

Рабочая программа дисциплины

Дефиле

<i>Специальность</i>	<u>Актерское искусство</u>
<i>Код</i>	<u>52.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3.	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли с использованием сценического движения, сценического боя, исторического этикета	ПК-3.1 понимает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства ПК-3.2 Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования, использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-3.3 имеет практический опыт сценического движения, акробатики, использования приёмов сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1 Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-3.1	ПК-3.1	ПК-3.1
	общие основы теории дефиле; методику исполнения основных движений	- выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости,	- способность к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; основами актерского

		характерности, выразительности на основе базовых элементах; работать в творческом коллективе, в рамках единого художественного замысла	мастерства и смежных с ним дисциплин (танцем)
Код компетенции	ПК-3.2	ПК-3.2	ПК-3.2
	- особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства	- выполнять комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений	- основами сценического движения
Код компетенции	ПК-3.3	ПК-3.3	ПК-3.3
	-приемы фотопозирования	-разработать схему дефиле и воплотить собственный образ и стиль одежды	- приемами работы с предметами, работать над координацией, вести постоянно самостоятельную работу для владения своим телом

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дефиле» является дисциплиной факультативной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Актерское мастерство», «Танец», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Современный танец и перформативные практики» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-исполнительский.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины.

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	18
	Занятия семинарского типа	18
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	0,1

Самостоятельная работа (СРС)	35.9
-------------------------------------	-------------

6.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1.Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	ИЗ	
1.	Введение	2		2				2
2.	Формирование правильной осанки. Равновесие. Дыхательная гимнастика.	4		4				10
3.	Основы дефиле, темп, ритм.	4		4				8
4.	Фотопозирование.	4		4				10
5.	Актерское мастерство, ритмические упражнения, танцевальные движения	4		4				5,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итог	18		18				35,9

6.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1.Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение	Игры на знакомство «Снежный ком», задания на сплочение коллектива «Атомы», «Моя пара», «Тропа доверия».
2.	Формирование правильной осанки. Равновесие. Дыхательная гимнастика.	Упражнения для формирования правильной осанки, физические упражнения для равновесия упражнения простой разминки; упражнения на разогрев; упражнения на баланс тела; упражнения для формирования правильной осанку.
3.	Основы дефиле, темп, ритм.	Основные повороты, постановка рук, положение головы, дефилирование по прямой линии индивидуально и в группах; выполнение остановки после дефиле; выполнение работы руками при

		дефиле; выполнение полного поворота, встречного поворота. Выполнение упражнений по смещению, выполнение шагов по кругу с сохранением дистанции; выполнение движения спиной; участие в коллекции, движение каскадом, через 2 и 4 шага.
4.	Фотопозирование	Постановка ног стоя, сидя, повороты тела. Постановка рук, положение головы. Мимика. Взгляд. Групповая работа и индивидуальная. Работа с аксессуарами.
5.	Актерское мастерство, ритмические упражнения, танцевальные движения	Игра без слов; передача настроения человека с использованием музыки и атрибутов; возможности лица, гримасы; импровизации на заданную тему.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1	Введение	Игры на знакомство «Снежный ком», задания на сплочение коллектива «Атомы», «Моя пара», «Тропа доверия».
2	Формирование правильной осанки. Равновесие. Дыхательная гимнастика.	Упражнения для формирования правильной осанки, физические упражнения для равновесия упражнения простой разминки; упражнения на разогрев; упражнения на баланс тела; упражнения для формирования правильной осанку.
3	Основы дефиле, темп, ритм.	Основные повороты, постановка рук, положение головы, дефилирование по прямой линии индивидуально и в группах; выполнение остановки после дефиле; выполнение работы руками при дефиле; выполнение полного поворота, встречного поворота. Выполнение упражнений по смещению, выполнение шагов по кругу с сохранением дистанции; выполнение движения спиной; участие в коллекции, движение каскадом, через 2 и 4 шага.
4	Фотопозирование	Постановка ног стоя, сидя, повороты тела. Постановка рук, положение головы. Мимика. Взгляд. Групповая работа и индивидуальная. Работа с аксессуарами.
5.	Актерское мастерство, ритмические упражнения, танцевальные движения	Игра без слов; передача настроения человека с использованием музыки и атрибутов; возможности лица, гримасы; импровизации на заданную тему.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Введение	Игры на знакомство «Снежный ком», задания на сплочение коллектива «Атомы», «Моя пара», «Тропа доверия».

2	Формирование правильной осанки. Равновесие. Дыхательная гимнастика.	Упражнения для формирования правильной осанки, физические упражнения для равновесия упражнения простой разминки; упражнения на разогрев; упражнения на баланс тела; упражнения для формирования правильной осанки.
3	Основы дефиле, темп, ритм.	Основные повороты, постановка рук, положение головы, дефилирование по прямой линии индивидуально и в группах; выполнение остановки после дефиле; выполнение работы руками при дефиле; выполнение полного поворота, встречного поворота. Выполнение упражнений по смещению, выполнение шагов по кругу с сохранением дистанции; выполнение движения спиной; участие в коллекции, движение каскадом, через 2 и 4 шага.
4	Фотопозирование	Постановка ног стоя, сидя, повороты тела. Постановка рук, положение головы. Мимика. Взгляд. Групповая работа и индивидуальная. Работа с аксессуарами.
5	Актерское мастерство, ритмические упражнения, танцевальные движения	Игра без слов; передача настроения человека с использованием музыки и атрибутов; возможности лица, гримасы; импровизации на заданную тему.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение	Опрос, (индивидуальные, групповые показы), тренинг, тестирование
2.	Формирование правильной осанки. Равновесие. Дыхательная гимнастика.	Опрос, (индивидуальные, групповые показы), тренинг, тестирование
3.	Основы дефиле, темп, ритм.	Опрос, (индивидуальные, групповые показы), тренинг, тестирование
4.	Фотопозирование.	Опрос, (индивидуальные, групповые показы), тренинг, тестирование
5.	Актерское мастерство, ритмические упражнения, танцевальные движения	Опрос, (индивидуальные, групповые показы), тренинг, тестирование

