

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного театра

<i>Специальность</i>	Актерское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>Специализация</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	История и теория искусства	ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1.	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Применяет теоретические и исторические знания в анализе

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-1		

	- основные закономерности, специфику различных видов искусства; - произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - основные этапы и стили в развитии зарубежного театра	- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; - вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса - самостоятельно анализировать научную литературу;	- знаниями в области становления и развития театрального искусства. - различными методиками изучения истории театра, методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены; - навыками, необходимыми в креативном процессе актерского творчества
--	--	---	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежного театра» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История русского театра», «История русской и зарубежной литературы», «Мастерство актера», и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо – исполнительский.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины.

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		4/144
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	34
	Занятия семинарского типа	50
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	9.1
Самостоятельная работа (СРС)		50.9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоятел ьная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебны е заняти я	Семи нары	Пра кти ческ ие заня тия	Лабо рато рные раб.	Иные заняти я	
1.	Тема 1. Возникновение театра. Древнегреческий театр.	3			5			5
2.	Тема 2. Театр Древнего Рима.	2			5			5
3.	Тема 3. Театр Средневековья	3			5			5
4.	Тема 4. Театр эпохи Возрождения.	4			5			5
5.	Тема 5. Европейский театр XVII века.	3			5			5
6.	Тема 6. Европейский театр XVIII века.	3			5			5
7.	Тема 7. Европейский театр XIX века.	4			5			5
8.	Тема 8. Театр последней трети XIX-го - начал XX-го вв.	4			5			5
9.	Тема 9. Режиссёрский театр.	4			5			5
10.	Тема 10. Развитие театрального искусства во второй половине XX века.	4			5			5,9
	Промежуточная аттестация	9,1						
	Итого	34			50			50.9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1. Возникновение театра. Древнегреческий театр.	Элевсинские и дионисийские мистерии. Возникновение игрового начала в праздниках Дионисия. Возникновение театральной структуры в состязаниях поэтов и хоров. Первые драматурги Греции. Деятельность Эсхила, Софокла, Еврепда, Аристофана. «Поэтика» Аристотеля: основные понятия. Архитектура и устройство греческого театра. Жанры: трагедия и комедия, их особенности.

		Система спектакля: актёры, герои, устройство сцены. Профессиональные объединения постановщиков и исполнителей театральных зрелищ - «артели Диониса».
2.	Тема 2. Театр Древнего Рима.	Появление театра в Риме, первые представления, их формы и особенности. Первая драматургия. Подражания и заимствования у этрусков и греческого театра: драматические формы и сюжеты. Римские актёры и драматурги. Теренций, Плавт, Сенека. Ателлана и паллиата. Архитектура и устройства римских театров периода Республики и Империи. Зрелища в больших театрах и цирках.
3.	Тема 3. Театр Средневековья.	Авторитет христианской церкви в жизни и культуре в Средние века. Её отношение к театру. Уличные театры, их формы и жанры. Появление уличных актерских ансамблей. Средневековый церковный театр. Жанры церковного театра, их специфика: литургическая драма, мистификация, моралитэ, мистерия, фарс, фастнахтшпиль и т.д. Светский, домашний театр. Драматургия. Система обучения актёрскому искусству в актёрских братствах.
4.	Тема 4. Театр эпохи Возрождения.	Эпоха Возрождения и новые задачи театра. Театры Италии, Франции, Испании, Англии. Драматургия, жанровые особенности представлений, обустройство театральных зданий, сценических подмостков, декораций, реквизита. Елизаветинская драма в Англии. Творчество Уильяма Шекспира. Развитие театрального здания.
5.	Тема 5. Европейский театр XVII века.	Классицизм и влияние на французский театр особенности в театральных постановках. Драматургия классицистов: П. Корнель, Ж. Расин. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Творчество Ж.-Б. Мольера. Комедия дель Арте в итальянском театре.
6.	Тема 6. Европейский театр XVIII века.	Просветительство и новые задачи перед театральными жанрами. Театры Италии, Франции, Испании, Англии. Особенности актерской игры. Критическое осмысление Д.Дидро актерской игры в его трактате «Парадокс об актёре». Драматургия Мариво, Вольтера. Деятельность Ж.-Ж. Руссо. Драматургия и актёрское искусство во английском театре: Д. Грей, Р. Шеридан, Д. Фаркер, О. Голдсмит, Д. Гаррик и его работы в шекспировском репертуаре. Театр Германии. «Гамбургская драматургия» и «Лаокоон» Г.Э. Лессинга. Драматурги немецкого театра: И. Г. Гёрдер, И. В. Гёте, Ф. Шиллер. Режиссёры и актёры. Деятельность Ф. Л. Шрёдера. Итальянский театр: пьесы К. Гальдони и К. Гоцци. Драматургия В. Альфиери.

7.	Тема 7. Европейский театр XIX века.	Общая характеристика театра Франции после Великой французской революции. Театр «Комеди Франсез». Драматургия и театральная деятельность П. Мериме, В. Гюго, А. де Виньи, А. де Мюссе, Э.Скриба, Э. Лабиша. Актёрское искусство Ф. Тальма, Г.И. Бокажа, М. Дорваль, Рашель, Ф. Леметра, Г. Дебюро, Дифференциация театров в Англии. Драматургия Байрона. Актёрское искусство Э. и Ч. Кинов, У. Макреди. Драматургия немецкого театра: творчество Л. Тика, Г. фон Кляйста, Э.Т.А. Гофмана, Г. Бюхнера. Актёрское искусство Л. Девриента, К. Зейдельмана. Эстетическая концепция Р. Вагнера и его театр в Байрете. Актёрское искусство в Италии: А. Ристори, Э. Росси, Т. Сальвини.
8.	Тема 8. Театр последней трети XIX-го - начал XX-го вв.	Драматургия Г. Ибсена. Интерес к «новой драме» в Европе. Мейнингенский театр в Германии. Андре Антуан и движение «свободных театров» во Франции. Появление символистского театра во Франции: П. Фор, О. М. Люнье-По. Ж. Копо. Постановка «Короля Убю» А. Жарри. Э. Г. Крэг — реформатор английской сцены. Итальянский театр: актёрское искусство Э. Дузе. Драматургия Г. Д'Аннунцио. Модерн как новое эстетическое направление в европейском театре.
9.	Тема 9. Режиссёрский театр.	Возникновение и становление режиссёрской профессии. Театр Германии: режиссёрские поиски М. Рейнхардта, Э. Пискатора, Б. Брехта. Театр Франции: «Картель четырёх», деятели сюрреалистического театра, «Комеди Франсез». Театр Англии: режиссёрская деятельность Б. Шоу и Х. Грэнвилл-Баркера.
10.	Тема 10. Развитие театрального искусства в второй половине XX века.	Дальнейшее развитие форм и принципов режиссёрского театра. Репертуарный театр и его развитие. Экспериментальный театр и его развитие. Антонен Арто и его влияние на западный театр, прямые и «косвенные» приемники его концепции в театрах многих стран. Творчество Д. Стреллера, П. Брука, Е. Гротовского и других крупнейших реформаторов театрального искусства

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятия
1.	Тема 1. Возникновение театра. Древнегреческий театр.	Элевсинские и дионисийские мистерии. Возникновение игрового начала в праздниках Дионисия. Возникновение театральной структуры в состязаниях поэтов и хоров. Первые драматурги Греции. Деятельность Эсхила, Софокла, Еврепда, Аристофана. «Поэтика» Аристотеля: основные

		понятия. Архитектура и устройство греческого театра. Жанры: трагедия и комедия, их особенности. Система спектакля: актёры, герои, устройство сцены. Профессиональные объединения постановщиков и исполнителей театральных зрелищ - «артели Диониса».
2.	Тема 2. Театр Древнего Рима.	Появление театра в Риме, первые представления, их формы и особенности. Первая драматургия. Подражания и заимствования у этрусков и греческого театра: драматические формы и сюжеты. Римские актеры и драматурги. Теренций, Плавт, Сенека. Ателлана и паллиата. Архитектура и устройства римских театров периода Республики и Империи. Зрелища в больших театрах и цирках.
3.	Тема 3. Театр Средневековья.	Авторитет христианской церкви в жизни и культуре в Средние века. Её отношение к театру. Уличные театры, их формы и жанры. Появление уличных актерских ансамблей. Средневековый церковный театр. Жанры церковного театра, их специфика: литургическая драма, миракль, моралите, мистерия, фарс, фастнахтшпиль и т.д. Светский, домашний театр. Драматургия. Система обучения актёрскому искусству в актёрских братствах.
4.	Тема 4. Театр эпохи Возрождения.	Эпоха Возрождения и новые задачи театра. Театры Италии, Франции, Испании, Англии. Драматургия, жанровые особенности представлений, обустройство театральных зданий, сценических подмостков, декораций, реквизита. Елизаветинская драма в Англии. Творчество Уильяма Шекспира. Развитие театрального здания.
5.	Тема 5. Европейский театр XVII века.	Классицизм и влияние на французский театр особенности в театральных постановках. Драматургия классицистов: П. Корнель, Ж. Расин. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Творчество Ж.-Б. Мольера. Комедия дель Арте в итальянском театре.
6.	Тема 6. Европейский театр XVIII века.	Просветительство и новые задачи перед театральными жанрами. Театры Италии, Франции, Испании, Англии. Особенности актерской игры. Критическое осмысление Д. Дидро актерской игры в его трактате «Парадокс об актере». Драматургия Мариво, Вольтера. Деятельность Ж.-Ж. Руссо. Драматургия и актёрское искусство во английском театре: Д. Грей, Р. Шеридан, Д. Фаркер, О. Голдсмит, Д. Гаррик и его работы в шекспировском репертуаре. Театр Германии. «Гамбургская драматургия» и «Лаокоон» Г.Э. Лессинга. Драматурги немецкого театра: И. Г. Гёрдер, И. В. Гёте, Ф. Шиллер. Режиссёры и актёры. Деятельность Ф. Л. Шрёдера. Итальянский театр: пьесы К. Гальдони и К. Гоцци.

