

Рабочая программа дисциплины

Вокал

<i>Специальность</i>	Актерское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>Специализация</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения ПК-5.3 Имеет практический опыт использования музыкальной грамоты и различных форм пения в работе над ролью

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-5.1.	ПК-5.1.	ПК-5.1.
	- методы вокального тренинга и самостоятельной работы; общие основы музыкальной грамоты, основные элементы вокально-технической основы, строение голосового аппарата.	- решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических спектаклях;	- вокальной партией как частью целого спектакля; своим певческим голосом при исполнении вокальной партии (в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических спектаклях) в соответствии с общим исполнительским планом и художественными целями;

Код компетенции	ПК-5.2.	ПК-5.2.	ПК-5.2.
	-художественно-исполнительские возможности голоса; -особенности развития и постановки голоса, -основы звукоизвлечения, -технику дыхания	-использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными произведениями, в концертных выступлениях и театральных постановках	особенностями исполнения, характерными для разных вокальных стилей, жанров, эпох
Код компетенции	ПК-5.3.	ПК-5.3.	ПК-5.3.
	-профессиональную терминологию	-применять теоретические знания в исполнительской практике	-всем набором знаний вокального искусства для применения в актерской профессии.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вокал» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Танец» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-исполнительский.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		10/360
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	
	Занятия семинарского типа	186
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	9.4
Самостоятельная работа (СРС)		164.6

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных

занятий

6.1.Распределение часов по разделам/темам и видам работ

6.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	ИЗ	Иные занятия	
1.	Вокальные упражнения			34				22
2.	Пение вокализов			23				20
3.	Песни народов мира			18				20
4.	Простейший бытовой романс русских композиторов			23				20
5.	Народные песни и ансамбли			23				20
6.	Городской и классический романс русских композиторов			23				20
7.	Песни и ансамбли советских композиторов			18				22
8.	Песни русских или зарубежных современных композиторов.			24				20,6
	Промежуточная аттестация	9.4						
	Итого			186				164.6

6.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Вокальные упражнения	Постановка правильного дыхания. Упражнения для достижения «сбранного звука». Упражнения на соединение «сбранного звука» и «высокой позиции» певца.
2.	Пение вокализов	Ознакомление студента с музыкальными произведениями под названием «вокализ». Разучивание со студентом музыкального материала вокализа. Работа над музыкальной фразировкой вокализа. Работа над однородностью звучания голоса по всему диапазону вокализа.
3.	Песни народов мира	приобретение студентом навыков ансамблевого пения в объеме, необходимом для дальнейшей творческо-исполнительской деятельности
4.	Простейший бытовой романс русских композиторов	формирование развитых певческих навыков и расширение общего музыкального кругозора.
5.	Народные песни и	Понимание организующей (внутренне и внешне)

	ансамбли	роли слова в народном пении. Достижение акустически-полноценного (музыкального) и (речевого) интонирования с помощью хорошей работы артикуляционного аппарата, ориентированного на резонансное (вертикальное) пение.
6.	Городской и классический романс русских композиторов	достигать высоких художественных результатов в процессе совместного исполнения музыкального произведения
7.	Песни и ансамбли советских композиторов	устанавливается прямая зависимость качества звучания голоса от правильности и реактивности мыслительных операции певца, режима работы его певческого дыхания и т.п.
8.	Песни русских или зарубежных современных композиторов.	Арии из опер, оперетт, мюзиклов, кинофильмов. В современном мире актеру театра и кино необходимо владение современной звукоусиливающей техникой, с которой он будет сталкиваться в своей работе. Для этого необходимо дать ему навыки владения голосом с помощью микрофона.

