

Рабочая программа дисциплины

Сценическая речь

<i>Специальность</i>	<u>Актерское искусство</u>
<i>Код</i>	<u>52.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способность использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, способен петь	ПК-2.1. Демонстрирует специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами, особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПК-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами, различными приемами вокальной техники при создании роли ПК-2.3. Имеет практический опыт художественного анализа и воплощения литературного произведения с использованием техник сценической речи и основ вокального искусства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-2		

	- основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; основы теории стихосложения; - строение речевого аппарата и функциональное взаимодействие всех его разделов, -основные методические принципы работы по всем разделам техники речи, основные этапы работы актера над словом в искусстве звучащего слова, жанровые и стилистические особенности драматургических произведений,	- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; - использовать на практике нормативные требования речевой культуры; применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии -совершенствовать и развивать технические возможности своего речевого аппарата, пользоваться речевыми выразительными средствами в синтезе с актерским мастерством;	- профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; - использования возможностей телесного аппарата воплощения; ведения учебно-репетиционной работы. - основными элементами речевой техники, методикой речевого тренинга; речевой культурой во всех ее проявлениях (дыхание, голос, дикция, орфоэпия).
--	---	--	---

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» является дисциплиной обязательной части

учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Мастерство актера», «История зарубежного и отечественного театра», «Сценическое движение», «Вокал» и др. В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо – исполнительский.

Цель освоения дисциплины: сформировать знания, развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров, воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера, обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой. Умение применять полученные знания и профессиональные навыки в работе в ансамбле в рамках единого художественного замысла

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		18/648
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	76
	Занятия семинарского типа	418
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	45.4
Самостоятельная работа (СРС)		108.6

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)					
		Контактная работа					Самос тоятел ьная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа			
		Лекции	Иные учебные занятия	Практичес кие занятия	Семи нары	Иные зани тия	
	Раздел 1. Основы преподавания техники речи						
1	Приёмы изучения индивидуальных особенностей речи студентов. Методы освобождение мышечного напряжения	14		62			20

	Раздел 2. Методика постановки дыхания						
2.	Обучение навыкам координации дыхания с движением.	14		74			22
	Раздел 3. Основы преподавания голосоустройства						
3.	Приёмы развития резонаторов. Приёмы развития профессиональных свойств голоса.	16		94			22
	Раздел 4. Основы преподавания работы с дикцией.						
4	Приёмы коррекции и формирования гласных и согласных звуков. Методика подбора комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков.	16		94			22
5	Приёмы анализа текста. Методика работы над авторским текстом.	16		94			22,6
	Промежуточная аттестация	45.4					
	Итого	76		418			108.6

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
	Раздел 1. Основы преподавания техники речи	
	Приёмы изучения индивидуальных особенностей речи студентов. Методы освобождения мышечного напряжения	К.С. Станиславский о работе актера над словом; основные требования к произношению актера в театре и кино, гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний, определение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента Произнесение двусложных и трехсложных слов с ударением на втором слоге. Произнесение трехсложных слов с ударением на третьем слоге. Произнесение многосложных слов.
	Раздел 2. Методика постановки дыхания	

	Обучение навыкам координации дыхания с движением.	Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера. знаки препинания, грамматические паузы; смысловые паузы, смысловые ударения; главное и второстепенное ударение.
	Раздел 3. Основы преподавания голосоведения	
	Приёмы развития резонаторов. Приёмы развития профессиональных свойств голоса.	Понятие темпо-ритм; Темпо-ритм скороговорок; Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств.
	Раздел 4. Основы преподавания работы с дикцией.	
	Приёмы коррекции и формирования гласных и согласных звуков. Методика подбора комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков.	Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек. Упражнения для укрепления мышц языка. Упражнения для выработки верного направления воздушной струи. Закрепление звука в слогах. Закрепление звука в словах.
	Приёмы анализа текста. Методика работы над авторским текстом.	определить главную мысль текста; вскрыть событийный ряд; определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц; определить предлагаемые обстоятельства; выявить в результате оценки предлагаемых обстоятельств, словесное действие и воспитать умение действовать словом; определение системы стихосложения; освоение закона авторского ударения в слове; определение рифм. Разговорность драматического стиха. Стихдействие. Событийно-действенный анализ монолога и диалога.

6.2.2Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
	Раздел 1. Основы преподавания техники речи	
	Приёмы изучения индивидуальных особенностей речи студентов. Методы освобождения мышечного напряжения	К.С.Станиславский о работе актера над словом; основные требования к произношению актера в театре и кино, гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний, определение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента Произнесение двусложных и трехсложных слов с ударением на втором слоге.

		Произнесение трехсложных слов с ударением на третьем слоге. Произнесение многосложных слов.
	Раздел 2. Методика постановки дыхания	
	Обучение навыкам координации дыхания с движением.	Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера. знаки препинания, грамматические паузы; смысловые паузы, смысловые ударения; главное и второстепенное ударение.
	Раздел 3. Основы преподавания голосоведения	
	Приёмы развития резонаторов. Приёмы развития профессиональных свойств голоса.	Понятие темпо-ритм; Темпо-ритм скороговорок; Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств.
	Раздел 4. Основы преподавания работы с дикцией.	
	Приёмы коррекции и формирования гласных и согласных звуков. Методика подбора комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков.	Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек. Упражнения для укрепления мышц языка. Упражнения для выработки верного направления воздушной струи. Закрепление звука в слогах. Закрепление звука в словах.
	Приёмы анализа текста. Методика работы над авторским текстом.	определить главную мысль текста; вскрыть событийный ряд; определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц; определить предлагаемые обстоятельства; выявить в результате оценки предлагаемых обстоятельств, словесное действие и воспитать умение действовать словом; определение системы стихосложения; освоение закона авторского ударения в слове; определение рифм. Разговорность драматического стиха. Стихдействие. Событийно-действенный анализ монолога и диалога.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
	Раздел 1. Основы преподавания техники речи	
	Приёмы изучения индивидуальных особенностей речи студентов. Методы	К.С.Станиславский о работе актера над словом; основные требования к произношению актера в театре и кино, гигиена

