

Рабочая программа дисциплины

История русского и зарубежного изобразительного искусства

<i>Специальность</i>	Актерское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>Специализация</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	История и теория искусства	ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Применяет теоретические и исторические знания в анализе

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-1		

	- основные источники по истории искусства - основные закономерности, специфику различных видов искусства; - историческое развитие изобразительного искусства и архитектуры, основные художественные эпохи, стили, направления, выделяемые современной наукой, творчество ведущих мастеров влияния европейского и русского изобразительного искусства и архитектуры	- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; - анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания произведения искусства в философском, религиозном, эстетическом, социокультурном аспектах;	- понятийным аппаратом дисциплины - современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры знаниями об историческом развитии искусства в контексте культуры изучаемой эпохи
--	---	---	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русского и зарубежного изобразительного искусства» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «История России», «История зарубежного и отечественного кино», «История зарубежной литературы» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо - исполнительский.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		6/216
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	112
	Занятия семинарского типа	56
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	18,2
Самостоятельная работа (СРС)		29,8

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоятел ьная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебны е заняти я	Семи нары	Пра кти ческ ие заня тия	Лабо рато рные раб.	Иные заняти я	
	Раздел 1. История русского изобразительного искусства.							
1.	Тема 1. Вводная лекция. Изобразительное искусство и кинематограф. Изобразительная природа кинематографа. Кино и изобразительное искусство в XX - нач. XXI веков.	4			2			2
2.	Тема 2. Византийское искусство и Древняя Киевская, Владимиро-Суздальская Русь.	4			2			2
3.	Тема 3. Новгородская иконопись XII-XIV вв.	4			2			2
4.	Тема 4. Искусство Московской Руси. Андрей Рублев, Дионисий.	4			2			1
5.	Тема 5 Симон Ушаков. Искусство Русского государства XVII века	4			2			1
	Раздел 2. Изобразительное искусство XVIII века.							
6.	Тема 6. Светский характер культуры.	4			2			1
7.	Тема 7. Искусство середины XVIII столетия.	4			2			1
8.	Тема 8. Парадный портрет в России.	4			2			1
9.	Тема 9. Академия Художеств в Петербурге- первая европейская художественная школа.	4			2			1
10.	Тема 10. Крупнейшие архитектурные памятники Д. Трезини, К. Растрелли, А. Ринальди, Э. Фальконе- «Памятник Петру 1» (Медный всадник).	4			2			1
	Раздел 3. Русское изобразительное искусство XIX века.							
11.	Тема 11. Роль и значение Академии Художеств.	4			2			1
12.	Тема 12. Возникновение	4			2			1

	романтизма.							
13.	Тема 13. К. Брюллов - классицист и романтик.	4			2			1
14.	Тема 14. «Другое искусство» рядом с Академией (А. Венецианов, Г. Сорока).	4			2			1
15.	Тема 15. «Передвижничество». Новые взгляды на искусство второй половины XIX века.	4			2			1
16.	Тема 16. Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В. Суриков, Г. Семирадский, В. Поленов).	4			2			1
Раздел 4. Русское изобразительное искусство XX столетия.								
17.	Тема 17. Русское искусство рубежа XIX-XX веков.	4			2			1
18.	Тема 18. Модерн (Ар Нуво)	4			2			1
19.	Тема 19. Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В. Серов, К. Коровин, М. Ларионов, Н. Гончарова).	4			2			1
20.	Тема 20. Конструктивизм - течение 20-х годов.	4			2			1
21.	Тема 21. Феномен искусства 1930-1950хх годов, названный советским стилем (ар-деко).	4			2			1
22.	Тема 22. Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством «сурового стиля»	4			2			1
23.	Тема 23. Постмодернизм 90-х годов.	4			1			1
24.	Тема 24. Ленинградские «новые художники».	4			1			1
25.	Тема 25. Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т. Новиков, К. Гончаров, А. Хлобыстин, Д. Егельский, Е. Юфит, Д. Шагин, А. Флоренский).	8			4			1
26.	Тема 26. Синтез искусств. Живописно-художественное начало в кинематографе. Работа	8			4			1,8

	художника в кино и ТВ.							
	Промежуточная аттестация	18,2						
	Итого	112			56			29,8

