

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по учебной дисциплине**

**ОП.05. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

для специальности  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Москва  
2024**

Фонд оценочных средств учебной дисциплины рассмотрен на заседании предметной (цикловой) комиссии преподавателей общепрофессионального учебного цикла

Фонд оценочных средств учебной дисциплины разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 г. N 308 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 25 июля 2022 г. N69375).

Внутренняя экспертиза:  
Заведующая УМУ Заметта Д.Н.

## Планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09, ПК 1.1	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн проектирования	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

### Требования к формированию личностных результатов

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, и современном мировом сообществе. Сознательный свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками	ЛР 2
Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и	ЛР 4

сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	<b>ЛР 5</b>
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	<b>ЛР 6</b>
Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	<b>ЛР 8</b>
Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	<b>ЛР 9</b>
Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	<b>ЛР 11</b>
Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на	<b>ЛР 12</b>

создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	<b>ЛР 13</b>
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	<b>ЛР 14</b>
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	<b>ЛР 15</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями (при наличии)</b>	
Демонстрирующий профессиональные умения и навыки, проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности; возможности реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; Способный продуктивно и добросовестно трудиться, и реализовать свой личностный потенциал в профессиональной деятельности. Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности.	<b>ЛР 16</b>
Мотивированный к самообразованию и развитию. Признающий ценность образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику, сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	<b>ЛР 17</b>
Проявляющий культуру потребления информации, умение и навыки пользования компьютерной техникой и специализированными программами; навыки отбора и критического анализа информации, умение ориентироваться в информационном пространстве (в том числе в сетевом)	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса (при наличии)</b>	
Проявляющий сознательное отношение к труду; добросовестность и ответственность за результат учебной деятельности; демонстрирующий интерес к будущей профессии; демонстрирующий навыки здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся	<b>ЛР 19</b>
Проявляющий мировоззренческие установки на отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся	<b>ЛР 20</b>
Демонстрирующий интерес к участию и проведению мероприятий культурно-спортивной направленности (концерты, конкурсы, соревнования, фестивали, экскурсии, выставки и т.д.)	<b>ЛР 21</b>

Оценка личностных результатов ЛР 1-21 может быть произведена с применением следующих форм оценивания:

- персонифицированная (демонстрирующая достижения конкретного обучающегося);
- неперсонифицированная (характеризующая достижения в учебной группе, у конкретного педагогического работника, в образовательной организации в целом);

- качественная (измеренная в номинативной шкале: есть/нет);
- количественная (измеренная, например, в ранговой шкале: больше/меньше);
- интегральная (оцененная с помощью комплексных тестов, портфолио, выставок, презентаций);
- дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития).

При этом могут предусматриваться следующие методы оценивания:

- наблюдение;
- портфолио;
- экспертная оценка;
- стандартизованные опросники;
- проективные методы;
- самооценка;
- анализ продуктов деятельности (проектов, практических, творческих работ) и т.д.

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>	ПК, ОК	Наименование темы <sup>2</sup>	Уровень освоения темы	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль (поурочный)	Промежуточ ая аттестация (в конце семестра)
1	2	3	4	5	6
<b>Знать:</b> -основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; <b>Уметь:</b> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	ОК 1-7, ОК 9, ПК 1.1 ЛР1-21	Раздел 1. Развитие дизайна в X VIII-X I X вв.	2,3	Устный опрос по теме;	Промежуточ ная аттестация в форме дифференци рованного зачета
<b>Знать:</b> - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; <b>Уметь:</b> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	ОК 1-7, ОК 9, ПК 1.1 ЛР1-21	Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв	2,3	Устный опрос по теме; - проверка выполненных самостоятельных работ; -реферат по теме.	
<b>Знать:</b> - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; <b>Уметь:</b> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; -проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	ОК 1-7, ОК 9, ПК 1.1 ЛР1-21	Раздел 3. Первые школы дизайна	2,3	-устный опрос по теме; -реферат по теме. - проверка выполненных самостоятельных работ.	
<b>Знать:</b> -основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; <b>Уметь:</b> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	ОК 1-7, ОК 9, ПК 1.1 ЛР1-21	Раздел 4. Дизайн в современном мире	2,3	устный опрос по теме; -тестирование по теме; -практическое задание; -реферат по теме; - проверка выполненных	

<sup>1</sup> Столбцы 1, 2 заполняются в соответствии с п.1.3 и разделом 4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

<sup>2</sup> Столбцы 3, 4 заполняются в соответствии с п.2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

-проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.				практических и самостоятельных работ.	
--	--	--	--	---------------------------------------	--

## 4.Оценочные средства для текущего контроля

### 4.1. Тесты письменные и/или компьютерные

#### 1. Инструкция по выполнению

Тест включает 8 вопросов, для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Вам необходимо внимательно прочитать вопрос, выбрать правильный с Вашей точки зрения ответ, в тестовой форме указать номер правильного ответа напротив номера соответствующего вопроса.

