

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)  
проектов промышленной продукции, предметно-пространственных  
комплексов**

для специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Рабочая программа профессионального модуля рассмотрена и одобрена предметной (цикловой) комиссией профессионального учебного цикла.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 г. N 308 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 25 июля 2022 г. N69375).

Внутренняя экспертиза:  
Заведующая УМУ Заметта Д.Н.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>11</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>22</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>28</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**, и соответствующие ему профессиональные и общие компетенции.

Перечень общих компетенций.

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПМ.01	<b>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
*ПК 1.5.	<i>Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации,</i>

	<i>идентификации и коммуникации</i>
<i>*ПК 1.6.</i>	<i>Проверка соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</i>

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработки технического задания согласно требованиям заказчика;</li> <li>- проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</li> <li>- проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить предпроектный анализ;</li> <li>- разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> <li>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li> <li>- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li> <li>- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</li> <li>- осуществлять процесс дизайн-проектирования;</li> <li>- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</li> <li>- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li> <li>- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</li> <li>- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей.</li> </ul>

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>- законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>- законы формообразования;</li> <li>- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>- принципы и методы эргономики;</li> <li>- современные тенденции в области дизайна;</li> <li>- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li> <li>- методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта.</li> </ul>
--------	---

Рабочая программа профессионального модуля разработана с учетом требований профессионального стандарта 11.013 Графический дизайнер и дополнена темой «Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации», содержащей профессиональные компетенции ПК1.5 и ПК 1.6. за счет вариативных часов.

<b>Код</b>	<b>Наименование вариативных профессиональных компетенций</b>
*ПК 1.5.	<i>Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</i>
*ПК 1.6.	<i>Проверка соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</i>

*\*Курсивом выделены компетенции, знания, умения и практический опыт с учетом Профессионального стандарта 11.013 Графический дизайнер.*

В результате освоения вариативной части профессионального модуля обучающийся должен:

<i>Иметь практический опыт</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучения проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- создания эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта;</li> <li>- создания оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта;</li> <li>- доработки оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</li> <li>- контроль результатов верстки на соответствие дизайн-макету элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</li> <li>- проверки изготовленных образцов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации на точность цветопередачи изображений</li> <li>- подготовки заключения о проверке на соответствие оригиналу изготовленных образцов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</li> </ul>
<i>Уметь:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- использовать компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</li> </ul>

	<p>коммуникации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять несоответствия верстки изготовленных образцов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации оригиналу</li> <li>- оценивать параметры цветопередачи изображений объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</li> <li>- оформлять отчет по результатам проверки изготовления в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</li> </ul>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ; основы художественного конструирования и технического моделирования;</li> <li>- цветоделение, цветокоррекция, художественное ретуширование изображений в соответствии с характеристиками воспроизводящего оборудования;</li> <li>- основы технологии производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения;</li> <li>- компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> <li>- профессиональную терминологию в области дизайна.</li> <li>- методики дизайнерской проверки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на соответствие оригиналу;</li> <li>- типографику; цветоделение, показатели качества воспроизведения изображения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; профессиональную терминологию в области дизайна.</li> </ul>

### Требования к формированию личностных результатов

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, и современном мировом сообществе. Сознательный свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками	<b>ЛР 2</b>
Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным	<b>ЛР 3</b>

<p>ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<b>ЛР 4</b>
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	<b>ЛР 5</b>
<p>Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	<b>ЛР 6</b>
<p>Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей</p>	<b>ЛР 7</b>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их</p>	<b>ЛР 8</b>

сохранение	
Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	ЛР 9
Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	ЛР 11
Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	ЛР 13
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	ЛР 14
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 15
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	