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
	Раздел 1. История русского изобразительного искусства.	
1	Тема 1. Вводная лекция. Изобразительное искусство и кинематограф. Изобразительная природа кинематографа. Кино и изобразительное искусство в XX - нач. XXI веков.	Изобразительное искусство и кинематограф. Изобразительная природа кинематографа. Кино и изобразительное искусство в XX - нач. XXI веков.
2	Тема 2. Византийское искусство и Древняя Киевская, Владимиро-Суздальская Русь.	Византийское искусство и Древняя Киевская, Владимиро-Суздальская Русь.
3	Тема 3. Новгородская иконопись XII-XIV вв.	Новгородская иконопись XII-XIV вв.
4	Тема 4. Искусство Московской Руси. Андрей Рублев, Дионисий.	Искусство Московской Руси. Андрей Рублев, Дионисий.
5	Тема 5 Симон Ушаков. Искусство Русского государства XVII века	Симон Ушаков. Искусство Русского государства XVII века
	Раздел 2. Изобразительное искусство XVIII века.	
6	Тема 6. Светский характер культуры.	Светский характер культуры. Формирование новых художественных взглядов на протяжении века. Портреты петровского времени. И. Никитин, А. Матвеев -первые русские живописцы. Просветительство, русская скульптура.
7	Тема 7. Искусство середины XVIII столетия.	Особенности русской живописи и европейский рокайль. Живописцы- И. Вишняков, И. Аргунов и А.Антропов. Русские и европейские живописцы. Развитие декоративных искусств. К.-Б.Растрелли - «Анна Иоанновна с арапчонком».
8	Тема 8. Парадный портрет в России.	Парадный портрет в России. Его своеобразие в русле европейских движений Ф.Рокотов, Д.Левицкий, Ф.Шубин, В.Боровиковский.
9	Тема 9. Академия Художеств в Петербурге- первая европейская художественная школа.	Академия Художеств в Петербурге- первая европейская художественная школа. Определение различий видов и жанров в искусстве. Первые исторические композиции. А.Лосенко. Стиль просветительского мифологического классицизма второй половины XVIII века. Пластическое искусство С.Щедрин, Ф.Гордеев, И.Мартос.
10	Тема 10. Крупнейшие архитектурные памятники	Крупнейшие архитектурные памятники Д.Трезини, К.Растрелли, А.Ринальди, Э.Фальконе-«Памятник

	Д. Трезини, К. Растрелли, А. Ринальди, Э. Фальконе-«Памятник Петру 1» (Медный всадник).	Петру 1» (Медный всадник).
	Раздел 3. Русское изобразительное искусство XIX века.	
11	Тема 11. Роль и значение Академии Художеств.	Роль и значение Академии Художеств. Русский классицизм первой четверти века- стиль империи, объединивший все виды искусств. Историческая живопись Ф.Бруни, Г.Угрюмова, А.Иванова. Классические ансамбли Петербурга. К.Росси, А.Захарова, А.Воронихина.
12	Тема 12. Возникновение романтизма.	Возникновение романтизма. Творчество О.Кипренского. Русский романтический пейзаж в творчестве С.Щедрина, М.Лебедева, Ф.Алексеева.
13	Тема 13. К.Брюллов-классицист и романтик.	К.Брюллов- классицист и романтик. Творчество А.Иванова.
14	Тема 14. «Другое искусство» рядом с Академией (А. Венецианов, Г. Сорока).	«Другое искусство» рядом с Академией (А.Венецианов, Г.Сорока).
15	Тема 15. «Передвижничество». Новые взгляды на искусство второй половины XIX века.	«Передвижничество». Новые взгляды на искусство второй половины XIX века. Творчество Н.Ге, И.Репина, В.Сурикова. Национальные черты русского пейзажа в творчестве А.Куинджи, И.Шишкина, И.Левитана.
16	Тема 16. Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В.Суриков, Г.Семирадский, В.Поленов).	Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В.Суриков, Г.Семирадский, В.Поленов).
	Раздел 4. Русское изобразительное искусство XX столетия.	
17	Тема 17. Русское искусство рубежа XIX-XX веков.	Русское искусство рубежа XIX-XX веков. Русское искусство рубежа XIX-XX веков как культурный пласт, оказавший влияние на европейские художественные течения XX века. Художественное объединение «Мир искусства»(А.Бенуа, К.Сомов Л.Бакст, В.Серов, А.Головин).»Русские сезоны « в Париже.
18	Тема 18. Модерн(Ар Нуво)	Модерн(Ар Нуво) - последний из художественных стилей, объединивший все виды .изобразительных искусств. Символизм в живописи: М.Врубеля, В.Борисова- Мусатова, Н.Рериха. Крупнейшие архитектурные ансамбли и характерные мотивы модерна (растительные орнаменты, восточные сюжеты, асимметричные сочетания декоративных плоскостей).
19	Тема 19. Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов,	Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов, Н.Гончарова). Сезаннистские искания Л.Канчаловского, М.Машкова, А. Лентулова. Творчество В.Кандинского.