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные типовые вопросы

Вопросы по темам курса:

Формирование правильной осанки:

1. Какие упражнения помогут укрепить мышцы спины и корректно поддерживать осанку?
2. Какие практики помогут осознать и исправить неправильную осанку?
3. Каким образом можно интегрировать правильную осанку в повседневную жизнь?

Равновесие и дыхательная гимнастика:

1. Какие упражнения помогут улучшить равновесие и координацию тела?
2. Как дыхательная гимнастика может повлиять на наше равновесие и общее состояние?
3. Какие техники дыхания рекомендуются для достижения гармонии и стабильности в теле?

Основы дефиле, темп, ритм:

1. Что такое дефиле и какие основы его формируют?
2. Каким образом можно развивать чувство темпа и ритма при дефиле?
3. Какие тренировки помогают совершенствовать навык передвижения и ритмическую точность при дефиле?

Фотопозирование:

1. Какие советы можно дать по созданию выразительных поз для фотографий?
2. Какие элементы композиции важны при фотопозировании?
3. Каким образом можно выразить эмоции и передать настроение через позы на фотографиях?

Актерское мастерство, ритмические упражнения, танцевальные движения:

1. Как ритмические упражнения могут развить актерские навыки и чувство ритма?
2. Какие танцевальные движения могут быть полезны для актеров?
3. Каким образом актер может использовать ритм в своей игре для создания эмоциональной глубины?

Ответы:

Формирование правильной осанки:

1. Упражнения, которые помогут укрепить мышцы спины и поддерживать правильную осанку, включают планку, гиперэкстензию, мостик и сидячие пресс.
2. Осознание и исправление неправильной осанки можно достигнуть через практику йоги или пилатеса, которые сосредоточены на правильном выравнивании тела и активации правильных мышц.
3. Интеграция правильной осанки в повседневную жизнь возможна путем осознания своей позиции тела и контроля над ним, а также регулярной практики упражнений для укрепления спины и коррекции осанки.

Равновесие и дыхательная гимнастика:

1. Упражнения, которые помогут улучшить равновесие и координацию тела, включают стоящий или ходьбу по неровным поверхностям, балансирование на одной ноге и пилатес на специальных устройствах.
2. Дыхательная гимнастика может повлиять на равновесие, улучшая сосредоточенность, расслабление и контроль над движениями.
3. Регулярная практика дыхательной гимнастики и упражнений для равновесия поможет

развить гармонию между дыханием и движением, что способствует лучшему контролю над телом.

Основы дефиле, темп, ритм:

1. Основы дефиле включают правильную постановку ног, рук, плечевого пояса и головы, а также правильное передвижение и выражение эмоций через движения.
2. Чувство темпа и ритма при дефиле можно развивать через тренировки с музыкой, занятия танцами и упражнения на координацию движений.
3. Тренировки передвижения и ритмической точности помогут улучшить навыки дефиле, позволяя актерам точно выполнять хореографию и передавать ритмические элементы сценария.

Фотопозирование:

1. Чтобы создать выразительные позы для фотографий, рекомендуется работать над релаксацией, натуральностью и эмоциональной свободой перед камерой. Также полезно изучить основы композиции и линий тела, чтобы создавать грациозные и интересные позы.
2. Элементы композиции, такие как золотое сечение, линии и формы, могут использоваться для создания визуальной направленности и гармонии на фото.
3. Выражение эмоций и передача настроения через позы на фотографиях возможны через работу с выражением лица, позицией тела и использованием пространства вокруг себя.

Актерское мастерство, ритмические упражнения, танцевальные движения:

1. Ритмические упражнения могут развить актерские навыки и чувство ритма, помогая актерам лучше контролировать темп и ритм своей речи и движений на сцене.
2. Танцевальные движения могут быть полезны для актеров, помогая им расширить свой репертуар движений, улучшить координацию и гибкость, а также научиться передавать эмоции через танцевальный язык тела.
3. Актеры могут использовать ритм в своей игре для создания эмоциональной глубины и понимания персонажа. Ритмические упражнения помогают им развить чувство ритма и использовать его в своих выступлениях.