6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Вокальные упражнения	Постановка правильного дыхания. Упражнения для достижения «сбранного звука». Упражнения на соединение «сбранного звука» и «высокой позиции» певца.
2.	Пение вокализов	Ознакомление студента с музыкальными произведениями под названием «вокализ». Разучивание со студентом музыкального материала вокализа. Работа над музыкальной фразировкой вокализа. Работа над однородностью звучания голоса по всему диапазону вокализа.
3.	Песни народов мира	приобретение студентом навыков ансамблевого пения в объеме, необходимом для дальнейшей творческо-исполнительской деятельности
4.	Простейший бытовой романс русских композиторов	формирование развитых певческих навыков и расширение общего музыкального кругозора.
5.	Народные песни и ансамбли	Понимание организующей (внутренне и внешне) роли слова в народном пении. Достижение акустически-полноценного (музыкального) и (речевого) интонирования с помощью хорошей работы артикуляционного аппарата, ориентированного на резонансное (вертикальное) пение.
6.	Городской и классический	достигать высоких художественных результатов в

	романс русских композиторов	процессе совместного исполнения музыкального произведения
7.	Песни и ансамбли советских композиторов	устанавливается прямая зависимость качества звучания голоса от правильности и реактивности мыслительных операции певца, режима работы его певческого дыхания и т.п.
8.	Песни русских или зарубежных современных композиторов.	Арии из опер, оперетт, мюзиклов, кинофильмов. В современном мире актеру театра и кино необходимо владение современной звукоусиливающей техникой, с которой он будет сталкиваться в своей работе. Для этого необходимо дать ему навыки владения голосом с помощью микрофона.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Вокальные упражнения	Опрос; индивидуальные и групповые занятия, показ
2.	Пение вокализов	Опрос; индивидуальные и групповые занятия
3.	Песни народов мира	Опрос; индивидуальные и групповые занятия, тесты
4.	Простейший бытовой романс русских композиторов	Опрос; индивидуальные и групповые занятия, тесты
5.	Народные песни и ансамбли	Опрос; индивидуальные и групповые занятия, тесты
6.	Городской и классический романс русских композиторов	Опрос; индивидуальные и групповые занятия, тесты
7.	Песни и ансамбли советских композиторов	Опрос; индивидуальные и групповые занятия, тесты
8.	Песни русских или зарубежных современных композиторов.	Опрос; индивидуальные и групповые занятия, тесты

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Основные формы работы на занятиях:

1. Выучка нотного текста.
2. Выучка произведения, заданного на предыдущем занятии.
3. Исполнительский анализ произведения.
4. Формирование художественного образа.
5. Обобщения и выводы.

Типовые задания

1. Стили и жанры вокальной музыки.
2. Вокальное творчество русских и зарубежных композиторов.
3. Концепция художественного образа и его сценическое воплощение.
4. Освоение репертуара – произведений различных стилей и жанров.
5. Накопление основной информации по теме с использованием различных источников (печатные издания, аудио- видео-материалы, Интернет, посещение концертов и др.).
6. Поддержание в активной форме репертуара.
7. Выступления с сольными произведениями или программами.

Примерный репертуар

1. Песни из кинофильмов 40-ых, 50-ых, 90-ых гг. XX века
2. Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Непогода» (из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания»)
3. Муз. А. Петрова, сл. Г. Поженяна «Песня о друге» (из к/ф «Путь к причалу»)
4. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «С любовью встретиться» (из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»)
5. Муз. М. Таривердиева, сл. Н. Добронравова «Маленький принц»
6. Муз. В. Соловьева-Седова, сл. А. Фатьянова «Пилоты» (из к/ф «Небесный тихоход»)
7. Муз. В. Соловьева-Седова, сл. М. Матусовского «Подмосковные вечера» (из к/ф «В дни спартакиады»)
8. Муз. А. Бабаева, сл. М. Турсун-Заде «Я встретил девушку» (из к/ф «Я встретил девушку»)
9. Муз. А. Бабаджаняна, сл. Л. Дербенева «Лучший город Земли»
10. Муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского «За того парня» (из к/ф «Минута молчания»)
11. Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима «Песня Остапа» (из к/ф «12 стульев»)
12. Муз. М. Магомаева, сл. Г. Козловского «Синяя вечность»
13. Муз. И. Шварца, сл. Б. Окуджавы «Женюсь» (из к/ф «Соломенная шляпка»)
14. Муз. И. Шварца, сл. Б. Окуджавы «Песенка кавалергарда» (из к/ф «Звезда пленительного счастья»)
15. Муз. А. Бабаджаняна, сл. А. Горохова «Королева красоты»
муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Помоги мне» (из к/ф «Бриллиантовая рука»)
16. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Все равно ты будешь мой»
17. Муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева «Не вешать нос, гардемарины!» (из к/ф «Гардемарины, вперед!»)
18. Муз. Г. Портнова, сл. К. Рыжова «Волны» (из к/ф «Даурия»)
19. Муз. Ю. Милютин, сл. Е. Долматовского «Лирическая песенка» (из к/ф