	Н.Гончарова).	
20	Тема 20. Конструктивизм-течение 20-х годов.	Конструктивизм- течение 20-х годов. Новейшие искания, устройство нового художественного мира. Супрематизм К.Малевича. Нефигуративная живопись Филонова, контррельефы Н.Татлина.
21	Тема 21. Феномен искусства 1930-1950хх годов, названный советским стилем (ар-деко).	Феномен искусства 1930-1950хх годов, названный советским стилем (ар-деко). Развитие декоративно-пластических форм (В.Мухина).
22	Тема 22. Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством «сурового стиля»	Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством «сурового стиля» Художественное движение «неоисторизма» 70-80-хх годов. Взаимовлияние искусств, театрализация в искусстве. Пространственные формы искусства.
23	Тема 23. Постмодернизм 90-х годов.	Постмодернизм 90-х годов. Московский концептуализм, как художественное течение, сложившееся в 70-80-е годы в формах и приемах сходных с европейским (Г. Брускин, В. Комар, А Меламед, И. Кабаков).
24	Тема 24. Ленинградские «новые художники».	Ленинградские «новые художники». Искусство как среда обитания. Выставочная деятельность
25	Тема 25. Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т. Новиков, К. Гончаров, А. Хлобыстин, Д. Егельский, Е. Юфит, Д. Шагин, А. Флоренский).	Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т. Новиков, К. Гончаров, А. Хлобыстин, Д. Егельский, Е. Юфит, Д. Шагин, А. Флоренский).
26	Тема 26. Синтез искусств. Живописно-художественное начало в кинематографе. Работа художника в кино и ТВ.	Синтез искусств. Живописно-художественное начало в кинематографе. Работа художника в кино и ТВ.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
	Раздел 1. История русского изобразительного искусства.	
1.	Тема 1. Вводная лекция. Изобразительное искусство и кинематограф. Изобразительная природа кинематографа. Кино и изобразительное искусство в XX - нач. XXI веков.	Изобразительное искусство и кинематограф. Изобразительная природа кинематографа. Кино и изобразительное искусство в XX - нач. XXI веков.
2.	Тема 2. Византийское искусство и Древняя Киевская, Владимиро-Суздальская Русь.	Византийское искусство и Древняя Киевская, Владимиро-Суздальская Русь.
3.	Тема 3. Новгородская иконопись XII-XIV вв.	Новгородская иконопись XII-XIV вв.
4.	Тема 4. Искусство Московской Руси. Андрей Рублев,	Искусство Московской Руси. Андрей Рублев, Дионисий.