Творческое задание

1. Импровизация на заданную тему; выполнение упражнения для развития сценического внимания; выполнение упражнений для устранения эмоциональной закрепленности; выполнение упражнений для развития эмоциональной памяти; выполнение упражнений для развития сценической памяти
2. Участие в постановке коллекции; отработка последовательности движений в композиции; прорабатывание техники движений рук и головы
3. Выполнение усложненной разминки; применение своих навыков в повседневной жизни; выполнение упражнений на разогрев и развитие мышц на ногах; прослеживание работы мышц при определенных движениях

По итогам показа:

1. Выполнение заданий педагога по основным темам программы. Индивидуальные, парные и групповые задания по дефиле, на заданную музыку с привлечением реквизита или аксессуаров одежды.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в

процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле

Студент демонстрирует способность реализовать в сценических условиях, предложенных драматическим материалом и заданных режиссёром, характер, речевую характеристику, пластическое существование с учётом актёрского ансамбля.

Критерии оценки:

- 1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;
- 2) уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность;
- 3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;
- 4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;
- 5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;
- 6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

Исполнение признается «отличным», если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «хорошо», если к нему предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «удовлетворительно», если к нему предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается «неудовлетворительным», если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

2. Тренинг (актёрский, речевой, пластический, танцевальный). Тренинг представляет собой сочетания различных по своему набору упражнений, необходимых для формирования профессиональных качеств актёра/ режиссёра.

Критерии оценки: знание терминологии, понимание задач тренинга, последовательность, владение технической спецификой, включённость, выразительность, беглость, артистичность, чувство партнёра, управляемость, оригинальность выполнения, умение проводить тренинг.

Оценка «отлично» ставится при демонстрации свободного владения техникой тренинга, понимания терминологии, знания целей и задач тренинга. Демонстрируются умения проводить тренинг в профессиональной среде и артистизм, полная включённость и беглость, высокий уровень чувства партнёра и управляемости. Оригинальность выполнения.

Оценка «хорошо» ставится при уверенном владении техникой тренинга, знания его целей и задач и умения проводить тренинг в профессиональной среде, хорошей ориентации в терминологии, понимании партнёрства.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неуверенном владении техникой тренинга,

неточном знании его целей и задач, скованности при проведении тренинга в профессиональной среде, недостаточной ориентации в терминологии, недостаточном чувстве партнёрства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии владения техникой тренинга, незнании терминологии и целей и задач тренинга. Слабому умению проводить тренинг в профессиональной среде и отсутствию артистизма, включённости и беглости. Неумению чувствовать партнёров и низкая управляемость.

3. **Показ** (Урок/репетиция/видеоматериал/сценическое исполнение /сценический номер, спектакль/ класс-концерт - это форма демонстрации зрителям (специалистам, экспертам, коллегам) этапа работы в творческом коллективе. Он предполагает демонстрацию на сценической площадке или на экране этапа и результатов освоения учебного материала.

Критерии оценки: уровень организации показа, его продуманность, степень готовности к показу на конкретном этапе, коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление, подготовленность сопроводительных материалов и документации.

Оценка «Отлично» ставится показу, организованному на высочайшем уровне, с тщательно продуманной драматургией, слаженной работой участников (творческих и технических); не вызывает сомнений полная готовность к показу на конкретном заявленном этапе; чётко представлена и видна коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление; все сопроводительные материалы и документация выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» ставится показу, организация которого продумана и хорошо видна, в нём есть драматургия, показ создан командой участников (творческих и технических); материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с незначительными недоработками; из показа можно представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, присутствует оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» ставится показу, в котором есть некоторая продуманность и элементы драматургии, показ создан командой участников (творческих и технических), однако нет впечатления единства работы; материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с существенными недоработками; из показа можно только предположить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, оформление условно соответствует замыслу; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены с отступлениями от требований.

Оценка «неудовлетворительно» ставится непродуманному показу, в котором есть исполнительские и технические накладки, которые не позволяют увидеть замысел, со слабой драматургией, командой участников (творческих и технических) работает не слаженно; материал подготовлен с недоработками и не соответствует заявленному этапу; из показа сложно или нельзя представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, небрежное оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены без соблюдения с требований.

4. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные

понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

5. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : руководство / С. М. Волконский. 2-е изд., испр. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. 176 с. ISBN 978-5-8114-1347-8. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/4553>
2. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы : монография / Е. В. Маркова. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. 288 с. ISBN 978-5-91938-053-5. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/3822>
3. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / И. А. Пузырева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0236-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/22059.html>

4. Скрипина, Н. В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Н. В. Скрипина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 104 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56378.html>

8.2.Дополнительная литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц ; под редакцией Г. А. Жерновой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22105.html>

8.3.Периодические издания:

1.Дефиле: пять секретов подиумного шага <https://youtu.be/ecAj99BmJ9g>

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRbooks
2. Дефиле: пять секретов подиумного шага <https://youtu.be/ecAj99BmJ9g>

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные

особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

12.3. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, (Зал хореографии) предусмотренная программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Зеркала, хореографический станок, фортепиано, музыкальный центр, инвентарь для голосового тренинга (коврики, мячи, спортивные скакалки), инвентарь для сценического движения (рапиры, палки гимнастические, степ-платформы, кубы).

