

Рабочая программа дисциплины

История отечественного кино

<i>Специальность</i>	Актерское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>Специализация</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	История и теория искусства	ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1.	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Применяет теоретические и исторические знания в анализе

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-1.1	ОПК-1.1	ОПК-1.1
	- задачи и предмет изучения основных разделов курса	-анализировать просматриваемые фильмы	знаниями в области истории отечественного кино

	«История отечественного кино»;		
Код компетенции	ОПК-1.2.	ОПК-1.2.	ОПК-1.2.
	-место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре;	-разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства;	-методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;
Код компетенции	ОПК-1.3.	ОПК-1.3.	ОПК-1.3.
	- теоретические концепции отечественного кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей;	- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии.	основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры;

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественного кино» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История зарубежного кино», «История зарубежной и русской литературы», «История искусств» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-исполнительский.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины.

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		9/324
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа		86
Занятия семинарского типа		100
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /		18.45
Самостоятельная работа (СРС)		119.55

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Семи нары	Прак тиче ские заня тия	Лабора торн ые раб.	Иные занятия	
1.	Тема 1. Кинематограф в дореволюционной России.	12			14			17
2.	Тема 2. Рождение советского кино.	12			14			17
3.	Тема 3. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны	12			14			17
4.	Тема 4. Расцвет советского многонационального кино в пору пост сталинской «оттепели».	12			14			17
5.	Тема 5. Противоречивость развития кино в годы «застоя».	12			14			17
6.	Тема 6. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы.	12			14			17
7.	Тема 7. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе.	14			16			17,55
	Промежуточная аттестация	18.45						
	Итого	86			100			119.55

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1. Кинематограф в дореволюционной России.	Связь с национальным театром, литературой, фольклором. Общая характеристика культуры России на рубеже двух столетий. Основные периоды становления и развития ранней русской кинематографии. Положение русского дореволюционного кино среди кинематографий других стран. Достижения и противоречия развития. Связи кино с национальной литературой, театром, живописью. Активность творческих поисков в области изобразительно-выразительных средств экрана. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» в кино. Роль творческих кадров и производственно-творческого опыта дореволюционного кино в становлении советской

		кинематографии.
2.	Тема 2. Рождение советского кино.	Идейно-художественный и организационный опыт кинематографа первых лет советской власти. Значение кинохроники в становлении советского киноискусства. Многообразие стилевых и жанровых форм в советском многонациональном кино 20-х годов. Успехи режиссуры. Школа монтажа, внимание к пластической выразительности фильма. Особенности работы с актером. Развитие драматургии. Новаторство принципов сюжетосложения в эпических фильмах 20-х годов. Выдающееся значение творчества Л.Кулешова, Д.Вертова, С.Эйзенштейна, В.Пудовкина, А.Довженко. Утверждение творческой роли оператора в создании фильма. «Ленинградская» (А.Москвин, Е.Михайлов и др.) и «московская» (Э.Тиссэ, А.Головня и др.) операторские школы. Развитие искусства художника в кино (Е.Еней, С.Козловский, В.Рахальс и др.). Значение творческой практики и теоретических трудов ведущих мастеров 20-х годов для становления и последующего развития отечественного и мирового киноискусства. Достижения киноискусства в области звуко-зрительной выразительности экрана, в развитии его драматически-повествовательных возможностей в 30-е годы. Укрепление материально-технической базы кинематографа, развитие киносети, строительство новых киностудий в центре и в национальных республиках. Организация производства отечественной киноаппаратуры и пленки. Эволюция повествовательно-драматургических форм. Негативное влияние на развитие киноискусства партийногосударственного идеологического контроля, нормативной эстетики и поэтики. Закрепление в массовом сознании мифов тоталитарного режима с помощью кино.
3.	Тема 3. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны	Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны, его вклад в общенародную борьбу против фашистских захватчиков. Влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое. Ведущая роль кинохроники и документального кино. Отражение в кинодокументах и игровом кино агитационных задач времени, массового героизма и патриотизма советских людей. Кризис советского кино в первые послевоенные годы. Трудности развития советской кинематографии в первые послевоенные годы. Реваншация киностудий и восстановление киносети. Влияние на кинопроцесс установок тоталитарного режима, культа личности Сталина. Постановления ЦК ВКП(б) 1946-1948 годов по идеологическим вопросам. Сокращение

		кинопроизводства. Ориентация ведущих режиссеров на исторические и историко-биографические темы. Недостаточное внимание к проблемам современной жизни. Бесконфликтность, схематизм, парадность художественном творчестве. Развитие позитивного опыта советского киноискусства в некоторых фильмах этого периода. Отсутствие притока в кино творческих сил. Урон, нанесенный «малокартиньем» развитию искусству кино. Апогей культа личности Сталина в первые послевоенные годы. Жесточайшая идеологическая регламентация духовной сферы. Малокартинье. Отдельные творческие удачи и общий кризис многонациональной кинематографии.
4.	Тема 4. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели».	Борьба в киноискусстве 1950 - 1960-х годов идейно-художественных тенденций, рожденных атмосферой «оттепели», и рецидивов схематизма, парадности, бесконфликтности. Основные сюжетно-образные мотивы кинематографа периода «оттепели». Достижения всех видов многонационального советского кино на пути постижения жизненной правды, внутреннего мира личности. Обновление художественного языка киноискусства, расширение его жанровых и стилевых возможностей. Трудности и потери, связанные с идеологической регламентацией и цензурой. Обновление образного языка экрана.
5.	Тема 5. Противоречивость развития кино в годы «застоя».	«Слом» оттепельной эпохи кинематографа. Роль государства и организаций Госфильмофонда, Союза кинематографистов в формировании особого состояния отечественной киноиндустрии.
6.	Тема 6. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы.	Распад советской многонациональной кинематографии. Итоги и перспективы первого этапа перестройки отечественного кино. Освобождение кинематографа от партийно-государственного диктата, но вместе с тем от гарантированного финансово-производственного обеспечения. Разработка новой экономической модели кино. Ревизия эстетических канонов кино советского периода. Развитие эстетических принципов. Освоение новой реальности, расчет с историческим прошлым. Преодоление негативизма. Проблема выживания отечественного кино. Поиск утраченных контактов со зрителем, обращение к испытанным жанровым моделям и выработка новых. Первые признаки возрождения российской кинематографии к концу 90-х годов. Создание современной системы бюджетной поддержки производства и проката российских фильмов.
7.	Тема 7. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе.	Стабилизация кинопроизводства и развитие киносети на основе современных технологий показа фильмов и обслуживания зрителей. Появление картин, вызывающих широкий зрительский резонанс. Место кинематографа в современной аудиовизуальной

	культуре.
--	-----------

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Тема 1. Кинематограф в дореволюционной России.	Просмотр фильма: "Дети века" - Евгений Бауэр
2.	Тема 2. Рождение советского кино	Просмотр фильма: "Броненосец "Потемкин" - Сергей Эйзенштейн
3.	Тема 3. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны	Просмотр фильма: "Иван Грозный" (1 и 2 части) - Сергей Эйзенштейн
4.	Тема 4. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели»	Просмотр фильма: "Я шагаю по Москве" - Георгий Данелия.
5.	Тема 5. Противоречивость развития кино в годы «застоя»	Просмотр фильма: "Парад планет" - Вадим Абдрашитов
6.	Тема 6. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы	Просмотр фильма: "Асса" - Сергей Соловьев
7.	Тема 7. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе	Просмотр фильма: "Елена" - Андрей Звягинцев

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Тема 1. Кинематограф в дореволюционной России.	Связь с национальным театром, литературой, фольклором. Общая характеристика культуры России на рубеже двух столетий. Основные периоды становления и развития ранней русской кинематографии. Положение русского дореволюционного кино среди кинематографий других стран. Достижения и противоречия развития. Связи кино с национальной литературой, театром, живописью. Активность творческих поисков в области изобразительно-выразительных средств экрана. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» в кино. Роль творческих кадров и производственно-творческого опыта дореволюционного кино в становлении советской кинематографии. Просмотр фильма: "Дети века" - Евгений Бауэр
2.	Тема 2. Рождение советского кино.	Идейно-художественный и организационный опыт кинематографа первых лет советской власти. Значение кинохроники в становлении советского

		киноискусства. Многообразие стилевых и жанровых форм в советском многонациональном кино 20-х годов. Успехи режиссуры. Школа монтажа, внимание к пластической выразительности фильма. Особенности работы с актером. Развитие драматургии. Новаторство принципов сюжетосложения в эпических фильмах 20-х годов. Выдающееся значение творчества Л.Кулешова, Д.Вертова, С.Эйзенштейна, В.Пудовкина, А.Довженко. Утверждение творческой роли оператора в создании фильма. «Ленинградская» (А.Москвин, Е.Михайлов и др.) и «московская» (Э.Тиссэ, А.Головня и др.) операторские школы. Развитие искусства художника в кино (Е.Еней, С.Козловский, В.Рахальс и др.). Значение творческой практики и теоретических трудов ведущих мастеров 20-х годов для становления и последующего развития отечественного и мирового киноискусства. Достижения киноискусства в области звуко-зрительной выразительности экрана, в развитии его драматически-повествовательных возможностей в 30-е годы. Укрепление материально-технической базы кинематографа, развитие киносети, строительство новых киностудий в центре и в национальных республиках. Организация производства отечественной киноаппаратуры и пленки. Эволюция повествовательно-драматургических форм. Негативное влияние на развитие киноискусства партийно-государственного идеологического контроля, нормативной эстетики и поэтики. Закрепление в массовом сознании мифов тоталитарного режима с помощью кино. Просмотр фильма: "Броненосец "Потемкин" - Сергей Эйзенштейн
3.	Тема 3. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны	Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны, его вклад в общенародную борьбу против фашистских захватчиков. Влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое. Ведущая роль кинохроники и документального кино. Отражение в кинодокументах и игровом кино агитационных задач времени, массового героизма и патриотизма советских людей. Кризис советского кино в первые послевоенные годы. Трудности развития советской кинематографии в первые послевоенные годы. Резьвакуация киностудий и восстановление киносети. Влияние на кинопроцесс установок тоталитарного режима, культа личности Сталина. Постановления ЦК ВКП(б) 1946-1948 годов по идеологическим вопросам. Сокращение кинопроизводства. Ориентация ведущих режиссеров на исторические и историко-биографические темы.