- «Сердца четырех»)
20. Муз. М. Дунаевского, сл. Р. Рождественского «Спасибо, жизнь!» (из к/ф «Карнавал»)
 21. Муз. Я. Френкеля, сл. Н. Ваншенкина «Вальс расставанья» (из к/ф «Женщины»)
 22. Муз. А. Лепина, сл. В. Лившица и В. Коростылева «Песенка о хорошем настроении» (из к/ф «Карнавальная ночь»)
 23. Муз. М. Дунаевского, сл. Р. Рождественского «Позвони мне, позвони!» (из к/ф «Карнавал»)
 24. «Карнавал»)
 25. Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева «Три белых коня» (из к/ф «Чародеи»)
 26. Муз. Н. Богословского, сл. А. Фатьянова «Три года ты мне снилась» (Из кинофильма «Большая жизнь»)
 27. Муз. А. Бабаджаняна, сл. Р. Рождественского «Благодарю тебя!»
 28. Муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова. «Хвастать, милая, не стану» (из к/ф «Свадьба с приданным»)
 29. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Как много девушек хороших» (из к/ф «Веселые ребята»)
 30. Муз. М. Дунаевского, сл. Л. Дербенева «Песня гадалки» (из к/ф. «Ах, водевиль, водевиль»)
 31. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Песенка о медведях» (из к/ф «Кавказская пленница»)
 32. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Капитан, улыбнитесь!» (из к/ф «Дети капитана Гранта»)
 33. Муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского «Старый клен» (из к/ф «Девчата»)
 34. Муз. И. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева «Пара-пара-порадуемся» (из к/ф «Три мушкетера»)
 35. Муз. А. Петрова, сл. Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве» (из к/ф «Я шагаю по Москве»)
 36. «Айзберг» / музыка И. Николаев, слова Л. Козлова
 37. «Когда цвели сады» / музыка В. Шаинского, слова М. Рябинина
 38. «Волшебник-недоучка» / музыка А. Зацепина, слова Л. Дербинева
 39. «До свиданья, лето» / музыка А. Зацепина, слова Л. Дербинева
 40. «А цыган идет» / музыка А. Петрова, слова Р. Кипплинга, перевод Г.Кружкова
 41. «Как быть» / музыка И. Крутого, слова А. Косарева
 42. «Верни мне музыку» / музыка А. Бабаджанян, слова А. Вознесенского
 43. «Лебединая верность» / музыка Е. Мартынова, слова А. Дементьева
 44. «Три вальса» / музыка А. Цфасмана, слова Л. Давидовича, В. Драгунского
 45. «Любовь, похожая на сон» / музыка И. Крутого, слова В. Горбачева
 46. «Ноктюрн» / музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского
 47. «Главное ребята, сердцем не стареть» / музыка. А. Пахмутовой, слова С.Гребенникова, Н. Добронравова
 48. «Твои следы» / музыка А. Бабаджанян, слова Е. Евтушенко
 49. «Эти глаза напротив» / музыка Д. Тухманова, слова Т. Сашко
 50. «Трус не играет в хоккей» / музыка А. Пахмутова, слова С. Гребенникова, Н.Добронравова
 51. «Есть только миг» / музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенёва
 52. «Песня о Любви» / музыка А. Островского, слова Л. Ошанина
 53. «Ты сама догадайся по голосу» / музыка Ю. Бирюкова, слова А. Фатьянова
 54. «Ты, теперь я знаю ты на свете есть...» / музыка М. Минькова, слова Л.Дербинева