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Дефиле

<i>Специальность</i>	<u>Актерское искусство</u>
<i>Код</i>	<u>52.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3.	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли с использованием сценического движения, сценического боя, исторического этикета	ПК-3.1 понимает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства ПК-3.2 Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования, использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-3.3 имеет практический опыт сценического движения, акробатики, использования приёмов сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.2 Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-3.1	ПК-3.1	ПК-3.1
	общие основы теории дефиле; методику исполнения основных движений	- выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, характерности,	- способность к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; основами актерского мастерства и

		выразительности на основе базовых элементах; работать в творческом коллективе, в рамках единого художественного замысла	смежных с ним дисциплин (танцем)
Код компетенции	ПК-3.2	ПК-3.2	ПК-3.2
	- особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства	- выполнять комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений	- основами сценического движения
Код компетенции	ПК-3.3	ПК-3.3	ПК-3.3
	-приемы фотопозирования	-разработать схему дефиле и воплотить собственный образ и стиль одежды	- приемами работы с предметами, работать над координацией, вести постоянно самостоятельную работу для владения своим телом

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения

промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Тест

1 семестр

ПК-3

1.Формирование правильной осанки. Равновесие. Дыхательная гимнастика.

1. Какие упражнения помогают формированию правильной осанки?
 - a) Физические упражнения для равновесия
 - b) Упражнения простой разминки
 - c) Упражнения на разогрев
 - d) Упражнения для формирования правильной осанки
 - e) Все варианты ответов верны
2. Что такое равновесие?
 - a) Физический баланс тела
 - b) Внутреннее равновесие человека
 - c) Способность сохранять позу без поддержки
 - d) Спокойствие после физической активности
3. Какие упражнения помогают развитию равновесия?
 - a) Упражнения простой разминки
 - b) Упражнения на разогрев
 - c) Упражнения на баланс тела
 - d) Упражнения для формирования правильной осанки
 - e) Все варианты ответов верны
4. Что такое дыхательная гимнастика?
 - a) Упражнения для развития легких и дыхания
 - b) Упражнения для формирования правильной осанки
 - c) Упражнения на баланс тела
 - d) Отдых после физической нагрузки
5. Какие упражнения помогают развитию дыхательной гимнастики?
 - a) Упражнения для формирования правильной осанки
 - b) Упражнения на баланс тела
 - c) Упражнения простой разминки
 - d) Упражнения для развития легких и дыхания
 - e) Все варианты ответов верны
6. Какие упражнения рекомендуются для начала тренировки?
 - a) Упражнения для формирования правильной осанки
 - b) Упражнения на разогрев
 - c) Упражнения на баланс тела
 - d) Упражнения простой разминки
7. Какие упражнения помогают разогреть мышцы перед тренировкой?
 - a) Упражнения на баланс тела
 - b) Упражнения простой разминки
 - c) Упражнения для формирования правильной осанки
 - d) Упражнения на развитие легких и дыхания
8. Какие упражнения помогают развитию баланса тела?
 - a) Упражнения простой разминки

- b) Упражнения на разогрев
 - c) Упражнения для формирования правильной осанки
 - d) Упражнения на баланс тела
 - e) Все варианты ответов верны
9. Что такое правильная осанка?
- a) Вертикальное положение тела с соблюдением анатомических кривизн
 - b) Сутулость и неправильное положение позвоночника
 - c) Наклоненное или изогнутое положение позвоночника
 - d) Вертикальное положение тела без учета анатомических кривизн
10. Какие физические упражнения помогают формированию правильной осанки?
- a) Упражнения на баланс тела
 - b) Упражнения на разогрев
 - c) Упражнения для формирования правильной осанки
 - d) Упражнения простой разминки
 - e) Все варианты ответов верны
11. Какое упражнение эффективно для укрепления спины и формирования правильной осанки?
- a) Приседания
 - b) Планка
 - c) Бег
 - d) Плавание
12. Какое упражнение помогает растянуть мышцы спины и шеи?
- a) Подтягивания на турнике
 - b) Скручивание торса
 - c) Шпагат
 - d) Наклоны головы в стороны
13. Какая поза способствует улучшению равновесия и координации?
- a) Поздравление солнцу (сангхауна)
 - b) Вариант Воинской позы (вирабадрасана)
 - c) Вариант Древа (врикшасана)
 - d) Вариант Стоя на голове (ширшасана)
14. Что такое пилатес?
- a) Система упражнений для развития равновесия и осанки
 - b) Форма йоги, направленная на развитие осанки
 - c) Система тренировок, развивающая силу коры тела и гибкость
 - d) Упражнения на развитие легких и дыхания
15. Какое упражнение помогает улучшить дыхательные функции?
- a) Скручивание торса
 - b) Йогическое дыхание
 - c) Стретчинг
 - d) Бег

ответы:

- 1. e) Все варианты ответов верны.
- 2. a) Физический баланс тела.
- 3. c) Упражнения на баланс тела.
- 4. a) Упражнения для развития легких и дыхания.
- 5. d) Упражнения для развития легких и дыхания.

- 6. d) Упражнения простой разминки.
- 7. b) Упражнения простой разминки.
- 8. d) Упражнения на баланс тела.
- 9. a) Вертикальное положение тела с соблюдением анатомических кривизн.
- 10. c) Упражнения для формирования правильной осанки.
- 11. b) Планка.
- 12. d) Наклоны головы в стороны.
- 13. c) Вариант Древа (врикшасана).
- 14. c) Система тренировок, развивающая силу коры тела и гибкость.
- 15. b) Йогическое дыхание.

2. Основы дефиле, темп, ритм.