Время выполнения - 20 минут.

#### 2. Банк тестов по разделам и темам.

##### Раздел 1. Зарождение дизайна как нового вида творческой деятельности.

Тема 1.1. Предпосылки становления нового вида творчества - дизайна.

1.Основные виды дизайна.

1. Промышленный, графический, средовой;
2. Промышленный, арт-дизайн, футуродизайн;
3. Транспортный, графический, ландшафтный.

2. В какой исторический период возникает профессия дизайнера?

1. В середине XVIII века;
2. В конце XVI века;
3. В середине XIX века.

3. Создание вещи ремесленным способом было:

1. тиражное;
2. индивидуальное;
3. с помощью машинного производства.

4. Основной принцип формообразования в дизайне заключается:

1. в форме
2. в образе
3. в эстетике

5. Мануфактурное производство-это:

1. производство, основанное на ручном труде наёмных работников, где существует разделение труда на отдельные производственные операции.

2. производство на заводах,
3. работа в мастерских художника.

6. Гобелен-это:

1. графический рисунок, выполненное на дереве;
2. стеной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией;
3. мозаика из камня.

7. Один из выдающихся архитекторов «барокко» был:

1. Ле Корбюзье
2. Ф. Шехтель
3. Бартоломео Карло Растрелли

8. А.К. Нартов осуществлял:

1. проектную деятельность
2. скульптурные решения архитектуры
3. музыкальную деятельность.

##### Раздел 2. Дизайн на рубеже XIX-XX веков.

Тема 2.1. Европейский дизайн на рубеже XIX-XX веков.

1. Кто автор архитектурного проекта «Ред Хауза» ( или «Красного дома»)?
  1. Филипп Уэбб;
  2. Уильям Моррис;
  3. Михаэль Тонет.
2. Назовите прославленные произведения М. Тонета.
  1. Керамическая посуда;
  2. Стулья из гнутого дерева;
  3. Светильники.
3. Концепцию функционализма развивал в 19 века:
  1. Земпер
  2. Моррис
  3. Шухов
4. «Хрустальный дворец» был создан в :
  1. Париже;
  2. Лондоне;
  3. Санкт-Петербурге.
5. Д. Рескин и У. Моррис выступали за:
  1. массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта;
  2. имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции;
  3. возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды
6. Что такое логотип?
  1. товарный знак
  2. разновидность технического информационного языка
  3. штамп, удостоверяющий право собственности.
7. Что такое брэнд?
  1. конкурс на право разработки дизайн – проекта
  2. патентованное название товара с высокой репутацией
  3. эклектическая смесь нескольких стилистических направлений.
8. Автор знаменитого гобелен «Удар бича» :
  1. Герман Обрист
  2. У. Моррис
  3. Михаэль Тонет

#### Тема 2.2. Дизайн на рубежа 19 – 20 веков в России

1. Дата основания Строгоновской школы (Школа рисовальная в отношении к искусствам и ремеслам)
  1. 1905 г.
  2. 1883 г.
  3. 1825 г.
2. Кто является автором проекта церковь в Абрамцево:
  1. М. Врубель
  2. В. Васнецов
  3. Ф. Шехтель
3. Организатором и меценатом «Абрамцевского кружка» являлся:
  1. П. Третьяков;
  2. М. Тенешева;
  3. С. Мамонов.
4. Автором фрески, расположенной на фасаде гостиницы «Метрополь» в Москве, является:
  1. М. Врубель
  2. В. Васнецов
  3. В. Верещагин
5. Автор проекта доходного дома Перцовой в Москве:
  1. С. Малютин

2. Ф. Шехтель
3. А. Щусев
6. «Северный» модерн в архитектуре наиболее полно проявился в :
  1. Санкт-Петербурге
  2. Москве
  3. Смоленске
7. Здание Театра Станиславского и Немировича-Данченко было создан архитектором:
  1. С. Малютин
  2. Ф. Шехтель
  3. А. Щусев
8. Организатор «Галашкинских мастерских»:
  1. П. Третьяков;
  2. М. Тенешева;
  3. С. Мамонтов.

