

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проек-
тов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

для специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Москва
2024**

Фонд оценочных средств профессионального модуля рассмотрен предметной (цикловой) комиссией профессионального учебного цикла

Фонд оценочных средств профессионального модуля разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 г. N 308 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 25 июля 2022 г. N69375).

Внутренняя экспертиза:
Заведующая УМУ Заметта Д.Н.

1. Планируемые результаты обучения

ПМ. 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса по контрольным вопросам соответствующих тем, практических занятий, дискуссионных мероприятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, а также в ходе проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по завершению изучения учебной дисциплины.

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** и соответствующие ему профессиональные и общие компетенции.

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПМ.01	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

Иметь практический опыт	разработки технического задания согласно требованиям заказчика; проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - проводить предпроектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; - изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; - использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; - осуществлять процесс дизайн-проектирования; - разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; - проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; - владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; - осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; - законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - принципы и методы эргономики; - современные тенденции в области дизайна; - систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; - методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта

Требования к формированию личностных результатов

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, и современном мировом сообществе. Сознательный свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками	ЛР 2
Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионально-конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	ЛР 5
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	ЛР 6

Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	ЛР 8
Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	ЛР 9
Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	ЛР 11
Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	ЛР 13
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	ЛР 14
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 15

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями (при наличии)	
Демонстрирующий профессиональные умения и навыки, проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности; возможности реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; Способный продуктивно и добросовестно трудиться, и реализовать свой личностный потенциал в профессиональной деятельности. Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности.	ЛР 16
Мотивированный к самообразованию и развитию. Признающий ценность образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику, сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	ЛР 17
Проявляющий культуру потребления информации, умение и навыки пользования компьютерной техникой и специализированными программами; навыки отбора и критического анализа информации, умение ориентироваться в информационном пространстве (в том числе в сетевом)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса (при наличии)	
Проявляющий сознательное отношение к труду; добросовестность и ответственность за результат учебной деятельности; демонстрирующий интерес к будущей профессии; демонстрирующий навыки здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся	ЛР 19
Проявляющий мировоззренческие установки на отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся	ЛР 20
Демонстрирующий интерес к участию и проведению мероприятий культурно-спортивной направленности (концерты, конкурсы, соревнования, фестивали, экскурсии, выставки и т.д.)	ЛР 21

Оценка личностных результатов ЛР 1-21 может быть произведена с применением следующих форм оценивания:

- персонифицированная (демонстрирующая достижения конкретного обучающегося);
- неперсонифицированная (характеризующая достижения в учебной группе, у конкретного педагогического работника, в образовательной организации в целом);
- качественная (измеренная в номинативной шкале: есть/нет);
- количественная (измеренная, например, в ранговой шкале: больше/меньше);
- интегральная (оцененная с помощью комплексных тестов, портфолио, выставок, презентаций);
- дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития).

При этом могут предусматриваться следующие методы оценивания:

- наблюдение;
- портфолио;
- экспертная оценка;
- стандартизованные опросники;
- проективные методы;
- самооценка;
- анализ продуктов деятельности (проектов, практических, творческих работ) и т.д.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства (ОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Фонд ОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета, экзамена. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, в процессе которого контролируются практические знания и умения по МДК 01.01. Дизайн-проектирование, МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики, МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования, и в целом по экзамену по модулю ПМ 01.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование те- мы ²	Уровень освоения темы	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль (поурочный)	Промежуточная аттестация (в конце семестра по учебному плану)
1	2	3	4	5	6
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов;</p> <p>уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>знать: теоретические основы композиционного построения в</p>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5	Тема 1.1 Композиция в дизайне.	2,3	Устный опрос по теме; - проверка выполненных практических и самостоятельных работ	Промежуточная аттестация в форме экзамена

¹ Столбцы 1, 2 заполняются в соответствии с п.1.3 и разделом 4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

² Столбцы 3, 4 заполняются в соответствии с п.2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

<p>графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>					
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов; уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5</p>	<p>Тема 1.2. Основные задачи проектирования. Формообразование.</p>	<p>2,3</p>	<p>Устный опрос по теме; - проверка выполненных практических и самостоятельных работ.</p>	

<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов;</p> <p>уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5</p>	<p>Тема 1.3. Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная</p>	<p>2,3</p>	<p>-устный опрос по теме; - контрольная работа по теме; -практическое занятие - проверка выполненных практических и самостоятельных работ.</p>	
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов;</p> <p>уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете;</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5</p>	<p>Тема 1.4. Роль цвета в композиции объектов дизайна.</p>	<p>2,3</p>	<p>устный опрос по теме; -тестирование по теме; - проверка выполненных практических и самостоятельных работ.</p>	

<p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветное единство в композиции по законам колористики;</p> <p>производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>знать:</p> <p>теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</p> <p>законы формообразования;</p> <p>систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <p>преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</p> <p>законы создания цветовой гармонии;</p> <p>технологии изготовления изделия;</p> <p>принципы и методы эргономики.</p>					
<p>иметь практический опыт:</p> <p>разработки дизайнерских проектов;</p> <p>уметь:</p> <p>проводить проектный анализ;</p> <p>разрабатывать концепцию проекта;</p> <p>выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>реализовывать творческие идеи в макете;</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветное единство в композиции по законам колористики;</p> <p>производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>знать:</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5</p>	<p>Тема 1.5. Пластические средства композиции. Метрические и ритмические ряды</p>	<p>2,3</p>	<p>устный опрос по теме; - проверка выполненных практических и самостоятельных работ.</p>	

<p>теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>					
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов; уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия;</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5</p>	<p>Тема 1.6. Роль пропорциональных отношений в композиции</p>	<p>2,3</p>	<p>устный опрос по теме; - контрольная работа по теме; - проверка выполненных практических и самостоятельных работ.</p>	

принципы и методы эргономики.					
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов;</p> <p>уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5	Тема 1.7. Композиционное формообразование. Простые геометрические формы.	2,3	устный опрос по теме; -реферат по теме. -контрольная работа по теме; -тестирование по теме; - проверка выполненных практических и самостоятельных работ..	
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов;</p> <p>уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проек-</p>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5	Тема 1.8. Стилизация и трансформация художественной формы.			