- 1. Что включает в себя основы дефиле?
 - a) Основные повороты
 - b) Постановка рук
 - c) Положение головы
 - d) Дефилирование по прямой линии
 - e) Все варианты ответов верны
- 2. Что такое темп в дефиле?
 - a) Скорость выполнения движений
 - b) Мелодичность музыки
 - c) Размер области дефиле
 - d) Форма и линия движений
- 3. Что такое ритм в дефиле?
 - a) Индивидуальность и выразительность движений
 - b) Повороты исполнителей на месте
 - c) Точность и согласованность движений
 - d) Использование пространства при дефилировании
- 4. Какие основные повороты выполняются при дефиле?
 - a) Поворот на 180 градусов
 - b) Поворот на месте
 - c) Встречный поворот
 - d) Вращение вокруг оси
- 5. Какая постановка рук используется при дефиле?
 - a) Сложенные на груди
 - b) Вдоль тела
 - c) В стороны
 - d) Над головой
- 6. Какое положение головы предпочтительно при дефиле?
 - a) Прямая и поднятая
 - b) Наклоненная вперед
 - c) Повернута в сторону
 - d) Опущенная
- 7. Как выполняется дефилирование по прямой линии?
 - a) По широкому шагу
 - b) По прыжкам и скачкам
 - c) По зигзагообразной траектории
 - d) По прямой траектории

8. Что необходимо выполнить после окончания дефиле?
- a) Остановку
 - b) Поворот на 360 градусов
 - c) Продолжение движения
 - d) Изменение темпа
9. Как выполняется работа руками при дефиле?
- a) Плавные движения в унисон
 - b) Быстрые ритмичные движения
 - c) Поднятие и опускание рук
 - d) Вращение руками вокруг оси
10. Что предполагает выполнение полного поворота?
- a) 180-градусный поворот вокруг оси
 - b) Изменение направления движения на 90 градусов
 - c) Выворот наизнанку
 - d) Изменение темпа движения
11. Что представляет собой встречный поворот?
- a) Поворот исполнителей в противоположные стороны
 - b) Один исполнитель поворачивается, остальные идут прямо
 - c) Пересечение траекторий движения исполнителей
 - d) Вращение исполнителей вокруг оси
12. Что представляют собой упражнения по смещению в дефиле?
- a) Переходы с одной позы в другую
 - b) Прыжки и скачки вперед
 - c) Быстрые движения в разных направлениях
 - d) Плавное движение вперед с сохранением дистанции
13. Как выполняются шаги по кругу с сохранением дистанции?
- a) Вперед-назад шаги
 - b) Боковые шаги
 - c) Круговые повороты на месте
 - d) Быстрые прыжки и скачки
14. Что представляет собой движение спиной?
- a) Движение исполнителей задом наперед
 - b) Поднятие и опускание плеч
 - c) Поворот на 180 градусов без изменения направления движения
 - d) Изменение положения тела относительно пространства
15. Что представляет собой движение "каскадом" при дефиле?
- a) Плавное переход движения от одного исполнителя к другому
 - b) Быстрые движения вперед и назад
 - c) Переход от одного участника к другому через 2 или 4 шага
 - d) Быстрые прыжки и скачки в разных направлениях

ответы:

- 1. e) Все варианты ответов верны
- 2. a) Скорость выполнения движений
- 3. c) Точность и согласованность движений
- 4. b) Поворот на месте
- 5. a) Сложенные на груди
- 6. a) Прямая и поднятая
- 7. d) По прямой траектории

8. а) Остановку
9. а) Плавные движения в унисон
10. а) 180-градусный поворот вокруг оси
11. а) Поворот исполнителей в противоположные стороны
12. d) Плавное движение вперед с сохранением дистанции
13. с) Круговые повороты на месте
14. d) Изменение положения тела относительно пространства
15. с) Переход от одного участника к другому через 2 или 4 шага

3. Фотопозирование.

1. Что включает в себя основы постановки ног стоя и сидя при фотопозировании?
 - а) Полную расправу плеч и прямую спину
 - б) Половину поворота тела в профиль
 - с) Правильную постановку ног в соответствии с композицией
 - d) Выполнение различных поз согласно модельному поведению
2. Какие повороты тела используются при фотопозировании?
 - а) 90-градусный поворот камеры
 - б) 180-градусный поворот туловища
 - с) Экстремальные изгибы и повороты тела
 - d) Плавные повороты вокруг оси
3. Что предполагает правильная постановка рук при фотопозировании?
 - а) Естественное и грациозное положение рук
 - б) Заморозить руки в определенной позе
 - с) Поднять руки над головой
 - d) Согнуть руки в локтях
4. Какое положение головы рекомендуется при фотопозировании?
 - а) Прямая и поднятая голова
 - б) Опущенная голова с наклоном
 - с) Повернутая в сторону голова
 - d) Поднятая голова с задним одернутым взглядом
5. Каким образом мимика может быть использована при фотопозировании?
 - а) Улыбка
 - б) Покерфейс
 - с) Использование различных эмоций и выражений лица
 - d) Натянута и выразительная мимика
6. Как важен взгляд при фотопозировании?
 - а) Взгляд должен быть направлен прямо в камеру
 - б) Взгляд должен быть устремлен вдаль
 - с) Взгляд должен быть настроен на объект или предмет
 - d) Закрытые глаза взгляда при фотосъемке не предусмотрено
7. Что представляет собой групповая работа при фотопозировании?
 - а) Совместная композиция нескольких моделей на фото
 - б) Одиночное фотопозирование с использованием аксессуаров
 - с) Последовательное фотопозирование нескольких моделей
 - d) Фото, на котором несколько моделей работают с одним аксессуаром
8. Что включает в себя индивидуальная работа при фотопозировании?
 - а) Одиночное фотопозирование без кого-либо