	Дионисий.	
5.	Тема 5 Симон Ушаков. Искусство Русского государства XVII века	Симон Ушаков. Искусство Русского государства XVII века
	Раздел 2. Изобразительное искусство XVIII века.	
6.	Тема 6. Светский характер культуры.	Светский характер культуры. Формирование новых художественных взглядов на протяжении века. Портреты петровского времени. И.Никитин, А.Матвеев -первые русские живописцы. Просветительство, русская скульптура.
7.	Тема 7. Искусство середины XVIII столетия.	Особенности русской живописи и европейский рокайль. Живописцы- И.Вишняков, И.Аргунов и А.Антропов..Русские и европейские живописцы. Развитие декоративных искусств. К.-Б.Растрелли -«Анна Иоанновна с арапчонком».
8.	Тема 8. Парадный портрет в России.	Парадный портрет в России. Его своеобразие в русле европейских движений Ф.Рокотов, Д.Левицкий, Ф.Шубин, В.Боровиковский.
9.	Тема 9. Академия Художеств в Петербурге- первая европейская художественная школа.	Академия Художеств в Петербурге- первая европейская художественная школа. Определение различий видов и жанров в искусстве. Первые исторические композиции. А.Лосенко. Стиль просветительского мифологического классицизма второй половины ХУШ века. Пластическое искусство С.Щедрин, Ф.Гордеев, И.Мартос.
10.	Тема 10. Крупнейшие архитектурные памятники Д. Трезини, К. Растрелли, А. Ринальди, Э. Фальконе-«Памятник Петру 1» (Медный всадник).	Крупнейшие архитектурные памятники Д.Трезини, К.Растрелли, А.Ринальди, Э.Фальконе-«Памятник Петру 1» (Медный всадник).
	Раздел 3.Русское изобразительное искусство XIX века.	
11.	Тема 11. Роль и значение Академии Художеств.	Роль и значение Академии Художеств. Русский классицизм первой четверти века- стиль империи, объединивший все виды искусств. Историческая живопись Ф.Бруни, Г.Угрюмова, А.Иванова. Классические ансамбли Петербурга. К.Росси, А.Захарова, А.Воронихина.
12.	Тема 12. Возникновение романтизма.	Возникновение романтизма. Творчество О.Кипренского. Русский романтический пейзаж в творчестве С.Щедрина, М.Лебедева, Ф.Алексеева.
13.	Тема 13.К.Брюллов-классицист и романтик.	К.Брюллов- классицист и романтик. Творчество А.Иванова.
14.	Тема 14. «Другое искусство» рядом с Академией (А. Венецианов, Г. Сорока).	«Другое искусство» рядом с Академией (А.Венецианов, Г.Сорока).
15.	Тема 15. «Передвижничество».	«Передвижничество». Новые взгляды на

	Новые взгляды на искусство второй половины XIX века.	искусство второй половины XIX века. Творчество Н.Ге, И.Репина, В.Сурикова. Национальные черты русского пейзажа в творчестве А.Куинджи, И.Шишкина, И.Левитана.
16.	Тема 16. Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В.Суриков, Г.Семирадский, В.Поленов).	Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В.Суриков, Г.Семирадский, В.Поленов).
Раздел 4. Русское изобразительное искусство XX столетия.		
17.	Тема 17. Русское искусство рубежа XIX-XX веков.	Русское искусство рубежа XIX-XX веков. Русское искусство рубежа XIX-XX веков как культурный пласт, оказавший влияние на европейские художественные течения XX века. Художественное объединение «Мир искусства»(А.Бенуа, К.Сомов Л.Бакст, В.Серов, А.Головин).»Русские сезоны « в Париже.
18.	Тема 18. Модерн(Ар Нуво)	Модерн(Ар Нуво) - последний из художественных стилей, объединивший все виды .изобразительных искусств. Символизм в живописи: М.Врубеля, В.Борисова- Мусатова, Н.Рериха. Крупнейшие архитектурные ансамбли и характерные мотивы модерна (растительные орнаменты, восточные сюжеты, асимметричные сочетания декоративных плоскостей).
19.	Тема 19. Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов, Н.Гончарова).	Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов, Н.Гончарова). Сезаннистские искания Л.Канчаловского, М.Машкова, А. Лентулова. Творчество В.Кандинского.
20.	Тема 20. Конструктивизм- течение 20-х годов.	Конструктивизм- течение 20-х годов. Новейшие искания, устройство нового художественного мира. Супрематизм К.Малевича. Нефигуративная живопись Филонова, контррельефы Н.Татлина.
21.	Тема 21. Феномен искусства 1930-1950хх годов, названный советским стилем (ар-деко).	Феномен искусства 1930-1950хх годов, названный советским стилем (ар-деко). Развитие декоративно-пластических форм (В.Мухина).
22.	Тема 22. Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством «сурового стиля»	Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством « сурового стиля» Художественное движение «неоисторизма» 70-80-хх годов. Взаимовлияние искусств, театрализация в искусстве. Пространственные формы искусства.
23.	Тема 23. Постмодернизм 90-х	Постмодернизм 90-х годов. Московский