	освобождение мышечного напряжения	голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний, определение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента Произнесение двусложных и трехсложных слов с ударением на втором слоге. Произнесение трехсложных слов с ударением на третьем слоге. Произнесение многосложных слов.
	Раздел 2. Методика постановки дыхания	
	Обучение навыкам координации дыхания с движением.	Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера. знаки препинания, грамматические паузы; смысловые паузы, смысловые ударения; главное и второстепенное ударение.
	Раздел 3. Основы преподавания голосоведения	
	Приёмы развития резонаторов. Приёмы развития профессиональных свойств голоса.	Понятие темпо-ритм; Темпо-ритм скороговорок; Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств.
	Раздел 4. Основы преподавания работы с дикцией.	
	Приёмы коррекции и формирования гласных и согласных звуков. Методика подбора комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков.	Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек. Упражнения для укрепления мышц языка. Упражнения для выработки верного направления воздушной струи. Закрепление звука в слогах. Закрепление звука в словах.
	Приёмы анализа текста. Методика работы над авторским текстом.	определить главную мысль текста; вскрыть событийный ряд; определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц; определить предлагаемые обстоятельства; выявить в результате оценки предлагаемых обстоятельств, словесное действие и воспитать умение действовать словом; определение системы стихосложения; освоение закона авторского ударения в слове; определение рифм. Разговорность драматического стиха. Стихдействие. Событийно-действенный анализ монолога и диалога.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения

конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
	Раздел 1. Основы преподавания техники речи	
1.	Приёмы изучения индивидуальных особенностей речи студентов. Методы освобождения мышечного напряжения	Опрос, тренинг, показ, исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле
	Раздел 2. Методика постановки дыхания	
2.	Обучение навыкам координации дыхания с движением.	Опрос, тренинг, показ, исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле
	Раздел 3. Основы преподавания голосоведения	
3.	Приёмы развития резонаторов. Приёмы развития профессиональных свойств голоса.	Опрос, тренинг, показ, исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле
	Раздел 4. Основы преподавания работы с дикцией.	
4.	Приёмы коррекции и формирования гласных и согласных звуков. Методика подбора комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков.	Опрос, тренинг, показ, исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле
5.	Приёмы анализа текста. Методика работы над авторским текстом.	Опрос, тренинг, показ, исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле

Зачет проходит в форме творческого показа или презентации творческого проекта.

Зачет с оценкой проходит в форме творческого показа или презентации творческого проекта.

Экзамены по дисциплине проходит в форме творческого показа. На показ выносятся:

- этюды;
- творческие программы;
- сцены из спектаклей;
- эскизы спектаклей.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые тесты

1. Дополните предложение: “Ударные гласные произносятся в соответствии с их ...”.
Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: написанием
2. Как произносятся окончания прилагательных во множественном числе -ые, -ие?
Напишите ответ через запятую.
Ответ: ьи, ии
3. Как произносится гласный «И» при слитном произношении двух слов, если он находится в начале слова, а слово перед ним заканчивается на согласный?. Ответ напишите буквой.
Ответ: ы
4. Как произносятся сочетания согласных СШ и ЗШ в словах и на стыке двух слов?
Ответ: шш
5. Как произносятся сочетания согласных СЩ и ЗЩ в словах и на стыке двух слов?
Ответ: щщ
6. Какому варианту произношения согласных звуков отдается предпочтение в сценическом произношении согласных «С» и «З» в словах ЕСЛИ, ПОСЛЕ, РАЗВЕ, ВОЗЛЕ? Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: Мягкому
7. Укажите на какой слог ставится ударение в слове “АПОСТРОФ”. Напишите ответ строчными буквами, ударную гласную напишите заглавной.
Ответ: апострОф
8. Поставьте ударение в слове КРАСИВЕЕ. Напишите ответ строчными буквами, ударную гласную напишите заглавной.
Ответ: красИвее
9. Поставьте ударение в слове ОБЛЕГЧИТЬ. Напишите ответ строчными буквами, ударную гласную напишите заглавной.
Ответ: облегчИть
10. Поставьте ударение в слове ТУФЛЯ. Напишите ответ строчными буквами, ударную гласную напишите заглавной.
Ответ: тУфля

Типовые вопросы

1. Предмет «Сценическая речь» и его роль в профессиональной подготовке студента.
2. Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (по усмотрению педагога)
3. Гекзаметр – соединение работы по стиху и по голосу (общее и индивидуальное значение)
4. Индивидуальное прочтение стихотворного русского классического современного материала
5. Художественное слово
6. Техника слова
7. Выбор материала
8. Жанр произведения. Стилль автора
9. Образ рассказчика и образы действующих лиц.

10. Кинолента видений.
11. Тема и идея.
12. Мысль и смысл.
13. Сквозное действие.
14. Логическая перспектива
15. Сверхзадача исполнителя.
16. Средства выразительности
17. История ораторского мастерства.
18. Содержание понятия «орфоэпия».
19. Основные орфоэпические правила.
20. Речь устная и письменная.
21. Правила произношения грамматических форм.
22. Особенности произношения слов иноязычного происхождения.
23. Орфоэпические нормы современного русского языка.
24. Произношение и ударение.
25. Правила произношения безударных гласных.
26. Правила произношения согласных звуков.
27. Правила произношения отдельных грамматических форм.
28. Правила произношения заимствованных слов.
29. Правила произношения двусложных и трехсложных слов с ударением на втором слоге.
30. Правила произношения трехсложных слов с ударением на третьем слоге.
31. Правила произношения многосложных слов.