- b) Модель с аксессуарами
 - c) Один модельный проект без других участников
 - d) Моделирующая работа рук и ног
9. Каким образом аксессуары могут быть использованы при фотопозировании?
- a) Для декорации фона
 - b) Для создания настроения и стиля
 - c) Для добавления движения и динамики
 - d) Все вышеперечисленное верно
10. Что представляет собой основа работы с аксессуарами при фотопозировании?
- a) Выполнять показательные движения с аксессуарами
 - b) Держать аксессуары на виду, чтобы привлечь внимание
 - c) Использовать аксессуары как дополнительные элементы композиции
 - d) Использовать аксессуары непредсказуемо для выделения из толпы
11. Как важна правильная постановка ног при фотопозировании?
- a) Ноги должны быть расслаблены и свободны
 - b) Ноги должны быть параллельно друг другу
 - c) Ноги должны быть поставлены в соответствии с общей композицией
 - d) Ноги не играют важной роли при фотопозировании
12. Как важна постановка тела при фотопозировании?
- a) Тело должно быть расслаблено и естественно
 - b) Тело должно быть напряжено и зажато
 - c) Постановка тела зависит от выбранной темы или стиля фотосессии
 - d) Постановка тела не имеет значения при фотопозировании
13. Как важна работа с мимикой и выражением лица при фотопозировании?
- a) Мимика и выражение лица определяют общее настроение фотографии
 - b) Мимика и выражение лица не важны при фотопозировании
 - c) Мимика и выражение лица должны быть одинаковыми на всех фотографиях
 - d) Мимика и выражение лица должны быть контрастными и яркими
14. Как важно сохранить хороший взгляд при фотопозировании?
- a) Взгляд должен быть ясным и проникающим
 - b) Взгляд должен быть призрачным и загадочным
 - c) Взгляд должен быть направлен в камеру и поддерживать контакт с ней
 - d) Взгляд не имеет значения при фотопозировании
15. Что представляет собой работа с аксессуарами при фотопозировании?
- a) Работа с модельными аксессуарами
 - b) Работа с одеждой и украшениями
 - c) Использование аксессуаров как элементов съемки
 - d) Подбор аксессуаров в соответствии с общей композицией

ответы:

- 1. c) Правильную постановку ног в соответствии с композицией
- 2. d) Плавные повороты вокруг оси
- 3. a) Естественное и грациозное положение рук
- 4. a) Прямая и поднятая голова
- 5. c) Использование различных эмоций и выражений лица
- 6. c) Взгляд должен быть настроен на объект или предмет
- 7. a) Совместная композиция нескольких моделей на фото
- 8. c) Один модельный проект без других участников

9. d) Все вышеперечисленное верно
10. c) Использовать аксессуары как дополнительные элементы композиции
11. c) Ноги должны быть поставлены в соответствии с общей композицией
12. c) Постановка тела зависит от выбранной темы или стиля фотосессии
13. a) Мимика и выражение лица определяют общее настроение фотографии
14. c) Взгляд должен быть направлен в камеру и поддерживать контакт с ней
15. c) Использование аксессуаров как элементов съемки

4. Актерское мастерство, ритмические упражнения, танцевальные движения

Вопросы по теме дефиле.

1. Что такое дефиле в модной индустрии?
2. Какую роль играет дефиле в показе коллекции?
3. Какие преимущества имеют дизайнеры при проведении дефиле?
4. Какие основные этапы подготовки дефиле?
5. Какие факторы влияют на выбор локации для проведения дефиле?
6. Какие требования предъявляются к моделям, участвующим в дефиле?
7. Какие виды дефиле существуют?
8. Какие инструменты используются для организации дефиле?
9. Какая роль стилиста в процессе дефиле?
10. Какую роль играют музыка и свет во время дефиле?
11. Как формируется порядок выхода моделей на подиум?
12. Какое влияние оказывают дефиле на модные тренды?
13. Какие главные международные события по дефиле проходят в мире?
14. Какие технологии используются для трансляции дефиле?
15. Каковы основные вызовы, с которыми сталкиваются организаторы дефиле?

Ответы на вопросы:

1. Дефиле в модной индустрии — это показ модной коллекции, в ходе которого модели демонстрируют одежду и аксессуары на подиуме перед публикой и фотографами.
2. Дефиле играет ключевую роль в показе коллекции, позволяя дизайнерам представить свои новые модели в установленном порядке и обстановке, чтобы передать свою эстетику и идею.
3. Проведение дефиле предоставляет дизайнерам ряд преимуществ, включая возможность привлечь внимание средств массовой информации, установить свою позицию в индустрии, привлечь новых клиентов и партнеров, а также получить обратную связь от публики.
4. Основные этапы подготовки дефиле включают разработку концепции и дизайна коллекции, кастинг моделей, примерку одежды, выбор локации, создание музыкального сопровождения, планирование хронологии выхода моделей на подиум и организацию светового шоу.
5. Выбор локации для проведения дефиле зависит от многих факторов, включая бренд-идентичность, доступность для гостей, вместимость, атмосферу и возможности для создания желаемого эффекта.
6. Модели, участвующие в дефиле, должны отвечать определенным требованиям, таким как возраст, рост, пропорции фигуры и выразительность.
7. Существует несколько видов дефиле, включая гламурные показы, casual-показы, хайтек-показы, тематические показы и другие, каждый из которых имеет свои особенности и

атмосферу.