	годов.	концептуализм, как художественное течение, сложившееся в 70-80-е годы в формах и приемах сходных с европейским (Г.Брускин, В.Комар, А.Меламед, И.Кабаков).
24.	Тема 24. Ленинградские «новые художники».	Ленинградские «новые художники». Искусство как среда обитания. Выставочная деятельность
25.	Тема 25. Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т.Новиков, К.Гончаров, А.Хлобыстин, Д.Егельский, Е.Юфит, Д.Шагин, А.Флоренский).	Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т.Новиков, К.Гончаров, А.Хлобыстин, Д.Егельский, Е.Юфит, Д.Шагин, А.Флоренский).
26.	Тема 26. Синтез искусств. Живописно-художественное начало в кинематографе. Работа художника в кино и ТВ.	Синтез искусств. Живописно-художественное начало в кинематографе. Работа художника в кино и ТВ.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
	Раздел 1. История русского изобразительного искусства.	
1.	Тема 1. Вводная лекция. Изобразительное искусство и кинематограф. Изобразительная природа кинематографа. Кино и изобразительное искусство в XX - нач. XXI веков.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
2.	Тема 2. Византийское искусство и Древняя Киевская, Владимиро-Суздальская Русь.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
3.	Тема 3. Новгородская иконопись XII-XIV вв.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
4.	Тема 4. Искусство Московской Руси. Андрей Рублев, Дионисий.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
5.	Тема 5 Симон Ушаков. Искусство Русского государства XVII века	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
	Раздел 2. Изобразительное искусство XVIII века.	
6.	Тема 6. Светский характер культуры.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
7.	Тема 7. Искусство середины XVIII столетия.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
8.	Тема 8. Парадный портрет в России.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум

9.	Тема 9. Академия Художеств в Петербурге- первая европейская художественная школа.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
10.	Тема 10. Крупнейшие архитектурные памятники Д.Трезини, К.Растрелли, А.Ринальди, Э.Фальконе-«Памятник Петру 1» (Медный всадник).	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
	Раздел 3.Русское изобразительное искусство XIX века.	
11.	Тема 11. Роль и значение Академии Художеств.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
12.	Тема 12. Возникновение романтизма.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
13.	Тема 13.К.Брюллов- классицист и романтик.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
14.	Тема 14. «Другое искусство» рядом с Академией (А.Венецианов, Г.Сорока).	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
15.	Тема 15. «Передвижничество». Новые взгляды на искусство второй половины XIX века.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
16.	Тема 16. Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В.Суриков, Г.Семирадский, В.Поленов).	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
	Раздел 4. Русское изобразительное искусство XX столетия.	
17.	Тема 17. Русское искусство рубежа XIX-XX веков.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
18.	Тема 18. Модерн(Ар Нуво)	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
19.	Тема 19. Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов, Н.Гончарова).	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
20.	Тема 20. Конструктивизм- течение 20-х годов.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
21.	Тема 21. Феномен искусства 1930-1950хх годов, названный советским стилем (ар-деко).	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
22.	Тема 22. Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством «сурового стиля»	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
23.	Тема 23. Постмодернизм 90-х годов.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
24.	Тема 24. Ленинградские «новые художники».	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
25.	Тема 25. Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т.Новиков, К.Гончаров, А.Хлобыстин, Д.Егельский, Е.Юфит,	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум

	Д.Шагин, А.Флоренский).	
26.	Тема 26. Синтез искусств. Живописно-художественное начало в кинематографе. Работа художника в кино и ТВ.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. История искусства: русское искусство : учебное пособие / составители М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102910.html>
2. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44665.html>
3. Мамонова, В. А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Мамонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102430.html>
4. Назарова, М. С. История искусства. Искусство зарубежного Востока : учебное пособие / М. С. Назарова, Г. И. Домаха. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 с. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102432.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов, В. Турчин, В. Бычков [и др.]. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 696 с. — ISBN 978-5-89826-404-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21502.html>
2. Галеева, Т. А. Искусство русского зарубежья (страны Западной Европы) : учебно-методическое пособие / Т. А. Галеева. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 102 с. — ISBN 978-5-7996-2275-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106379.html>
3. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс] : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — 5-89826-290-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7250.html>

8.3. Периодические издания:

Электронная версия:

1. Журнал «Театр» (<http://oteatre.info/>)
2. Журнал «Искусство кино» (<https://www.kinoart.ru/>)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRBOOKS
2. <http://www.kino-tv-forum.ru/>
3. <https://www.filmpro.ru/materials/journal/news>
4. <https://www.kinopoisk.ru/>
5. <https://www.film.ru/>
6. <https://www.afisha.ru/msk/cinema/>
7. <http://www.domkino.tv/announce>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

выполнение самостоятельных практических работ;

подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные

в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины.