(при наличии)	
Демонстрирующий профессиональные умения и навыки, проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности; возможности реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; Способный продуктивно и добросовестно трудиться, и реализовать свой личностный потенциал в профессиональной деятельности. Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности.	<b>ЛР 16</b>
Мотивированный к самообразованию и развитию. Признающий ценность образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику, сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	<b>ЛР 17</b>
Проявляющий культуру потребления информации, умение и навыки пользования компьютерной техникой и специализированными программами; навыки отбора и критического анализа информации, умение ориентироваться в информационном пространстве (в том числе в сетевом)	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса (при наличии)</b>	
Проявляющий сознательное отношение к труду; добросовестность и ответственность за результат учебной деятельности; демонстрирующий интерес к будущей профессии; демонстрирующий навыки здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся	<b>ЛР 19</b>
Проявляющий мировоззренческие установки на отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся	<b>ЛР 20</b>
Демонстрирующий интерес к участию и проведению мероприятий культурно-спортивной направленности (концерты, конкурсы, соревнования, фестивали, экскурсии, выставки и т.д.)	<b>ЛР 21</b>

Профессиональный модуль ПМ.01 **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** способствует развитию личностных результатов ЛР 1-21.

### 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего часов на изучение ПМ.01 - 814 ч, в том числе:  
самостоятельной работы обучающегося – 69 часов;  
занятий во взаимодействии с преподавателем – 685 часов, в том числе:  
- теоретические занятия (урок, лекция) - 149 часов;  
- практические занятия -218 часов;  
- курсовой проект – 30 часов;  
УП.01. Учебная практика – 4 недели (144 ч), в том числе в форме практической подготовки.  
ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности) – 3 недели (108 ч), в том числе в форме практической подготовки.  
Промежуточная аттестация по практике - дифференцированный зачет;  
Промежуточная аттестация в форме **экзамена** по модулю (*включая самостоятельную подготовку и консультации*) – 12 часов.  
На освоение МДК.01.01 Дизайн-проектирование – 304 часа, в том числе:  
самостоятельная работа – 42 часа;  
занятий во взаимодействии с преподавателем – 238 часов;  
курсовой проект – 30 часов;  
консультации – 22 часа;  
промежуточная аттестация в форме **экзамена** (*включая самостоятельную подготовку и консультации*) – 24 часа;  
На освоение МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики – 154 часа, в том числе:  
самостоятельная работа – 19 часов;  
занятий во взаимодействии с преподавателем – 123 часа;  
консультации – 10 часов;  
промежуточная аттестация в форме **экзамена** (*включая самостоятельную подготовку и консультации*) – 12 часов;  
На освоение МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования – 92 часа, в том числе:  
самостоятельная работа – 8 часов;  
занятий во взаимодействии с преподавателем – 72 часа, включая:  
консультации – 4 часа;  
промежуточная аттестация в форме **экзамена** (*включая самостоятельную подготовку и консультации*) – 12 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы (очная форма обучения)

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	в т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, час.								
				Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем								Самостоятельная работа
				Обучение по МДК					Практики		Консультации	
				Всего	в том числе				Учебная	Производственная		
Лекций, уроков, семинарских занятий	Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов)	Промежуточная аттестация									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ОК 01-09, ПК 1.1., ПК 1.2, ЛР 1-21	Раздел 1. Дизайн-проектирование	304			77	109	30	24			22	42
ОК 01-09, ПК 1.3, ЛР 1-21	Раздел 2 Основы проектной и компьютерной графики	154			38	75		12			10	19
ОК 01-09, ПК 1.4, ЛР 1-21	Раздел 3. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	92			34	34		12			4	8
ОК 01-09, ПК 1.1.-ПК 1.4., ЛР 1-21	Учебная практика	144	144						144			
ОК 01-09, ПК 1.1.-ПК 1.4., ЛР 1-21	Производственная практика (по профилю специальности), часов	108	108							108		
	<i>Экзамен по ПМ</i>	12						12				
	<b><i>Всего по ПМ.01:</i></b>	<b>814</b>	<b>252</b>		<b>149</b>	<b>218</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>69</b>