Тренинг

Упражнение 1

Абсент, аналог, антрополог, археолог, афиняне, бармен, барограф, вандал, визави, бензопровод, воздухопровод, газопровод, гальванометр, джентльмен, диалог, диспансер, договор, дозиметр, дремота, жалюзи, завсегдатай, заговор, зевота, землянин.

Упражнение 2

Каталог, квартал, километр, крестьянин, кубометр, латинянин, манометр, марсианин, мирянин, мусоропровод, некролог, немота, несессер, нефтепровод, партер, приговор, путепровод.

Упражнение 3

Римлянин, селянин, сироты, скукота, славянин, слобожанин, соглядатай, теолог, факсимиле, фенолог, феномен, филистимляне, ходатайство, ходатайствовать, христианин, хронометр, чернота, эллины.

Упражнение 4

Ваяние, вероисповедание, возвеличение, воздвижение (церковный праздник), Воздвижение (действие по глаголу), воспроизведение, исповедание, квашение, княжение, крестное знамение.

Упражнение 5

Мимолётное видение, мышление, намерение, обеспечение, ознакомление, разное видение одного и того же вопроса, приобретение, рассредоточение, соболезнование, соборование, сосредоточение, соцобеспечение, узаконение, укорочение, упрочение.

Упражнение 6

Акватория, анатомия, анестезия, антипатия, апология, апоплексия и апоплексия, асимметрия, астрометрия, буржуазия, бюрократия, ветеринария, развития, гармония, гарпия, гастрономия, гегемония, гомеопатия.

Упражнение 7

Дактилоскопия и дактилоскопия, диоптрия, жандармерия, иглотерапия, идеография, изография, индустрия, истерия, какофония, кинематография, кулинария (доп. кулинария), литургия, мессия, металлургия, мизантропия, мистерия.

Упражнение 8

Наркология, наркомания, оратория, ортодоксия, патриархия, педиатрия, перипетия, периферия, пневмония, полиграфия (доп. устар. полиграфия), полифония, профанация, психопатия, рекламация.

Упражнение 9

Симметрия и симметрия, стенокардия, стереофония, телепатия, тирания, фанаберия, феерия, филантропия, фисгармония, флюорография, экспрессия, эпилепсия, юдофобия.

Упражнение 10

Спелые арбузы, нет аэросаней, новые аэропорты, новогодние балы, читать Бальзака, красивые банты, много бантов, нет бинта, два блина, стерильные бинты, вкусные блюда, нет болей, взгляд из-под бровей, ритм трудовых будней, два верблюда, многие вёрсты, о вёрстах, нет верфей.

Упражнение 11

Из-под ветвей, два воза, из волокон, по волнам (и по волнам) моей памяти, опасные воры, отказаться от вояжа, нет герба, государственные гербы, нет грабель, много груздей, под звуки гуслей, зажарить гуся (доп. гуся), говорить о деньгах, заключить договоры, несколько досок (доп. досок), без дрожжей, нет киселя.

Обязательным является выполнение:

1. Комплексного упражнения по дыханию и голосу.
2. Упражнения на длительный период речи и перспективу речи на простом физическом действии.
3. Коллективного и индивидуального упражнения на координацию речи и движения.
4. Упражнения по дикции: монологи, рассказы, сказки из трудноговорок.
5. Индивидуальное исполнение небольшого прозаического отрывка

Показ включает:

1. Чтение наизусть отрывка из литературного произведения (Стихи)
2. Чтение подготовленного отрывка из литературного произведения (Проза)
3. Чтение наизусть стихотворения, басни.
4. Чтение авторских скороговорок с листа и наизусть.

Практический показ направлен на оценку работы над индивидуальными, коллективными и парными комплексными упражнениями, которые отражают все этапы обучения сценической речи и демонстрируют в ситуации, максимально приближенной к спектаклю, владение всеми необходимыми техническими навыками, знание орфоэпических норм современной устной речи, степень эмоционального включения студента, владение основами логики, теории стихосложения, практикой исполнения стиха и т.д.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенции условно можно условно свести к заданиям, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, коммуникативные ситуационные задания, которые дополняют, отрабатывают и пополняют тематическую лексику)

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыком. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета. Вид заданий, которые необходимо выполнить для

ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле

Студент демонстрирует способность реализовать в сценических условиях, предложенных драматическим материалом и заданных режиссёром, характер, речевую характеристику, пластическое существование с учётом актёрского ансамбля.

Критерии оценки:

- 1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;
- 2) уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность;
- 3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;
- 4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;
- 5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;
- 6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

Исполнение признается «отличным», если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «хорошо», если к нему предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «удовлетворительно», если к нему предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается «неудовлетворительным», если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

2. **Тренинг** (актёрский, речевой, пластический, танцевальный). Тренинг представляет собой сочетания различных по своему набору упражнений, необходимых для формирования профессиональных качеств актёра/ режиссёра.

Критерии оценки: знание терминологии, понимание задач тренинга, последовательность, владение технической спецификой, включённость, выразительность, беглость, артистичность, чувство партнёра, управляемость, оригинальность выполнения, умение проводить тренинг.

Оценка «отлично» ставится при демонстрации свободного владения техникой тренинга, понимания терминологии, знания целей и задач тренинга. Демонстрируются

умения проводить тренинг в профессиональной среде и артистизм, полная включённость и беглость, высокий уровень чувства партнёра и управляемости. Оригинальность выполнения.