		Недостаточное внимание к проблемам современной жизни. Бесконфликтность, схематизм, парадность художественном творчестве. Развитие позитивного опыта советского киноискусства в некоторых фильмах этого периода. Отсутствие притока в кино творческих сил. Урон, нанесенный «малокартиньем» развитию искусству кино. Апогей культа личности Сталина в первые послевоенные годы. Жесточайшая идеологическая регламентация духовной сферы. Малокартинье. Отдельные творческие удаchi и общий кризис многонациональной кинематографии. Просмотр фильма: "Иван Грозный" (1 и 2 части) - Сергей Эйзенштейн
4.	Тема 4. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели».	Борьба в киноискусстве 1950 - 1960-х годов идейно-художественных тенденций, рожденных атмосферой «оттепели», и рецидивов схематизма, парадности, бесконфликтности. Основные сюжетно-образные мотивы кинематографа периода «оттепели». Достижения всех видов многонационального советского кино на пути постижения жизненной правды, внутреннего мира личности. Обновление художественного языка киноискусства, расширение его жанровых и стилевых возможностей. Трудности и потери, связанные с идеологической регламентацией и цензурой. Обновление образного языка экрана. Просмотр фильма: "Я шагаю по Москве" - Георгий Данелия.
5.	Тема 5. Противоречивость развития кино в годы «застоя».	«Слом» оттепельной эпохи кинематографа. Роль государства и организаций Госфильмофонда, Союза кинематографистов в формировании особого состояния отечественной киноиндустрии. Просмотр фильма: "Парад планет" - Вадим Абдрашитов
6.	Тема 6. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы.	Распад советской многонациональной кинематографии. Итоги и перспективы первого этапа перестройки отечественного кино. Освобождение кинематографа от партийно-государственного диктата, но вместе с тем от гарантированного финансово-производственного обеспечения. Разработка новой экономической модели кино. Ревизия эстетических канонов кино советского периода. Развитие эстетических принципов. Освоение новой реальности, расчет с историческим прошлым. Преодоление негативизма. Проблема выживания отечественного кино. Поиск утраченных контактов со зрителем, обращение к испытанным жанровым моделям и выработка новых. Первые признаки возрождения российской кинематографии к концу 90-х годов. Создание современной системы бюджетной поддержки производства и проката российских фильмов. Просмотр фильма:

		"Асса" - Сергей Соловьев
7.	Тема 7. Противоречия и проблемы русского кино на современном этапе.	Стабилизация кинопроизводства и развитие киносети на основе современных технологий показа фильмов и обслуживания зрителей. Появление картин, вызывающих широкий зрительский резонанс. Место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре. Просмотр фильма: "Елена" - Андрей Звягинцев

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Кинематограф в дореволюционной России.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
2.	Тема 2. Рождение советского кино.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
3.	Тема 3. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
4.	Тема 4. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели».	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
5.	Тема 5. Противоречивость развития кино в годы «застоя».	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
6.	Тема 6. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
7.	Тема 7. Противоречия и проблемы русского кино на современном этапе.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные типовые вопросы

1. Начальные шаги российского кино.
2. Первые киносеансы и самостоятельные документальные съёмки.
3. Рождение национального российского кинематографа. «Понизовая вольница».
4. Организация отечественного кинопроизводства (А. Дрянков, А. Ханжонков).
5. Просветительская роль кино. «Оборона Севастополя» В. Гончарова.
6. Операторы российского дореволюционного кино. Работа на натуре и в павильоне.
7. Изобретение фудуса и строительство декораций на новой технической основе.
8. Фильмы Е. Брауэра и его роль в разработке изобретательных средств кино.
9. В. Гардин и его экранизации русской классики, фильмы П. Чердынина.
10. Новаторские поиски Л. Кулешова. Эксперименты в области монтажа.
11. «Эффект Кулешова». Создание школы «натурщиков», актёров-единомышленников.
12. Вклад В.Кулешова в становление советского киноискусства.
13. Революционная мощь творчества С. Эйзенштейна. Тема революции в фильмах «Стачка», «Броненосец Потёмкин», «Октябрь».
14. Выдающийся вклад С. Эйзенштейна в теорию и практику киноискусства. Содружество с кинооператором Э. Тиссэ.
15. Первые фильмы В. Пудовкина. Революционная трилогия «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингисхана».
17. Вклад в теорию кино, «строящий» монтаж. Содружество вместе с кинооператором А. Головня.
18. Поэтический метафорический кинематограф А. Довженко. Своеобразие видения мира и истории, поиски своего киноязыка. «Звенигора», «Арсенал», «Земля».
20. Влияние открытий А. Довженко на советский и мировой кинематограф.
21. Творческое объединение ФЭКС Г. Козинцева и Л. Трауберга. Поиск выразительной пластики и высокой изобразительной культуры.
22. Создание своей школы актёрского мастерства. Содружество с оператором А. Москвиным.
23. «Чёртовое колесо», «Шинель», «СВД», «Новый Вавилон».
24. Формирование в 20-е годы школы операторского мастерства с разнообразием авторских прочерков и ярких индивидуальностей. Влияние этой школы на всю последующую практику советских операторов.
25. «Заявка» С. Эйзенштейна, Г. Александрова, В. Пудовкина. «Путёвка в Жизнь» Н. Экка.
26. Новые задачи, стоящие перед кинематографистами в связи с приходом звука.
27. Эпическое начало в творчестве советских кинематографистов 30-х годов.
28. Классические ильмы «Чапаев», «Трилогия о Максиме», «Депутат Балтики», «Мы из Кронштадта».
29. Исторические и историко-революционные фильмы 30-х годов. «Александр Невский», «Член правительства», «Великий гражданин», «Суворов», «Богдан Хмельницкий».
31. Особая роль драматургии и актёрского мастерства.
32. Достижения советских комедиографов. Г. Александров, И. Пырьев, А. Ивановский.
33. Разработка принципов экранизации литературы: «Гроза», «Пётр 1» (Вл.Петров), «Бесприданница» (Я. Протазанов), «Пышка» (М. Ромм), «Маскарад» (С. Герасимов).

34. Фильмы мужества и скорби времён Великой Отечественной войны: «Секретарь райкома», «Она защищает Родину», «Два бойца», «Радуга», «Жила-была девочка» и др.
35. Период послевоенного «малюкартинья» и его пагубная роль в последующие годы. Биографические фильмы и фильмы-спектакли этого периода
36. Хрущёвская оттепель. «Весна на заречной улице», «Прощайте, голуби», «Дом, в котором я живу», «Солдаты».
37. Приход в кино большой группы молодых кинематографистов. Появление новых тем, инноваций и художественных решений.
38. Выдающиеся свершения советского кино конца 50-х – начала 60-х годов.
39. «Баллада о солдате» (Г. Чухрай), «Судьбы человека» (С. Бондарчук), «Летят журавли» (М. Калатозов), «Иваново детство» (А. Тарковский), «Застава Ильича» (М. Хуциев). Операторские решения фильмов.
40. Новые подходы к экранизациям. «Сорок первый», «Война и мир», «Дама с собачкой», «Дон-Кихот», «Гамлет», «Король Лир».
41. Философский кинематограф А. Тарковского. Оригинальность художественного мира и киноязыка.
42. Самобытность творчества В. Шукшина.
43. Русская история и национальный характер в творчестве Никиты Михалкова.
44. Исследование проблем современности в творчестве С. Соловьёва.
45. Кинематограф перестроечного периода.
46. Российский кинематограф 90-х годов. Фильмы В. Хотиненко, В. Балабанова, В. Тодоровского, А. Рогожкина.
47. Телефильм как новая форма киноэкранной культуры.
48. Проблемы выразительной экранной формы телефильма.
49. Послед значительные работы 2000-х годов российских кинематографистов.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Русское дореволюционное кино (1896-1917 гг.)

Просмотр: «Пониговая вольница» (1908, реж. Владимир Ромашков), «Жизнь и смерть Пушкина» (1910, реж. Василий Гончаров), «Александр Ханжонков: первый русский император» (док.)

Вопросы по теме:

1. Первые шаги русского кино.
2. Александр Дранков и другие русские кинопредприниматели.
3. Александр Ханжонков и его вклад в развитие русского кино.
2. Русское дореволюционное кино (1896-1917 гг.)

Просмотр: «Пиковая дама» (1916, реж. Яков Протазанов). по теме:

1. Творческие эксперименты Якова Протазанова.
2. «Пиковая дама» (1916) Якова Протазанова. Традиции и новации. 3. Роль комбинированных съемок в фильме «Пиковая дама» (1916). №11
3. Отечественное кино 1920-х годов

Просмотр: «Броненосец «Потемкин» (1925, реж. Сергей Эйзенштейн).

Вопросы по теме:

1. Фильм «Броненосец «Потемкин» и его значение для советского кинематографа 20-х годов.
2. Основной драматургический конфликт в фильме Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» (1925).
3. Коллективный герой и его функции в фильме Сергея Эйзенштейна «Броненосец

«Потемкин» (1925).

4. Советское кино довоенного периода Просмотр:
«Окраина» (1933, реж. Борис Барнет).

Вопросы по теме:

1. Особенности развития отечественного кино в эпоху тоталитаризма.
2. Мифологизация темы революции в советском кино 30-х годов.
3. Особенности режиссерской концепции и звукового решения в фильме Бориса Барнета «Окраина» (1933).