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов теоретического обучения	Объем часов практических занятий	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
<b>МДК.01.01. Дизайн-проектирование</b>				
<b>Раздел 1. Дизайн-проектирование</b>		<b>77</b>	<b>109</b>	
Введение	Цели и задачи модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.	2		ОК 01- ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2, ЛР 1-21
<b>Тема 1.1.</b> Теоретические основы композиционного построения в дизайн	<b>Содержание</b>			ОК 01- ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2, ЛР 1-21
	1. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Элементы композиции. Средства композиции	2		
	2. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилиевое единство. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств	4		
	3. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тожественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.	4		
	4. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне	2		
	5. Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн-проектировании	4		
	<b>Практические занятия</b>			
1.	Практическое занятие № 1. Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фиг		4	

	2.	Практическое занятие № 2. Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний		4	
	3.	Практическое занятие № 3. Разработка фронтальной композиции. Рельефная композиция с использованием различных композиционных средств		4	
	4.	Практическое занятие № 4. Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции		4	
<b>Тема 1.2.</b> Макетирование и формообразование в дизайн проектировании	<b>Содержание</b>				ОК 01- ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2, ЛР 1-21
	1.	Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм	2		
	2.	Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет	2		
	3.	Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна	4		
	4.	Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта	4		
	5.	Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули	4		
	<b>Практические занятия</b>				
	1.	Практическое занятие № 5. Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна.		4	
	2.	Практическое занятие № 6. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции		4	ОК 01- ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2, ЛР 1-21
	3.	Практическое занятие № 7. Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений		4	
4.	Практическое занятие № 8. Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства		4		
5.	Практическое занятие № 9. Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников		4		
<b>Тема 1.3.</b> Дизайн-проектирование	<b>Содержание</b>				ОК 01- ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2, ЛР 1-21
	1.	Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея	2		
	2.	Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованиям WSR	4		
	3.	Предпроектный анализ. Фотофиксация. Стилистические особенности формирования	4		

	дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний		
4.	Психологические особенности восприятия цветопространственной среды. Законы создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта. Разработка рабочего эскиза цветопространственной среды дизайн - проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта, с учетом стандартов WSR	5	
5.	Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом стандартов WSR	4	
6.	Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. Содержание проекта открытого пространства и предметно промышленного комплекса. Цели и задачи технического задания - проектирование функциональных зон, с учетом стандартов WSR	4	
7.	Предпроектный анализ открытого городского пространства. Функциональное зонирование территории и детальная разбивка по объектам. Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов	4	
8.	Художественное проектирование малой архитектурной формы. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса	4	
<b>Практические занятия</b>			
1.	Практическое занятие № 10. Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых фор-эскизов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции		4
2.	Практическое занятие № 11. Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно-промышленных комплексов		4
3.	Практическое занятие № 12. Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений. Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических параметров объекта.		4
4.	Практическое занятие № 13. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта		4
5.	Практическое занятие № 14. Разработка комплекта рабочих чертежей		4
6.	Практическое занятие № 15. Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации		4
7.	Практическое занятие № 16. Рабочие чертежи. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства, с учетом стандартов WSR		4
8.	Практическое занятие № 17. Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого		4