Оценка «хорошо» ставится при уверенном владении техникой тренинга, знания его целей и задач и умения проводить тренинг в профессиональной среде, хорошей ориентации в терминологии, понимании партнёрства.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неуверенном владении техникой тренинга, неточном знании его целей и задач, скованности при проведении тренинга в профессиональной среде, недостаточной ориентации в терминологии, недостаточном чувстве партнёрства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии владения техникой тренинга, незнании терминологии и целей и задач тренинга. Слабом умения проводить тренинг в профессиональной среде и отсутствии артистизма, включённости и беглости. Неумении чувствовать партнёров и низкая управляемость.

3. Показ (Урок/репетиция/видеоматериал/сценическое исполнение /сценический номер, спектакль/ класс-концерт - это форма демонстрации зрителям (специалистам, экспертам, коллегам) этапа работы в творческом коллективе. Он предполагает демонстрацию на сценической площадке или на экране этапа и результатов освоения учебного материала.

Критерии оценки: уровень организации показа, его продуманность, степень готовности к показу на конкретном этапе, коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление, подготовленность сопроводительных материалов и документации.

Оценка «Отлично» ставится показу, организованному на высочайшем уровне, с тщательно продуманной драматургией, слаженной работой участников (творческих и технических); не вызывает сомнений полная готовность к показу на конкретном заявленном этапе; чётко представлена и видна коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление; все сопроводительные материалы и документация выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» ставится показу, организация которого продумана и хорошо видна, в нём есть драматургия, показ создан командой участников (творческих и технических); материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с незначительными недоработками; из показа можно представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, присутствует оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» ставится показу, в котором есть некоторая продуманность и элементы драматургии, показ создан командой участников (творческих и технических), однако нет впечатления единства работы; материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с существенными недоработками; из показа можно только предположить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, оформление условно соответствует замыслу; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены с отступлениями от требований.

Оценка «неудовлетворительно» ставится непродуманному показу, в котором есть исполнительские и технические накладки, которые не позволяют увидеть замысел, со слабой драматургией, командой участников (творческих и технических) работает не слаженно; материал подготовлен с недоработками и не соответствует заявленному этапу; из показа сложно или нельзя представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, небрежное оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены без соблюдения с требований.

4. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и

категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

5. Требования к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормы языка и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И. А. Автушенко. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-87149-133-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30632.html>
2. Чепурина, В. В. Сценическая речь. От слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22104.html>

8.2 Дополнительная учебная литература:

1. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134416>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. www.iprbookshop.ru
4. www.elibrary.ru
5. <http://www.gramota.ru>- Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренная программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения №146.

Зеркала, хореографический станок, фортепиано, музыкальный центр, инвентарь для голосового тренинга (коврики, мячи, спортивные скакалки), инвентарь для сценического движения (рапиры, палки гимнастические, степ-платформы, кубы).

12.2 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Проектор, экран, микшер, микрофон, колонки, компьютер в сборе для преподавателя.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.3 Малый актовый зал (просмотровый зал, сценическая площадка) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

12.4. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.5. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной*

деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Сценическая речь

<i>Специальность</i>	<u>Актерское искусство</u>
<i>Код</i>	<u>52.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>

**Москва
2026**

1.Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-2

2.Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, способен петь	ПК-2.1. Демонстрирует специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами, особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПК-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами, различными приемами вокальной техники при создании роли ПК-2.3. Имеет практический опыт художественного анализа и воплощения литературного произведения с использованием техник сценической речи и основ вокального искусства

3.Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-2		

	- основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; основы теории стихосложения; - строение речевого аппарата и функциональное взаимодействие всех его разделов, -основные методические принципы работы по всем разделам техники речи, основные этапы работы актера над словом в искусстве звучащего слова, жанровые и стилистические особенности драматургических произведений,	- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; - использовать на практике нормативные требования речевой культуры; применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии -совершенствовать и развивать технические возможности своего речевого аппарата, пользоваться речевыми выразительными средствами в синтезе с актерским мастерством;	- профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; - использования возможностей телесного аппарата воплощения; ведения учебно-репетиционной работы. - основными элементами речевой техники, методикой речевого тренинга; речевой культурой во всех ее проявлениях (дыхание, голос, дикция, орфоэпия).
--	--	--	---

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала	Индикатор	Показатели оценивания результатов обучения
-------	-----------	--

оценивания	ы достижения	
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения;

		- частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧЕТНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

**Тест
Сценической речи
1 СЕМЕСТР
ПК-2**

Тест
Сценическая речь
1 СЕМЕСТР
ПК-2

1. Дополните данное определение: “ ...дыхание - это дыхание, связанное с речью и голосообразованием .” Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Фонационное