		Драматургия В. Альфиери.
7.	Тема 7. Европейский театр XIX века.	Общая характеристика театра Франции после Великой французской революции. Театр «Комеди Франсез». Драматургия и театральная деятельность П. Мериме, В. Гюго, А. де Виньи, А. де Мюссе, Э. Скриба, Э. Лабиша. Актёрское искусство Ф. Тальма, Г. Бокажа, М. Дорваль, Рашель, Ф. Леметра, Г. Дебюро, Дифференциация театров в Англии. Драматургия Байрона. Актёрское искусство Э. и Ч. Кинов, У. Макреди. Драматургия немецкого театра: творчество Л. Тика, Г. фон Кляйста, Э.Т.А. Гофмана, Г. Бюхнера. Актёрское искусство Л. Девриента, К. Зейдельмана. Эстетическая концепция Р. Вагнера и его театр в Байрете. Актёрское искусство в Италии: А. Ристори, Э. Росси, Т. Сальвини.
8.	Тема 8. Театр последней трети XIX-го - начал XX-го вв.	Драматургия Г. Ибсена. Интерес к «новой драме» в Европе. Мейнингенский театр в Германии. Андре Антуан и движение «свободных театров» во Франции. Появление символистского театра во Франции: П. Фор, О. М. Люнье-По. Ж. Копо. Постановка «Короля Убю» А. Жарри. Э. Г. Крэг — реформатор английской сцены. Итальянский театр: актёрское искусство Э. Дузе. Драматургия Г. Д'Аннунцио. Модерн как новое эстетическое направление в европейском театре.
9.	Тема 9. Режиссёрский театр.	Возникновение и становление режиссёрской профессии. Театр Германии: режиссёрские поиски М. Рейнхардта, Э. Пискатора, Б. Брехта. Театр Франции: «Картель четырёх», деятели сюрреалистического театра, «Комеди Франсез». Театр Англии: режиссёрская деятельность Б. Шоу и Х. Гренвилл-Баркера.
10.	Тема 10. Развитие театрального искусства в второй половине XX века.	Дальнейшее развитие форм и принципов режиссёрского театра. Репертуарный театр и его развитие. Экспериментальный театр и его развитие. Антонен Арто и его влияние на западный театр, прямые и «косвенные» приемники его концепции в театрах многих стран. Творчество Д. Стреллера, П. Брука, Е. Гротовского и других крупнейших реформаторов театрального искусства

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Тема 1. Возникновение театра. Древнегреческий	Элевсинские и дионисийские мистерии. Возникновение игрового начала в праздниках

	театр.	Дионисия. Возникновение театральной структуры в состязаниях поэтов и хоров. Первые драматурги Греции. Деятельность Эсхила, Софокла, Еврепда, Аристофана. «Поэтика» Аристотеля: основные понятия. Архитектура и устройство греческого театра. Жанры: трагедия и комедия, их особенности. Система спектакля: актёры, герои, устройство сцены. Профессиональные объединения постановщиков и исполнителей театральных зрелищ - «артели Диониса».
2.	Тема 2. Театр Древнего Рима.	Появление театра в Риме, первые представления, их формы и особенности. Первая драматургия. Подражания и заимствования у этрусков и греческого театра: драматические формы и сюжеты. Римские актеры и драматурги. Теренций, Плавт, Сенека. Ателлана и паллиата. Архитектура и устройства римских театров периода Республики и Империи. Зрелища в больших театрах и цирках.
3.	Тема 3. Театр Средневековья.	Авторитет христианской церкви в жизни и культуре в Средние века. Её отношение к театру. Уличные театры, их формы и жанры. Появление уличных актерских ансамблей. Средневековый церковный театр. Жанры церковного театра, их специфика: литургическая драма, мистификация, моралит, мистерия, фарс, фастнахтшпиль и т.д. Светский, домашний театр. Драматургия. Система обучения актёрскому искусству в актёрских братствах.
4.	Тема 4. Театр эпохи Возрождения.	Эпоха Возрождения и новые задачи театра. Театры Италии, Франции, Испании, Англии. Драматургия, жанровые особенности представлений, обустройство театральных зданий, сценических подмостков, декораций, реквизита. Елизаветинская драма в Англии. Творчество Уильяма Шекспира. Развитие театрального здания.
5.	Тема 5. Европейский театр XVII века.	Классицизм и влияние на французский театр особенности в театральных постановках. Драматургия классицистов: П. Корнель, Ж. Расин. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Творчество Ж.-Б. Мольера. Комедия дель Арте в итальянском театре.
6.	Тема 6. Европейский театр XVIII века.	Просветительство и новые задачи перед театральными жанрами. Театры Италии, Франции, Испании, Англии. Особенности актерской игры. Критическое осмысление Д.Дидро актерской игры в его трактате «Парадокс об актере». Драматургия Мариво, Вольтера. Деятельность Ж.-Ж. Руссо. Драматургия и актёрское искусство во английском театре: Д. Грей, Р. Шеридан, Д. Фаркер, О. Голдсмит, Д. Гаррик и его работы в шекспировском репертуаре. Театр Германии. «Гамбургская драматургия» и «Лаокоон» Г.Э. Лессинга.

		Драматурги немецкого театра: И. Г. Гёрдер, И. В. Гёте, Ф. Шиллер. Режиссёры и актёры. Деятельность Ф. Л. Шрёдера. Итальянский театр: пьесы К. Гальдони и К. Гоцци. Драматургия В. Альфиери.
7.	Тема 7. Европейский театр XIX века.	Общая характеристика театра Франции после Великой французской революции. Театр «Комеди Франсез». Драматургия и театральная деятельность П. Мериме, В. Гюго, А. де Виньи, А. де Мюссе, Э. Скриба, Э. Лабиша. Актёрское искусство Ф. Тальма, Г. Бокажа, М. Дорваль, Рашель, Ф. Леметра, Г. Дебюро, Дифференциация театров в Англии. Драматургия Байрона. Актёрское искусство Э. и Ч. Кинов, У. Макреди. Драматургия немецкого театра: творчество Л. Тика, Г. фон Кляйста, Э.Т.А. Гофмана, Г. Бюхнера. Актёрское искусство Л. Девриента, К. Зейдельмана. Эстетическая концепция Р. Вагнера и его театр в Байрете. Актёрское искусство в Италии: А. Ристори, Э. Росси, Т. Сальвини.
8.	Тема 8. Театр последней трети XIX-го - начал XX-го вв.	Драматургия Г. Ибсена. Интерес к «новой драме» в Европе. Мейнингенский театр в Германии. Андре Антуан и движение «свободных театров» во Франции. Появление символистского театра во Франции: П. Фор, О. М. Люнье-По. Ж. Копо. Постановка «Короля Убю» А. Жарри. Э. Г. Крэг — реформатор английской сцены. Итальянский театр: актёрское искусство Э. Дузе. Драматургия Г. Д'Аннунцио. Модерн как новое эстетическое направление в европейском театре.
9.	Тема 9. Режиссёрский театр.	Возникновение и становление режиссёрской профессии. Театр Германии: режиссёрские поиски М. Рейнхардта, Э. Пискатора, Б. Брехта. Театр Франции: «Картель четырёх», деятели сюрреалистического театра, «Комеди Франсез». Театр Англии: режиссёрская деятельность Б. Шоу и Х. Гренвилл-Баркера.
10.	Тема 10. Развитие театрального искусства в второй половине XX века.	Дальнейшее развитие форм и принципов режиссёрского театра. Репертуарный театр и его развитие. Экспериментальный театр и его развитие. Антонен Арто и его влияние на западный театр, прямые и «косвенные» приемники его концепции в театрах многих стран. Творчество Д. Стреллера, П. Брука, Е. Гротовского и других крупнейших реформаторов театрального искусства

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Возникновение театра. Древнегреческий театр.	Опрос, тестирование, коллоквиум, эссе
2.	Тема 2. Театр Древнего Рима.	Опрос, тестирование, коллоквиум, эссе
3.	Тема 3. Театр Средневековья.	Опрос, тестирование, коллоквиум, эссе
4.	Тема 4. Театр эпохи Возрождения.	Опрос, тестирование, коллоквиум, эссе
5.	Тема 5. Европейский театр XVII века.	Опрос, тестирование, коллоквиум, эссе
6.	Тема 6. Европейский театр XVIII века.	Опрос, тестирование, коллоквиум, эссе
7.	Тема 7. Европейский театр XIX века.	Опрос, тестирование, коллоквиум, эссе
8.	Тема 8. Театр последней трети XIX-го - начал XX-го вв.	Опрос, тестирование, коллоквиум, эссе
9.	Тема 9. Режиссёрский театр.	Опрос, тестирование, коллоквиум, эссе
10.	Тема 10. Развитие театрального искусства в второй половине XX века.	Опрос, тестирование, коллоквиум, эссе

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые тесты

1. Какой жанр театра преобладал в Средневековье?