ОК 01- ОК 09,  
ПК 1.1, ПК 1.2,  
ЛР 1-21

		городского пространства. Презентация проекта, с учетом стандартов WSR.				
<b>Тема 1.4. Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (вариативная часть)</b>			14	22		
<b>Тема 1.4.1.</b> <i>Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</i>		Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ. Работа с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Основы художественного конструирования и технического моделирования.	2			
		Использование средств дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	2			
		Цветоделение, цветокоррекция, художественное ретуширование изображений в соответствии с характеристиками воспроизводящего оборудования.	2			
		Основы технологии производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения. Использование компьютерных программ, необходимых для создания и корректирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	2			
		Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Профессиональная терминология в области дизайна.	2			
		Практическое занятие № 18. Изучение проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта			4	
		Практическое занятие № 19. Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта			4	
	Практическое занятие № 20. Доработка оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации			4		
<b>Тема 1.4.2.</b> <i>Проверка соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</i>		Методики дизайнерской проверки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на соответствие оригиналу. Выявление несоответствия верстки изготовленных образцов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации оригиналу. Типографика.	2			
		Цветоделение, показатели качества воспроизведения изображения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Оценка параметров цветопередачи изображений объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Оформление отчета по результатам проверки изготовления в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Профессиональная терминология в области дизайна	2			
		Практическое занятие № 21. Контроль результатов верстки на соответствие дизайн-макету			4	

	элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации			
	Практическое занятие № 22. Проверка изготовленных образцов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации на точность цветопередачи изображений		4	
	Практическое занятие № 23. Подготовка заключения о проверке на соответствие оригиналу изготовленных образцов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации		2	
<b>Самостоятельная работа</b>			42	
<b>Консультация</b>			22	
<b>Экзамен</b>			24	
<b>Примерные темы курсового проекта</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн – проект компьютерного кабинета в учебном центре технопарк «Зима-лето»</li> <li>2. Дизайн – проект музея образовательного учреждения</li> <li>3. Дизайн – проект кабинета 3D- моделирования и макетирования</li> <li>4. Дизайн – проект технокафе</li> <li>5. Дизайн – проект графического оформления учебного класса</li> <li>6. Дизайн – проект кабинета робототехники</li> <li>7. Дизайн – проект интерьера антикафе</li> <li>8. Дизайн – проект зонирования компьютерного класса</li> <li>9. Дизайн – проект холла 1-го этажа технопарка</li> <li>10. Концепт графического оформления в фирменном стиле холла 3- го этажа образовательного учреждения</li> <li>11. Концептуальный подход в проектировании интерьера кабинета</li> <li>12. Создание и разработка внутренней планировки учебного кабинета</li> <li>13. Проект разработки композиционного решения пространства холла 3-го этажа технопарка</li> <li>14. Разработка планировки и дизайн- проект холла 3-го этажа технопарка</li> <li>15. Разработка проекта холла 2-го этажа технопарка</li> <li>16. Основы экономической эффективности инвестиций при проектировании офиса компаний</li> <li>17. Основы экономической эффективности инвестиций при создании дизайн-бюро</li> <li>18. Основы экономической эффективности инвестиций в компанию по проектированию частных интерьеров</li> <li>19. Методология технико-экономической оценки проектных решений</li> <li>20. Методы технико-экономической оценки проектных решений на выбранной стадии реализации проекта</li> <li>21. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта</li> <li>22. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта</li> <li>23. Интегральный эффект инвестиций.</li> <li>24. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций на примере выбранного проекта.</li> <li>25. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы</li> </ol>			30	

<b>Раздел 2. Основы проектной и компьютерной графики</b>		<b>38</b>	<b>75</b>		
<b>МДК. 01.02 Основы проектной и компьютерной графики</b>					
<b>Тема 2.1. Основы проектной графики</b>	<b>Содержание</b>			ОК 01-09, ПК 1.3, ЛР 1-21	
	1. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения. Геометрические построения. Деление окружности. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой. Балясина. Архитектурные обломы. Академическая отмывка	10			
	<b>Практические занятия</b>			ОК 01-09, ПК 1.3, ЛР 1-21	
	1. Практическое занятие № 1 Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение. Построение аксонометрической проекции предмета		6		
	2. Практическое занятие № 2. Стилизация растительных форм. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник. Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики		6		
	3. Практическое занятие № 3. Эскизная графика маркерами		4		
	4. Практическое занятие № 4. Разработать интерьерное пространство с использованием стаффажа. Выполнение графической работы в технике отмывки		6		
5. Практическое занятие № 5. Разработать открытое городское пространство с применением стаффажа и антуража и выполнить в любой технике		4			
<b>Тема 2.2. Основы векторной компьютерной графики</b>	<b>Содержание</b>			ОК 01-09, ПК 1.3, ЛР 1-21	
	1. Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Введение в компьютерную графику. Векторная компьютерная графика: Программные средства двумерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании. Способы создания графического изображения. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. Работа с кривыми, создание и редактирование контуров. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование. Художественные инструменты, создание графического образа. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Специальные заливки, создание авторского узора (ткани). Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка	12			
	<b>Практические занятия</b>				