2. Для какого процесса, связанного с образованием звука, наиболее предпочтительно смешанно-диафрагмальное дыхание с преобладанием брюшного? Напишите ответ с предлогом “Для”.
Ответ: Для фонации
3. К каким органам артикуляции относятся: язык, губы, нижняя челюсть? Напишите ответ с предлогом “К”
Ответ: К внешним
4. Дополните данное предложение: “ К органам внутренней артикуляции относятся полость рта, полость глотки и ...”. Ответ напишите в именительном падеже.
Ответ: мягкое нёбо
Возможный вариант ответа: мягкое небо
5. Для какого гласного звука характерно следующее положение артикуляционного аппарата: язык лежит плоско, свободно, корень языка опущен, кончик языка у нижних зубов, нижняя челюсть опущена, рот широко открыт, мягкое нёбо поднято? Напишите ответ одной буквой.
Ответ: а
6. Для какого гласного звука характерно следующее положение артикуляционного аппарата: язык слегка приподнимается и отодвигается назад, губы округляются и образуют широкое кольцо, глотка раскрыта несколько шире, чем при звуке А, гортань опускается чуть ниже? Напишите ответ одной буквой.
Ответ: о
7. Для какого гласного звука характерно следующее положение артикуляционного аппарата: челюсти сближены, раствор рта узкий, губы приоткрыты, слегка растянуты в стороны, прижаты к верхним резцам, видны кончики верхних и нижних зубов, кончик языка касается нижних зубов, гортань приподнята, между спинкой языка и передней частью твердого нёба – узкая щель, по которой течет воздушная струя? Напишите ответ одной буквой.
Ответ: и
8. Для каких согласных звуков характерно следующее положение артикуляционного аппарата: звуки образуются за счёт разрыва воздушной струей препятствия (губы). Если мы предварительно сомкнём губы, а затем при выдыхании разомкнем их, то получим звук ____, а при участии голоса – звук _____. Напишите ответ буквами через запятую.
Ответ: п, б
9. Для каких согласных звуков характерно следующее положение артикуляционного аппарата: широкий, напряженный кончик языка упирается в основание нижних зубов, воздушная струя (с голосом при ____, без голоса _____) проходит вперед по средней части спинки языка, приподнятой к твердому небу, и выгнутой желобком передней части в узкую щель между кончиком языка и верхними зубами. Напишите ответ буквами через запятую.
Ответ: з, с
10. Продолжите предложение: “Звуки ф, ф', в, в' относятся к ... группе звуков”. Ответ запишите в соответствующем падеже.
Ответ: губно-зубной
11. Продолжите предложение: “Звуки к, к', г, г', х, х' относятся к ... группе звуков”. Ответ запишите в соответствующем падеже.
Ответ: заднеязычной
Возможный вариант ответа: задненебной
Возможный вариант ответа: задненёбной
12. Продолжите предложение: “Звуки л, л', р, р', м, м', н, н', й относятся к ... группе звуков”. Ответ запишите в соответствующем падеже.

Ответ: сонорной

13. Дополните предложение: “Согласные звуки “ж,ш,ц” всегда ...”

Ответ: твердые

Возможный вариант ответа: твёрдые

14. Дополните предложение: “Согласные звуки в русском языке “ч, щ” всегда...”

Ответ: мягкие

15. Продолжите предложение: “Качественное и количественное изменение безударного гласного называется ...”. Ответ запишите в соответствующем падеже.

Ответ: редукцией

Возможный вариант ответа: редукция

16. Как произносятся гласные «А» и «О» в предударной позиции? Выберите ответ из предложенных ниже и запишите с указанием номера и формулировки.

1) «А» произносится как долгий [А], «О» произносится как долгий [О]

2) как короткий звук [о]

3) как короткий звук [а]

4) это зависит от того, какой гласный ударный

Ответ: 3) как короткий звук [а]

17. Как произносятся сочетания безударных «АА»; «АО»; «ОА»; «ОО». Выберите ответ из предложенных ниже и запишите с указанием номера и формулировки.

1) произносятся как [аа]

2) произносятся как [оо]

3) произносятся как [а/ы-а/ы]

4) произносятся как [аа], [ао], [оа], [оо]

Ответ: 1) произносятся как [аа]

18. Продолжите предложение: «Если в слове или на стыке двух слов встречаются два согласных звука – глухой и звонкий или звонкий и глухой, то первый уподобляется второму, то есть соответственно озвончается или оглушается - это закон ...». Запишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: ассимиляции

19. Как называется мышца, отвечающая за вдох?

Ответ: диафрагма

20. Дополните предложение: «... - это комплекс упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата»? Ответ запишите в именительном падеже.

Ответ: Артикуляционная гимнастика

21. Из каких мгновенно произнесенных подряд звуков состоит звук Ц? Ответ запишите буквами через запятую.

Ответ: т, с

22. Из каких мгновенно произнесенных подряд звуков состоит звук Ч? Ответ запишите буквами через запятую.

Ответ: т', щ

23. Укажите название науки, изучающей «правильную речь» и определяющая нормы произношения. Ответ запишите в именительном падеже.

Ответ: орфоэпия

24. Какой говор в России является нормой правильного произношения? Напишите ответ без слова “говор” в именительном падеже.

Ответ: московский

25. Какая часть речи, кроме предлога, не имеет ударения? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: частица

Тест
Сценической речи
2 СЕМЕСТР
ПК-2

1. Дополните предложение: “Ударные гласные произносятся в соответствии с их ...”.
Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: написанием
2. Как произносятся окончания прилагательных во множественном числе -ые, -ие?
Напишите ответ через запятую.
Ответ: ьи, ии
3. Как произносится гласный «И» при слитном произношении двух слов, если он находится в начале слова, а слово перед ним заканчивается на согласный?. Ответ напишите буквой.
Ответ: ы
4. Как произносятся сочетания согласных СШ и ЗШ в словах и на стыке двух слов?
Ответ: шш
5. Как произносятся сочетания согласных СЩ и ЗЩ в словах и на стыке двух слов?
Ответ: щщ
6. Какому варианту произношения согласных звуков отдается предпочтение в сценическом произношении согласных «С» и «З» в словах ЕСЛИ, ПОСЛЕ, РАЗВЕ, ВОЗЛЕ? Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: Мягкому
7. Укажите на какой слог ставится ударение в слове “АПОСТРОФ”. Напишите ответ строчными буквами, ударную гласную напишите заглавной.
Ответ: апострОф
8. Поставьте ударение в слове КРАСИВЕЕ. Напишите ответ строчными буквами, ударную гласную напишите заглавной.
Ответ: красИвее
9. Поставьте ударение в слове ОБЛЕГЧИТЬ. Напишите ответ строчными буквами, ударную гласную напишите заглавной.
Ответ: облегчИть
10. Поставьте ударение в слове ТУФЛЯ. Напишите ответ строчными буквами, ударную гласную напишите заглавной.
Ответ: тУфля
11. Дополните предложение: “Основным регулятором голоса является ...”. Запишите ответ в именительном падеже.
Ответ: слух
12. Дополните предложение: “Органом внутренней артикуляции, обеспечивающим мощность

звука и являющимся стимулятором для всех органов голосообразования, является ...?
Выберите ответ из предложенных ниже и запишите с указанием номера и формулировки.