7.3. Видеотека (фильмотека)

1. «Александр Невский». Реж С. Эйзенштейн / «Мосфильм», 1938
2. «Андрей Рублев». Реж А. Тарковский (2 серии)/ «Мосфильм», 1966
3. «Асса». Реж С. Соловьев / Мосфильм 1987
4. «Броненосец Потемкин». Реж С. Эйзенштейн / «Госкино», 1925
5. «Ежик в тумане». Реж Ю. Норштейн / Киностудия «Союзмультфильм», 1975
6. «Иван Грозный». Реж С. Эйзенштейн / Производство «Алмаатинской киностудии», 1944
7. «Котовский». Реж Бр. Васильевы/ ЦОКС, г. Алмаата, 1942
8. «Летят журавли». Реж Г. Чухрай/ «Мосфильм», 1957
9. «Лиса и заяц». Реж Ю. Норштейн / Киностудия «Союзмультфильм», 1973
10. «Сеча при Керженце», Реж Ю. Норштейн/ Киностудия «Союзмультфильм», 1971
11. «Лиса и заяц». Реж Ю. Норштейн / Киностудия «Союзмультфильм», 1973
12. «Цапля и журавль». Реж Ю. Норштейн / Киностудия «Союзмультфильм», 1974
13. «Сказка сказок». Реж Ю. Норштейн / Киностудия «Союзмультфильм», 1979
14. «Чапаев с нами». (ч/б). Реж Бр. Васильевы / Производство «Ленфильм», 1941
15. «Чапаев». (ч/б). Реж Бр. Васильевы/ «Ленфильм», 1934
16. «Я шагаю по Москве». Реж Г. Данелия/ «Мосфильм», 1963

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но

и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче,

попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На

первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения,

выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Дмитриев А.И. От экранизации к самоэкранизации. Отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века [Электронный ресурс] : научное издание / А.И. Дмитриев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 140 с. — 978-5-8154-0295-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55803.html>

2. Дорошевич А. Стиль и смысл [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Дорошевич. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 340 с. — 978-5-87149-150-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30642.html>

3. Кино и коллективная идентичность [Электронный ресурс] / М.И. Жабский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет

кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 с. — 978-5-87149-162-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30619.html>

4. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2014. — 512 с. — 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма. Анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.О. Воденко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 119 с. — 978-5-87149-128-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30614.html>

2. Кино США [Электронный ресурс] : режиссерская энциклопедия / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 356 с. — 978-5-87149-171-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49997.html>

3. Карл Теодор Дрейер О кино [Электронный ресурс] : статьи и интервью / Теодор Дрейер Карл. — Электрон. текстовые данные. — М. : Новое издательство, 2016. — 256 с. — 978-5-98379-207-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60755.html>

4. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>

5. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (аудиовизуальная сфера) [Электронный ресурс] / Л.А. Аль-Нсур [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2009. — 368 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30637.html>

6. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] / Е.В. Сальникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 576 с. — 978-5-89826-397-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21530.html>

8.3. Периодические издания:

1. Журнал «Театр» (<http://oteatre.info/>)
2. Журнал «Искусство кино» (<https://www.kinoart.ru/>)
3. Журнал «Сеанс» (<http://seance.ru/magazine/>)

8.4. Видеотека (фильмотека)

Отечественное кино 20-х

1. Санин, Александр
«Поликушка», 1918
2. Пудовкин, Всеволод
«Мать»
«Конец Санкт-Петербурга», 1927
«Потомок Чингисхана», 1928
3. Эйзенштейн, Сергей
«Стачка», 1925
«Октябрь», 1927
4. Кулешов, Лев
«Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков», 1924

- «По закону», 1926
«Ваша знакомая», 1927 (художник Александр Родченко)
5. **Довженко, Александр**
«Звенигора», 1928
«Земля», 1930
 6. **Протазанов, Яков**
«Аэлита», 1924
«Закройщик из Торжка», 1925
«Человек из ресторана», 1927
«Сорок первый» (1927)
 7. **Эрмлер Ф.**
«Обломок империи», 1929
 8. **Вертов, Дзига**
«Киноглаз», 1924
 9. **Роом Абрам**
«Предатель», 1926
«Третья мещанская», 1927
 10. **Козинцев Григорий, Трауберг Леонид**
«Чёртово колесо», 1926
«Шинель», 1926
«С.В.Д» (Союз великого дела), 1927
«Новый Вавилон», 1928
 11. **Барнет, Борис**
«Дом на Трубной», 1928
 12. **Шуб, Эсфирь**
«Падение династии Романовых», 1927

Кинематограф 30-х.

1. **Экк Н.**
«Путёвка в жизнь» (1931) /
2. **Эрмлер Ф. и Юткевич С.**
«Встречный» (1932) /
Барнет Б.
«Окраина» (1933) /
3. **Довженко А.**
«Иван» (1932) /
«Щорс» (1939) /
4. **Кулешов Л.**
«Великий утешитель» (1932) /
5. **Васильев Г, Васильев С.**
«Чапаев» (1934) /
6. **Вертов Д.**
«Три песни о Ленине» (1934) /
7. **Герасимов, Сергей**
«Семеро смелых» (1936) /
8. **Александров, Григорий**
«Весёлые ребята» (1934) /
«Цирк» (1936)
«Волга-Волга» (1938)
9. **Пырьев И.**

- «Богатая невеста» (1937) /
«Трактористы» (1939) /
10. **Козинцев Г. и Трауберг Л.**
Трилогия о Максиме (1935-1939) /
11. **Шуб Э.**
«Испания» (1939) /

Кинематограф 40-х.

1. «Разгром немецких войск под Москвой» (1942, реж. И.Копалин и Л.Варламов) / «Великий перелом» (1945, авт. сцен. Б.Чирсков, реж. Ф.Эрмлер) / «Во имя Родины» (1943, реж. В.Пудовкин, по пьесе К.Симонова «Русские люди»)
2. «Секретарь райкома» (1942, авт. сцен. И.Прут, реж. И.Пырьев).
3. «Человек № 217» (1944, ВЭ - 1945, авт. сцен. Е.Габрилович и М.Ромм, реж. М.Ромм, опер. Б.Волчек, Э.Савельева).
4. «Два бойца» (1943, реж. Л.Лукова по повести Л.Славина «Мои земляки», авт. сцен. Е.Габрилович) / «Антоша Рыбкин» (1942, реж. К.Юдин) / «В шесть часов вечера после войны» (1944, авт. сцен. В.Гусев, реж. И.Пырьев).
5. «Иван Грозный» С.Эйзенштейна, 1-я (1945) и 2-я (1945, ВЭ- 1958) серии.
6. «Молодая гвардия» (1948, по одноименному роману А.Фадеева, авт. сцен, и реж. С.Герасимов, опер. В.Рапопорт, комп. Д.Шостакович).
7. «Подвиг разведчика» (1947, авт. сцен. М.Блейман, К.Исаев, М.Маклярский, реж. Б.Барнет).
8. «Русский вопрос» (1947, ВЭ - 1948, по одноименной пьесе К.Симонова, реж. М.Ромм, опер. Б.Волчек), «Секретная миссия» (1950, авт. сцен. К.Исаев и М.Маклярский, реж. М.Ромм, опер. Б.Волчек), «Встреча на Эльбе» (1949, реж. Г.Александров, авт. сцен. бр. Тур и Л.Шейнин, опер. Э.Тиссэ), «Заговор обреченных» (1950, авт. сцен. Н.Вирта, реж. М.Калатозов, опер. М.Магидсон).
9. «Сельская учительница» (1947, авт. сцен. М.Смирнова, реж. М.Донской, опер. С.Урусовский).
10. «Весна» (1947, авт. сцен. Г.Александров, А.Раскин, М.Слободский, реж. Г.Александров) / «Кубанские казаки» (1950, авт. сцен. Н.Погодин, реж. И.Пырьев).
11. «Кавалер Золотой Звезды» (1952, по одноименному роману С.Бабаевского, авт. сцен. Б.Чирсков, реж. Ю.Райзман).

Кинематограф 50-60 х гг.

1. «Сорок первый», **реж. Г.Чухрай.** (1956, авт. сцен. Г.Колтунов, по одноименному рассказу Б.Лавренева).
2. «Чужая родня» (1956, по повести В.Тендрякова «Не ко двору», **реж. М.Швейцер**)
3. «Высота» (1957, авт. сцен. М.Папава, по одноименному роману Е.Воробьева, **реж. А.Зархи**).
4. «Летят журавли» (1957, авт. сцен. В.Розов, **реж. М.Калатозов**).
5. «Дом, в котором я живу», **реж. Л.Кулиджанова и Я.Сегеля** (1957, авт. сцен. И.Ольшанский).
6. «Коммунист», **реж. Ю.Райзман** (1958, авт. сцен. Е.Габрилович).
7. «Судьба человека» (1959, по одноименному рассказу М.Шолохова, авт. сцен. Ю.Лукин, Ф.Шахмагонов, **реж. С.Бондарчук**).
8. «Баллада о солдате» (1959, авт. сцен. В.Ежов, Г.Чухрай, **реж. Г.Чухрай**).
9. «Иваново детство», **реж. А.Тарковский** (1962, по мотивам рассказа В.Богомолова «Иван», авт. сцен. В.Богомолов и М.Папава).
10. «Когда деревья были большими» (1962, авт. сцен. Н.Фигуровский, **реж. Л.Кулиджанов**).