	1.	Практическое занятие № 6. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов.		6	ОК 01-09, ПК 1.3, ЛР 1-21	
	2.	Практическое занятие № 7. Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм		4		
	3.	Практическое занятие № 8. Разработка модульной сетки стиля		4		
	4.	Практическое занятие № 9. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах		4		
<b>Тема 2.3</b> Растровая компьютерная графика	<b>Содержание</b>				ОК 01-09, ПК 1.3, ЛР 1-21	
	1.	Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде. Ввод в растровое изображение текста и его размещение. Основы Web-дизайна	10			
	<b>Практические занятия</b>					
	1.	Практическое занятие № 10. Разработка многослойных эскизов и их редактирование.		4		ОК 01-09, ПК 1.3, ЛР 1-21
	2.	Практическое занятие № 11. Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах		4		
3.	Практическое занятие № 12. Разработка дизайна Web-страницы		5			
<b>Тема 2.4</b> Моделирование интерьера в 3D	1.	Основные инструменты для моделирования. Основные этапы работы над моделью. Основные ошибки в работе и их решение	6		ОК 01-09, ПК 1.3, ЛР 1-21	
	<b>Практические занятия</b>				ОК 01-09, ПК 1.3, ЛР 1-21	
	Практическое занятие № 13. Моделирование экстерьера здания			4		
	Практическое занятие № 14. Моделирование интерьера здания			4		
	Практическое занятие № 15. Моделирование предметов мебели			4		
	Практическое занятие № 16. Проектная работа по созданию 3D-модели			6		
<b>экзамен</b>				12		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				19		
<b>Консультации</b>				10		
<b>Раздел 3. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>			<b>34</b>	<b>34</b>		
<b>МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>						
<b>Тема 3.1.</b> Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании	1. Введение в предмет. Цели и задачи. Экономические основы, конкурентоспособность. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности		4		ОК 01-09, ПК 1.4, ЛР 1-21	
	2. Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.		4			
	<b>Практические занятия</b>			4		

	Практическое занятие № 1. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам			ОК 01-09, ПК 1.4, ЛР 1-21	
	Практическое занятие № 2. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.		4		
<b>Тема 3.2.</b> Методология технико-экономической оценки проектных решений	1. Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования. Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа)		4	ОК 01-09, ПК 1.4, ЛР 1-21	
	2. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения. Нормативный метод оценки. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др.		6		
	<b>Практические занятия</b>				
	Практическое занятие № 3. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание городского объекта различными методами.			4	ОК 01-09, ПК 1.4, ЛР 1-21
	Практическое занятие № 4. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования			6	
<b>Тема 3.3.</b> Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	1. Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура		6	ОК 01-09, ПК 1.4, ЛР 1-21	
	2. Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки		6		
	3. Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономичных проектных решений		4		
	<b>Практические занятия</b>				
	Практическое занятие № 5. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату			6	ОК 01-09, ПК 1.4, ЛР 1-21

	исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой		
	Практическое занятие № 6. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянны		6
	Практическое занятие № 7. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности		4
Самостоятельная работа		8	
Консультация		4	
Экзамен		12	
<b>Учебная практика</b> <b>раздела 1</b> 1.Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции; 2. Проведение эскизного поиска; 3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании; 4. Колористическое решение композиции проекта; 5. Графическое решение композиции; 6. Реализация творческих идей в макете; 7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; 8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта. 9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн - проекта; 10. Выполнение визуализации дизайн-объекта; 11. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования <b>раздела № 2</b> 1.Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов. 2. Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ. 3. Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования <b>раздела 3</b> 1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 2. Проведение эскизного поиска. 3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании. 4. Колористическое решение композиции проекта. 5. Графическое решение композиции. 6. Реализация творческих идей в макете. 7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и		144	ОК 01-ОК 09, ПК 1.1.- ПК 1.4, ЛР 1-21

<p>формообразования.</p> <p>8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.</p> <p>9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта.</p> <p>10. Выполнение визуализации дизайн-объекта.</p> <p>11. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.</p> <p>12. Определение затрат на создание объекта различными методами.</p> <p>13. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.</p> <p>14. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.</p> <p>15. Проверка выполненных работ</p>		
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности)</b></p> <p>Виды работ</p> <p>1. Ознакомиться с исторической справкой об организации, ее организационно-правовой собственности, специализацией производства.</p> <p>2. Разработка концепции проекта.</p> <p>3. Проведение проектного анализа.</p> <p>4. Разработка дизайнерских проектов.</p> <p>5. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.</p> <p>6. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.</p> <p>7. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании.</p> <p>8. Колористическое решение композиции проекта.</p> <p>9. Графическое решение композиции.</p> <p>10. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др.</p> <p>11. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.</p> <p>12. Выполнение визуализации дизайн-объекта.</p> <p>13. Изображение видовых точек.</p> <p>14. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.</p> <p>15. Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа в соответствии с брифом заказчика</p> <p>16. Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах в соответствии с техническим заданием заказчика</p> <p>17. Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах</p> <p>18. Разработка концепции проекта.</p> <p>19. Проведение проектного анализа.</p> <p>20. Разработка дизайнерских проектов.</p> <p>21. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.</p> <p>22. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.</p> <p>23. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании.</p> <p>24. Колористическое решение композиции проекта.</p> <p>25. Графическое решение композиции.</p>	108	<p>ОК 01-ОК 09, ПК 1.1.- ПК 1.4, ЛР 1-21</p>

26. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др.		
27. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.		
28. Выполнение визуализации дизайн-объекта.		
29. Изображение видовых точек.		
30. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.		
31. Определение затрат на создание объекта различными методами.		
32. Выполнение расчета технико-экономических показателей		
<b>Экзамен по модулю</b>	<b>12</b>	
<b>Всего</b>	<b>814</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебная аудитория (лаборатория компьютерного дизайна) для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; проектор; экран, 3D-принтер.

Перечень свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security, Gimp, Inkscape, Shotcut, Blender.

Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

Учебная аудитория (лаборатория материаловедения; мастерская дизайна и макетирования; производственная мастерская) для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска; материалы и инструменты для макетирования и дизайна.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ

Библиотека (читальный зал, помещение для самостоятельной работы обучающихся).

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели, в т.ч. адаптивные парты для лиц с ОВЗ и инвалидов.

Технические средства обучения:

компьютеры в сборе; телевизор Sharp; беспроводная клавиатура Clevo с большими ярко окрашенными кнопками и разделителем для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; роллер, заменяющий компьютерную мышь, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; видеувеличитель электронный ручной, позволяющий читать слабовидящим людям плоскопечатный текст на мониторе (экране) с возможностью увеличения текста; портативный дисплей Брайля Focus 14 Blue, включающий точечную клавиатуру, возможность подключения к ПК; клавиатура со шрифтом Брайля; наушники; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

Помещение для организации воспитательной работы (малый актовый зал) оснащенный оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

Специализированная мебель:

кресла мягкие с выдвигаемыми столиками; трибуна-стойка для ораторских выступлений; сценическая площадка.