- a. мягкое нёбо, полость глотки
- b. язык и губы
- c. верхняя и нижняя челюсти
- d. легкие и диафрагма

Ответ: 1) мягкое нёбо, полость глотки

13. Продолжите определение: «Сознательное замедление фазы выдоха благодаря контролированию мышц-выдыхателей и сохранение дыхательной установки в фазе выдоха называется ...». Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: опорой дыхания

14. Дополните определение: "... - это четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков." Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: дикция

15. Дополните определение: "... - это максимальная концентрация звуковых волн." Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: резонирование

Возможный вариант ответа: резонанция

16. Дополните определение: "Умение использовать максимальный тоновый объем речевого голоса от самого нижнего до самого верхнего звука называется ...диапазоном". Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: звуковысотным

17. Дополните определение: "Владение различными скоростями речи называется ...диапазоном". Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: темпоритмическим

18. Укажите название качества голоса, которому соответствуют следующие характеристики: "поставленный" голос, абсолютное владение голосо-речевым аппаратом, правильный механизм звукоизвлечения, не допускающий утомляемости и травмирования голосовых складок. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: выносливость

19. Дополните определение: "Умение варьировать разными качествами звучащего голоса, привлекать в работе над ролью эмоциональные окраски голоса, различные обертона – это...". Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: тембровая подвижность голоса

Возможный вариант ответа: тембр, диапазон

20. Дополните данное определение: "... активность - это состояние голосовых связок, мышц гортани, глотки и всего речевого аппарата, не допускающее вялости".

Ответ: Мышечная

21. Дополните данное определение: «... слух - способность различать и воспринимать звуки речи».

Ответ: Фонематический

22. В какой части слова йотация становится незначительной? Напишите ответ в именительном падеже без предлога "В".

Ответ: Конец слова

23. Как произносятся звонкие согласные на конце слова?

Ответ: Оглушаются

24. Возможный вариант: глухо
Возможный вариант ответа: как глухие
25. Дополните данное определение: “Звуки, в образовании которых голос преобладает над шумом, называются ... звуками? Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: Сонорными
26. Что значит «говорить на связках»?
Ответ: Не использовать опору голоса

Типовые вопросы

1. Предмет «Сценическая речь» и его роль в профессиональной подготовке студента.
2. Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (по усмотрению педагога)
3. Гекзаметр – соединение работы по стиху и по голосу (общее и индивидуальное значение)
4. Индивидуальное прочтение стихотворного русского классического современного материала
5. Художественное слово
6. Техника слова
7. Выбор материала
8. Жанр произведения. Стилъ автора
9. Образ рассказчика и образы действующих лиц.
10. Кинолента видений.
11. Тема и идея.
12. Мысль и смысл.
13. Сквозное действие.
14. Логическая перспектива
15. Сверхзадача исполнителя.
16. Средства выразительности
17. История ораторского мастерства.
18. Содержание понятия «орфоэпия».
19. Основные орфоэпические правила.
20. Речь устная и письменная.
21. Правила произношения грамматических форм.
22. Особенности произношения слов иноязычного происхождения.
23. Орфоэпические нормы современного русского языка.
24. Произношение и ударение.
25. Правила произношения безударных гласных.
26. Правила произношения согласных звуков.
27. Правила произношения отдельных грамматических форм.
28. Правила произношения заимствованных слов.
29. Правила произношения двусложных и трехсложных слов с ударением на втором слоге.
30. Правила произношения трехсложных слов с ударением на третьем слоге.
31. Правила произношения многосложных слов.

Примерные темы рефератов

1. Сценическая речь, как одно из основных профессиональных средств
2. Основы художественного чтения для будущих актеров

3. Сценическая речь - важнейшее средство театрального воплощения
4. драматургического произведения
5. Выработка артикуляционной техники и работа над дикцией
6. Через слово и звук - к образному мышлению
7. Речь на сцене как характеристика актёрского исполнения;
8. Анализ литературного текста;
9. Нормы литературного произношения и дикции
10. «Слово» в творчество актёра;
11. Основы орфоэпии;
12. Дыхание - физиологическая основа речи и важнейший элемент воспитания; речевого голоса и правильного произношения звуков;
13. Дикция, как средство художественной выразительности актёра;
14. Роль резонаторно-артикуляционной деятельности в воспитании речевого голоса и верных дикционных навыков;
15. Логика речи и законы речевого общения;
16. Значение работы над повествовательным произведением для драматического актёра;
17. Работа над монологами и диалогами;
18. Анализ речевой стороны роли;
19. Логика сценической речи и законы речевого общения;
20. Речь и движение.
21. Речь и дыхание;
22. Сценическая речь как основное выразительное средство актёра;
23. Словесное действие – основа речевой выразительности;
24. Драматический образ и его речевая характеристика;
25. Речевые стили и жанры;
26. Техника развития выразительной речи.