### **Раздел 3. Развитие дизайна в XX века.**

Тема 3.1. Развитие дизайна в первой половине XX века. Модернизм.

1. Кто из художников –дизайнеров входил в группу «Венский Сецессион»?
  1. У. Макинтош, Ч. Эшби, А. Ван де-Вельде, В. Гропиус;
  2. О. Вагнер, Й. Ольбрих, Л. Бауер, К. Мозер;
  3. Э. Галле, Г. Гимар, Ф. Соваж, Ф. Шехтель.
2. Кто является автором собора «Саграда да Фамилия» (или собор св. Семейства) в Барселоне?
  1. Э. Сааринен;
  2. Л. Сонк;
  3. А. Гауди.
3. Какие принципы легли в основу деятельности «Веркбунда»?
  1. Принципы эстетического функционализма;
  2. Принципы органического дизайна;
  3. Принципы исторического ретроспективизма.
4. Кто был организатором и первым директором «БАУХАУЗА»?
  1. В. Кандинский;
  2. Д. Иттен;
  3. В. Гропиус.
5. Кому принадлежит это определение: «дом машина для жилья»?
  1. М. Бройер;
  2. П. Беренс;
  3. Ле Корбюзье.
6. Кто автор этого дизайнерского объекта (воспроизводится кресло «Василий» 1926 года)?
  1. В. Гропиус;
  2. М. Бройер;
  3. О. Шлеммер.
7. Что такое проун?
  1. Художественный прием;
  2. Объемный супрематизм;
  3. Название фирмы.
8. Кто автор проекта 40 метрового памятника III Интернационала?
  1. Э. Лисицкий;
  2. В. Татлин;
  3. А. Родченко.

**Тема 3.2. Развитие дизайна во второй половине XX века.**

1. Назовите представителей скандинавской школы дизайна 30-х – 60-х годов XX века.
  1. Алвар Аалто, Тапио Вирккала, Тимо Тапани;
  2. Ганс Гугелот, Чарльз Имз, Джордж Нельсон;
  3. Ээро Сааринен, Теренс Конрад, Э. Соттсаса.
2. Кто из советских дизайнеров проектировал интерьеры и средства визуальной коммуникации в 30-е - 60-е года XX века?
  1. К. Мельников, И. Леонидов, Жолтовский;
  2. Л. Раппопорт, И. Фомин, А. Душкин;
  3. Н. Троицкий, Н. Боров, Л. Савельев.
3. В какой художественной стилистике решен центр Помпиду в Париже?
  1. Неоконструктивизм;
  2. Фристайл;
  3. Хай-тек.
4. Расшифруйте аббревиатуру ВНИИТЭ.
  1. Всесоюзный научно исследовательский институт технической эстетики;
  2. Всемирный научно исследовательский институт термоядерной энергетики;
  3. Всесоюзный научно исследовательский институт типологической экономики.
5. В начале XXI века вновь стала актуальной концепция:
  1. Экологического дизайна;
  2. Функционального минимализма;
  3. «Интернационального стиля».
6. Какие виды современного дизайна получили в настоящее время распространение?
  1. Экологический дизайн, эргономический, компьютерный, арт-дизайн;
  2. Ленд-арт, футуродизайн, графический, маргинальный.
  3. Транспортный, графический, средовой, рекламный.
7. Основы стилистики современного интерьера и мебели были разработаны;
  1. в 20 годы Мисс Ван Пер Рое, Ле Корбюзье, Мельниковым, Ритфельдом,
  2. в 80 годы в Италии и Германии
  3. в СССР в 70 годы.
8. Термин техническая эстетика появился:
  1. в СССР
  2. в Англии
  3. в Голландии

### 3. Критерии оценки:

$K = (\text{количество верных ответов}) / (\text{общее количество ответов}) * 100$

Коэффициент	Количество верных ответов	Оценка
1-0,9	8	5 (отлично)
0,71-0,89	6-7	4 (хорошо)
0,6-0,7	3-5	3 (удовлетворительно)
0-0,69	0-2	2 (неудовлетворительно)

#### 4.Эталоны ответов

Раздел 1. Зарождение дизайна как нового вида творческой деятельности.