11. «Живые и мертвые» (1964, по роману К.Симонова, **реж. А.Столпер**).
12. «Председатель» (1964, авт. сцен. Ю.Нагибин, **реж. А.Салтыков**).
13. «Я шагаю по Москве» (1964, авт. сцен. Г.Шпаликов, **реж. П. Данелия**).
14. «Обыкновенный фашизм», **реж. М.Ромм** (1965, авт. сцен. М.Ромм, М.Туровская, Ю.Ханютин).
15. «Застава Ильича» («Мне 20 лет», 1965. **Реж. М. Хуциев**.)
16. «Первый учитель» (1965, по одноименной повести Ч.Айтматова, авт. сцен. Ч.Айтматов и Б.Добродеев при участии А.Михалкова-Кончаловского, **реж. А.Михалков-Кончаловский**).
17. «Звонят, откройте дверь» (1966, авт. сцен. А.Володин, А.Митта, **реж. А.Митта**).
18. «Никто не хотел умирать» (1966, авт. сцен, и **реж. В.Жалакявичюс**).
19. «Комиссар» (1967, ВЭ- 1987, по мотивам рассказа В.Гроссмана «В городе Бердичеве», авт. сцен, и **реж. А.Аскольдов**, опер. В.Гинзбург, худ. С.Серебряков, комп. А.Шнитке).
20. «В огне брода нет» (1967, авт. сцен. Е.Габрилович и Г.Панфилов, **реж. Г.Панфилов**).
21. «Айболит - 66», **реж. Р.Быков** (1967, авт. сцен. В.Коростелев, Р.Быков)
22. Фильм **А.Михалкова-Кончаловского** «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж, потому что гордая была» (1967, ВЭ -1988, авт. сцен. Ю.Клепиков, опер. Г.Рерберг)
23. **Реж.Т.Океев**, «Небо нашего детства» (1967, авт. сцен. Т.Омыркулов и Т.Океев).
24. «Гамлет» (1964) и «Король Лир» (1971) **реж. Г.Козинцева**.
25. «Андрей Рублев» («Страсти по Андрею», 1966, ВЭ- 1971, авт. сцен. А.Михалков-Кончаловский, А.Тарковский, **реж. А.Тарковский**).
26. Фильмы **В.Шукшина** «Живет такой парень» (1964), «Ваш сын и брат» (1966)
27. «Неуловимые мстители» (1968, авт. сцен. С.Ермолинский, Э.Кеосаян, **реж. Э.Кеосаян**).
28. «Доживем до понедельника», **реж. С.Ростоцкий** (1968, авт. сцен. Г.Полонский)
29. «Короткие встречи» (1968, авт. сцен. Л.Жуховицкий и К.Муратова) и «Долгие проводы» (1970, ВЭ -1987, авт. сцен. Н.Рязанцева). **Реж. К. Муратова**.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.kino-tv-forum.ru/>
2. <https://www.filmpro.ru/materials/journal/news>
3. <https://www.kinopoisk.ru/>
4. <https://www.film.ru/>
5. <https://www.afisha.ru/msk/cinema/>
6. <http://www.domkino.tv/announce>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий – деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;

- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История отечественного кино

<i>Специальность</i>	Актерское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>Специализация</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино

**Москва
2026**

1.Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	История и теория искусства	ОПК-1

2.Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1.	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Применяет теоретические и исторические знания в анализе

3.Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1.Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-1.1	ОПК-1.1	ОПК-1.1
	- задачи и предмет изучения основных разделов курса «История отечественного кино»;	-анализировать просматриваемые фильмы	знаниями в области истории отечественного кино
Код компетенции	ОПК-1.2.	ОПК-1.2.	ОПК-1.2.

	-место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре;	-разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства;	-методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;
Код компетенции	ОПК-1.3.	ОПК-1.3.	ОПК-1.3.
	- теоретические концепции отечественного кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей;	- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии.	основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры;

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания,

		уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”/зачтено.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

**Тестирование
1 СЕМЕСТР
ОПК-1**

1. Задание на соответствие. Соотнесите режиссеров и факты их биографии.

	Факт биографии		Деятель кино
1	У этого режиссёра учился Сергей Эйзенштейн	А	Александр Ханжонков
2	Кинопромышленник, благодаря которому был поставлен первый полнометражный отечественный игровой фильм «Оборона Севастополя»	Б	Всеволод Мейерхольд
3	Отец кукольной мультипликации	В	Владислав Старевич

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2А, 3В

2. Задание на соответствие. Соотнесите режиссеров и продюсеров, которые входят в определенную великую тройку.

1	Яков Протазанов	А	Большая режиссерская тройка
2	Иосиф Ермолев		
3	Владимир Гардин		
4	Александр Ханжонков	Б	Большая продюсерская тройка
5	Евгений Бауэр		
6	Дмитрий Харитонов		

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

--	--	--	--	--	--

Ответ: 1А, 2Б, 3А, 4Б, 5А, 6Б

3. Выберите супружескую пару актеров, исполнивших главные роли в фильме “Горничная Дженни”. Выберите несколько верных ответов:

А) Игорь Ильинский

Б) Ольга Гзовская

В) Владимир Гайдаров

Г) Вера Марецкая

Ответ: Б) Ольга Гзовская В) Владимир Гайдаров

4. За роль в каком из фильмов Ф. Эрмлера актер Федор Никитин был назван «Чаплином русских степей»? Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Катька Бумажный Ранет

5. Какой из фильмов Фридриха Эрмлера удостоился поздравительной телеграммы Чарли Чаплина? Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Обломок империи

6. Задание на соответствие. Соотнесите деятелей кино с фактами их биографии.

	Факт биографии		Деятель кино
1	О ком из наших классиков написали ученики: «Мы делаем картины – он сделал кинематографию»	А	Дмитрий Садовник
2	Режиссёр раннего русского кино, заслуживший звание «короля салонной драмы»	Б	Лев Кулешов
3	Автор песни “Из-за острова на стрежень”, по сюжету которой снят первый художественный фильм в Российской империи	В	Евгений Бауэр

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

7. Как называлась самая кассовая лента в истории немого отечественного кинематографа? Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Медвежья свадьба

8. Какой актёр был самым популярным советским кинокомиком 20-х годов? Напишите в ответе имя и фамилию в именительном падеже.

Ответ: Игорь Ильинский

9. Выберите фамилии зарубежных кинозвезд, документальные съемки визита в СССР которых стали основой сразу двух популярных немых кинокомедий. Выберите несколько верных ответов:

А) Фэрбенкс

Б) Яннингс

В) Ллойд

Г) Пикфорд

Д) Шёстрем

Ответ: А) Фэрбенкс Г) Пикфорд

10. В каком году был снят первый русский игровой фильм «Понизовая вольница»? Напишите ответ арабскими цифрами без слова “год”.

Ответ: 1908

11. Задание на соответствие. Ответьте на вопросы и проведите соответствие.

	Определение		Ответ
1	Каким приемом в раннем кинематографе пленка окрашивалась в различные цвета	А	Краткость
2	Что являлось отличительной чертой интертитров в раннем российском кинематографе	Б	Субъективная камера
3	Какой выразительный прием впервые в истории российского кино использовал Яков Протазанов в фильме «Пиковая дама»	В	Вирирование

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

12. Дополните предложение: “..., Наталья Лисенко, ..., Вера Каралли, ..., Осип Рунич, Зоя Баранцевич являлись королями и королевами эпохи раннего русского кино.” Выберите несколько верных ответов:

- А) Иван Мозжухин
 Б) Игорь Ильинский
 В) Вера Холодная
 Г) Витольд Полонский
 Д) Лев Кулешов

Ответ: А) Иван Мозжухин В) Вера Холодная Г) Витольд Полонский

13. Как назывался первый русский игровой фильм? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Понизовая вольница

14. Укажите название произведения, который является экранизацией известного русского романа и полнометражным игровым дебютом Вс. Пудовкина. Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Мать

15. Задание на соответствие. Ответьте на вопросы и проведите соответствие.

	Определение		Ответ
1	Ведущий жанр раннего русского кино, не имевший аналогов в других кинематографиях мира	А	Салонная мелодрама
2	Ведущий жанр раннего советского кинематографа 1918-1920 гг.	Б	Фильм-песня
3	Популярный в России киножанр, который пародируется в комедии Льва Кулешова «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков»	В	Короткометражный агитфильм

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

16. Как назывался самый первый киноопыт Сергея Эйзенштейна? Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Дневник Глумова

17. Укажите название фильма Якова Протазанова, где встретились два корифея русского театра: Василий Качалов и Всеволод Мейерхольд. Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Белый орел

Возможный вариант ответа: Белый орёл

18. Свою первую большую кинороль эта прославленная советская киноактриса сыграла в фильме Якова Протазанова «Закройщик из Торжка». Напишите в ответе имя и фамилию киноактрисы.

Ответ: Вера Марецкая

19. Как выглядит один из финальных интертитров «Броненосца «Потемкина» - ключевой для понимания картины в целом?

Ответ: Братья

2 СЕМЕСТР ОПК-1

1. Задание на соответствие. Соотнесите кинодеятелей и их описание.

1	Кинорежиссер, родоначальник советской лирической комедии	А	Дмитрий Шостакович
2	Автор единственной досоветской картины “Горничная Дженни” в жанре лирической комедии	Б	Яков Протазанов
3	Композитор, написавший партитуру для показа фильма «Новый Вавилон» (1929)	В	Борис Барнет

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2Б, 3А

2. Как называется выразительный прием, впервые в истории российского кино примененный Сергеем Эйзенштейном в финале фильма «Стачка»? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Ассоциативный монтаж

Возможный ответ: Ассоциативный прием

Возможный вариант ответа: Ассоциативный

3. Выберите основателей киноколлектива ФЭКС. Выберите несколько верных ответов:

- А) Юрий Тынянов
Б) Григорий Козинцев
 В) Андрей Москвин
 Г) Леонид Трауберг
 Д) Лев Кулешов

Ответ: Б) Григорий Козинцев Г) Леонид Трауберг

4. Укажите имя и фамилию знаменитого писателя, участвовавшего в создании фильма Г. Козинцева и Л. Трауберга «С.В.Д.».

Ответ: Юрий Тынянов

5. Укажите имя и фамилию корифея «ленинградской операторской школы», постоянного оператора Г. Козинцева и Л. Трауберга.

Ответ: Андрей Москвин

6. Укажите имя и фамилию рабочего, который прославился съемками в фильме в качестве “типажа” в фильме С. Эйзенштейна “Октябрь”.

Ответ: Василий Никандров

7. Укажите название фильма, в котором воплощена на практике идея «творимого пространства» Льва Кулешова. Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Обломок империи

8. Задание на соответствие. Соотнесите кинодеятелей и их описание.

1	Прославленный советский кинооператор, проработавший с Эйзенштейном с первого и до последнего фильма	А	Эдуард Тиссе
2	Мастер, у которого начал свою кинокарьеру Лев Кулешов	Б	Фридрих Эрмлер
3	Классик отечественного кино, в чьих лентах Фёдор Никитин сыграл свои лучшие роли	В	Евгений Бауэр

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1А, 2В, 3Б

9. Укажите имя и фамилию выдающегося советского режиссера, в честь которого был назван монтажный эффект, когда один и тот же план актёра – в зависимости от содержания, следующего за ним кадра – получает разную эмоциональную и

смысловую окраску. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Лев Кулешов

10. Задание на соответствие. Соотнесите название произведений и их описание.