Ответ: **Мистерия**

2. Как называются пьесы, посвященные библейским или религиозным сюжетам в Средневековье?

Ответ: Мистерии

3. Какой элемент обязательно есть в жанре миракля?
Ответ: Чудо
4. Кто был исполнителем в Духовной игре?
Ответ: священнослужители
5. Что показывалось в Страстных играх?
Ответ: события последних дней жизни Христа.
6. Какая страна была наиболее известной центром средневекового театра?
Ответ: **Франция**
7. Как называется театральный жанр, где актеры мимически передают сюжет без использования слов?
Ответ: **Пантомима**
8. Из каких циклов состоит мистерияльное представление?
Ответ: ветхозаветный, новозаветный и апостольский
9. Какова особенность симультанной сцены?
Ответ: одновременно представляли три наиважнейшие зоны: Рай — Земля — Ад.
10. Как называется сцена в средневековом театре, на которой одновременно представляли три наиважнейшие зоны: Рай — Земля — Ад?
Ответ: симультанная
11. Как называется религиозный обряд, в ходе которого исполнялись театральные пьесы в Средневековье?
Ответ: Литургия
12. Какой театральный жанр использовался в Средневековье для популяризации научных и философских идей?
Ответ: **Моралитет**
13. В какое время происходит расцвет театра эпохи Возрождения?
Ответ: XVI век
14. Какие персонажи были в XIV—XV вв. в фарсах?
Ответ: лавочники, сапожники, адвокаты, рогатые мужья, наглые любовники, пройдохи-слуги, врачи-шарлатаны, ученые-педанты, сварливые жены, простоватые крестьяне.
15. Как называлось братство, которое в начале XV в. владело театральной монополией в Париже
Ответ: «Братство Страстей»

Типовые вопросы

1. Театральные элементы в древнегреческих мистериях.
2. Особенности сюжета и конфликта в древнегреческой драматургии.
3. Система спектакля в театре периода архаики и эллинизма.
4. Драматургия Софокла, Еврипида (анализ пьесы по выбору).

5. Формы театрального искусства в Древнем Риме.
6. Особенности драматургии римских авторов: Теренций, Плавт, Сенека (анализ пьесы по выбору).
7. Жанры театрального искусства Средневековья.
8. Церковь и театр. «Церковные» формы театра, их особенности.
9. Зрелищность в средневековом театре.
10. Особенности декорационного искусства.
11. Формы театральной постановки.
12. У. Шекспир (анализ пьесы по выбору).
13. Комедия Дель Арте в итальянском театре: особенности эстетики.
14. Жанр учёной комедии.
15. Ж. Расин (анализ пьесы по выбору).
16. Школы актёрской игры Англии, Франции, Германии.
17. Идеи Просвещения в театре Франции.
18. Вольтер и театр.
19. Драматургия Ф.Шиллера (анализ пьесы по выбору).
20. Направления французской драматургии.
21. Актёрские школы в европейском театре.
22. Концепция Р. Вагнера о произведении искусства будущего.
23. Драматургия Г. Ибсена (анализ пьесы по выбору).
24. Движение «свободных» театров во Франции.
25. Деятельность Г. Крэга.
26. Бернард Шоу и его влияние на европейский театр.
27. Театра М. Рейнхардта.
28. Эпический театр и эффект отчуждения Б. Брехта.
29. Театральная теория А. Арто.
30. Поиски форм театра и театральности в деятельности П. Брука.
31. Театральная система Е. Гротовского.

Примерные темы коллоквиума

1. Усиление роли режиссера в театре XX века.
2. Выдающиеся режиссеры, театральные деятели и создатели театра XX века.
3. Франция. Театральный авангард первой половины XX века.
4. Диапазон театрального авангарда Франции: от теоретика и практика сюрреализма
5. Антуана Арто до создателей «Картеля» режиссеров Шарля Дюллена, Гастона Бати, Луи Жуве, Жоржа Питоева.
6. Французский «Бульварный театр», ориентация на «хорошо сделанную пьесу».
7. «Комеди Франсез» - хранитель классических традиций.
8. Обращение к мифологии в драматургии.
9. Переосмысление мифологического сюжета, насыщение его современными мотивами - характерная черта французской драматургии 30–40-х годов XX века, творчество Жана Жироду и Жана Ануя.
10. Германия. Период с 10-х годов до начала 40-х годов XX века – один из самых драматических в истории Германии.
11. Экспрессионизм в литературе и искусстве. Характер драматургии экспрессионизма.
12. Возникновение «эпического театра».
13. Теория эпического Бертольта Брехта - одна из вершин мирового театра XX века.
14. «Эффект отчуждения» - способы переключения сознания зрителей из действительности в другую. Апелляция не к чувству, а к разуму зрителя.
15. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана» –

- знаменитые пьесы-притчи. Возникновение «эпического театра».
16. Создание агитационного театра Эрвина Пискатора.
 17. Введение Пискатором понятия «эпический театр».
 18. Италия. Луиджи Пиранделло - один из создателей интеллектуального театра XX века.
 19. Испания. Творчество Федерико Гарсиа Лорки. Слияние метафоры и мифа.
 20. Театр США.
 21. Драматургия Юджина О'Нила, Артура Миллера, Теннесси Уильямса.
 22. «Поэтический реализм», концепция «пластического театра» в пьесе «Стеклянный зверинец».

Примерные темы эссе

1. Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века.
2. Питер Брук – великий английский режиссер, теоретик и практик
3. театра. Основные постановки, этапы творческой деятельности.
4. Спектакли: «Махабхарата», «Гамлет» «Счастливые дни» Беккета. Книга П.Брука «Пустое пространство».
5. Джорджо Стрелер. Создание «Пикколо театро ди Милано». Обращение к истокам итальянского театра – комедии дель арте.
6. Знаменитый спектакль Стрелера «Слуга двух господ».
7. Книга Стрелера «Театр для людей».
8. Ежи Гротовский – польский режиссер, педагог, теоретик театра.
9. Театральные опыты Гротовского. Изучение мирового театра – индийского театра, пекинской оперы, японского театра «Но», «Кабуки», метода физических действий Станиславского, биомеханики Мейерхольда, трагического гротеска Вахтангова.
10. Вроцлавский театр-лаборатория.
11. Работа с международными актерскими группами над программой «Ритуальные искусства».
12. Ариана Мнушкина – французский театральный режиссер. Создание театра «Дю Солей» (Театр Солнца).
13. Метод коллективной импровизации на основе литературного и документального текстов.
14. Роберт Уилсон – американский театральный и оперный режиссер, скульптор, сценограф.
15. Кристофер Марталер швейцарский музыкант, режиссер.
16. Франк Касторф – немецкий режиссер-новатор. Отстраненная позиция актеров в спектаклях, свобода владения телом.
17. Пина Бауш – расцвет нового жанра – театра танца. Театр танца
18. «Вупперталь» (Германия).
19. Новаторство сценического языка Пины Бауш.
20. Использование элементов оперы, кино, драмы. Выстраивание пластического видения мира, драматизм постановок. Спектакли: «Гвоздики», «Кафе Мюллер»,
21. «Мойщик окон».
22. Тадешу Судзуки. Школа Судзуки в Того. Создание первого в Японии
23. Международного театрального фестиваля в Того.
24. Выдающиеся постановки: «Сирано де Бержерак» Ростана, «Царь Эдип» Софокла.
25. Обзор основных тенденций современного театрального искусства.
26. Творчество Михаэля Тальхаймера, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера, Эймунтаса Някрошюса.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения,

оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение

терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении

учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:
– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные

формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8.Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Берсенёва, Е. В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е. В. Берсенёва. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0451-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93508.html>
2. Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра [Электронный ресурс] : выпуск 7 / Р.И. Архангельская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013. — 120 с. — 978-5-7525-2994-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47986.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Берсенева, Е. В. История театра : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е. В. Берсенева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55780.html>
2. Ливрага Хорхе Анхель Театр Мистерий в Греции. I. Трагедия [Электронный ресурс] / Хорхе Анхель Ливрага. — Электрон. текстовые данные. — М. : Новый Акрополь, 2014. — 264 с. — 978-5-91896-044-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27156.html>

8.3. Периодические издания:

1. Журнал «Театр» <http://oteatre.info/>
2. Журнал «Искусство кино» <https://www.kinoart.ru>
3. Журнал «Сеанс» <http://seance.ru/magazine>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.iprbookshop.ru/27156.html>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть

учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей

программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;

- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История зарубежного театра

<i>Специальность</i>	Актерское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>Специализация</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино

**Москва
2026**

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	История и теория искусства	ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1.	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Применяет теоретические и исторические знания в анализе

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1.Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-1		

	- основные закономерности, специфику различных видов искусства; -произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; -основные этапы и стили в развитии зарубежного театра	- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; -вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса -самостоятельно анализировать научную литературу;	- знаниями в области становления и развития театрального искусства. -различными методиками изучения истории театра, методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены; -навыками, необходимыми в креативном процессе актерского творчества
--	---	--	---

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов

		в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕН	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”/зачтено.
--	----------	--

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Тест

**3 семестр
ОПК-1**

1. Укажите название родины античного театра?