Упражнение 1

Абсент, аналог, антрополог, археолог, афиняне, бармен, барограф, вандал, визави, бензопровод, воздухопровод, газопровод, гальванометр, джентльмен, диалог, диспансер, договор, дозиметр, дремота, жалюзи, завсегдатай, заговор, зевота, землянин.

Упражнение 2

Каталог, квартал, километр, крестьянин, кубометр, латинянин, манометр, марсианин, мирянин, мусоропровод, некролог, немота, несессер, нефтепровод, партер, приговор, путепровод.

Упражнение 3

Римлянин, селянин, сироты, скукота, славянин, слобожанин, соглядатай, теолог, факсимиле, фенолог, феномен, филистимляне, ходатайство, ходатайствовать, христианин, хронометр, чернота, эллины.

Упражнение 4

Ваяние, вероисповедание, возвеличение, воздвижение (церковный праздник), Воздвижение (действие по глаголу), воспроизведение, исповедание, квашение, княжение, крестное знамение.

Упражнение 5

Мимолётное видение, мышление, намерение, обеспечение, ознакомление, разное видение одного и того же вопроса, приобретение, рассредоточение, соболезнование, соборование, сосредоточение, соцобеспечение, узаконение, укорочение, упрочение.

Упражнение 6

Акватория, анатомия, анестезия, антипатия, апология, апоплексия и апоплексия, асимметрия, астрометрия, буржуазия, бюрократия, ветеринария, развития, гармония, гарпия, гастрономия, гегемония, гомеопатия.

Упражнение 7

Дактилоскопия и дактилоскопия, диоптрия, жандармерия, иглотерапия, идеография, изография, индустрия, истерия, какофония, кинематография, кулинария (доп. кулинария), литургия, мессия, металлургия, мизантропия, мистерия.

Упражнение 8

Наркология, наркомания, оратория, ортодоксия, патриархия, педиатрия, перипетия, периферия, пневмония, полиграфия (доп. устар. полиграфия), полифония, профанация, психопатия, рекламация.

Упражнение 9

Симметрия и симметрия, стенокардия, стереофония, телепатия, тирания, фанаберия, феерия, филантропия, фисгармония, флюорография, экспрессия, эпилепсия, юдофобия.

Упражнение 10

Спелые арбузы, нет аэросаней, новые аэропорты, новогодние балы, читать Бальзака, красивые банты, много бантов, нет бинта, два блина, стерильные бинты, вкусные блюда, нет болей, взгляд из-под бровей, ритм трудовых будней, два верблюда, многие вёрсты, о вёрстах, нет верфей.

Упражнение 11

Из-под ветвей, два воза, из волокон, по волнам (и по волнам) моей памяти, опасные воры, отказаться от вояжа, нет герба, государственные гербы, нет грабель, много груздей, под звуки гуслей, зажарить гуся (доп. гуся), говорить о деньгах, заключить договоры, несколько досок (доп. досок), без дрожжей, нет киселя.

Обязательным является выполнение:

1. Комплексного упражнения по дыханию и голосу.
2. Упражнения на длительный период речи и перспективу речи на простом физическом действии.
3. Коллективного и индивидуального упражнения на координацию речи и движения.
4. Упражнения по дикции: монологи, рассказы, сказки из трудноговорок.
5. Индивидуальное исполнение небольшого прозаического отрывка.

Типовые вопросы к зачету с оценкой

Практический показ включает:

1. Чтение с листа отрывка из литературного произведения (Проза.)
2. Чтение подготовленного отрывка из литературного произведения (Проза)
3. Чтение наизусть стихотворения, басни.
4. Чтение авторских скороговорок с листа и наизусть.
5. Чтение незнакомой статьи (с планшета) перед аудиторией.

Практический показ направлен на оценку работы над коллективными и парными комплексными упражнениями, которые отражают все этапы обучения сценической речи и демонстрируют в ситуации, максимально приближенной к спектаклю, владение всеми необходимыми техническими навыками, знание орфоэпических норм современной устной речи, степень эмоционального включения студента, владение основами логики, теории стихосложения, практикой исполнения стиха и т.д.

№ 1 Знать: как осуществлять словесное действие для достижения сценической задачи; профессиональную терминологию предмета; тренинг мышечной свободы; способы исправления индивидуальных дикционных недостатков; основы орфоэпических норм сценической речи; логику

и технику словесного действия. Уметь: определять и укреплять свой природный центр звучания голоса; освобождаться от мышечных зажимов; исправлять индивидуальные дикционные недостатки, освоить основные орфоэпические нормы сценической речи, освоить элементы словесного действия на простом литературном материале; показать перемену отношения к партнёру, пользуясь выразительными средствами речи. Текущий контроль: контрольный урок, проходит в виде демонстрации практических заданий; устного ответа на знание теоретического материала. Примерный план практических заданий: Артикуляционная гимнастика (общая) Дикционная разминка (общая и индивидуальная) а) Гласные звуки б) Согласные звуки. «Больные» звуки Пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные) Русская народная сказка Цитаты Примерные вопросы для устного ответа: Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи. Анатомическое строение и гигиена голосового аппарата Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Виды речевого слуха. Отличие устной и письменной речи Старомосковское и современное произношение. Ударение в слове. № 2 Знать: основы дыхания в речи; основы дыхания в движении; упражнения, направленные на закрепление полученных навыков; понятия: «Посыл» звука, слабый и сильный звук, атака голоса, диапазон голоса; понятия темпа и ритма, удержание и смена темпоритма речи; произносительные нормы современного языка и их изменения. Уметь: использовать три голосовых регистра; пользоваться словарями; работать над исправлениями недостатков своей речи; вести наблюдения за особенностями речи в повседневной жизни. Промежуточная аттестация: экзамен. Примерный план экзамена: Упражнения по дыханию и голосу (общие и индивидуальные) Голосовой «посыл» - тексты, индивидуальные и общие Дикционная разминка (общая и индивидуальная) Скороговорки (групповые, индивидуальные) Цитаты (рассказ о событии, вывод из которого - это цитата) Общая работа над стихотворной формой, объединенные одной темой (темпо-ритм) Примерный список авторов А. Барто С. Михалков Б. Заходер Д. Хармс Народные пословицы и поговорки