1	Знаменитые этюды, которые Кулешов ставил с участниками своей мастерской на сцене ГТК (тогдашнего ВГИКа)	А	Неожиданное
2	Название литературного произведения Джека Лондона, экранизацией которого является фильм “По закону” Льва Кулешова	Б	Фильмы без пленки
3	Название научно-популярного фильма, которым дебютировал как самостоятельный постановщик Всеволод Пудовкин	В	Механика головного мозга

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2А, 3В

11. Как иначе называли актеров: Александра Хохлова, Борис Барнет, Всеволод Пудовкин, Владимир Фогель, Сергей Комаров, Леонид Оболенский, Пётр Галаджев, которые снимались в фильмах режиссера Льва Кулешова, и впоследствии ставшими прославленными мастерами кино? Напишите ответ в множественном числе.

Ответ: Кулешовцы

Возможный вариант ответа: Кулешовцами

12. Укажите название советского фильма С. Эйзенштейна, который регулярно появляется в списке лучших фильмов всех времён и народов, и даже какое-то время возглавлял его. Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Броненосец Потемкин

Возможный вариант ответа: Броненосец Потёмкин

13. Укажите название фильма из описания: “финальный план кадра был взят в нижнем ракурсе, показывая вздымающийся нос корабля”. Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Броненосец Потемкин

Возможный вариант ответа: Броненосец Потёмкин

14. В каком отечественном фильме (задолго до Эйзенштейна) был применён приём соединения игровой реконструкции событий с документальной съемкой их участников? Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Оборона Севастополя

15. Укажите название эпохального произведения А.С. Пушкина, которое совершенно отчетливо проступает за сюжетными и смысловыми коллизиями «Броненосца «Потёмкина». Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Медный всадник

16. Задание на соответствие. Соотнесите название произведений и их описание.

1	Камерный шедевр А. Роома, который появился благодаря сокращению финансирования кинопроизводства в СССР летом 1926 года	А	Христос в противогазе
2	Прославленная теоретическая работа С. Эйзенштейна, В. Пудовкина и Г. Александрова о будущем звукового кино	Б	Заявка. Будущее звуковой фильмы
3	Рисунок знаменитого немецкого художника Георга Гросса, цитируемого в «Обломке империи»	В	Третья Мещанская

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2Б, 3А

17. Продолжите предложение: “Сразу две классических советских немых кинокомедии – «Закройщик из Торжка» и «Девушка с коробкой» - были сняты как рекламный госзаказ и призывали покупать ... выигрышного госзайма.”. Напишите ответ со строчной буквы в соответствующем падеже.

Ответ: облигации

18. Укажите название первого полнометражного фильма Сергея Эйзенштейна, который был снят в 1924 году. Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Стачка

19. Укажите название фильма Фридриха Эрмлера, где присутствует сцена возвращения памяти, ставшая одним из самых последовательных и ярких образцов ассоциативного монтажа. Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Обломок империи

20. Укажите название первого советского звукового художественного фильма.
Напишите _____ ответ _____ без _____ кавычек.

Ответ: Путевка в жизнь

Возможный вариант ответа: Путёвка в жизнь

21. Укажите имя и фамилию популярной киноактрисы, которую Михаил Шолохов считал лучшей кинематографической Аксиньей.

Ответ: Эмма

Цесарская

3 СЕМЕСТР

ОПК-1

1. Задания на соответствие. Соотнесите актеров и их описание.

1	Киноактер, которого называли «князем Мышкиным 20-х годов».	А	Василий Никандров
2	Рабочий, который прославился съемками в фильме в качестве «типажа» в фильме С. Эйзенштейна «Октябрь».	Б	Федор Никитин
3	Киноактер, сыгравший главную роль в картине «Юность Максима».	В	Борис Чирков

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ:

1Б,

2А,

3В

2. Задание на соответствие. Соотнесите деятелей и их описание.

1	Классик французской литературы, экранизацией одноименного рассказа которого является фильм «Пышка»	А	Ги де Мопассан
2	Кинооператор, снявший Ромму «Пышку»	Б	Исаак Дунаевский
3	Композитор, который именно после фильма «Весёлые ребята» обрел поистине всенародную популярность	В	Борис Волчек

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1А, 2В, 3Б

3. Укажите название режиссерского дебюта Михаила Ромма. Напишите в ответе название фильма без кавычек.

Ответ: Пышка

4. В каком году была поставлена Роммом картина «Пышка». Напишите ответ цифрами.

Ответ: 1934

5. Кто из классиков советской литературы высоко оценил роммовскую «Пышку»? Укажите имя и фамилию.

Ответ: Максим Горький

6. Укажите имя и фамилию советской актрисы, кинодебют которой состоялся в фильме «Пышка».

Ответ: Фаина Раневская

7. Задание на соответствие. Соотнесите название и описание профессиональных приемов в кинематографе.

1	Выразительный прием, который в «Пышке» из технологической необходимости становится образным и сюжетообразующим средством	А	Тревеллинг
2	Один из речевых приемов, характерных и для «Окраины» Барнета, и для раннего звукового советского кино в целом	Б	Крупный план
3	Прием, с помощью которого в «Веселых ребятах» снят знаменитый начальный проход Леонида Утесова	В	Многоязычие

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

8. Укажите название первой звуковой картины Б.В. Барнета, снятой в 1933 году.
Напишите ответ без кавычек.
Ответ: Украина

9. Укажите имя и фамилию звукорежиссера «Окраины»; ученика Льва Кулешова, актёра, режиссера, близкого друга С.М. Эйзенштейна.
Ответ: Леонид Оболенский

10. Укажите имя и фамилию популярнейшего актёра советского кино, сыгравшего в «Окраине» свою первую большую кинороль.
Ответ: Николай Крючков

11. Задание на соответствие. Соотнесите название и описание профессиональных приемов в кинематографе.

1	Вид монтажа, где могут использоваться не только изображение, но и звук. Одним из ярких примеров является звук строчащего пулемёта, который накладывается Барнетом на работу сапожной машины, штампующей всё новые и новые солдатские сапоги	А	Ослабленный
2	Тип сюжета таких картин, как «Окраина» - где отсутствует деление героев на главных и второстепенных	Б	Звукозрительный

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2

Ответ: 1Б, 2А

12. Укажите имя и фамилию актрисы, сыгравшей в «Окраине» роль Маньки.
Ответ: Елена Кузьмина

13. Укажите имя и фамилию непрофессионального актёра, этнического немца, бухгалтера по профессии, который с блеском сыграл роль своего тезки, трогательного Роберта Карловича, в фильме «Окраина».
Ответ: Роберт Эрдман

14. Укажите профессию, в которой преуспел сын Роберта Эрдмана, Николай Робертович. Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Драматург

15. Укажите название знаменитой музыкальной кинокомедии, в работе над которой встретились отец и сын Эрдманы. Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Веселые ребята

Возможный вариант ответа: Весёлые ребята

16. Задание на соответствие. Соотнесите имена кинорежиссеров и факты их биографии.

1	Режиссер «Весёлых ребят», ставший, в итоге, одним из крупнейших советских комедиографов	А	Григорий Александров
2	Выдающийся кинорежиссер, который помог своему бывшему соратнику с монтажом одной из сцен «Веселых ребят»	Б	Сергей Овчаров
3	Российский кинорежиссер, работавший в жанре комедийного кинолубка, которого А. Медведкин рассматривал как своего кинематографического наследника	В	Сергей Эйзенштейн

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1А, 2В, 3Б

17. Укажите название кинокартины, о которой Эйзенштейн написал следующие строки: «Можно начинать свою комедию с заявления, что в ней не участвует Чаплин. И действительно, окажется, что Чаплин в ней не участвовал. Но можно делать комедию, не задумываясь о Чарли, а окажется, что он в ней».

Ответ: Счастье

18. В каком году снимается советская немая кинокомедия «Счастье»? Напишите ответ цифрами.

Ответ: 1934

19. Укажите имя и фамилию режиссера-постановщика картины «Счастье».

Ответ: Александр Медведкин

20. Укажите название документально-хроникального проекта, в основу которого легла борьба с головоутием и разгильдяйством на производстве. Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Кинопоезд

21. Укажите фамилию великого русского писателя, перу которого, по мнению С.Эйзенштейна, мог бы принадлежать кульминационный эпизод «Счастья» с маршем солдат-масок.

Ответ: Салтыков-Щедрин

22. Укажите название картины Г. Козинцева и Л. Трауберга, созданной в 1934 году. Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Юность Максима

23. Укажите имя и фамилию выдающегося мастера ленинградской операторской школы, работавшего над фильмом «Юность Максима».

Ответ: Андрей Москвин

24. Укажите название фольклорной песенки, ставшей визитной карточкой картины «Юность Максима». Напишите ответ без кавычек.

Ответ: Крутится, вертится шар голубой

4 СЕМЕСТР ОПК-1

1. Какие итоги и перспективы первого этапа перестройки отечественного кино?

Ответ: Во время первого этапа перестройки отечественного кино были обозначены итоги прошлого периода и поставлены новые перспективы. Были сделаны попытки освободить кинематограф от партийно-государственного диктата и разработать новую экономическую модель. В то же время были выявлены проблемы выживания отечественного кино и начата работа по возрождению российской кинематографии.

2. Как развивались эстетические принципы в кино советского периода?

Ответ: В кино советского периода эстетические принципы развивались в соответствии с политическим и идеологическим контекстом. В данном периоде преобладала социалистическая реалистическая эстетика, которая подчеркивала положительные аспекты социалистического строя и создавала идеализированные образы героев. Однако с течением времени появились новые направления, такие как постмодернизм, которые вызывали ревизию и переосмысление эстетических канонов.

3. Как была решена проблема финансово-производственного обеспечения кинематографа после его освобождения от партийно-государственного диктата?