Ответ: Древняя Греция

Возможный вариант ответа: Греция

2. В каком году состоялось первое официальная представление в Древней Греции? В ответе напишите полную дату: например, в 358 г. до н.э.

Ответ: в 534 г. до н.э.

Возможный вариант ответа: в 534 до н.э.

3. Укажите имя афинского драматурга, который считается основателем театра в Древней Греции.

Ответ: Феспис

4. Что означает в переводе с греческого – «песнь козла» в древнегреческом театре?

Ответ: Трагедия

5. Назовите имя самого известного автора древнеаттической комедии.

Ответ: Аристофан

6. Как называлось место, где происходили древнегреческие театральные представления? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Амфитеатр

7. Какие элементы составляют трагедию в древнегреческом театре? Напишите ответ с через запятую.

Ответ: диалоги, монологи, хоры

Возможный вариант ответа: монологи, диалоги, хоры

Возможный вариант ответа: диалоги, хоры, монологи

Возможный вариант ответа: хоры, монологи, диалоги

Возможный вариант ответа: хоры, диалоги, монологи

Возможный вариант ответа: монологи, хоры, диалоги

8. Как называется словесный спор, столкновение мнений, композиционный элемент древнеаттической комедии?

Ответ: Агон

9. Как называется создание священной атмосферы для совершения религиозных обрядов, которое предшествовало возникновению театра?

Ответ: Ритуал

10. В какой стране возник первый известный театр в истории? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Греция

Возможный вариант ответа: Древняя Греция

11. Как называется первая известная сохранившаяся трагедия?

Ответ: Персы

12. Кто мог быть актёром в античном мире? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: мужчина

Возможный вариант ответа: мужчины

13. Как называлась круглая площадка, на которой выступали актеры и хор?

Ответ: Орхестра

14. Как назывался предмет, который сначала был предназначен для переодевания, затем выполнял функции сценического задника?

Ответ: Скена

15. Укажите имя и фамилию первого драматурга Древнего Рима.

Ответ: Ливий Андроник

16. Чем являлись: Макк, Папп, Буккон, Доссен, Мандук в римском театре? Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: Театральными масками

17. Укажите имя популярного комедийного писателя Древнего Рима.

Ответ: Теренций

18. Укажите имя наиболее известного трагического драматурга Рима.

Ответ: Сенека

19. На текстах какой комедии учились все комедиографы европейского возрождения? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Римская комедия

20. Как называли исполнителя в театре Древнего Рима? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: гистрион

21. Как называется древнейший оригинальный вид римских сценических представлений? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Сатура

22. Как называется («комедия греческого плаща»; паллиум — тип греческого плаща) — классический жанр римской драматургии?

Ответ: Паллиата

23. Укажите имя самого значительного драматурга в жанре паллиаты?

Ответ: Плавт

24. Как называется комедия римской тоги? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Тогата
25. Как называется самый знаменитый амфитеатр древности, открытый в 80 г. в Риме? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Колизей
26. Как называется актёр-певец в театре Империи, выступающий в состязаниях с исполнением полной трагедии или отдельных трагических монодий (арий)? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Трагед
27. Какие театральные жанры эпохи Империи были самыми популярными? Напишите ответ через запятую.
Ответ: пантомима, мим
Возможный вариант ответа: мим, пантомима
28. Кому в театре Древнего Рима позволялось выступать, но без масок, в таких жанрах, как пантомима и мим? Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе.
Ответ: женщина
Возможный вариант ответа: женщине
29. Как назывался групповой танец юношей и девушек в сопровождении оркестра? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Пирриха
30. Укажите имя лучшего трагика по мнению Аристофана?
Ответ: Эсхил

4 СЕМЕСТР **ОПК-1**

1. Какой жанр театра преобладал в Средневековье?
Ответ: **Мистерия**
2. Как называются пьесы, посвященные библейским или религиозным сюжетам в Средневековье?
Ответ: Мистерии
3. Какой элемент обязательно есть в жанре миракля?
Ответ: Чудо
4. Кто был исполнителем в Духовной игре?
Ответ: священнослужители
5. Что показывалось в Страстных играх?
Ответ: события последних дней жизни Христа.

6. Какая страна была наиболее известной центром средневекового театра?

Ответ: **Франция**

7. Как называется театральный жанр, где актеры мимически передают сюжет без использования слов?

Ответ: **Пантомима**

8. Из каких циклов состоит мистерияльное представление?

Ответ: ветхозаветный, новозаветный и апостольский

9. Какова особенность симультанной сцены?

Ответ: одновременно представляли три наиважнейшие зоны: Рай — Земля — Ад.

10. Как называется сцена в средневековом театре, на которой одновременно представляли три наиважнейшие зоны: Рай — Земля — Ад?

Ответ: симультанная

11. Как называется религиозный обряд, в ходе которого исполнялись театральные пьесы в Средневековье?

Ответ: Литургия

12. Какой театральный жанр использовался в Средневековье для популяризации научных и философских идей?

Ответ: **Моралитет**

13. В какое время происходит расцвет театра эпохи Возрождения?

Ответ: XVI век

14. Какие персонажи были в XIV—XV вв. в фарсах?

Ответ: лавочники, сапожники, адвокаты, рогатые мужья, наглые любовники, пройдохи-слуги, врачи-шарлатаны, ученые-педанты, сварливые жены, простоватые крестьяне.

15. Как называлось братство, которое в начале XV в. владело театральной монополией в Париже

Ответ: «Братство Страстей»

16. Как называется жанр театральных представлений к. XV — н. XVI вв. во Франции не имевший аналогов в других странах и связанный фабулой и персонажами с Праздником Дураков, одним из самых любимых в средневековой Франции?

Ответ: «Соти» (франц. *sotie* — дурачество, глупость)

17. Как называется представление немецкого народного театра, разыгрывавшееся в дни масленицы?

Ответ: Фастнахтшпиль.

18. Какой характер носят представления Моралите ?

Ответ: поучительная пьеса аллегорического характера.

19. В какой стране в эпоху Возрождения существовала форма организации театра «товарищество на паях» управляемый самим актерами ?

Ответ: в Англии

20. Где был построен Театр эпохи Возрождения «Роза»?

Ответ: в Англии

21. С именем какого великого драматурга Англии связан Театр «Глобус»?

Ответ: В. Шекспир

22. Что в точном переводе означает словосочетание «la commedia dell'arte»?

Ответ: «профессиональный театр»

23. Назовите имя поэта и драматурга, крупнейшего предтечи актерского театра, создателя характера-типа Рудзанте.

Ответ: Анджело Беолько (1502-1542)

24. Какому театру присущи следующие особенности: 1, сценарий вместо пьесы; 2. импровизация как важнейший элемент в искусстве актера; 3. Маски

Ответ: Комедия дель арте

25. Какие квартеты масок есть в комедии дель арте?

Ответ: венецианский и неаполитанский.

26. Что первоначально обозначало слово «корраль» («corral») в испанском театре?

Ответ: застройку из четырех сходящихся под прямым углом домов, обрамляющих внутренний двор.

27. Как называли Актеров шекспировской труппы?

Ответ: Слуги Лорда Камергера

28. Кто является родоначальником английской «правильной» комедии?

Ответ:.. Николас Юдолл

29. Кого можно считать основоположником театра Испанского Возрождения?

Ответ: Лопе де Вега

30. Какой театрально-поэтический жанр, по содержанию представляет собой «сценки из жизни пастухов и пастушек»?

Ответ: пастораль

Типовые вопросы

1. Театральные элементы в древнегреческих мистериях.
2. Особенности сюжета и конфликта в древнегреческой драматургии.
3. Система спектакля в театре периода архаики и эллинизма.
4. Драматургия Софокла, Еврипида (анализ пьесы по выбору).
5. Формы театрального искусства в Древнем Риме.
6. Особенности драматургии римских авторов: Теренций, Плавт, Сенека (анализ пьесы по выбору).
7. Жанры театрального искусства Средневековья.
8. Церковь и театр. «Церковные» формы театра, их особенности.
9. Зрелищность в средневековом театре.
10. Особенности декорационного искусства.
11. Формы театральной постановки.