Типовые вопросы к экзамену

1. Предмет «Сценическая речь» и его роль в профессиональной подготовке студента.
2. Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (по усмотрению педагога)
3. Гекзаметр – соединение работы по стиху и по голосу (общее и индивидуальное значение)
4. Индивидуальное прочтение стихотворного русского классического современного материала
5. Художественное слово
6. Техника слова
7. Выбор материала
8. Жанр произведения. Стилль автора
9. Образ рассказчика и образы действующих лиц.
10. Кинолента видений.
11. Тема и идея.
12. Мысль и смысл.
13. Сквозное действие.
14. Логическая перспектива
15. Сверхзадача исполнителя.
16. Средства выразительности
17. История ораторского мастерства.
18. Содержание понятия «орфоэпия».
19. Основные орфоэпические правила.
20. Речь устная и письменная.

21. Правила произношения грамматических форм.
22. Особенности произношения слов иноязычного происхождения.
23. Орфоэпические нормы современного русского языка.
24. Произношение и ударение.
25. Правила произношения безударных гласных.
26. Правила произношения согласных звуков.
27. Правила произношения отдельных грамматических форм.
28. Правила произношения заимствованных слов.
29. Правила произношения двусложных и трехсложных слов с ударением на втором слоге.
30. Правила произношения трехсложных слов с ударением на третьем слоге.
31. Правила произношения многосложных слов.
32. Анализ речевой стороны роли;
33. Логика сценической речи и законы речевого общения;
34. Речь и движение.
35. Речь и дыхание;
36. Сценическая речь как основное выразительное средство актёра;
37. Словесное действие – основа речевой выразительности;
38. Драматический образ и его речевая характеристика;
39. Речевые стили и жанры;
40. Техника развития выразительной речи.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

1. Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле

Студент демонстрирует способность реализовать в сценических условиях, предложенных драматическим материалом и заданных режиссёром, характер, речевую характеристику, пластическое существование с учётом актёрского ансамбля.

Критерии оценки:

- 1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;
- 2) уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность;
- 3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;
- 4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;
- 5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;
- 6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

Исполнение признается «отличным», если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «хорошо», если к нему предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «удовлетворительно», если к нему предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается «неудовлетворительным», если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

2. **Тренинг** (актёрский, речевой, пластический, танцевальный). Тренинг представляет собой сочетания различных по своему набору упражнений, необходимых для формирования профессиональных качеств актёра/ режиссёра.

Критерии оценки: знание терминологии, понимание задач тренинга, последовательность, владение технической спецификой, включённость, выразительность, беглость, артистичность, чувство партнёра, управляемость, оригинальность выполнения, умение проводить тренинг.

Оценка «отлично» ставится при демонстрации свободного владения техникой тренинга, понимания терминологии, знания целей и задач тренинга. Демонстрируются умения проводить тренинг в профессиональной среде и артистизм, полная включённость и беглость, высокий уровень чувства партнёра и управляемости. Оригинальность выполнения.

Оценка «хорошо» ставится при уверенном владении техникой тренинга, знания его целей и задач и умения проводить тренинг в профессиональной среде, хорошей ориентации в терминологии, понимании партнёрства.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неуверенном владении техникой тренинга, неточном знания его целей и задач, скованности при проведении тренинга в профессиональной среде, недостаточной ориентации в терминологии, недостаточном чувстве партнёрства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии владения техникой тренинга, незнании терминологии и целей и задач тренинга. Слабом умения проводить тренинг в профессиональной среде и отсутствии артистизма, включённости и беглости. Неумении чувствовать партнёров и низкая управляемость.

3. **Показ** (Урок/репетиция/видеоматериал/сценическое исполнение /сценический номер, спектакль/ класс-концерт - это форма демонстрации зрителям (специалистам, экспертам, коллегам) этапа работы в творческом коллективе. Он предполагает демонстрацию на сценической площадке или на экране этапа и результатов освоения учебного материала.

Критерии оценки: уровень организации показа, его продуманность, степень готовности к показу на конкретном этапе, коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление, подготовленность сопроводительных материалов и документации.

Оценка «Отлично» ставится показу, организованному на высочайшем уровне, с тщательно продуманной драматургией, слаженной работой участников (творческих и технических); не вызывает сомнений полная готовность к показу на конкретном заявленном этапе; чётко представлена и видна коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление; все сопроводительные материалы и документация выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» ставится показу, организация которого продумана и хорошо видна, в нём есть драматургия, показ создан командой участников (творческих и технических); материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с незначительными недоработками; из показа можно представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, присутствует оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» ставится показу, в котором есть некоторая продуманность и элементы драматургии, показ создан командой участников (творческих и технических), однако нет впечатления единства работы; материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с существенными недоработками; из показа можно только предположить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, оформление условно соответствует замыслу; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены с отступлениями от требований.

Оценка «неудовлетворительно» ставится непродуманному показу, в котором есть исполнительские и технические накладки, которые не позволяют увидеть замысел, со слабой драматургией, командой участников (творческих и технических) работает не слаженно; материал подготовлен с недоработками и не соответствует заявленному этапу; из показа сложно или нельзя представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, небрежное оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены без соблюдения с требований.

Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.