Ответ: После освобождения кинематографа от партийно-государственного диктата возникла проблема финансово-производственного обеспечения. Для ее решения была разработана новая экономическая модель кино, включающая создание системы бюджетной поддержки производства и проката российских фильмов. Это позволило привлечь дополнительные финансовые ресурсы и обеспечить стабильность и развитие кинематографа.

4. С кем из следующих режиссеров ассоциируется фильм "Брат"?

- а) Александр Сокуров
- б) Алексей Герман
- в) Алексей Балабанов
- г) Андрей Звягинцев

****Ответ: в) Алексей Балабанов****

5. Кто из следующих режиссеров снял фильм "Сталкер"?

- a) Андрей Тарковский
 - b) Сергей Эйзенштейн
 - c) Федор Бондарчук
 - d) Андрей Кончаловский
- **Ответ: a) Андрей Тарковский****

6. Кто из следующих режиссеров снял фильм "Дурак"?

- a) Кира Муратова
- b) Алексей Учитель
- c) Владимир Меньшов
- d) Юрий Быков

****Ответ: d) Юрий Быков****

7. Какие факторы способствовали поиску утраченных контактов со зрителем в отечественном кино?

Ответ: Поиск утраченных контактов со зрителем в отечественном кино стал возможным благодаря развитию новых технологий и средств коммуникации. Интернет, социальные сети и digital-платформы позволили кинематографу достигнуть широкой аудитории и установить более прямой и непосредственный контакт со зрителем.

8. Какие жанровые модели использовались в отечественном кино при поиске новых подходов?

Ответ: При поиске новых подходов в отечественном кино использовались как испытанные жанровые модели, так и новые эксперименты. Режиссеры возвращались к классическим жанрам, таким как драма, комедия и триллер, и одновременно пробовали новые формы выражения, включая авангардные и экспериментальные подходы.

9. Какие были первые признаки возрождения российской кинематографии к концу 90-х годов?

Ответ: К концу 90-х годов в российской кинематографии проявились первые признаки возрождения. Была заметна активность молодых режиссеров, которые предлагали новые и оригинальные идеи. Кроме того, появились фильмы, популярность которых распространилась за пределы России, получив признание на международных кинофестивалях.

10. Каким образом развивалась система бюджетной поддержки производства и проката российских фильмов?

Ответ: Система бюджетной поддержки производства и проката российских фильмов развивалась постепенно. Вначале были созданы государственные и негосударственные фонды поддержки кино, которые предоставляли субсидии и гранты на создание фильмов. В последующие годы были разработаны различные меры, включая налоговые льготы и введение квот на российские фильмы в кинотеатрах.

11. Какие преимущества и сложности были связаны с освоением новой реальности и расчетом с историческим прошлым в отечественном кинематографе?

Ответ: Освоение новой реальности и расчет с историческим прошлым в отечественном кинематографе были связаны с определенными преимуществами и сложностями. Преимущества включали широкий доступ к новым технологиям, возможность передачи актуальных социальных проблем и создания более реалистичных образов. Однако сложности заключались в необходимости переосмысления и отказе от устаревших стереотипов, а также в конкуренции с иностранными фильмами на мировом рынке.

12. Какая роль была сыграна ревизией эстетических канонов кино советского периода?

Ответ: Ревизия эстетических канонов кино советского периода сыграла важную роль в развитии отечественной кинематографии. Это позволило освежить и модернизировать идеологические и художественные принципы, оставив то, что было ценным и актуальным, и отбросив устаревшие идеи. Ревизия помогла обновить язык кино, предложить более разнообразные и оригинальные подходы.

13. Какие проблемы выживания отечественного кино были выявлены в период перестройки?

Ответ: В период перестройки были выявлены различные проблемы выживания отечественного кино. Это включало ограниченные финансовые ресурсы, недостаток профессиональных кадров, сложности в поиске и привлечении зрителей, а также конкуренцию с иностранными фильмами на рынке. Решение этих проблем потребовало пересмотра и обновления системы поддержки и развития кинематографа.

14. Каким образом осуществлялся поиск новых экономических моделей кино в период освобождения от партийно-государственного диктата?

Ответ: В период освобождения от партийно-государственного диктата был проведен поиск новых экономических моделей кино. Это включало привлечение частного капитала, создание негосударственных киностудий и продюсерских компаний, участие иностранных инвесторов. Также были разработаны меры по защите интересов отечественного кино на международном уровне.

15. Какие известные фильмы и режиссеры можно отнести к эстетическим канонам кино советского периода?

Ответ: Кино советского периода имело свои уникальные эстетические каноны, и среди известных фильмов и режиссеров можно назвать следующие примеры: "Иваново детство" (Андрей Тарковский), "Солярис" (Андрей Тарковский), "Москва слезам не верит" (Владимир Меньшов), "Ирония судьбы, или С легким паром!" (Эльдар Рязанов) и "Белое солнце пустыни" (Владимир Мотыль).

16. Назовите известных российских режиссеров, чьи работы способствовали развитию отечественного кино после перестройки.

Ответ: Среди известных российских режиссеров, чьи работы способствовали развитию отечественного кино после перестройки, можно назвать такие имена, как Александр Сокуров, Алексей Балабанов, Алексей Учитель, Александр Рогожкин, Андрей Звягинцев, Кира Муратова и Тимур Бекмамбетов, среди многих других талантливых режиссеров.

17. Какое значение имеет знание великих фильмов и известных режиссеров в контексте развития кинематографа?

Ответ: Знание великих фильмов и известных режиссеров играет важную роль в контексте развития кинематографа. Это позволяет строить на опыте предыдущих поколений, учиться от лучших образцов кинематографии и развивать свой собственный стиль и визуальную эстетику. Кроме того, знание великих фильмов и режиссеров помогает понимать и анализировать современное кино и его связь с историческими традициями.

18. Какие перспективы и вызовы видны в будущем развитии отечественной кинематографии?

Ответ: В будущем развитии отечественной кинематографии видны как

перспективы, так и вызовы. С одной стороны, современные технологии и возможности распространения фильмов позволяют достичь большей аудитории и создавать более качественные и интересные произведения. С другой стороны, конкуренция с иностранными фильмами и изменение кинопотребления поставляют новые вызовы, требующие адаптации и поиска инновационных решений для привлечения зрителя

19. Какую роль играют фестивали и премии в развитии и продвижении киноиндустрии?

Ответ: Фестивали и премии играют важную роль в развитии и продвижении киноиндустрии. Фестивали позволяют кинематографическим работам получить признание и популярность, а также предоставляют площадку для независимого и экспериментального кино. Премии, такие как "Оскар", "Золотой глобус" и другие, поднимают качество и культурную ценность фильмов, а также способствуют привлечению внимания зрителей и инвесторов к отдельным проектам.

20. Какие проблемы существуют в киноиндустрии и как технологии могут помочь их решить?

Ответ: В киноиндустрии существует ряд проблем, таких как пиратство, дискриминация, неравенство полов, низкая доступность фильмов определенным группам зрителей и другие. Современные технологии могут помочь решить эти проблемы. Например, цифровая защита авторских прав и онлайн-платформы могут сократить пиратство. Формирование равноправных представительств в индустрии и содействие различным группам создателей кино помогут преодолеть дискриминацию и неравенство.

21. Какие новые технологии и тренды прогнозируются в киноиндустрии в ближайшем будущем?

Ответ: В ближайшем будущем в киноиндустрии прогнозируются следующие новые технологии и тренды:

- Развитие виртуальной реальности и увлекательных взаимодействий для создания более реалистичного и погружающего зрительского опыта.
- Использование искусственного интеллекта и алгоритмов для создания персонализированных рекомендаций фильмов и улучшения процесса продакшна.
- Увеличение количества фильмов, созданных специально для онлайн-платформ и стриминговых сервисов.
- Расширение использования блокчейна для авторских прав и децентрализованных систем распределения.

22. Какая роль в киноиндустрии отводится независимым фильмам?

Ответ: Независимые фильмы играют важную роль в киноиндустрии, так как они обеспечивают разнообразие, эксперименты и непредсказуемость в фильмографии. Они позволяют неограниченные возможности для творчества и инноваций, выражение альтернативных историй и точек зрения. Независимые фильмы способствуют развитию культуры и кинематографического искусства, а также помогают открыть новые таланты и идеи.

23. Какую роль играют кинотеатры в современной киноиндустрии, особенно с учетом конкуренции со стриминговыми платформами?

Ответ: Кинотеатры продолжают играть важную роль в современной киноиндустрии. Они позволяют зрителям наслаждаться фильмами на больших экранах и испытывать атмосферу совместного просмотра. Кинотеатры также предлагают уникальные возможности для премьер и особых событий, а также специальные преимущества, такие как 3D и IMAX форматы. В то же время, конкуренция со

стриминговыми платформами заставляет кинотеатры адаптироваться и предлагать новые услуги и впечатления, чтобы привлечь и удержать зрителей.

5 СЕМЕСТР ОПК-1

1. Какие изменения произошли в отечественном кино во время первого этапа перестройки?

Ответ: Во время первого этапа перестройки произошли изменения, связанные с освобождением кинематографа от партийно-государственного диктата и от гарантированного финансово-производственного обеспечения. Это привело к возникновению новой экономической модели кино и ревизии эстетических канонов советского периода.

2. Какие проблемы стала испытывать отечественная кинематография после освобождения от партийно-государственного диктата?

Ответ: После освобождения от партийно-государственного диктата отечественная кинематография столкнулась с проблемой гарантированного финансово-производственного обеспечения. Киноиндустрия потеряла стабильность и поддержку, что привело к проблеме выживания отечественного кино.

3. Какие изменения в эстетических принципах произошли в отечественном кино во время перестройки?

Ответ: Во время перестройки произошла ревизия эстетических канонов кино советского периода. Это означало поиск новых эстетических принципов и освоение новой реальности, включая расчет с историческим прошлым и преодоление негативизма.

4. В чем заключается проблема выживания отечественного кино после перестройки?

Ответ: Проблема выживания отечественного кино заключается в отсутствии гарантированного финансово-производственного обеспечения и сложности привлечения инвестиций. Это приводит к ограничениям в создании и продвижении качественных отечественных фильмов.