Тема 1.1. Предпосылки становления нового вида творчества - дизайна

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	1	2	2	3	1	2	3	1

Раздел 2. Дизайн на рубеже XIX-XX веков.

Тема 2.1. Европейский дизайн на рубеже XIX-XX веков

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	2	2	2	1	3	1	2	1

Тема 2.2. Дизайн на рубежа 19 – 20 веков в России

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	3	2	3	2	2	1	2	2

Раздел 3. Развитие дизайна в XX века.

Тема 3.1. Развитие дизайна в первой половине XX века. Модернизм.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	2	3	1	3	3	2	2	2

Тема 3.2. Развитие дизайна во второй половине XX века.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	1	3	3	1	1	1	2	1

#### 4.2. Вопросы для опроса устного по разделу.

1. Устный опрос проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний.

На выполнение опроса отводится 20 минут.

При работе обучающийся может использовать следующие источники информации: профессиональную литературу, конспекты занятий.

##### Вопросы для устного опроса по разделу 1.

1. Основные функции вещи.
2. Специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности.
3. Конструктивные принципы организации структуры и формы вещи.
4. Технические достижения 17-18 веков.
5. В чем значение перехода от ремесленного к мануфактурному производству?

##### Вопросы для устного опроса по разделу 2.

1. Основные функции вещи.
2. Специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности.
3. Конструктивные принципы организации структуры и формы вещи.
4. Технические достижения 17-18 веков.
5. В чем значение перехода от ремесленного к мануфактурному производству?
6. Каким образом разделились художественная и техническая проектная деятельность?
7. Кто придумал первый паровой двигатель и как он работал?
8. Какие естественнонаучные открытия повлияли на развитие техники и как?

9. Какие ремесленные специальности были связаны в мануфактурный период с текстильной промышленностью?
10. Влияние промышленной революции XIX века на формирование в технике, архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

### **Вопросы для устного опроса по разделу 3.**

1. Хронология развития дизайна в первой половине XX века
2. Отличительные черты дизайна в США от дизайна Западной Европе.
3. Понятие «Северный дизайн»
4. Состав, теории и особенности дизайна Группа «Де Стил».
5. Деятельность Веркбунда.
6. Теория «Производственного искусства».
7. Стилистические особенности европейский функционализма.
8. Год образования и задачи ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа.
9. Проект памятника III Интернационалу – автор, год создание и значение.
10. Принципы органического европейского дизайна
11. Автомобильный дизайн в Италии 40-50 гг.
12. Раймонд Фердинанд Лоуи

### **3. Критерии оценки устного ответа:**

**«Отлично»** - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

**«Хорошо»** - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

**«Удовлетворительно»** - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

**«Неудовлетворительно»** - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

### **4.3 Практические занятия.**

#### **Практическое занятие № 1.**

##### **Стилевые направления «Модерн»**

##### **Тема: Стилевые направления «Модерн»**

**Задание:** создание серии зарисовок флоральных мотивов с учетом стилистических и колористических особенностей различных направлений «Модерн».

**Цель:** формирование умения применения знания о стили и направлении дизайна.

**Время выполнения задания:** 2 часа

#### **Практическое занятие №2.**

##### **Тема: Творчество А. Родченко**

**Задание:** разработка серии эскизов плакатов по мотивам работ А.Родченко.

**Цель:** применения теоритического знания о стили и направлении в дизайне в практической проектной деятельности (на этапе эскизирования).

**Время выполнения задания:** 2 часа.

### **Практическое занятие №3.**

**Тема: Графический дизайн А.М. Кассандра**

**Задание:** разработка серии эскизов плакатов рекламных плакатов по мотивам работ А.М. Кассандра.

**Цель:** формирование умения применения знания о стили и направление в практической разработке графического дизайна.

**Время выполнения задания:** 2 часа.

#### **Критерии оценки**

**«Отлично»** - студент показывает самостоятельное и правильное решение учебного практического задания, умение выбирать материалы для графического исполнения, точную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение.

**«Хорошо»** - студент показывает самостоятельное и в основном правильное решение учебного практического задания, умение выбирать материалы для графического исполнения, грамотную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение, ориентируется в изученном материале, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

**«Удовлетворительно»** - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений

учебного материала, но выполнение практического задания непоследовательно, допускает неточности, не полный объем работы с теоретическими материалами.