8. Для организации дефиле используются различные инструменты, включая подиумы, звуковое и световое оборудование, видеопроекторы, костюмы, стилистические аксессуары, и многое другое.

9. Стилист играет важную роль в подготовке дефиле, отвечая за выбор единого стиля и образа, сочетание одежды и аксессуаров, создание модельного кастинга и общее впечатление от показа.

10. Музыка и свет имеют большое значение в создании атмосферы дефиле, помогая подчеркнуть настроение, эстетику и эмоциональность коллекции.

11. Порядок выхода моделей на подиум формируется с учетом различных факторов, таких как стиль одежды, цветовые сочетания, текстуры и общая композиция показа.

12. Дефиле оказывают значительное влияние на модные тренды, так как они диктуют новшества в стиле, цветовых решениях, формах и прочих модных элементах.

13. В мире проходят множество главных международных событий по дефиле, таких как Fashion Week в Нью-Йорке, Париже, Лондоне, Милане и Токио.

14. Технологии для трансляции дефиле включают онлайн-стриминг, использование LED-экранов, специальных программ для создания видеоряда, различные веб-сервисы и социальные сети.

15. Организаторы дефиле сталкиваются с различными вызовами, включая координацию множества человек, соблюдение временных рамок, обеспечение безопасности, создание уникального опыта и управление ожиданиями публики.

Примерные типовые вопросы

Вопросы по темам курса:

Формирование правильной осанки:

1. Какие упражнения помогут укрепить мышцы спины и корректно поддерживать осанку?
2. Какие практики помогут осознать и исправить неправильную осанку?
3. Каким образом можно интегрировать правильную осанку в повседневную жизнь?

Равновесие и дыхательная гимнастика:

1. Какие упражнения помогут улучшить равновесие и координацию тела?
2. Как дыхательная гимнастика может повлиять на наше равновесие и общее состояние?
3. Какие техники дыхания рекомендуются для достижения гармонии и стабильности в теле?

Основы дефиле, темп, ритм:

1. Что такое дефиле и какие основы его формируют?
2. Каким образом можно развивать чувство темпа и ритма при дефиле?
3. Какие тренировки помогают совершенствовать навык передвижения и ритмическую точность при дефиле?

Фотопозирование:

1. Какие советы можно дать по созданию выразительных поз для фотографий?
2. Какие элементы композиции важны при фотопозировании?
3. Каким образом можно выразить эмоции и передать настроение через позы на фотографиях?

Актерское мастерство, ритмические упражнения, танцевальные движения:

1. Как ритмические упражнения могут развить актерские навыки и чувство ритма?
2. Какие танцевальные движения могут быть полезны для актеров?
3. Каким образом актер может использовать ритм в своей игре для создания эмоциональной глубины?

Ответы:

Формирование правильной осанки:

1. Упражнения, которые помогут укрепить мышцы спины и поддерживать правильную осанку, включают планку, гиперэкстензию, мостик и сидячие пресс.
2. Осознание и исправление неправильной осанки можно достигнуть через практику йоги или пилатеса, которые сосредоточены на правильном выравнивании тела и активации правильных мышц.
3. Интеграция правильной осанки в повседневную жизнь возможна путем осознания своей позиции тела и контроля над ним, а также регулярной практики упражнений для укрепления спины и коррекции осанки.

Равновесие и дыхательная гимнастика:

1. Упражнения, которые помогут улучшить равновесие и координацию тела, включают стоящий или ходьбу по неровным поверхностям, балансирование на одной ноге и пилатес на специальных устройствах.
2. Дыхательная гимнастика может повлиять на равновесие, улучшая сосредоточенность, расслабление и контроль над движениями.
3. Регулярная практика дыхательной гимнастики и упражнений для равновесия поможет развить гармонию между дыханием и движением, что способствует лучшему контролю над телом.

Основы дефиле, темп, ритм:

1. Основы дефиле включают правильную постановку ног, рук, плечевого пояса и головы, а также правильное передвижение и выражение эмоций через движения.
2. Чувство темпа и ритма при дефиле можно развивать через тренировки с музыкой, занятия танцами и упражнения на координацию движений.
3. Тренировки передвижения и ритмической точности помогут улучшить навыки дефиле, позволяя актерам точно выполнять хореографию и передавать ритмические элементы сценария.

Фотопозирование:

1. Чтобы создать выразительные позы для фотографий, рекомендуется работать над релаксацией, натуральностью и эмоциональной свободой перед камерой. Также полезно изучить основы композиции и линий тела, чтобы создавать грациозные и интересные позы.
2. Элементы композиции, такие как золотое сечение, линии и формы, могут использоваться для создания визуальной направленности и гармонии на фото.
3. Выражение эмоций и передача настроения через позы на фотографиях возможны через работу с выражением лица, позицией тела и использованием пространства вокруг себя.