5. Какие меры были предприняты для преодоления проблемы выживания отечественного кино?

Ответ: Для преодоления проблемы выживания отечественного кино была разработана современная система бюджетной поддержки производства и проката российских фильмов. Эта система включает в себя различные государственные и коммерческие фонды, которые предоставляют финансовую поддержку киноиндустрии.

6. Какой этап перестройки отечественного кино произошел на рубеже 80-90-х годов?

- a) Второй этап
- b) Первый этап
- c) Третий этап
- d) Четвертый этап

****Ответ: b) Первый этап****

7. Что произошло с отечественным кинематографом после освобождения от партийно-государственного диктата?

- a) Получил финансовую поддержку

- b) Потерял гарантированное финансово-производственное обеспечение
- c) Улучшился контакт со зрителем
- d) Расширился аудитория

Ответ: b) Потерял гарантированное финансово-производственное обеспечение

8. Что произошло с эстетическими канонами кино во время перестройки?

- a) Их ревизия и поиск новых принципов
- b) Полное сохранение советских эстетических канонов
- c) Их полное отмена
- d) Новые каноны были внедрены из-за влияния западной культуры

Ответ: a) Их ревизия и поиск новых принципов

9. Что является проблемой выживания отечественного кино после перестройки?

- a) Отсутствие кинотеатров
- b) Низкое качество фильмов
- c) Повышенная конкуренция со стороны иностранных фильмов
- d) Отсутствие гарантированного финансово-производственного обеспечения

Ответ: d) Отсутствие гарантированного финансово-производственного обеспечения

10. Какую систему было создано для поддержки производства и проката российских фильмов?

- a) Государственная система стипендий для киноработников
- b) Коммерческая система кинотеатров
- c) Современная система бюджетной поддержки
- d) Система льготной стоимости билетов для зрителей

Ответ: c) Современная система бюджетной поддержки

11. Какие тенденции можно наблюдать в современном отечественном кино?

Ответ: В современном отечественном кино можно наблюдать несколько тенденций. Во-первых, рост числа независимых и авторских фильмов, которые предлагают новые и оригинальные подходы к сюжету и стилю. Во-вторых, увеличение среднего бюджета фильмов и использование современных технологий для создания впечатляющих визуальных эффектов. В-третьих, более широкое представление разных социальных и этнических групп в кино, обращение к актуальным социальным и политическим проблемам. Наконец, сотрудничество с иностранными кинематографическими компаниями и участие отечественных фильмов в международных кинофестивалях и премиях.

12. Какие меры были приняты для поддержки и развития отечественного кино в последние годы?

Ответ: В последние годы было принято несколько мер для поддержки и развития отечественного кино. Это включает увеличение государственного финансирования киноиндустрии, создание специальных фондов поддержки кинопроектов, предоставление налоговых льгот для инвесторов в кино, а также разработку программ обучения и поддержки молодых кинематографистов. Также проводятся мероприятия, направленные на продвижение отечественного кино на внутреннем и международном рынках.

13. Какие вызовы и проблемы стоят перед отечественным кинематографом в настоящее время?

Ответ: В настоящее время перед отечественным кинематографом стоит ряд вызовов и проблем. Одна из главных сложностей - конкуренция с иностранными фильмами на российском и международном рынках. Также существует проблема недостатка финансирования, особенно для независимых и авторских проектов. Одним из вызовов является также привлечение широкой аудитории и поддержка зрителей, особенно молодого поколения. Кроме того, современные технологии и изменение способов потребления контента предъявляют требования к созданию адаптивных и инновационных форм кино.

14. Каково значение популярности отечественного кино в формировании национальной идентичности?

Ответ: Популярность отечественного кино играет значительную роль в формировании национальной идентичности. Кино может отражать и освещать историю, культуру и ценности народа, способствуя формированию патриотизма и гордости за свою страну. Отображение на экране различных сторон жизни и образов отечественной культуры помогает зрителям лучше понять и принять свою идентичность. Кроме того, кино является инструментом национальной мягкой силы, способствуя популяризации российской культуры в мире.

15. Какое значение имеют кинофестивали для развития и продвижения отечественного кино?

Ответ: Кинофестивали играют важную роль в развитии и продвижении отечественного кино. Они предоставляют возможность отечественным фильмам получить признание и внимание как на внутренних, так и на международных рынках. Кинофестивали также являются площадкой для обмена опытом и знаниями между режиссерами, актерами, продюсерами и зрителями. Участие в кинофестивалях помогает привлечь внимание к отечественным талантам и создать новые возможности для развития кинематографа. Конечно, продолжим!

16. Какие государственные и коммерческие фонды предоставляют финансовую поддержку отечественной киноиндустрии?

Ответ: Среди государственных фондов, предоставляющих финансовую поддержку отечественной киноиндустрии, можно назвать Фонд кино, который осуществляет финансирование производства и распространения фильмов, а также фонды региональных уровней. Коммерческие фонды включают в себя привлечение инвестиций от частных инвесторов и спонсорскую поддержку.

17. Какие меры были предприняты для улучшения контакта отечественного кинематографа со зрителем?

Ответ: Для улучшения контакта отечественного кинематографа со зрителем были предприняты различные меры. Это включает проведение кинопремий, фестивалей и конкурсов, организацию кино клубов и специальных показов, увеличение рекламной и маркетинговой активности для привлечения внимания зрителей.

18. Какой этап перестройки отечественного кино начался в 2000-х годах?

Ответ: В 2000-х годах начался третий этап перестройки отечественного кино. На этом этапе произошли изменения в государственной политике поддержки киноиндустрии, развитии новых технологий и привлечении зарубежных инвестиций.

19. Что привлекает инвесторов к отечественному кино?

Ответ: Отечественное кино привлекает инвесторов своим потенциалом для непосредственного взаимодействия с креативными процессами и активным рынком, а

также возможностью получить финансовую отдачу и участие в успешных проектах.

20. Какие российские фильмы стали триумфаторами на международных кинофестивалях после перестройки?

Ответ: После перестройки российские фильмы получили признание на международных кинофестивалях. Некоторые из таких триумфаторов включают фильмы "Утомлённые солнцем" (1994) режиссера Никиты Михалкова, "Левиафан" (2014) режиссера Андрея Звягинцева, "Телохранитель" (2004) режиссера Александра Сокурова, и многие другие.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Русское дореволюционное кино (1896-1917 гг.)

Просмотр: «Понизовая вольница» (1908, реж. Владимир Ромашков), «Жизнь и смерть Пушкина» (1910, реж. Василий Гончаров), «Александр Ханжонков: первый русский император» (док.)

Вопросы по теме:

1. Первые шаги русского кино.
2. Александр Дранков и другие русские кинопредприниматели.
3. Александр Ханжонков и его вклад в развитие русского кино.

2. Русское дореволюционное кино (1896-1917 гг.)

Просмотр: «Пиковая дама» (1916, реж. Яков Протазанов). по теме:

1. Творческие эксперименты Якова Протазанова.
2. «Пиковая дама» (1916) Якова Протазанова. Традиции и новации.
3. Роль комбинированных съемок в фильме «Пиковая дама» (1916). №11
3. Отечественное кино 1920-х годов

Просмотр: «Броненосец «Потемкин» (1925, реж. Сергей Эйзенштейн).

Вопросы по теме:

1. Фильм «Броненосец «Потемкин» и его значение для советского кинематографа 20-х годов.
2. Основной драматургический конфликт в фильме Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» (1925).
3. Коллективный герой и его функции в фильме Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» (1925).
4. Советское кино довоенного периода Просмотр: «Окраина» (1933, реж. Борис Барнет).

Вопросы по теме:

1. Особенности развития отечественного кино в эпоху тоталитаризма.
2. Мифологизация темы революции в советском кино 30-х годов.
3. Особенности режиссерской концепции и звукового решения в фильме Бориса Барнета «Окраина» (1933).

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации.

1. История кино как научная дисциплина.
2. Взаимосвязь истории кино с теорией кино и кинокритикой.
3. Принципы периодизации.
4. Кинематография - важная часть национальной культуры.
5. Влияние кинематографии на формирование общественного сознания.
6. Партийно-государственная идеология и развитие советского многонационального кино.

7. Творческие направления и художественные течения в развитии отечественного кино.
8. Творческий опыт отечественной киноклассики и современный кинопроцесс.
9. Взаимовлияние отечественного киноискусства и кино других стран.
10. Место российского кино в процессе становления мирового кинематографа.
11. Место кино в современной системе средств массовых коммуникаций.
12. Кинематограф в дореволюционной России.
13. Связь с национальным театром, литературой, фольклором.
14. Общая характеристика культуры России на рубеже двух столетий.
15. Основные периоды становления и развития ранней русской кинематографии.
16. Положение русского дореволюционного кино среди кинематографий других стран.
17. Достижения и противоречия развития.
18. Связи кино с национальной литературой, театром, живописью.
19. Активность творческих поисков в области изобразительно-выразительных средств экрана.
20. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» в кино.
21. Роль творческих кадров и производственно-творческого опыта дореволюционного кино в становлении советской кинематографии.
22. Рождение советского кино.
23. Поиски специфических средств экранной выразительности.
24. Идеино-художественный и организационный опыт кинематографа первых лет советской власти.
25. Значение кинохроники в становлении советского киноискусства.
26. Многообразие стилевых и жанровых форм в советском многонациональном кино 20-х годов.
27. Успехи режиссуры.
28. Школа монтажа, внимание к пластической выразительности фильма.
29. Особенности работы с актером.
30. Развитие драматургии.
31. Новаторство принципов сюжетосложения в эпических фильмах 20-х годов.
32. Выдающееся значение творчества Л.Кулешова, Д.Вертова, С.Эйзенштейна, В.Пудовкина, А.Довженко.
33. Утверждение творческой роли оператора в создании фильма. «Ленинградская» (А.Москвин, Е.Михайлов и др.) и «московская» (Э.Тиссэ, А.Головня и др.) операторские школы.
34. Развитие искусства художника в кино (Е.Еней, С.Козловский, В.Рахальс и др.).
35. Значение творческой практики и теоретических трудов ведущих мастеров 20-х годов для становления и последующего развития отечественного и мирового киноискусства.
36. Достижения киноискусства в области звуко-зрительной выразительности экрана, в развитии его драматически-повествовательных возможностей в 30-е годы.
37. Укрепление материально-технической базы кинематографа, развитие киносети, строительство новых киностудий в центре и в национальных республиках.
38. Организация производства отечественной киноаппаратуры и пленки.
39. Эволюция повествовательно-драматургических форм.
40. Негативное влияние на развитие киноискусства партийно-государственного идеологического контроля, нормативной эстетики и поэтики.
41. Закрепление в массовом сознании мифов тоталитарного режима с помощью кино.
42. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны, его вклад в общенародную борьбу против фашистских захватчиков.
43. Влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое.
44. Ведущая роль кинохроники и документального кино.
45. Отражение в кинодокументах и игровом кино агитационных задач времени, массового героизма и патриотизма советских людей.