Оборудование и технические средства обучения:

проектор; экран; компьютер в сборе; колонки; усилитель звука; пассивная акустическая система; микшерный пульт; радиомикрофон.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

#### Основная литература:

1. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495475>
2. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516>
3. Селезнев, В. А. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08440-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491296>

#### Дополнительная литература:

1. Кузина, Е. А. Проектирование интерьера и оборудования магазинов: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Кузина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 121 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13865-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497277>
2. Боресков, А. В. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495978>
3. Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493196>

### **3.3. Реализация элементов практической подготовки**

Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **3.4. Воспитательная составляющая программы**

Воспитательная система в Университете направлена на формирование и развитие интеллектуальной, культурной, творческой, нравственной личности обучающегося, будущего специалиста, сочетающего в себе профессиональные знания и умения, высокие моральные и патриотические качества, обладающего правовой и коммуникативной культурой, активной гражданской позицией.

Профессиональный модуль ПМ.01 **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** способствует развитию личностных результатов ЛР1-21 в соответствии с Программой воспитания обучающихся.

### **3.5. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение (ЭО) и дистанционные образовательные технологии (ДОТ).

Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

### **3.6. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Адаптация рабочей программы профессионального модуля проводится при реализации адаптивной образовательной программы (при предоставлении индивидуальной программы реабилитации или абилитации (ИПРА) инвалида разрабатывается в соответствии с его потребностями) – в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте ММУ (<http://www.mi.university>).

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовую, туалетные, другие помещения (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

### **3.7. Оборудование учебного кабинета для обучающихся с различными видами ограничения здоровья**

Оснащение кабинета должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащен оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован индукционными системами (индукционными петлями).

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматривается наличие компьютерной техники для просмотра учебной информации при помощи видео-увеличителей, использование клавиатуры со шрифтом Брайля.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован адаптивными партами с регулировкой высоты.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

При необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

### **3.8. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Применяемые при реализации рабочей программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся, по желанию, предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза от установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений по состоянию здоровья.

### **3.9. Общие требования к организации образовательного процесса**

Профессиональный модуль ПМ.01 относится к основному виду деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» в рамках профессионального цикла.

Программа к данному профессиональному модулю является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и предназначена для реализации ФГОС СПО.

ПМ.01 имеет логическую завершенность по отношению к заданным ФГОС результатам образования и предназначен для формирования общих и профессиональных компетенций, практического опыта, знаний и умений по документированию хозяйственных операций и ведению бухгалтерского учета активов организации в соответствии с требованиями нормативно-правовой базы.

Для освоения ПМ.01 студентам необходимы знания, полученные при изучении предшествующих дисциплин: «Математика», «Информационное обеспечение профессиональной деятельности», «Экономика организации», «Материаловедение», «История дизайна», «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения».

Знания и умения, приобретенные при освоении программ профессиональных модулей, позволят подготовить грамотного, конкурентоспособного специалиста.

Профессиональный модуль ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» состоит из междисциплинарного курса МДК 01.01. Дизайн-проектирование, МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики, МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования, учебной и производственной практики (по профилю специальности).

Реализация программы модуля предполагает прохождение учебной и производственной практики (по профилю специальности), которые направлены на формирование у студентов практических профессиональных умений. Практики проводятся концентрированно. Изучение программы модуля завершается экзаменом по модулю.

### **3.10. Оснащение баз практик**

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику (по профилю специальности).

Учебная практика проходит в учебных аудиториях, производственная практика проводится в организациях на основе договоров, заключаемых между Университетом и организациями, обеспечивающими деятельность обучающихся в профессиональной области.

Оборудование организаций и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики (по профилю специальности) соответствует содержанию профессиональной деятельности и дает возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по виду деятельности.

Аттестация по итогам учебной и производственной практики – дифференцированный зачет - проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

### **3.11. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю модуля.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Предметом оценки профессиональных компетенций служат умения и знания, предусмотренные рабочей программой ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Формы и методы оценивания на занятиях разнообразны: устный и письменный опрос, тестовые задания; решение проблемно-ситуационных, расчетных задач; самостоятельная работа; подготовка сообщений, рефератов и др.