**«Неудовлетворительно»** - студент не решил учебно-практическое задание.

#### **4.4 Реферат по теме.**

1. Рефератом следует считать краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности. Реферат имеет регламентированную структуру, содержание и оформление.

Реферат как жанр научной литературы обладает следующими признаками: семантическая адекватность первоисточнику; максимальная полнота и точность изложения содержания при небольшом объеме полученного текста; объективность в передаче содержания первоисточника; самостоятельность в передаче информации; постоянная устойчивая структура.

#### **2. Темы рефератов.**

1. Основные функции вещи.
2. Специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности.
3. Дизайн как особая форма проектной деятельности.
4. Единство пользы и красоты как основной принцип дизайна.
5. Йозеф Хоффман и опыт Венской мастерской
6. Оп-арт и его влияние на дизайн-объекты 60-70 годов.
7. Рене Лалик и Луис К.Тиффани.
8. Плакат эпохи арт-деко.
9. Влияние промышленной революции на изменение образа жизни и быта европейцев 18-19 вв.
10. Ампи́р, эпоха Директории, ее стилевые особенности.
11. Пауль Клее как теоретик дизайна
12. Возникновение стиля хай-тек и его вклад в современный дизайн
13. Чарльз Ренни Макинтош -работы в Глазго

14. Организация и оформление праздников в первые годы после Октябрьской революции.
15. Противоборство сторонников рукотворного и промышленного производства на рубеже 19-20 вв.
16. Стиль модерн.
17. Ф. Шехтель.
18. Стилистические отличия московского и петербургского модерна.
19. Арт-деко и советский дизайн 30-50 гг.
20. Русский конструктивизм и архитектура деконструктивизма конца XX-начала XXI века
21. Прозодежда Варвары Степановой, Александры Экстер и др. представителей движения производственного искусства.
22. В.Татлин проект памятника III Интернационалу.
23. Плакат Маяковского и Родченко.
24. Раймонд Фердинанд Лоуи – создатель икон американского дизайна.
25. Создатель веймарской высшей школы прикладных искусств.
26. 4.Антонио Гауди как дизайнер.
27. Автомобильный дизайн в Италии 40-50 гг. Мотороллер Веспа.
28. Гаэтано Пеше.
29. Самые знаменитые дизайн-объекты, созданные в стенах Баухауза.
30. Группа Архигрэм и проект движущегося города.
31. Арт-дизайн.
32. Архитектура постмодернизма и объекты дизайна (параллели), проследить на примере итальянской школы дизайна.
33. Armani Casa - фирма, её эстетические предпочтения, проследить связи с основной областью деятельности Giorgio Armani, найти общую линию.
34. Людвиг Мис ван дер Роэ и его образцовый посёлок «Вайсенхоф» в Штутгарте.
35. Баухауз и ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИИ - параллели и различия.
36. Современные digital –технологии в дизайне среды.
37. Музей Холокоста в Берлине (арх.Дэниэл Либескинд).
38. Джио Понти и его журнал «Домус» - концепция, идеология, эстетика.
39. Архитектура и дизайн-объекты Ле Корбюзье.
40. Андре Курреж и футуристическая мода 60-х годов.
41. Дизайн-объекты Захи Хадид.
42. «Пластмассовая революция» в послевоенном дизайне Европы и США.
43. Джон Рёскин и его теоретические работы в области культурологических проблем .
44. Чарльз и Рей Имз – пионеры новых материалов в послевоенном дизайне.
45. Принцип фирмы Тонет.
46. Раймонд Фердинанд Лоуи – создатель икон американского дизайна.
47. Анри Ван де Вельде –архитектор, теоретик дизайна, основатель арт-нуво, лидер германского Веркбунда, создатель веймарской высшей школы прикладных искусств.
48. Антонио Гауди как дизайнер.
49. Автомобильный дизайн в Италии 40-50 гг. Мотороллер Веспа.
50. Гаэтано Пеше.
51. «Умный дом» - новая концепция быта.
52. Поп-Арт и дизайн 60-х годов XX века.
53. Сенежская студия экспериментального дизайна (сер.70-х гг. XXв.)
54. Плакат Маяковского и Родченко.
55. Роберт Вентури – новый взгляд на дизайн, отрицание функционализма.
56. Рон Арад.
57. Эйлин Грей - дом E-1027.
58. Пьеро Форназетти и источники его творчества в искусстве прошлого.
59. Скандинавский дизайн. Его источники (А.Аалто, В.Каге, К.Франк), его идеология, экологическая направленность, современные работы.
60. Френк Ллойд Райт как дизайнер.