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью

оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История русского и зарубежного изобразительного искусства

<i>Специальность</i>	Актерское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>Специализация</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино

6. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	История и теория искусства	ОПК-1

7. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Применяет теоретические и исторические знания в анализе

8. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

8.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-1		

	- основные источники по истории искусства - основные закономерности, специфику различных видов искусства; - историческое развитие изобразительного искусства и архитектуры, основные художественные эпохи, стили, направления, выделяемые современной наукой, творчество ведущих мастеров - влияния европейского и русского изобразительного искусства и архитектуры	- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; - анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания - произведения искусства в философском, религиозном, эстетическом, социокультурном аспектах;	- понятийным аппаратом дисциплины - современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры - знаниями об историческом развитии искусства в контексте культуры изучаемой эпохи
--	---	---	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам,

		оцениваемым “удовлетворительно”.
--	--	----------------------------------

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

3 СЕМЕСТР ОПК-1

1. При каком императоре ранневизантийское искусство достигло своего расцвета? Напишите ответ с заглавной буквы в именительном падеже с порядковым номером правителя. Номер укажите римскими цифрами (I, II, III и т.д.)
Ответ: Юстиниан I
2. Какие основные мотивы развивались в искусстве древних охотников? Напишите ответ в соответствующем падеже через запятую.
Ответ: Антропоморфные, зооморфные
Возможный ответ: Зооморфные, антропоморфные
3. В какой исторический период была изготовлена виллендорфская Венера? Напишите ответ в именительном падеже без слова “период”.
Ответ: Палеолит
4. К какому типу сооружений относятся менгиры, дольмены, кромлехи? Напишите ответ с предлогом “К”.
Ответ: К первобытному
5. К какому типу построек относится Стоунхендж? Напишите ответ в именительном падеже
Ответ: Кромлех
6. На территории какой страны находится пещера Альтамира? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Испания
7. На территории какой страны пещера Ласко? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Франция
8. Как называется распространенный тип керамики у этрусков? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Буккеро неро
9. Какой древнегреческий скульптор был автором статуи Афродиты Книдской, положившей начало иконографии Афродиты Анадиомены? Напишите ответ в

именительном падеже.

Ответ: Пракситель

10. Какие две иконографии получили широкое распространение в древнеримской пластике? Напишите ответ через запятую.

Ответ: Тогатус, оратор

Возможный ответ: Оратор, тогатус

Возможный ответ: тогатус и оратор

11. Что помещали в гробницу в Древнем Египте для помощи покойному в выполнении ежедневных дел в потустороннем мире?

Ответ: Ушебти

12. Что было прототипом пирамиды в Древнем Египте?

Ответ: Мастаба

13. Какие греческие мифы были связаны с Кносским дворцом? Напишите ответ со словом “Мифы о..”.

Ответ: Мифы о минотавре

14. Что является наиболее значительным архитектурным памятником Древнего Крита?

Ответ: Кносский дворец

15. Какая фреска считается наиболее ранней в Кносском дворце?

Ответ: Собиратель шафрана

16. Какой фараон построил древнейшую пирамиду?

Ответ: Джосер

17. Укажите имя фараона Нового Царства, реформы которого привели к возникновению нового религиозного культа и пересмотру художественных канонов древнеегипетского искусства? Напишите ответ именительном падеже.

Ответ: Эхнатон

18. Что означает термин «Античность»?

Ответ: Древность

19. При каком правителе Афины достигли наивысшего культурного расцвета? Напишите ответ в соответствующем падеже с предлогом “При”.

Ответ: При Перикле

20. Укажите имя скульптора, которому принадлежит авторство статуй Зевса Олимпийского и Афины Парфенос, выполненных в хрисозлефантинной технике? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Фидий

21. Как называется верхняя горизонтальная часть сооружения, лежащая на колоннах, элемент архитектурного ордера? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Антаблемент

22. Укажите имя скульптора, творчество которого обусловило возникновение канона в греческой пластике периода классики? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Поликлет

23. Храм какого фараона-женщины является архитектурным центром комплекса в Дейр-эль-Бахри? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Хатшепсут

24. Как называется иконография Иисуса Христа в образе Строгого Судии? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Пантократор

25. Как называется ряд православного иконостаса, представляющий заступническое моление Богоматери и святых во время Страшного Суда? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Деисус

26. Какой выдающийся художник XIV в. покинул Византию и предпочел более молодое и жизнеспособное государство — Русь, с которой он связал свою творческую судьбу? Напишите в ответе имя и фамилию в именительном падеже.