12. У. Шекспир (анализ пьесы по выбору).
13. Комедия Дель Арте в итальянском театре: особенности эстетики.
14. Жанр учёной комедии.
15. Ж. Расин (анализ пьесы по выбору).
16. Школы актёрской игры Англии, Франции, Германии.
17. Идеи Просвещения в театре Франции.
18. Вольтер и театр.
19. Драматургия Ф.Шиллера (анализ пьесы по выбору).
20. Направления французской драматургии.
21. Актёрские школы в европейском театре.
22. Концепция Р. Вагнера о произведении искусства будущего.
23. Драматургия Г. Ибсена (анализ пьесы по выбору).
24. Движение «свободных» театров во Франции.
25. Деятельность Г. Крэга.
26. Бернард Шоу и его влияние на европейский театр.
27. Театра М. Рейнхардта.
28. Эпический театр и эффект отчуждения Б. Брехта.
29. Театральная теория А. Арто.
30. Поиски форм театра и театральности в деятельности П. Брука.
31. Театральная система Е. Гротовского.

Примерные темы коллоквиума

1. Усиление роли режиссера в театре XX века.
2. Выдающиеся режиссеры, театральные деятели и создатели театра XX века.
3. Франция. Театральный авангард первой половины XX века.
4. Диапазон театрального авангарда Франции: от теоретика и практика сюрреализма
5. Антуана Арто до создателей «Картеля» режиссеров Шарля Дюллена, Гастона Бати, Луи Жуве, Жоржа Питоева.
6. Французский «Бульварный театр», ориентация на «хорошо сделанную пьесу».
7. «Комеди Франсез» - хранитель классических традиций.
8. Обращение к мифологии в драматургии.
9. Переосмысление мифологического сюжета, насыщение его современными мотивами - характерная черта французской драматургии 30–40-х годов XX века, творчество Жана Жироду и Жана Ануя.
10. Германия. Период с 10-х годов до начала 40-х годов XX века – один из самых драматических в истории Германии.
11. Экспрессионизм в литературе и искусстве. Характер драматургии экспрессионизма.
12. Возникновение «эпического театра».
13. Теория эпического Бертольта Брехта - одна из вершин мирового театра XX века.
14. «Эффект отчуждения» - способы переключения сознания зрителей из действительности в другую. Апелляция не к чувству, а к разуму зрителя.
15. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана» – знаменитые пьесы-притчи. Возникновение «эпического театра».
16. Создание агитационного театра Эрвина Пискатора.
17. Введение Пискатором понятия «эпический театр».
18. Италия. Луиджи Пиранделло - один из создателей интеллектуального театра XX века.
19. Испания. Творчество Федерико Гарсиа Лорки. Слияние метафоры и мифа.
20. Театр США.

21. Драматургия Юджина О'Нила, Артура Миллера, Теннесси Уильямса.
22. «Поэтический реализм», концепция «пластического театра» в пьесе «Стеклянный зверинец».

Примерные темы эссе

1. Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века.
2. Питер Брук – великий английский режиссер, теоретик и практик
3. театра. Основные постановки, этапы творческой деятельности.
4. Спектакли: «Махабхарата», «Гамлет» «Счастливые дни» Беккета. Книга П.Брука «Пустое пространство».
5. Джорджо Стрелер. Создание «Пикколо театро ди Милано». Обращение к истокам итальянского театра – комедии дель арте.
6. Знаменитый спектакль Стрелера «Слуга двух господ».
7. Книга Стрелера «Театр для людей».
8. Ежи Гротовский – польский режиссер, педагог, теоретик театра.
9. Театральные опыты Гротовского. Изучение мирового театра – индийского театра, пекинской оперы, японского театра «Но», «Кабуки», метода физических действий Станиславского, биомеханики Мейерхольда, трагического гротеска Вахтангова.
10. Вроцлавский театр-лаборатория.
11. Работа с международными актерскими группами над программой «Ритуальные искусства».
12. Ариана Мнушкина – французский театральный режиссер. Создание театра «Дю Солей» (Театр Солнца).
13. Метод коллективной импровизации на основе литературного и документального текстов.
14. Роберт Уилсон – американский театральный и оперный режиссер, скульптор, сценограф.
15. Кристофер Марталер швейцарский музыкант, режиссер.
16. Франк Касторф – немецкий режиссер-новатор. Отстраненная позиция актеров в спектаклях, свобода владения телом.
17. Пина Бауш – расцвет нового жанра – театра танца. Театр танца
18. «Вупперталь» (Германия).
19. Новаторство сценического языка Пины Бауш.
20. Использование элементов оперы, кино, драмы. Выстраивание пластического видения мира, драматизм постановок. Спектакли: «Гвоздики», «Кафе Мюллер»,
21. «Мойщик окон».
22. Тадешу Судзуки. Школа Судзуки в Того. Создание первого в Японии
23. Международного театрального фестиваля в Того.
24. Выдающиеся постановки: «Сирано де Бержерак» Ростана, «Царь Эдип» Софокла.
25. Обзор основных тенденций современного театрального искусства.
26. Творчество Михаэля Тальхаймера, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера, Эймунтаса Някрошюса.

Типовые вопросы для самостоятельной работы

Тема 5. Европейский театр XVII века.

1. В какой стране зародился современный европейский театр?
 - а) Германия
 - б) Италия

- в) Франция
- г) Англия

2. Как называлась труппа театра, созданная Мольером в 17 веке?

- а) "Театр Большого Комедианта"**
- б) "Императорский театр"
- в) "Королевский театр"
- г) "Театр Мольера"

3. Как называлась главная женская роль в классической драме 17 века?

- а) Гедиппа
- б) Электра
- в) Дидона**
- г) Клеопатра

4. Какое место занимало театральное искусство в Европе в 17 веке?

- а) Оно было неважным
- б) Оно было популярным и востребованным**
- в) Оно было доступно только королевским семьям
- г) Оно было доступно только аристократии

5. Какой драматург является автором пьес "Дон Жуан", "Школа жен" и "Тартюф"?

- а) Жан Расин
- б) Пьер Корнель
- в) Мольер**
- г) Вольтер

6. Как называется вид театрального искусства, представляющий собой попытку сочетания элементов драмы, оперы, балета и пантомимы?

- а) Мелодрама
- б) Театр масок
- в) Комедия д'арте**
- г) Трагифарс

7. Как называлось искусство, который включало танцы, акробатику и актерское мастерство и было популярно в 17 веке в Европе?

- а) Комедия д'арте
- б) Театр масок
- в) Пестрый театр**
- г) Мистерия

8. Какое понятие означало тактильное восприятие декораций и костюмов в театре 17 века?

- а) Сценическое движение
- б) Хореография
- в) Театрализация
- г) Тактильный эффект**

9. Какой художник и архитектор является автором культового в театральном искусстве XVII века проекта "Сцена мира", сочетавшего в себе архитектурные, театральные и масштабные элементы?

- а) Жюль Эшафдроасс
- б) Андре Лепер

- в) Жан Батист Люлли
- г) **Джованни Лоренцо Бернини**

10. Как называлось световое оборудование, используемое в театре XVII века для создания иллюзии перемещения и быстрых смен сцен?

- а) Черная кабина
- б) Зрительный зал
- в) **Коробка Марабу**
- г) Скоттова шайба

11. В каком году была создана первая профессиональная труппа в Англии?

- а) 1567 г.
- б) 1590 г.
- в) 1600 г.
- г) **1620 г.**

12. Кто из драматургов является автором пьесы "Гамлет"?

- а) **Шекспир**
- б) Кристофер Марлоу
- в) Бен Джонсон
- г) Томас Кид

13. Какие пьесы Жана Расина считаются шедеврами классической французской трагедии?

- а) **"Федра", "Андромаха"**
- б) "Людивин", "Предосмотр"
- в) "Галимар", "Плакса"
- г) "Тартюф", "Школа жен"

14. Как назывался центр популярного в Европе в 17 веке театрального искусства, расположенный в Вене?

- а) Бурлескное театральное собрание
- б) Красный музей
- в) **Театр на Карлплатц**
- г) Пальмира

15. Какой театр знаменит своими балетными спектаклями и в 17 веке получил статус Королевского театра?

- а) Большой театр
- б) Мариинский театр
- в) **Ковент-Гарден**
- г) Большой театр оперы и балета им. А. С. Пушкина

16. Как называлась популярная в Европе в 17 веке форма театрального искусства, основанная на импровизации и масках?

- а) Щелкунчик
- б) **Комедия д'арте**
- в) Цирковое искусство
- г) Театр драмы

17. Как называлась труппа театра, созданная Пьером Корнелем в 17 веке и сыгравшая роль в развитии классической французской трагедии?