61. Арт-деко и советский дизайн 30-50 гг.
62. Русский конструктивизм и архитектура деконструктивизма конца XX-начала XXI века
63. Прозодежда Варвары Степановой, Александры Экстер и др. представителей движения производственного искусства.
64. В.Татлин проект памятника III Интернационалу.
65. Алваро Аалто – дизайнер.
66. Поль Пуаре как дизайнер костюма.

### **3. Критерии оценки.**

**«Отлично»** - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившего все требования к оформлению реферата.

**«Хорошо»** - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

**«Удовлетворительно»** - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

**«Неудовлетворительно»** - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставив реферат с ошибками в оформлении.

## 5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 5.1. Экзамен по дисциплине

#### 1. Итоговой формой контроля является экзамен по дисциплине.

Экзамен является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно.

Экзамен проходит в устной форме и представляет собой ответы на вопросы билета по курсу лекций в устной форме и выполнение практического задания.

Билет состоит из двух частей.

*Первая часть* – два теоретических вопроса. Вам необходимо внимательно прочитать каждый вопрос и подготовить ответ.

*Вторая часть* – практическая, содержит одно практическое задание – определить представленный на репродукции экзаменатором объект дизайна и дать его характеристику.

Общее время подготовки к ответу и выполнения заданий - 30 минут.

*Этапы выполнения:*

1. Изучение вопросов билета.
2. Подготовка к ответу.
3. Выполнение практического задания.
4. Ответ в сравнении с экспертной оценкой.

При работе обучающийся не имеет права использовать источники информации: профессиональную литературу, конспекты занятий и т.д.

#### 2. Вопросы к экзамену:

1. Сформулировать различные подходы к определению природы и истории дизайна.
2. Охарактеризовать дизайн в системе пространственных искусств.
3. Раскрыть тему взаимосвязи дизайна и зарождения проектной деятельности.
4. Перечислить и дать характеристику основным видам дизайна.
5. Рассказать о причинах формирования исторических различий в зарубежной и отечественной теориях дизайна.
6. Перечислить различные виды ремесел. Что означает понятия «традиционность» и «канон»?
7. Перечислить ремесла Западной Европы в эпоху Средневековья и дать краткую характеристику каждому.
8. В чем значение цеховых организаций ремесленников в Западной Европе?
9. Какие особенности развития ремесел были в период Возрождения?
10. Рассказать о научной и проектной деятельности Леонардо да Винчи.
11. Предметная культура барокко и классицизма в Западной Европы XVI – XVIII веков.
12. Перечислить основные принципы мануфактурного производства в Западной Европе.
13. Указать этапы изобретения фарфора и центры его производства в Западной Европе
14. Дать характеристику различным видам ремесел и формы предприятий в России Нового времени.
15. Какие центры производства фарфора существовали в России и какое влияние они оказали на культуру.
16. Изложить теорию и перечислить основные достижения русского изобретателя Нартова.
17. В чем заключалась Промышленная революция в Европе XIX века?
18. Дать описание основным открытиям промышленной революции - изобретение парового двигателя, станков и машин.
19. Описать новый способ производства и промышленная продукция.
20. Описать формирование принципов экспозиционного дизайна.
21. Перечислить теории дизайна и их концепции.