Ответ: Феофан Грек

27. Как называется период византийского искусства, связанный с уничтожением изображений святых? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Иконоборчество

28. Назовите основные 2 формы церковного зодчества Византии V-VI вв. Напишите ответ через запятую.

Ответ: базиликальная, купольная

Возможный ответ: купольная, базиликальная

29. Кто является наиболее известным и почитаемым русским иконописцем? Напишите в ответе имя и фамилию в именительном падеже.

Ответ: Андрей Рублев

Возможный вариант ответа: Андрей Рублёв

30. Какой метод построения пространства в иконописном изображении призван подчеркнуть величие представленного святого, а также символический характер образа? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Обратная перспектива

4 СЕМЕСТР ОПК-1

1. Как называется художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы?

Ответ: барокко.

2. Кто является крупнейшим представителем Ренессанса в немецкой живописи?

Ответ: Альбрехт Дюрер.

3. В какой форме выполнена «Мадонна Коннестабиле»?

Ответ: миниатюрного тондо.

4. По заказу какого папы была написана фреска Микеланджело «Страшный суд»?
Ответ: Юлий II.

5. На какой вилле Рафаэлем был выполнен «Триумф Галатеи»?
Ответ: Фарнезина.

6. Назовите крупнейшего итальянского мастера в технике майолики.
Ответ: Андреа делла Роббиа.

7. Какой город был в авангарде художественной жизни Италии Высокого Возрождения?
Ответ: Флоренция.

8. Когда начинается свое развитие собственно ренессансная архитектура в Венеции?
Ответ: в конце XV в.

9. Портрет какого поэта был исполнен в росписях Палаццо Подеста?
Ответ: Данте.

10. Какие города стали ведущими центрами развития немецкой скульптуры XVI века?
Ответ: Нюрнберг и Аугсбург.

11. Вкладом какого художника в портрет стало изображение сложных и противоречивых образов?
Ответ: Тициан.

12. Кем был впервые применен термин «Ренессанс»?
Ответ: Д. Вазари.

13. Кто был основателем сиенской школы живописи XIV века?
Ответ: Дуччо.

14. Кому принадлежит «Портрет королевской семьи Карлоса IV»?
Ответ: Гойя.

15. Кому принадлежит полотно «Резня на Хиосе»?
Ответ: Э. Делакруа.

16. Кого называли королем французской карикатуры?
Ответ: О. Домье.

17. Кому принадлежит полотно «Бульвар Монмартр в Париже»?
Ответ: К. Моне.

18. Кого называли во французском обществе «первым живописцем короля»?
Ответ: Ф. Буше.

19. Кому принадлежит историческое полотно «Клятва Горациев»?
Ответ: Ж. Л. Давид.
20. Кто является автором картины «Вихрь» (1906, Государственная Третьяковская галерея)?
Ответ: Ф.А. Малявин.
21. Кто является автором картины «Мираж в степи» (1912, Государственная Третьяковская галерея)?
Ответ: П. Кузнецов.
22. Кто является автором картины «Прачки» (1901, Государственная Третьяковская галерея)?
Ответ: А.Е. Архипов.
23. Кто является автором картины «Прогулка короля» (1906, Государственная Третьяковская галерея)?
Ответ: А.Н. Бенуа.
24. Автором книги «Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи», вышедшей в Москве в 1908 году?
Ответ: А.М. Васнецов.
25. Кто был архитектором, наиболее полно воплотившим основные тенденции, жанры и направление развития русского романтического модерна?
Ответ: Ф.О. Шехтель.
26. Кем была выполнена архитектурная отделка здания Манежа?
Ответ: Бове.
27. Чей портрет представляет собой изображение персонажа на картине Александра Иванова «Явление Мессии», условно называемого «ближайшим к Христу»?
Ответ: Н.В. Гоголь.
28. Какая картина является вершиной пейзажного искусства Поленова и одновременно его дебютом на передвижных выставках?
Ответ: «Московский дворик».
29. Кого можно считать вождем и теоретиком передвижничества?
Ответ: И.Н. Крамского.
30. Что является главной темой искусства М.В. Добужинского?
Ответ: изображение Петербурга.