55. «Вьюга» / музыка Л. Долиной, слова Л. Долиной
56. «Поговори со мною, мама» / музыка В. Мигули, слова В. Гина
57. «Еще не вечер» / музыка Р. Паулса, слова И. Резника
58. «Чертовое колесо» / музыка А. Бабаджанян, слова Е. Евтушенко
59. «Эхо любви» / музыка Е. Птичкина, слова Р. Рождественского
60. «Представь себе» / музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербинева
61. «Монолог» / музыка М. Минькова, слова М. Цветаевой
62. «Яблони в цвету» / Музыка Е. Мартынова, слова И. Резника
63. «И вновь продолжается бой» / музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова
64. «Комарово» / музыка И. Николаева, слова М. Танича
65. «Песня о друге» / музыка и слова В. Высоцкого
66. «Мой адрес Советский союз» / музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонва
67. «Под небом голубым» / музыка Франческо да Милано, слова В. Волхонский
68. «Звездочка моя» / музыка М. Семенова, слова О. Фокиной
69. «Свадьба» / музыка А. Бабаджаняна, слова А. Бабаджаняна и М. Магомаева
70. «А напоследок я скажу» / музыка А. Петрова, слова Б. Ахмадуллиной
71. «Все могут короли» / музыка Б. Рычкова, слова Л. Дербенева

7.3. Методические материалы, определяющие навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Показ (Урок/репетиция/видеоматериал/сценическое исполнение /сценический номер, спектакль/ класс-концерт - это форма демонстрации зрителям (специалистам, экспертам, коллегам) этапа работы в творческом коллективе. Он предполагает демонстрацию на сценической площадке или на экране этапа и результатов освоения учебного материала.

Критерии оценки: уровень организации показа, его продуманность, степень готовности к показу на конкретном этапе, коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление, подготовленность сопроводительных материалов и документации.

Оценка *«Отлично»* ставится показу, организованному на высочайшем уровне, с тщательно продуманной драматургией, слаженной работой участников (творческих и технических); не вызывает сомнений полная готовность к показу на конкретном заявленном этапе; чётко представлена и видна коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление; все сопроводительные материалы и документация выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка *«хорошо»* ставится показу, организация которого продумана и хорошо видна, в нём есть драматургия, показ создан командой участников (творческих и технических); материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с незначительными недоработками; из показа можно представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, присутствует оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится показу, в котором есть некоторая продуманность и элементы драматургии, показ создан командой участников (творческих и технических), однако нет впечатления единства работы; материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с существенными недоработками; из показа можно только предположить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, оформление условно соответствует замыслу; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены с отступлениями от требований.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится непродуманному показу, в котором есть исполнительские и технические накладки, которые не позволяют увидеть замысел, со слабой драматургией, командой участников (творческих и технических) работает не слаженно; материал подготовлен с недоработками и не соответствует заявленному этапу; из показа сложно или нельзя представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, небрежное оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены без соблюдения с требований.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие / Е. В. Бельская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1546-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30432>

2. Безант, А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2280-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79335>
3. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45178-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265397>

8.2.Дополнительная литература

1. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-2208-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79343>
2. Яскунова, Е. Э. Вокальная подготовка : учебно-методическое пособие для вузов / Е. Э. Яскунова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-507-44302-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233498>

9. *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRbooks
2. <http://www.kino-tv-forum.ru/>Новости киноиндустрии и телевидения
3. <http://www.elbib.ru/> Информационно-интерактивный портал
4. <http://www.wdl.org/ru/>Мировая цифровая библиотека
5. <http://Public.ru> Публичная интернет-библиотека СМИ
6. <http://www.iqlib.ru/> Электронная библиотека IQlib
7. <http://www.rubricon.com/> РУБРИКОН

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с

использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

12.3 Малый актовый зал (просмотровый зал, сценическая площадка) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие):

сценическая площадка, проектор Panasonic EZ570; киноэкран; компьютер в сборе; колонки; усилитель звука Dynacord sl1200; пассивная акустическая система Dynacord D12; микшерный пульт Dynacord CMS 1000; радиомикрофон Sennheiser FreePort.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.4. Ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения). Учебная аудитория (ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения)) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе звукозаписывающее и звуковоспроизводящее оборудование: цифровой микшерный пульт Yamaha 01V96, микрофонный предусилитель-компрессор Drawmer b, гейт-компрессор 2х канальный DBX 266x1, двухканальный процессор эффектов Digisynthetic DS 1280, вокальный микрофон Shure SM48S, студийный микрофон Shure SM7B, поп фильтры AKG 2 шт., микрофонные стойки 2шт., мониторные колонки Yamaha HS-5, внешняя звуковая карта Focusrite Scarlett 4i4 3rd Gen, рабочая станция ПК HP Elitedesk, наушники мониторные Senheiser hd 280 pro, наушники Sony MDR-7506 10132p.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. *Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины*