22. Раскрыть значимость Промышленных выставок второй половины XIX века в Западной Европе и России.
23. В чем значимость для истории дизайна «Хрустального дворца» - памятника индустриальной архитектуры и дизайна?
24. Рассказать о У. Моррис и «Движение искусств и ремесел».
25. Перечислить учебные заведения для подготовки художников для промышленности в России XIX века и рассказать о каждом из них.
26. Дать характеристику архитектуре и прикладному искусству стиля «Модерн» на рубеже XIX – XX веков.
27. Ч.Макинтош и Школа Глазго.
28. Охарактеризовать творчество Гауди – архитектора каталонского модернизма.
29. Рассказать о Гимаре – дизайнере парижского метро.
30. П. Беренс – основоположник промышленного и графического дизайна.
31. Эклектика в архитектуре и художественной промышленности конца XIX века (в России и Западной Европе).
32. Рассказать о основных стилевых характеристиках направлений - «Ар нуво», «Сецессион», «Югендстиль».
33. Поиски национальной стилистики модерна в России.
34. Какие русские меценаты внесли вклад в развитие дизайна в России конца 19- начала 20 века?
35. Рассказать о Художественных мастерских в Абрамцево и Талашкино.
36. Стиль Арт-деко в архитектуре и дизайне
37. Перечислить проекты промышленной архитектуры и инженерных сооружений Эйфеля и дать краткую характеристику.
38. Описать стилевые особенности французских и бельгийских школ модерна.
39. Конструктор и изобретатель Шухов.
40. Изложить идеи и принципы Голландской группы Де Стейл.
41. Что представляет предметная культура конструктивизма и раннего функционализма в Западной Европе и США (Чикаго).
42. Баухауз – первая универсальная школа дизайна в Европе.
43. В чем заключалась педагогическая деятельность и творчество Йоханеса Иттена?
44. Л.Корбюзье – основоположник современной архитектуры 20 века.
45. Изложить основные этапы развития русского авангарда, конструктивизма и дизайна в 20-е–30-е гг. в СССР.
46. В чем заключалась особенность ВХУТЕМАС (ВХУТЕИНа) как нового типа художественной школы в СССР?
47. В чем заключалась идея проекта Владимира Татлина –памятника III интернационалу?
48. Пионеры Советского дизайна.
49. Кого называют «Пионеры американского дизайна» и почему?
50. Дать описание направлению Дизайна в Скандинавских странах.
51. Что включает в себя понятие «органической архитектуры»?
52. Дать характеристику дизайну Германии, Франции и Великобритании в XX веке.
53. Рассказать о творчестве Людвиг Мис ван дер Роэ.
54. Назвать особенности развития дизайна и архитектуры США в XX веке.
55. Обозначить взаимосвязь искусства XX века и дизайна.
56. Стримлайн в американском дизайне.
57. Перечислить основные принципы органического европейского дизайна и описать каждый из них.
58. Назвать основные характерные черты Интернационального стиля в дизайне в Европе и в США.
59. Сформулировать принципы Чикагской архитектурной школы.
60. Рассказать о творчестве Раймонда Фердинанда Лоуи – создателе икон американского дизайна.

## 2. Перечень практической части экзаменационного билета.

- Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины.
- Дать краткую характеристику представленного на изображении объекта дизайна.

## 3. Критерии оценки.

**«Отлично»** - ставится студенту, который показывает глубокое усвоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с практикой, свободное решение задач и обоснование принятого решения; обучающийся проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала; выполнение текущей работы в семестре.

**«Хорошо»** - ставится студенту, который показывает твердые знания программного материала, грамотное и по существу его изложение, допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос, правильное применение теоретических положений при решении практических вопросов и задач, выполнение текущей работы в семестре.

**«Удовлетворительно»** - ставится студенту, который показывает знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопрос, недостаточно правильные формулировки, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач, выполнение текущей работы в семестре. .

**«Неудовлетворительно»** - ставится студенту, который демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы экзаменационного билета, невыполнение практических заданий.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

### Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

### Задания:

1. Сформулировать различные подходы к определению природы и истории дизайна.
2. Рассказать о Гимаре – дизайнере парижского метро.
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

### Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

### Задания:

1. Охарактеризовать дизайн в системе пространственных искусств.
2. Пионеры Советского дизайна.
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

### Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *объекта дизайна.*

### Задания:

1. Раскрыть тему взаимосвязи дизайна и зарождения проектной деятельности.
2. Кого называют «Пионеры американского дизайна» и почему?
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4.

### Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

### Задания:

1. Перечислить и дать характеристику основным видам дизайна.
2. Дать описание направлению дизайна в Скандинавских странах.
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

### Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции станкового объекта дизайна.*

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

### Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

### Задания:

1. Развитие ремесел в период Возрождения
2. Дизайн Германии, Франции и Великобритании в XX веке.
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

### Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

### Задания:

1. Описать развитие ремесел в период Возрождения
2. Дать характеристику дизайну Германии, Франции и Великобритании в XX веке.