- а) **"Итальянский театр"**

- б) "Королевская труппа"
- в) "Театр Мольера"
- г) **"Тропе Франсез"**

18. Кто из драматургов является автором пьесы "Локки, соблазнитель жен"?

- а) **Мольер**
- б) Бена Джонсон
- в) Шекспир
- г) Жан Расин

19. Какой театр был построен в Париже по приказанию кардинала Ришелье с целью пропаганды классической французской драмы?

- а) Опера Гарниер
- б) Театр на Шатлеze
- в) Театр Шарль Де Голль
- г) **Комеди Франсез**

20. Как назывался первый профессиональный театр в Санкт-Петербурге, открытый в 18 веке?

- а) Большой театр
- б) Малый театр
- в) Театр Эрмитаж
- г) **Александринский театр**

Тема 6. Европейский театр XVIII века.

1. Кто считается основоположником немецкой классической драмы XVIII века?

- а) Иоганн Вольфганг Гёте
- б) Фридрих Шиллер
- в) **Готхольд Эфраим Лессинг**
- г) Кристиан Фюрхтехгот

2. Какой театр в Париже существовал с 1680 года и являлся основой оперного и балетного искусства во Франции XVIII века?

- а) **Комеди Франсез**
- б) Гарньер
- в) Опера Бастилия
- г) Пале Рояль

3. Какая пьеса Жана Расина относится к раннему периоду французской классической трагедии?

- а) "Федра"
- б) **"Андромаха"**
- в) "Веселье отверженных"
- г) "Первосортные люди"

4. Кто считается основателем формальной театральной критики в Англии XVIII века?

- а) Сэмюэл Джонсон
- б) Джон Гей
- в) Александр Поп
- г) **Эдмунд Берк**

5. Какое театральное направление получило широкое распространение в XVIII веке и представляет собой спектакль, в котором появляется ряд пародийных персонажей?
- а) Комедия артистов
 - б) Комедия дель арте**
 - в) Буффонада
 - г) Гротеск
6. Какое название получило здание Венского дворцового театра, открытого в XVIII веке марионеточным мастером?
- а) Бурлескное театральное собрание
 - б) Дом Тюркена**
 - в) Театр кукол
 - г) Новый театр
7. Как называется форма театрального искусства, использующаяся для изображения на экране куклы, действия которых контролируются путем использования нитей и жгутов?
- а) Театр кукол
 - б) Марионеточный театр**
 - в) Шарж-театр
 - г) Театр кукольной драмы
8. Как называется крупнейший театр в Москве, основанный в XVIII веке?
- а) Большой театр
 - б) Малый театр**
 - в) Московский областной театр
 - г) Эрмитаж
9. Какие пьесы Шарля Перро считаются шедеврами классической французской комедии?
- а) "Жизнь сентиментальных людей", "Наказанный разум"
 - б) "Скупец", "Школа жен", "Тартюф"**
 - в) "Мизантроп", "Тартюф", "Женитьба по принуждению"
 - г) "Графиня де Эскер", "Хороший человек из Сечуана"
10. Какое название получил новый театр в Санкт-Петербурге, открытый в 18 веке Екатериной II для иностранных трупп?
- а) Малый театр
 - б) Новый Hermitage театр**
 - в) Большой театр
 - г) Александрийский театр

Тема Просветительство и новые задачи перед театральными жанрами. Театры Италии, Франции, Испании, Англии. Особенности актерской игры.

1. Что такое просветительство?

Ответ: Движение, нацеленное на распространение знаний и просвещение населения.

2. Какие новые задачи появились перед театральными жанрами вследствие просветительской эпохи?

Ответ: Развитие образования и культуры, создание качественных произведений и пьес.

3. Какие театры являются наиболее известными в Италии?

Ответ: Сан Карло и Ла Скала.

4. Какой тип театра является наиболее распространенным во Франции?

Ответ: Комедийный театр.

5. Какое место занимает театр в культурной жизни Испании?

Ответ: Важное и неперемное место.

6. Какую особенность имеет актерская игра в английском театре?

Ответ: Акцент на эмоциональность и психологическую глубину персонажа.

7. Какие элементы часто использовались в театре Возрождения?

Ответ: Комические ситуации, яркие костюмы, много музыки.

8. Что такое комедия дель арте?

Ответ: Разновидность итальянской комедии, основанной на четких ролевых типах и импровизации.

9. Какая пьеса стала культовым произведением английского театра?

Ответ: "Гамлет" Уильяма Шекспира.

10. Что такое "театр теней"?

Ответ: Театральное представление, в котором актеры играют за кулисами и их тени проецируются на экран.

Тема 7. Европейский театр XIX века.

1. Какой революционный театр создал Жюльен в Париже в 1830 году и какое название она ему дала?

- а) Театр Гретзки
- б) Театр Одеон
- в) Театр искусств**
- г) Драматический театр

2. Какой роман Оскара Уайльда послужил основой для создания его одноименной пьесы в конце XIX века?

- а) "Портрет Дориана Грея"**
- б) "Преступление и наказание"
- в) "Лорелей"
- г) "Женщина в белом"

3. Кто является автором "Князя Игоря", пьесы, основанной на русском эпосе и созданной в конце XIX века?

- а) Антон Чехов
- б) Александр Островский
- в) Николай Гоголь
- г) Александр Бородин**

4. Какая пьеса Ибсена является его самой известной и игравшей важную роль в развитии европейской драмы конца XIX века?

- а) "Кукольный дом"

- б) "Гедда Габлер"
- в) "Столы"
- г) **"Привидения"**

5. Какой драматург, сотрудничая с композитором Оффенбахом, создал "Орфей в аду" во Франции в 1858 году?

- а) Эдмонд Ростан
- б) **Жан Ану**
- в) Виктор Юго
- г) Жорж Санд

6. Какой театр в Лондоне является крупнейшим в мире и был открыт в 1812 году в здании, ранее служившем для различных цирковых выступлений?

- а) Национальный театр
- б) Театр Вест-Энда
- в) Театр Шекспира Глобус
- г) **Ковент-Гарден**

7. Какой режиссер и драматург, сотрудничая с актером Хенри Ирвингом, стал одним из основателей современной британской театральной индустрии?

- а) **Томас Килрой**
- б) Дэвид Гэррик
- в) Оскар Уайльд
- г) Бернард Шоу

8. Какой роман Антуана де Сент-Экзюпери был адаптирован для сцены и одним из наиболее постановок, посвященных театральному искусству в XX веке ?

- а) "Ночной полет"
- б) **"Маленький принц"**
- в) "Земля странствий"
- г) "Кровь и песок"

9. Какой театр является национальным театром в Италии и был основан в 1730 году?

- а) Опера Гарниер
- б) Театр Шарля Де Голль
- в) **Театр Сан Карло**
- г) Комеди Франсез

10. Какой режиссер и драматург создал пьесу "Полли Гап" в 1886 году, которая стала одной из первых "бурлесковых" мюзиклов в истории американского театра?

- а) Ирвинг Берлин
- б) Джордж Гершвин
- в) **Фрэнк Маршалл**
- г) Артур Салливан

11. Какая пьеса Герхарда Гауптмана считается его главным прорывом в области немецких драм?

- а) "Перед зеркалом"
- б) "Герои"
- в) "Бедность"
- г) **"Капитан из Кепеника"**

12. Какой французский писатель и драматург сыграл важную роль в развитии символизма и создал всемирно известную пьесу "Антигона"?

а) Поль Верлен

б) Жан Кокто

в) Антуан Арто

г) Жан Ану

13. Какой театр в Берлине известен своими экспериментами в области театрального искусства и был в основном центре работы Бертольда Брехта?

а) Театр Берлинер Энsemble

б) Театр Комиссариата МВД

в) Резиденциальный театр

г) Театр Берлинер Шпрехтор

14. Какой режиссер и актер заслужил признание за свои работы в области развития сценического пространства и создания сильных актерских ансамблей?

а) Всеволод Мейерхольд

б) Константин Станиславский

в) Владимир Немирович-Данченко

г) Михаил Чехов

15. Какую произведение Томазефского музыкального театра стала первой польской опереттой и стала чрезвычайно популярной в Европе в конце XIX века?

а) "Железнодорожник"

б) "Цыганская кровь"

в) "Куш-куш"

г) "Медведь"

16. Какая пьеса Генрика Ибсена стала важным театральным событием в Лондонском театре Королевы Виктории в 1889 году?

а) "Кукольный дом"

б) "Привидения"

в) "Бич своих хозяев"

г) "Враг народа"

17. Как называется театральный жанр, использующий музыку, танцы и драматическую историю и ставящий сюжет с элементами сказок и представляющий собой основу таких театров, как Мулен Руж и Кабаре?

а) Бурлеск

б) Кабаре

в) Мюзик-холл

г) Водевиль

18. Какая пьеса Антона Чехова, созданная конце XIX века, стала основой для многих экранизаций, в том числе фильма Андрея Тарковского "Зеркало"?