5 СЕМЕСТР ОПК-1

1. Кому принадлежит картина «Покров Богородицы над осаждённым городом»?

Ответ: Л.Т. Чупятову.

2. Каким архитектурным произведениям присуща подчеркнутая эмоциональная выразительность композиции, иногда достигаемая за счет заостренности, гротескности, нарочитой деформации привычных архитектурных форм, либо вообще отказа от них с формированием композиции по принципам скульптур?

Ответ: **Экспрессионистическим**

3. Футуризм, экспрессионизм, сюрреализм являются направлениями эпохи...

Ответ: **модернизма**

4. Кто сформулировал основное положение эстетики современных конструктивистов: эстетическая ценность всякого художественного произведения определяется соответствием трех его элементов функционального назначения?

Ответ: **Готфрид Земпер**

5. «Башня Эйнштейна» в Потсдаме была построена архитектором...

Ответ: **Э.Мендельсоном**

6. Авангардистское литературно-художественное течение, провозглашающее протест против моральных и культурных ценностей, основным художественным методом которого является бессвязное сочетание звуков и бессмысленное сочетание предметов, называется...

Ответ: **дадаизм**

7. Архитектурное направление, для которого характерны приоритет конструкции и функциональности, целесообразность строго утилитарных норм, в котором простота доводится до предела, действует лозунг о единстве трех элементов назначения сооружения, называется...

Ответ: **конструктивизм**

8. Что представляет собой наиболее известная постройка Райта?

Ответ: **здание Музея Соломона Р. Гуггенхайма в Нью-Йорке**

9. Художественное направление, считающее источником творчества подсознательные процессы?

Ответ: **сюрреализм**

10. Художественные направления XX века, для которых характерны поиск новых форм и средств художественного отображения; отрицание традиций и абсолютизация новаторства?

Ответ: **авангард**

11. Как называется стилевое направление, отличающееся трансцендентальностью, мистицизмом, абстракционизмом, называется...

Ответ: **модернизм**

12. Кто является основным представителем дадаизма?

Ответ: **Марсель Дюшан**

13. Что является основным содержанием поп-арта?

Ответ: **стирание дистанции между массовой и элитарной культурой**

14. Кто считается основоположником сюрреализма?

Ответ: **А. Бретон**

15. Кто является основоположником так называемой «органической архитектуры»?

Ответ: **Франк Ллойд Райт**

16. В чём заключались особенности советского конструктивизма?

Ответ: **использовании «павильонного метода»**

17. Какому искусству свойственно отрицание всего предшествующего искусства и принцип свободных ассоциаций?

Ответ: **футуризму**

18. Официальной датой рождения конструктивизма считается...

Ответ: **начало XX века**

19. Как задумался Парк Гуэль?

Ответ: как **город-сад с 60 домами**

20. Как называется период в развитии кубизма, в котором происходит разложение изображения на кубы?

Ответ: **аналитический кубизм**

21. Как называется период в творчестве Пабло Пикассо, для которого характерно изображение бедняков и изгоев общества, а также сентиментальная меланхолия и голубовато-зеленая гамма?

Ответ: **голубой**

22. По выражению Ортеги-и-Гассета, сущность модернизма заключалась в...

Ответ: **«расчеловечивании» человека**

23. В основе какого направления лежит понятие об условном характере пространства?

Ответ: **кубизм**

24. Чьим проектом предусматривалась перестройка Москвы по регулярному плану, но абсолютно без учета ее исторической застройки и особенностей ландшафта?

Ответ: **Ле Корбюзье**

26. Кто сформулировал пять отправных точек конструктивизма?

Ответ: **Ле Корбюзье**

27. Как называлась организация, созданная Сикейросом и Риверой?

Ответ: **Синдикат революционных живописцев, скульпторов и граверов**

28. Какое здание является символом экспрессионизма в архитектуре?

Ответ: **Здание физической лаборатории в Потсдаме или «Башня Эйнштейна»**

29. Совокупность течений в искусстве XX века, которым присущи разрыв с традиционными приемами художественного творчества, называется...

Ответ: **модернизм**

30. Специфическим вариантом интерпретации кубизма в России был:

Ответ: **кубофутуризм**