3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

#### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

#### **Задания:**

1. Научная и проектная деятельность Леонардо да Винчи.
2. Творчество Людвиг Мис ван дер Роэ
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

#### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

#### **Задания:**

1. Дать описание предметной культуре барокко и классицизма в Западной Европы XVI – XVIII веков.
2. ВХУТЕМАС (ВХУТЕИНа) – новый тип художественной школы в СССР.
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

#### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

#### **Задания:**

1. Основные принципы мануфактурного производства в Западной Европе.
2. П. Беренс – основоположник промышленного и графического дизайна.
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

### Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

### Задания:

1. Изобретение фарфора и центры его производства в Западной Европе и России.
2. Описать стиль Арт-деко в архитектуре и дизайне
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

### Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

### Задания:

1. Русский изобретатель Нартов.
2. Рассказать о голландской группе Де Стейл
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

### Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

### Задания:

1. Рассказать о этапах и значении Промышленной революции в Европе XIX века.
2. Баухауз – первая универсальная школа дизайна в Европе.
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

### Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

**Задания:**

1. Сформулировать новый способ производства и промышленная продукция.
2. Предметная культура конструктивизма и раннего функционализма в Западной Европе и США (Чикаго).
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15****Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

**Задания:**

1. Сформулировать первые теории дизайна XIX века - Д. Рескина, Г. Земпера, Ф. Рело.
2. Охарактеризовать педагогическую деятельность и творчество Иоханеса Иттена.
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16****Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

**Задания:**

1. Рассказать о Промышленных выставках второй половины XIX века в Западной Европе и России.
2. Дать характеристику Дизайну и архитектуре США в XX веке.
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17****Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

**Задания:**

1. «Хрустальный дворец» - памятник индустриальной архитектуры и дизайна.
2. Русский авангард и развитие конструктивизма и дизайна в 20-е–30-е гг. в СССР
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18****Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

**Задания:**

1. Описать учебные заведения для подготовки художников для промышленности в России XIX века.
2. Дать характеристику творчества Л.Корбюзье –как основоположника современной архитектуры 20 века.
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19****Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

**Задания:**

1. У. Моррис и «Движение искусств и ремесел».
2. Искусство XX века и дизайн.
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20****Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

**Задания:**

1. Архитектура и прикладное искусство модерн на рубеже XIX – XX веков
2. Стримлайн в американском дизайне
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

#### Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

#### Задания:

1. Дать характеристику творчеству Ч.Макинтоша и значению Школы Глазго в развитии дизайна.
2. Рассказать о Чикагской архитектурной школе
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22

#### Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции станкового объекта дизайна.*

#### Задания:

1. Рассказать о творчестве Гауди – архитектора каталонского модернизма.
2. Раймонд Фердинанд Лоуи – создатель икон американского дизайна.
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23

#### Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

#### Задания:

1. Дать описание различным видам ремесел. Сформулировать значение традиционности и канона в ремеслах.
2. Рассказать о деятельности конструктора и изобретателя Шухова.
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24

#### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

#### **Задания:**

1. Различные виды ремесел и формы предприятий в России Нового времени.
2. Охарактеризовать промышленную архитектуру и инженерные сооружения Эйфеля.
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 25

#### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

#### **Задания:**

1. Описать центры производства фарфора в России.
2. Поиски национальной стилистики модерна в России.
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 26

#### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

#### **Задания:**

1. Сформулировать исторические различия в зарубежной и отечественной теориях дизайна.
2. Художественные мастерские в Абрамцево и Талашкино.
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 27

#### Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

#### Задания:

1. Открытия промышленной революции - изобретение парового двигателя, станков и машин.
2. Рассказать о «Арт-нуво», «Сецессион», «Югендстиль».
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 28

#### Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции станкового произведения живописи, графики или объекта дизайна.*

#### Задания:

1. Рассказать о стилистических особенностях французские и бельгийских школах модерна.
2. Сформулировать принципы органического европейского дизайна.
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 29

#### Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

#### Задания:

1. Рассказать о русских меценатах и их вкладе в развитие дизайна в России конца 19-начала 20 века.

2. Эклектика в архитектуре и художественной промышленности конца XIX века (в России и Западной Европе).
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 30

#### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

При работе вы можете воспользоваться: *репродукции объекта дизайна.*

#### **Задания:**

1. Формирование принципов экспозиционного дизайна.
2. Дать характеристику интернациональному стилю в дизайне в Европе и в США.
3. Определить представленный на изображении объект дизайна, известный по курсу дисциплины. Дать краткую характеристику.