а) "Три сестры"

б) "Вишневый сад"

в) "Дядя Ваня"

г) "Золотой ключик"

19. Какое известное имя американского театра создала компания, играющая на Бродвее в конце XIX века и до сих пор являющееся важным центром работы в области театрального

искусства в США?

- а) Марк Шагал
- б) Сесил Бимле
- в) Орфей Уайтмэн
- г) **Флоренс Зигфельд**

20. Какой режиссер и драматург из Франции внес большой вклад в развитие таких жанров, как авангард и экспрессионизм, и стал знаменитым всего мира благодаря своей работе над "Дневником Анны Франк"?

- а) Пьеро Граньяни
- б) **Жюльен Клернисса**
- в) Робер Брессон
- г) Люк Бессон

Тема 8. Театр последней трети XIX-го - начал XX-го вв.

1. Кто известен как отец современного театра?

- а) Вильгельм II
- б) Антуан Арто
- в) **Адольф Лессинг**
- г) Константин Станиславский

2. Какой актер был лидером Лондонской театральной компании в конце XIX века?

- а) Ричард Бертон
- б) **Генри Ирвинг**
- в) Джон Тернер
- г) Уильям Гилберт

3. Какой режиссер и драматург внес большой вклад в развитие натурализма в театре и создал знаменитую пьесу "Тешить и утешать"?

- а) Антуан Арто
- б) **Оскар Вайльд**
- в) Эмиль Золя
- г) Генрик Ибсен

4. Что стало основой для работы немецких режиссеров Бертольда Брехта, Райнера Вернера Фассбиндера и других в эпоху Баухауза?

- а) Музыкальный театр
- б) Цирк
- в) Мейерхольдовский театральный метод
- г) **Экспрессионистский театр**

5. Какая пьеса Ибсена стала одним из самых важных театральных событий в Лондоне в первой декаде XX века?

- а) **"Привидения"**
- б) "Жизнь человека"
- в) "Бандиты"
- г) "Сонная Лагуна"

6. Какой театр в Петербурге в начале XX века стал центром мастерства Андрея Бени и других режиссеров и актеров?

- а) Александринский театр
- б) Малый драматический театр
- в) Художественный театр**
- г) Мариинский театр

7. Какая пьеса Александра Островского стала последним его творением и была поставлена в Харьковском театре в 1887 году?

- а) "Гроза"
- б) "Бесприданница"
- в) "За чайной ложкой"
- г) "Снегурочка"**

8. Какая пьеса была основана на жизни калифорнийских свободолюбивцев во времена Золотой Лихорадки и создана в Швейцарии в 1905 году?

- а) "Мамзель Нитуш"**
- б) "Сундук просмотренных фильмов"
- в) "О чем говорят мужчины"
- г) "Золотая жатва"

9. Какой театр был создан в Москве в 1914 году и стал центром работы молодых талантов, в том числе Всеволода Мейерхольда?

- а) Театр "Модерн"
- б) Театр-студия "МХАТ"**
- в) Московский драматический театр имени Маяковского
- г) Театр на Таганке

10. Кто известен как создатель "волнующейся мантии" и сценического движения?

- а) Константин Станиславский
- б) Всеволод Мейерхольд**
- в) Бертольд Брехт
- г) Эдвард Горе

11. Кто из американских драматургов стал знаменитым благодаря созданию пьесы "Гласные окончания" в 1859 году?

- а) Артур Миллер
- б) Евгений О'Нилл
- в) Теннесси Уильямс
- г) Нэтанаель Хоторн**

12. Какую технику стали широко использовать в театре в начале XX века, чтобы увеличить глубину характеров и общественное воздействие?

- а) Метод Мейерхольда
- б) Метод Станиславского**
- в) Метод Арто
- г) Метод Шекспира

13. Какая пьеса возглавляла список самых популярных пьес в период 1890-х в Англии?

- а) "Школьные сплетни"
- б) "Это небо"**
- в) "Для вас это всего лишь мясо"
- г) "Грязные руки"

14. Какой театр в Париже стал важным центром работы в области театрального искусства в первом десятилетии XX века?

а) Опера Гарнье

б) Государственный театр Красный Крест

в) Театр Комедии Французской Академии

г) Театр Одеон

15. Какой режиссер стал известен благодаря своей работе над созданием остроумной пародии на направление натурализма?

а) Вольфганг Лукач

б) Этьен Декрум

в) Робер Этьен

г) Жан-Мари Серро

16. Какую пьесу польского драматурга Станислава Виткевича до сих пор считают одним из лучших театральных произведений в Польше и за рубежом?

а) "Книга татуировок"

б) "Декларация"

в) "Перед первым громом"

г) "Красавица"

17. Какой театр в Италии славится своими театральными интерпретациями и работой в области оперы и балета?

а) Ла Скала

б) Большой театр

в) Ковент Гарден

г) Метрополитен-опера

18. Какой фильм ужасов является экранизацией пьесы великого мастера театра Роберта Хиченса?

а) "Доктор Джекил и мистер Хайд"

б) "Призрак оперы"

в) "Сага об Уильямах"

г) "Франкенштейн"

19. Какой немецкий драматург создал пьесу "Гроза" в 1895 году и стал одним из главных представителей символизма в театре?

а) Томас Манн

б) Фридрих Ницше

в) Райнер Мария Рильке

г) Герхард Гауптман

20. Какой режиссер стал прототипом идеала героя классического театра в России?

а) Михаил Чехов

б) Владимир Немирович-Данченко

в) Лев Додин

г) Андрей Могучий

Тема 9. Режиссёрский театр.

1. Кто являлся создателем режиссерского театра?

- а) **Всеволод Мейерхольд**
- б) Константин Станиславский
- в) Антон Чехов
- г) Михаил Чехов

2. В какой форме М. Мейерхольд создавал свои спектакли?

- а) Театр кукол
- б) Кабуки
- в) Мистерия
- г) **Пантомима**

3. Какой метод актерской работы был создан Константином Станиславским?

- а) Метод студии ЛИТД
- б) Метод Утина
- в) Метод Арто
- г) **Метод Станиславского**

4. Кто из режиссеров считается основоположником театрального экспериментализма?

- а) Всеволод Мейерхольд
- б) **Бертольд Брехт**
- в) Теодор Комиссаржевский
- г) Жан-Мари Серро

5. Как называется своеобразное музыкальное театральное шоу, где музыка, свет, костюмы и актерская игра стремятся создать уникальное чувственное восприятие у зрителя?

- а) Мюзикл
- б) **Опера**
- в) Пантомима
- г) Танцевальное шоу

6. Какой термин вводил Всеволод Мейерхольд для обозначения главной смысловой связи элементов спектакля?

- а) "Конструкция"
- б) **"Монтаж"**
- в) "Сценарий"
- г) "Схема"

7. Какой из режиссеров одержал особенный успех, создав наиболее яркие эпизоды в режиссерских постановках мюзиклов в театре "Бродвей"?

- а) Ларс фон Триер
- б) Стивен Долдри
- в) Боб Фосс
- г) **Нил ЛаБют**

8. Кто стал первым директором МХАТа, созданного К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко?

- а) Владимир Немирович-Данченко
- б) **Константин Станиславский**
- в) Евгений Вахтангов
- г) Антон Чехов

9. Какой метод работы с актерами был разработан в свое время Теодором Комиссаржевским и позволял сконцентрироваться на ядре зрелища?

- а) Комиссаржевский-метод
- б) Доски-метод**
- в) Бехтерев-метод
- г) Березкин-метод

10. Какой из режиссеров известен своим экспериментированием с форматом театрального пространства?

- а) Питер Брук**
- б) Роберт Уилсон
- в) Ивен Димент
- г) Филипп Гласс

11. Как называется жанр театра, в котором актеры создают представление на основе их собственных персональных и/или коллективных опытов и воспоминаний?

- а) Автобиографический театр**
- б) Экспериментальный театр
- в) Танцевальный театр
- г) Кукольный театр

12. Кто из режиссеров создал театр, целиком посвященный кукольному искусству?

- а) Марк Антуан Калиновский
- б) Евгений Вахтангов
- в) Юрий Любимов
- г) Анатолий Васильев**

13. Какая из следующих теорий была основоположником режиссерской работы Всеволода Мейерхольда?

- а) Теория экспрессионизма
- б) Театр декоративности**
- в) Теория стремления к идеалу
- г) Театр абсурда

14. Как называется театральный жанр, который применяет особые эффекты и часто сцену будут использовать для создания иллюзий и впечатления мультипликации?

- а) Театр мимов
- б) Театр предметов
- в) Театр теней**
- г) Театр лалек

15. Кто создал теорию "Системы", основной целью которой была разработка метода актерской работы?

- а) Владимир Маяковский
- б) Андрей Миронов
- в) Константин Райкин
- г) Михаил Чехов**

16. Кто является режиссером и автором многих популярных мюзиклов, таких как "Фантастический мир Оз", "Кошки", "Джин и Марлен" и др.?