Актерское мастерство, ритмические упражнения, танцевальные движения:

1. Ритмические упражнения могут развить актерские навыки и чувство ритма, помогая актерам лучше контролировать темп и ритм своей речи и движений на сцене.
2. Танцевальные движения могут быть полезны для актеров, помогая им расширить свой репертуар движений, улучшить координацию и гибкость, а также научиться передавать эмоции через танцевальный язык тела.
3. Актеры могут использовать ритм в своей игре для создания эмоциональной глубины и понимания персонажа. Ритмические упражнения помогают им развить чувство ритма и использовать его в своих выступлениях.

Творческое задание

- 1.Импровизация на заданную тему; выполнение упражнения для развития сценического внимания; выполнение упражнений для устранения эмоциональной закрепленности; выполнение упражнений для развития эмоциональной памяти; выполнение упражнений для развития сценической памяти
- 2.Участие в постановке коллекции; отработка последовательности движений в композиции; прорабатывание техники движений рук и головы
3. Выполнение усложненной разминки; применение своих навыков в повседневной жизни; выполнение упражнений на разогрев и развитие мышц на ногах; прослеживание работы мышц при определенных движениях

По итогам показа:

1. Выполнение заданий педагога по основным темам программы. Индивидуальные, парные и групповые задания по дефиле, на заданную музыку с привлечением реквизита или аксессуаров одежды.

По итогам показа (промежуточная аттестация):

- танцевать поставленные танцы,
- правильно исполнять базовые удары и композиции,
- понимать и уметь повторить ритмический рисунок,
- сочинять простые комбинации в степе,
- обладать начальными навыками в импровизации.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле

Студент демонстрирует способность реализовать в сценических условиях, предложенных драматическим материалом и заданных режиссёром, характер, речевую

характеристику, пластическое существование с учётом актёрского ансамбля.

Критерии оценки:

- 1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;
- 2) уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность;
- 3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;
- 4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;
- 5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;
- 6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

Исполнение признается «отличным», если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «хорошо», если к нему предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «удовлетворительно», если к нему предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается «неудовлетворительным», если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

Тренинг (актёрский, речевой, пластический, танцевальный). Тренинг представляет собой сочетания различных по своему набору упражнений, необходимых для формирования профессиональных качеств актёра/ режиссёра.

Критерии оценки: знание терминологии, понимание задач тренинга, последовательность, владение технической спецификой, включённость, выразительность, беглость, артистичность, чувство партнёра, управляемость, оригинальность выполнения, умение проводить тренинг.

Оценка «отлично» ставится при демонстрации свободного владения техникой тренинга, понимания терминологии, знания целей и задач тренинга. Демонстрируются умения проводить тренинг в профессиональной среде и артистизм, полная включённость и беглость, высокий уровень чувства партнёра и управляемости. Оригинальность выполнения.

Оценка «хорошо» ставится при уверенном владении техникой тренинга, знания его целей и задач и умения проводить тренинг в профессиональной среде, хорошей ориентации в терминологии, понимании партнёрства.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неуверенном владении техникой тренинга, неточном знания его целей и задач, скованности при проведении тренинга в профессиональной среде, недостаточной ориентации в терминологии, недостаточном чувстве партнёрства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии владения техникой тренинга, незнании терминологии и целей и задач тренинга. Слабом умения проводить тренинг в профессиональной среде и отсутствии артистизма, включённости и беглости. Неумении чувствовать партнёров и низкая управляемость.

Показ (Урок/репетиция/видеоматериал/сценическое исполнение /сценический номер, спектакль/ класс-концерт - это форма демонстрации зрителям (специалистам, экспертам, коллегам) этапа работы в творческом коллективе. Он предполагает демонстрацию на сценической площадке или на экране этапа и результатов освоения учебного материала.

Критерии оценки: уровень организации показа, его продуманность, степень готовности к показу на конкретном этапе, коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление, подготовленность сопроводительных материалов и документации.

Оценка «Отлично» ставится показу, организованному на высочайшем уровне, с тщательно продуманной драматургией, слаженной работой участников (творческих и технических); не вызывает сомнений полная готовность к показу на конкретном заявленном этапе; четко представлена и видна коллективная и индивидуальная вовлеченность в создание показа, оформление; все сопроводительные материалы и документация выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» ставится показу, организация которого продумана и хорошо видна, в нём есть драматургия, показ создан командой участников (творческих и технических); материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с незначительными недоработками; из показа можно представить степень коллективной и индивидуальной вовлеченности в работу, присутствует оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» ставится показу, в котором есть некоторая продуманность и элементы драматургии, показ создан командой участников (творческих и технических), однако нет впечатления единства работы; материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с существенными недоработками; из показа можно только предположить степень коллективной и индивидуальной вовлеченности в работу, оформление условно соответствует замыслу; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены с отступлениями от требований.

Оценка «неудовлетворительно» ставится непродуманному показу, в котором есть исполнительские и технические накладки, которые не позволяют увидеть замысел, со слабой драматургией, командой участников (творческих и технических) работает не слаженно; материал подготовлен с недоработками и не соответствует заявленному этапу; из показа сложно или нельзя представить степень коллективной и индивидуальной вовлеченности в работу, небрежное оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены без соблюдения с требований.

Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.