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций

– проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-

передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Вокал

<i>Специальность</i>	Актерское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>Специализация</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино

**Москва
2026**

1.Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-5

2.Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения ПК-5.3 Имеет практический опыт использования музыкальной грамоты и различных форм пения в работе над ролью

3.Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-5.1.	ПК-5.1.	ПК-5.1.
	- методы вокального тренинга и самостоятельной работы; общие основы музыкальной грамоты, основные элементы вокально-технической основы, строение голосового аппарата.	- решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических спектаклях;	- вокальной партией как частью целого спектакля; своим певческим голосом при исполнении вокальной партии (в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических спектаклях) в соответствии с общим исполнительским планом и художественными целями;

Код компетенции	ПК-5.2.	ПК-5.2.	ПК-5.2.
	-художественно-исполнительские возможности голоса; -особенности развития и постановки голоса, -основы звукоизвлечения, -технику дыхания	-использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными произведениями, в концертных выступлениях и театральных постановках	особенностями исполнения, характерными для разных вокальных стилей, жанров, эпох
Код компетенции	ПК-5.3.	ПК-5.3.	ПК-5.3.
	-профессиональную терминологию	-применять теоретические знания в исполнительской практике	-всем набором знаний вокального искусства для применения в актерской профессии.

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Основные формы работы на занятиях:

1. Выучка нотного текста.
2. Выучка произведения, заданного на предыдущем занятии.
3. Исполнительский анализ произведения.
4. Формирование художественного образа.
5. Обобщения и выводы.

Тренинг

1. Стили и жанры вокальной музыки.
2. Вокальное творчество русских и зарубежных композиторов.
3. Концепция художественного образа и его сценическое воплощение.
4. Освоение репертуара – произведений различных стилей и жанров.
5. Накопление основной информации по теме с использованием различных источников (печатные издания, аудио- видео-материалы, Интернет, посещение концертов и др.).
6. Поддержание в активной форме репертуара.
7. Выступления с сольными произведениями или программами.

Типовые задания

Певческие установки.

1. Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки
2. условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.
3. Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального
4. контроля за положением корпуса и головы.
5. Выработка вокально правильной мимики и артикуляции.
6. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Работа над звуком.

1. Основы звукообразования в академическом пении.
2. Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.
3. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата- неременное условие красивого голосоведения

Работа над дыханием.

1. Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.
2. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.
3. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Певческий диапазон.

1. Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.
2. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Координация между слухом и голосом.

1. Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.
2. Упражнения для выработки правильной певческой позиции.
3. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.
4. Влияние зажимов мышц тела на интонацию.
5. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

6. Штро-бас, как способ расслабления мышц голосового аппарата

Дефекты голоса.

1. Горловой и носовой призвуки. осиплость тембра, форсировка звука.
2. Причины возникновения дефектов
3. Упражнения на устранение дефектов

Принципы артикуляции речи и пения.

1. Гласные и согласные в пении.
2. Протяжные гласные и четкие согласные.
3. Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

1. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная
2. Визуальный контроль.
3. Разбор и устранение дикционных недостатков.
4. При необходимости – консультация логопеда.

Работа над исполняемым произведением

1. Подбор индивидуальной программы для выступления
2. Осмысление содержания произведения. Анализ текста.
3. Работа над словом.
4. Правильная фразировка и динамические оттенки
5. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на занятии или прослушивании.

Певческие установки.

1. Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки
2. условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.
3. Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального
4. контроля за положением корпуса и головы.
5. Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.
6. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.
7. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Работа над звуком

1. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата неременное условие красивого голосоведения
2. Освоение различных штрихов, видов вокального туше.
3. Техники нефорсированного форте и опертого пиано.
4. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Работа над дыханием.

1. Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.
2. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.
3. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.
4. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.
5. Дыхание при стакато
6. Упражнения для развития реберно - диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Певческий диапазон.

1. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.
2. Тембральное выравнивание певческого диапазона.
3. Работа над соединением грудного и головного регистров

4. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному
5. регистру.

Координация между слухом и голосом.

1. Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.
2. Упражнения для выработки правильной певческой позиции.
3. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.
4. Влияние зажимов мышц тела на интонацию.
5. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.
6. Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

Дефекты голоса.

1. Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.
2. Причины возникновения дефектов
3. Упражнения на устранение дефектов.
4. При особо упорных случаях - консультация фониатра

Принципы артикуляции речи и пения.

1. Теория и практика
2. Гласные и согласные в пении.
3. Протяжные гласные и четкие согласные.
4. Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

1. Разбор и устранение дикционных недостатков.
2. При необходимости – консультация логопеда.
3. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Работа над исполняемым произведением

1. Подбор индивидуальной программы для выступления
2. Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

1. Правильная фразировка и динамические оттенки.
2. Художественный образ.
3. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.
4. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Певческие установки.

1. Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.
2. Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.
3. Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.
4. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.
5. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Работа над звуком

1. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата, неременное условие красивого голосоведения
2. Освоение различных штрихов, видов вокального туше.
3. Техники нефорсированного форте и опертого пиано.
4. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных

типах атаки и звуковедения.

Работа над дыханием.

1. Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.
2. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.
3. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.
4. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.
5. Дыхание при стаккато
6. Упражнения для развития реберно - диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Певческий диапазон.

1. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.
2. Тембральное выравнивание певческого диапазона.
3. Работа над соединением грудного и головного регистров
4. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Координация между слухом и голосом.

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

1. Упражнения для выработки правильной певческой позиции.
2. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.
3. Влияние зажимов мышц тела на интонацию.
4. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.
5. Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

Дефекты голоса.

1. Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.
2. Причины возникновения дефектов
3. Упражнения на устранение дефектов.
4. При особо упорных случаях - консультация фониатра

Принципы артикуляции речи и пения.

1. Гласные и согласные в пении.
2. Протяжные гласные и четкие согласные.
3. Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

1. Разбор и устранение дикционных недостатков.
2. При необходимости – консультация логопеда.
3. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Работа над исполняемым произведением

1. Подбор индивидуальной программы для выступления
2. Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

1. Правильная фразировка и динамические оттенки.
2. Художественный образ.
3. Принцип воплощения художественного образа с помощью исполнительских приемов.
4. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Занятия по индивидуальной программе.

1. Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений,

пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

На показах учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений. Исполняемый репертуар должен состоять из:

1. Романс или песня зарубежных классиков.
2. Народная песня или романс русских композиторов.
3. Песня современных авторов или современный хит.
4. Произведение по выбору из пройденного репертуара.

Примерный репертуарный список для экзамена

2. А. Ермолов, сл. А. Бочковский «Новый день»;
3. А. Журбина «Смешной человечек».
4. Б. Чайковский «Песенка слоненка и мышей»
5. Белорусская народная песня «Перепелка»
6. Вокализы Ладухина; Абт №1
7. В. Иванников «Осенняя сказка»
8. В. Иванников «Осенняя сказка»
9. В. Шаповаленко «Два веселых маляра»
10. Г. Гладков «Мистер жук»
11. Д. Кабалевский «В сказочном лесу» (музыкальные картинки)
12. Детские эстрадные песни современных композиторов (В. Шаинского, Е. Крылатова, Ген. Гладкова, М. Дунаевского, Ю. Чичкова, Р. Паулса, Я. Дубравина,
14. С. Баневича, Н. Карш, О. Хромушина, Е. Зарицкой и др.)
15. Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной
16. Войне композиторов (А. Петрова, Ю. Милютин, В. Соловьёва - Седова, В. Баснера, И. Дунаевского, Н. Богословского, М. Таривердиева, М. Блантера, Я. Френкеля, Э. Колмановского, А. Пахмутовой и др.).
19. Русская народная песня «Как у наших у ворот».
20. Русская народная песня «Жил на свете комарочек»
21. С. Гаврилова, сл. Р. Алдониной «Зеленые ботинки»;
22. Т. Шайбулатовой, обр. Е. Зубатова «Песенка про ослика»;
23. Украинская народная песня «Выйди, выйди солнышко» обр. А. Луканина
24. Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»
25. Французская народная песня «Пастушка»
26. Абт Вокализы № 2, № 3, № 4
27. И. Бах «Зима» (из нотной тетради)
28. И. Бах «За рекою старый дом»
29. С. Баневич «Музыка»
30. Л. Бетховен «Сурок»
31. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
32. Е. Зарицкая «Веселый доктор»
33. В. Миляев «Весна»
34. А. Морозов «Мой край»
35. Детские эстрадные песни современных композиторов (В. Шаинского, Е. Крылатова,
36. Ген. Гладкова, М. Дунаевского, Ю. Чичкова, Р. Паулса, Я. Дубравина, С. Баневича,
37. Н. Карш, О. Хромушина, Е. Зарицкой и др.).
38. И. Баранов «Скрюченная песенка»
39. И. Казенина «Песенка солнечные зайчики»
40. Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные полифонические

41. произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т. д).
42. М. Глинка «Ты соловушко умолкни»
43. Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной
44. Войне композиторов (А. Петрова, Ю. Милютин, В. Соловьёва-Седова, В.
45. Баснера, И. Дунаевского, Н. Богословского, М. Таривердиева, М. Блантера, Я.
46. Френкеля, Э. Колмановского, А. Пахмутовой и др.).
47. Песни из репертуара зарубежных исполнителей.
48. Рамо «Тамбурин»
49. Русская народная песня «Со выюном я хожу» обр. А. Луканина
50. Русская народная песня «Как у наших у ворот» (а капелла)
51. Ц. Кюи «Времена года»
52. Ю. Чичков «Песенка про жирафа»
53. И. Брамс «Колыбельная»
54. Белорусская народная песня «Кума, моя куманька» (а капелла)
55. Белорусская народная песня «Дударики»
56. Бородин «Морская царевна»
57. А. Варламов «Горные вершины»
58. Вильнер песни из оперы «Кот в сапогах»
59. С. Вейсберг песни из оперы «Гуси - лебеди»
60. Грузинская народная песня «Светлячок»
61. Дж. Перголези «Ах! Зачем я не лужайка»
62. Й. Гайдн «К дружбе»
63. Е. Крылатов «Песенка Дюймовочки»
64. Л. Бетховен «Сурок»
65. Л.В. Бетховен «Волшебный цветок»
66. М.И. Глинка «Венецианская ночь»
67. Р. Паулс «Кашалотик»
68. П.И. Чайковский «Старая Французская песня»
69. П.И. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
70. П.И. Чайковский «Легенда»
71. Популярные песни из кинофильмов для солиста и «бэк - вокала».
72. Полифонические произведения.
73. Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).
74. Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.
75. Русские народные песни: «Ох, я селезня любила», «Девчонка везла на возу», «У
76. зари- то у зореньки», «В низенькой светелке». «То не ветер ветку клонит», «На горе-то калина», «Пряха»(а капелла)
77. Ремейки на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.).
78. Ретро, эстрадно-джазовые композиции, обработки полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой скэт-слоговое пение).
79. Г. Струве «Красавица Аленушка»
80. Французская народная песня «Пастушка»
81. О. Хромушин «Что такое лужа», «Баю – баюшеньки – баю»
82. Американская народная песня «Бубенчики» «Бай бай блюз»
83. Э. Абаза «Утро туманное»
84. И. Бах «Жизнь хороша»
85. Б. Борисов «Звезды на небе»
86. Й. Брамс «Домовой»
87. Д. Будей «Букет цветов из Ниццы»
88. Г. Вихарева «Там где зореньки алые-алые»