- а) Эндрю Ллойд Уэббер**
- б) Кэмерон Маккитайр

- в) Андре Цитрус
- г) Роберт Уилсон

17. В каком театре Константин Станиславский вместе с Владимиром Немировичем-Данченко начал свою режиссерскую деятельность?

- а) МХАТ**
- б) Большой театр
- в) Камерный музыкальный театр
- г) Театр Сатирикона

18. Как называется жанр театра, в котором актеры путешествуют от одной локации к другой и выступают для зрителей в нескольких разных местах в течение одного представления?

- а) Физический театр
- б) Театр путешествий
- в) Иммерсивный театр**
- г) Театральный квест

19. Кто создал теорию актерской игры "Биомеханика"?

- а) Пьеро Гротеск
- б) Чарльз Дарвин
- в) Януш Ковачевски
- г) Валентин Эскин**

20. Как называется театральный жанр, в котором актеры неподвижно замерзают на сцене и изображают некое мгновение, запечатленное во времени?

- а) Театральный портрет**
- б) Театральное панно
- в) Фотографический театр
- г) Статичный театр

Тема 10. Развитие театрального искусства в второй половине XX века.

1. В какой стране родился театральный жанр "театра абсурда", который стал одним из ключевых жанров второй половины XX века?

- а) Франция
- б) США
- в) Великобритания**
- г) Россия

2. В каком году было основано театральное объединение "Театр на Таганке"?

- а) 1965**
- б) 1978
- в) 1983
- г) 1990

3. Какой театр считается основателем "театра жеста"?

- а) Комедия Франсез
- б) Большой театр
- в) Театр мима Марселя Марсо**

г) Консерватория Камерони

4. В каком году произошла трагедия в московском театре "Хрустальный"?

а) 1990

б) 1989

в) 1984

г) 1980

5. Какой из театров занимался экспериментами с техникой и создал балет-фантазию "Иван-дурак"?

а) Театр на Таганке

б) Красный факел

в) Академический Малый театр

г) Театр Эстрады России

6. Какой театр создал "театрализованную поэзию"?

а) МХАТ им. Чехова

б) Театр драмы и комедии на Таганке

в) Московский Эстрадный театр

г) Охотничий ряд

7. Какой актер является основателем Большого театра "Русь"?

а) Валерий Гергиев

б) Роман Виктюк

в) Евгений Миронов

г) Сергей Безруков

8. Кто является автором знаменитой пьесы "Сто тысяч"?

а) Анатолий Марьянский

б) Альберт Шарипов

в) Эдуард Радзинский

г) Юрий Поляков

9. Какой театр первым стал работать в жанре "театра импровизации"?

а) Comedy Club

б) Театр Луны

в) Театр-студия "Подъезд №5"

г) Комедия Франсез

10. Кто является создателем театрального жанра "театра физического действия"?

а) Жан-Мари Серро

б) Жюльен Шнабель

в) Игорь Костолевский

г) Андрей Смирнов

11. Как называется труппа, которая стала известной благодаря своей необычной форме выступлений, основанной на экспериментах с музыкой, танцем и словом?

а) Экспериментальный театр

б) Театр импровизации

в) Театр "Я-сознание"

г) Театральная лаборатория

12. Какой режиссер создал "реализм в театре" и оказал существенное влияние на развитие театра XX века?

- а) Юрий Любимов
- б) Всеволод Мейерхольд
- в) Константин Станиславский**
- г) Евгений Вахтангов

13. Какой театр считается лидером в создании "театра объектов"?

- а) Санкт-Петербургский академический Малый драматический театр**
- б) Московский Центральный Дом Актера
- в) Театр "Около"
- г) Театр "Драматический"

14. Какой театральный жанр был разработан Жозефом Шеккером в 1968 году?

- а) Физический театр
- б) Театр абсурда
- в) Театр жеста
- г) Театральный voyeurism**

15. В каком году состоялась премьера спектакля "Любовь к трем апельсинам" в режиссуре Михаила Коргина?

- а) 1975
- б) 1987
- в) 1994
- г) 1969**

16. Какой театр создавали вместе Константин Райкин и Георгий Делиев?

- а) Московский театр на Таганке
- б) Театр "На манежной"**
- в) Театр Иванова
- г) "Новая опера"

17. Какой художник создал декорации для спектакля "Гамлет" в режиссуре Евгения Вахтангова?

- а) Марк Шагал**
- б) Илья Репин
- в) Пабло Пикассо
- г) Сальвадор Дали

18. Как называется театральный жанр, в котором актеры не используют слова и передают свои эмоции только через жесты и мимику?

- а) Театр мима**
- б) Театр физического действия
- в) Театр танца
- г) Театральный экспрессионизм

19. Как называется театральное движение, возникшее в России в начале 90-х годов, которое отвергало традиционные формы театра и искало новые способы самовыражения?

- а) Фри-театр**
- б) Театральная школа "Новый эксперимент"
- в) Театральное самодвижение
- г) Независимый театр

20. В каком году основан театр "Сатирикон"?
- а) 1950
 - б) 1960**
 - в) 1970
 - г) 1980

Типовые вопросы к зачету

1. Театральные элементы в древнегреческих мистериях.
2. Особенности сюжета и конфликта в древнегреческой драматургии.
3. Система спектакля в театре периода архаики и эллинизма.
4. Драматургия Софокла, Еврипида (анализ пьесы по выбору).
5. Формы театрального искусства в Древнем Риме.
6. Особенности драматургии римских авторов: Теренций, Плавт, Сенека (анализ пьесы по выбору).
7. Жанры театрального искусства Средневековья.
8. Церковь и театр. «Церковные» формы театра, их особенности.
9. Зрелищность в средневековом театре.
10. Особенности декорационного искусства.
11. Формы театральной постановки.
12. У. Шекспир (анализ пьесы по выбору).
13. Комедия Дель Арте в итальянском театре: особенности эстетики.
14. Жанр учёной комедии.
15. Ж. Расин (анализ пьесы по выбору).
16. Школы актёрской игры Англии, Франции, Германии.
17. Идеи Просвещения в театре Франции.
18. Вольтер и театр.
19. Драматургия Ф.Шиллера (анализ пьесы по выбору).
20. Направления французской драматургии.
21. Актёрские школы в европейском театре.
22. Концепция Р. Вагнера о произведении искусства будущего.
23. Драматургия Г. Ибсена (анализ пьесы по выбору).
24. Движение «свободных» театров во Франции.
25. Деятельность Г. Крэга.
26. Бернард Шоу и его влияние на европейский театр.
27. Театра М. Рейнхардта.
28. Эпический театр и эффект отчуждения Б. Брехта.
29. Театральная теория А. Арто.
30. Поиски форм театра и театральности в деятельности П. Брука.
31. Театральная система Е. Гротовского.

Типовые вопросы к экзамену

1. Театральные элементы в древнегреческих мистериях.
2. Особенности сюжета и конфликта в древнегреческой драматургии.
3. Система спектакля в театре периода архаики и эллинизма.
4. Драматургия Софокла, Еврипида (анализ пьесы по выбору).
5. Формы театрального искусства в Древнем Риме.
6. Особенности драматургии римских авторов: Теренций, Плавт, Сенека (анализ пьесы по выбору).
7. Жанры театрального искусства Средневековья.

8. Церковь и театр. «Церковные» формы театра, их особенности.
9. Зрелищность в средневековом театре.
10. Особенности декорационного искусства.
11. Формы театральной постановки.
12. У. Шекспир (анализ пьесы по выбору).
13. Комедия Дель Арте в итальянском театре: особенности эстетики.
14. Жанр учёной комедии.
15. Ж. Расин (анализ пьесы по выбору).
16. Школы актёрской игры Англии, Франции, Германии.
17. Идеи Просвещения в театре Франции.
18. Вольтер и театр.
19. Драматургия Ф.Шиллера (анализ пьесы по выбору).
20. Направления французской драматургии.
21. Актёрские школы в европейском театре.
22. Концепция Р. Вагнера о произведении искусства будущего.
23. Драматургия Г. Ибсена (анализ пьесы по выбору).
24. Движение «свободных» театров во Франции.
25. Деятельность Г. Крэга.
26. Бернард Шоу и его влияние на европейский театр.
27. Театра М. Рейнхардта.
28. Эпический театр и эффект отчуждения Б. Брехта.
29. Театральная теория А. Арто.
30. Поиски форм театра и театральности в деятельности П. Брука.
31. Театральная система Е. Гротовского.
32. Усиление роли режиссера в театре XX века.
33. Выдающиеся режиссеры, театральные деятели и создатели театра XX века.
34. Франция. Театральный авангард первой половины XX века.
35. Работа с международными актерскими группами над программой «Ритуальные искусства».
36. Ариана Мнушкина – французский театральный режиссер. Создание театра «Дю Солей» (Театр Солнца).
37. Метод коллективной импровизации на основе литературного и документального текстов.
38. Международного театрального фестиваля в Того.
39. Выдающиеся постановки: «Сирано де Бержерак» Ростана, «Царь Эдип» Софокла.
40. Обзор основных тенденций современного театрального искусства.

5.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить

обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.