46. Кризис советского кино в первые послевоенные годы.
47. Трудности развития советской кинематографии в первые послевоенные годы.
48. Резьвакуация киностудий и восстановление киносети.
49. Влияние на кинопроцесс установок тоталитарного режима, культа личности Сталина.
50. Постановления ЦК ВКП(б) 1946-1948 годов по идеологическим вопросам.

Ситуационные задания

Тематика проблемных ситуаций

1. Русское дореволюционное кино (1896-1917 гг.)

Просмотр: «Понизовая вольница» (1908, реж. Владимир Ромашков), «Жизнь и смерть Пушкина» (1910, реж. Василий Гончаров), «Александр Ханжонков: первый русский император» (док.)

Вопросы по теме:

1. Первые шаги русского кино.
2. Александр Дранков и другие русские кинопредприниматели.
3. Александр Ханжонков и его вклад в развитие русского кино.

2. Русское дореволюционное кино (1896-1917 гг.)

Просмотр: «Пиковая дама» (1916, реж. Яков Протазанов). по теме:

1. Творческие эксперименты Якова Протазанова.
2. «Пиковая дама» (1916) Якова Протазанова. Традиции и новации. 3. Роль комбинированных съемок в фильме «Пиковая дама» (1916). №11
3. Отечественное кино 1920-х годов

Просмотр: «Броненосец «Потемкин» (1925, реж. Сергей Эйзенштейн).

Вопросы по теме:

1. Фильм «Броненосец «Потемкин» и его значение для советского кинематографа 20-х годов.
2. Основной драматургический конфликт в фильме Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» (1925).
3. Коллективный герой и его функции в фильме Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» (1925).

4. Советское кино довоенного периода

Просмотр: «Окраина» (1933, реж. Борис Барнет).

Вопросы по теме:

1. Особенности развития отечественного кино в эпоху тоталитаризма.
2. Мифологизация темы революции в советском кино 30-х годов.
3. Особенности режиссерской концепции и звукового решения в фильме Бориса Барнета «Окраина» (1933).

5. Советское кино довоенного периода

Просмотр: «Чапаев» (1934, реж. бр. Васильевы).

Вопросы по теме:

1. Реальность и миф в картине братьев Васильевых «Чапаев» (1934).
2. Мифологизация темы революции в советском кино 30-х годов и ее отражение в фильме братьев Васильевых «Чапаев» (1934).
3. Значение фильма «Чапаев» для развития отечественного кинематографа 30-х годов.

6. Кинематограф СССР в годы ВОВ

Просмотр: «Радуга» (1943, реж. Марк Донской).

Вопросы по теме:

1. Начало войны и положение отечественной кинематографии.
2. Тема борьбы с врагом и ее воплощение в первых полнометражных фильмах.
3. Звуковое решение фильма Марка Донского «Радуга» (1943).

7. Советское киноискусство 50-х — 60-х годов

Просмотр: «Летят

журавли» (1957, реж. Григорий Чухрай).

Вопросы по теме:

1. Новые темы и персонажи в советском кино.
 2. Особенности монтажного и операторского решения фильма Григория Чухрая «Летят журавли» (1957).
 3. Показ войны через переживания отдельной личности в фильме Григория Чухрая «Летят журавли» (1957).
8. Советское киноискусство 50-х — 60-х годов Просмотр: «Андрей Рублев» (1966, реж. Андрей Тарковский).

Вопросы по теме:

1. Этапы творчества Андрея Тарковского.
 2. Режиссерская концепция и особенности операторского решения фильма «Андрей Рублев» (1966).
 3. Тема творчества в фильме Андрея Тарковского «Андрей Рублев» (1966).
- 9: Советское киноискусство 70-х — 80-х годов
Просмотр: «Снежная королева» (реж. Лев Атаманов), «Ёжик в тумане» (реж. Юрий Норштейн).

Вопросы по теме:

1. Первые шаги отечественной анимации.
 2. Творчество Юрия Норштейна.
 3. Творчество Александра Хржановского.
10. Тенденции в развитии зарубежного документального кино Просмотр: «Зворыкин-Муромец» (Россия, док.)

Вопросы по теме:

1. Основные этапы развития документального кинематографа.
2. Английская школа документального кино.
3. Этапы развития документального кино в нашей стране в свете мирового.

Тематика коллоквиумов

1. Первые шаги отечественного кино (1896-1918)
2. Становление советского кино
3. Тема революции на советском экране
4. Новый быт на советском экране
5. Советское кино: приход звука
6. Музыкальная кинокомедия
7. Историко-революционный фильм
8. Исторический фильм
9. Литературная классика на экране
10. Герои современности на экране 1930-40-х годов.
11. «Шпиономания» и «вредительство», «оборонный фильм».
12. Кино в годы великой отечественной войны
13. Послевоенный период («малокартинье»)
14. Кинематограф «оттепели» (вторая половина 1950-начало 1960-х годов)
15. «Шестидесятники» (общая характеристика кинематографа 1960-х годов).
16. Литературные экранизации 1960-70-х годов.
17. Кинематограф перестройки (общая характеристика).
18. Кинематограф 1990-х годов (общая характеристика).
19. Российский кинематограф 2000-2010 годов (общая характеристика).

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Сокращение кинопроизводства.

2. Ориентация ведущих режиссеров на исторические и историко-биографические темы. Недостаточное внимание к проблемам современной жизни.
3. Бесконфликтность, схематизм, парадность художественном творчестве.
4. Развитие позитивного опыта советского киноискусства в некоторых фильмах этого периода.
5. Отсутствие притока в кино творческих сил.
6. Урон, нанесенный «малюкартиньем» развитию искусств кино.
7. Апогей культа личности Сталина в первые послевоенные годы.
8. Жесточайшая идеологическая регламентация духовной сферы.
9. Малюкартинье.
10. Отдельные творческие удачи и общий кризис многонациональной кинематографии.
11. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели».
12. Борьба в киноискусстве 1950 - 1960-х годов идейно-художественных тенденций, рожденных атмосферой «оттепели», и рецидивов схематизма, парадности, бесконфликтности.
13. Основные сюжетно-образные мотивы кинематографа периода «оттепели».
14. Достижения всех видов многонационального советского кино на пути постижения жизненной правды, внутреннего мира личности.
15. Обновление художественного языка киноискусства, расширение его жанровых и стилевых возможностей.
16. Трудности и потери, связанные с идеологической регламентацией и цензурой.
17. Обновление образного языка экрана.
18. Противоречивость развития кино в годы «застоя».
19. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы.
20. Распад советской многонациональной кинематографии.
21. Итоги и перспективы первого этапа перестройки отечественного кино.
22. Освобождение кинематографа от партийно-государственного диктата, но вместе с тем от гарантированного финансово-производственного обеспечения.
23. Разработка новой экономической модели кино.
24. Ревизия эстетических канонов кино советского периода.
25. Развитие эстетических принципов.
26. Освоение новой реальности, расчет с историческим прошлым.
27. Преодоление негативизма.
28. Проблема выживания отечественного кино.
29. Поиск утраченных контактов со зрителем, обращение к испытанным жанровым моделям и выработка новых.
30. Первые признаки возрождения российской кинематографии к концу 90-х годов.
31. Создание современной системы бюджетной поддержки производства и проката российских фильмов.
32. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе.
33. Стабилизация кинопроизводства и развитие киносети на основе современных технологий показа фильмов и обслуживания зрителей.
34. Появление картин, вызывающих широкий зрительский резонанс.
35. Место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.

11.1. Видеотека (фильмотека)

1. «Александр Невский». Реж С. Эйзенштейн / «Мосфильм», 1938
2. «Андрей Рублев». Реж А. Тарковский (2 серии)/ «Мосфильм», 1966
3. «Асса». Реж С. Соловьев / Мосфильм 1987
4. «Броненосец Потемкин». Реж С . Эйзенштейн / «Госкино», 1925

5. «Ежик в тумане». Реж Ю. Норштейн / Киностудия «Союзмультфильм», 1975
6. «Иван Грозный». Реж С. Эйзенштейн / Производство «Алмаатинской киностудии», 1944
7. «Котовский». Реж Бр. Васильевы/ ЦОКС, г. Алмаата, 1942
8. «Летят журавли». Реж Г. Чухрай/ «Мосфильм», 1957
9. «Лиса и заяц». Реж Ю. Норштейн / Киностудия «Союзмультфильм», 1973
10. «Сеча при Керженце», Реж Ю. Норштейн/ Киностудия «Союзмультфильм», 1971
11. «Лиса и заяц». Реж Ю. Норштейн / Киностудия «Союзмультфильм», 1973
12. «Цапля и журавль». Реж Ю. Норштейн / Киностудия «Союзмультфильм», 1974
13. «Сказка сказок». Реж Ю. Норштейн / Киностудия «Союзмультфильм», 1979
14. «Чапаев с нами». (ч/б). Реж Бр. Васильевы / Производство «Ленфильм», 1941
15. «Чапаев». (ч/б). Реж Бр. Васильевы/ «Ленфильм», 1934
16. «Я шагаю по Москве». Реж Г. Данелия/ «Мосфильм», 1963

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени

для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

при оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.