Текущий контроль проводится на занятии после изучения каждой темы или же на следующем занятии перед изучением новой темы, время выполнения 15-20 минут.

При оценивании отчетов по практике учитываются оценка уровня прохождения учебной и производственной практики, оценка компетенций, обучающихся в процессе защиты отчета по практике.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, в процессе которого контролируются практические знания и умения по МДК 01.01. Дизайн-проектирование, МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики, МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования, и в целом по экзамену по модулю ПМ 01.

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю

	материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
<i>ПК 1.5. Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</i>	<i>Изучение проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта Доработка оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</i>	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
<i>ПК 1.5. Проверка соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</i>	<i>Контроль результатов верстки на соответствие дизайн-макету элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Проверка изготовленных образцов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации на точность цветопередачи изображений Подготовка заключения о проверке на соответствие оригиналу изготовленных образцов элемента объекта визуальной информации, идентификации и</i>	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю

	<i>коммуникации</i>	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбор оптимальных способов решения профессиональных задач применительно к различным контекстам.	Оценка эффективности и качества выполнения задач
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников получения информации, включая Интернет-ресурсы.	Оценка эффективности и качества выполнения задач
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Умение постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; Своевременность сдачи практических заданий, отчетов по практике; Рациональность распределения времени при выполнении практических работ с соблюдением норм и правил внутреннего распорядка.	Осуществление самообразования, использование современной научной и профессиональной терминологии, участие в профессиональных олимпиадах, конкурсах, выставках, научно-практических конференциях, оценка способности находить альтернативные варианты решения стандартных и нестандартных ситуаций, принятие ответственности за их выполнение
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Взаимодействие с коллегами, руководством, клиентами, самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Экспертное наблюдение и оценка результатов формирования поведенческих навыков в ходе обучения
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей	Использование механизмов создания и обработки текста, а также ведение деловых бесед, участие в совещаниях, деловая телефонная коммуникация.	Оценка умения вступать в коммуникативные отношения в сфере профессиональной деятельности и поддерживать ситуационное взаимодействие, принимая во внимание особенности социального и культурного контекста, в устной и письменной форме, проявление толерантности в коллективе

социального и культурного контекста		
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Описывать значимость своей профессии (специальности); применять стандарты антикоррупционного поведения	Сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Соблюдать нормы экологической безопасности; принципы бережливого производства, определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, принципы бережливого производства, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности	Оценка умения применять здоровый образ жизни, понимать роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и	Умение понимать и применять законодательно-нормативные документы, профессиональную литературу, разъяснения и информацию компетентных органов, типовые формы и документы.	Оценка соблюдения правил оформления документов и построения устных сообщений на государственном языке Российской Федерации и

иностранном языках		иностранных языках
-----------------------	--	--------------------

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений обучения по учебному предмету создается фонд оценочных средств, позволяющие оценить предметные (знания и умения) и метапредметные результаты.

Оценка личностных результатов (в том числе с учетом рабочей программы воспитания) может быть произведена с применением следующих форм оценивания:

- персонифицированная (демонстрирующая достижения конкретного обучающегося);
- неперсонифицированная (характеризующая достижения в учебной группе, у конкретного педагогического работника, в образовательной организации в целом);
- качественная (измеренная в номинативной шкале: есть/нет);
- количественная (измеренная, например, в ранговой шкале: больше/меньше);
- интегральная (оцененная с помощью комплексных тестов, портфолио, выставок, презентаций);
- дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития).

При этом могут предусматриваться следующие методы оценивания:

- наблюдение;
- портфолио;
- экспертная оценка;
- стандартизованные опросники;
- проективные методы;
- самооценка;
- анализ продуктов деятельности (проектов, практических, творческих работ) и т.д.