89. Ж. Векерлен «Менуэт» Экзоде
90. А. Гречанинов «Подснежник»
91. А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик» «Сарафанчик», «Внутренняя музыка»
92. Э. Григ «Избушка»
94. М. Глинка «Венецианская ночь» «Жаворонок»
95. И. Дунаевский «Спой нам, ветер»
96. А. Дюбюк «Не обмани», «Не брани меня, родная», «Птичка»
97. В. Дубравин «Петербургский вальс»
98. А. Ермолов «Рождение звезд» «Косые дожди»
99. М. Дунаевский «Что делать девчонке»
100. Неаполитанская народная песня «Санта - Лючия»
101. Русские народные песни: «Я на камушке сажу, В тереме свечки, Со двора со двора, Ай, во поле липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли младенька, У меня, молодой, Девчонка везла на возу, Не брани меня, родная»
102. Ф. Шопен «Желание»
103. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
104. П. Чайковский «Колыбельная в бурю» «Осень»
105. Ф. Шуберт «Форель» «В путь»
106. Э. Капуа «Мое солнышко»

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе,

проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе,

последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле

Студент демонстрирует способность реализовать в сценических условиях, предложенных драматическим материалом и заданных режиссёром, характер, речевую характеристику, пластическое существование с учётом актёрского ансамбля.

Критерии оценки:

- 1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;
- 2) уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность;
- 3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;
- 4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;
- 5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;
- 6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

Исполнение признается *«отличным»*, если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки *«хорошо»*, если к нему предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки *«удовлетворительно»*, если к нему предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается *«неудовлетворительным»*, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

Тренинг (актёрский, речевой, пластический, танцевальный). Тренинг представляет собой сочетания различных по своему набору упражнений, необходимых для формирования профессиональных качеств актёра/ режиссёра.

Критерии оценки: знание терминологии, понимание задач тренинга, последовательность, владение технической спецификой, включённость, выразительность, беглость, артистичность, чувство партнёра, управляемость, оригинальность выполнения, умение проводить тренинг.

Оценка *«отлично»* ставится при демонстрации свободного владения техникой тренинга, понимания терминологии, знания целей и задач тренинга. Демонстрируются умения проводить тренинг в профессиональной среде и артистизм, полная включённость и беглость, высокий уровень чувства партнёра и управляемости. Оригинальность

выполнения.

Оценка «хорошо» ставится при уверенном владении техникой тренинга, знания его целей и задач и умения проводить тренинг в профессиональной среде, хорошей ориентации в терминологии, понимании партнёрства.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неуверенном владении техникой тренинга, неточном знании его целей и задач, скованности при проведении тренинга в профессиональной среде, недостаточной ориентации в терминологии, недостаточном чувстве партнёрства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии владения техникой тренинга, незнании терминологии и целей и задач тренинга. Слабом умения проводить тренинг в профессиональной среде и отсутствии артистизма, включённости и беглости. Неумении чувствовать партнёров и низкая управляемость.

Показ (Урок/репетиция/видеоматериал/сценическое исполнение /сценический номер, спектакль/ класс-концерт - это форма демонстрации зрителям (специалистам, экспертам, коллегам) этапа работы в творческом коллективе. Он предполагает демонстрацию на сценической площадке или на экране этапа и результатов освоения учебного материала.

Критерии оценки: уровень организации показа, его продуманность, степень готовности к показу на конкретном этапе, коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление, подготовленность сопроводительных материалов и документации.

Оценка «Отлично» ставится показу, организованному на высочайшем уровне, с тщательно продуманной драматургией, слаженной работой участников (творческих и технических); не вызывает сомнений полная готовность к показу на конкретном заявленном этапе; чётко представлена и видна коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление; все сопроводительные материалы и документация выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» ставится показу, организация которого продумана и хорошо видна, в нём есть драматургия, показ создан командой участников (творческих и технических); материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с незначительными недоработками; из показа можно представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, присутствует оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» ставится показу, в котором есть некоторая продуманность и элементы драматургии, показ создан командой участников (творческих и технических), однако нет впечатления единства работы; материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с существенными недоработками; из показа можно только предположить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, оформление условно соответствует замыслу; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены с отступлениями от требований.

Оценка «неудовлетворительно» ставится непродуманному показу, в котором есть исполнительские и технические накладки, которые не позволяют увидеть замысел, со слабой драматургией, командой участников (творческих и технических) работает не слаженно; материал подготовлен с недоработками и не соответствует заявленному этапу; из показа сложно или нельзя представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, небрежное оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены без соблюдения с требований.