<p>та;</p> <p>реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>					
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов;</p> <p>уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5</p>	<p>Тема 1.9. Понятие «художественная система».</p>			

<p>экономических показателей проектирования;</p> <p>знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>					
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов;</p> <p>уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии;</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5</p>	<p>Тема 1.10. Графические техники в дизайн-проектировании.</p>			

технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.					
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов;</p> <p>уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5	Тема 1.11. Виды проектной графики.			
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов;</p> <p>уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5	Тема 1.12. Комплексное проектирование дизайн-продукта.			

<p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>реализовывать творческие идеи в макете;</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветное единство в композиции по законам колористики;</p> <p>производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>знать:</p> <p>теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</p> <p>законы формообразования;</p> <p>систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <p>преобразующие методы формообразования (стилизицию и трансформацию);</p> <p>законы создания цветовой гармонии;</p> <p>технологию изготовления изделия;</p> <p>принципы и методы эргономики.</p>					
<p>иметь практический опыт:</p> <p>разработки дизайнерских проектов;</p> <p>уметь:</p> <p>проводить проектный анализ;</p> <p>разрабатывать концепцию проекта;</p> <p>выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>реализовывать творческие идеи в макете;</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветное единство в композиции по законам колористики;</p>		<p>Тема 1.1. Макетирование</p>			

<p>производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>					
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов;</p> <p>уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5</p>	<p>Тема 1.14. Современные концепции в искусстве.</p>			

законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.					
иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов; уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5	Тема 2.1 Прикладное программное обеспечение в профессиональной деятельности.	2,3	Устный опрос по теме; - проверка выполненных практических и самостоятельных работ.	Промежуточная аттестация в форме экзамена
иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов; уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5	Тема 2.2. Графический редактор Corel Draw	2,3	устный опрос по теме; - контрольная работа по теме; -практическое занятие тестирование по теме; - проверка выполненных работ	

<p>тикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>				<p>практических и самостоятельных работ.</p>	
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов; уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5</p>	<p>Тема 2.3. Графический редактор ArchiCAD</p>	<p>2,3</p>	<p>-устный опрос по теме; -практическое занятие тестирование по теме; - проверка выполненных практических и самостоятельных работ.</p>	

<p>колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизицию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>					
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов; уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизи-</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5</p>	<p>Тема 2.4. Графический редактор Autodesk 3ds Max</p>	<p>2,3</p>	<p>устный опрос по теме; - контрольная работа по теме; -практическое занятие тестирование по теме; - проверка выполненных практических и самостоятельных работ.</p>	

<p>цию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>					
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов; уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5</p>	<p>Тема 3.1 Показатели технико-экономической эффективности.</p>	<p>2,3</p>	<p>Устный опрос по теме; - проверка выполненных практических и самостоятельных работ.</p>	<p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</p>
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов; уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта;</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК</p>	<p>Тема 3.2. Анализ техникоэкономических показателей разрабатываемого про-</p>	<p>2,3</p>	<p>устный опрос по теме; - контрольная работа по теме; -практическое занятие - проверка выполненных</p>	

<p>выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>	1.3, ПК 1.4. ПК 1.5	екта		практических и самостоятельных работ.	
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов; уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4. ПК 1.5	Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	2,3	-устный опрос по теме; -практическое занятие тестирование по теме; - проверка выполненных практических и самостоятельных работ.	

<p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>знать:</p> <p>теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</p> <p>законы формообразования;</p> <p>систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <p>преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию);</p> <p>законы создания цветовой гармонии;</p> <p>технологии изготовления изделия;</p> <p>принципы и методы эргономики.</p>					
---	--	--	--	--	--

Оценочные средства для промежуточной аттестации

1.1. Экзамен по профессиональному модулю

Экзамен является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно.

Экзамен проходит в устной форме и представляет собой ответы на вопросы билета по курсу лекций в устной форме и выполнение практического задания.

Билет состоит из двух частей.

Первая часть – два теоретических вопроса. Вам необходимо внимательно прочитать каждый вопрос и подготовить ответ.

Вторая часть – практическая, содержит одно практическое задание. Общее время подготовки к ответу и выполнения заданий – 180 минут.

Этапы выполнения:

1. Изучение вопросов билета.
2. Подготовка к ответу.
3. Выполнение практического задания
4. Ответ в сравнении с экспертной оценкой.

При работе обучающийся не имеет права использовать источники информации: профессиональную литературу, конспекты занятий и т.д.

1. Вопросы к экзамену:

1. Назовите основные виды и категории композиции.
2. Теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне.
3. Теоретические основы композиционного построения в объемно-пространственном дизайне.
4. Какие есть элементы в композиции дизайна?
5. Основные средства композиции в дизайне.
6. Какие есть виды организации пространства, какая их взаимосвязь?
7. Какие виды элементы объемно-пространственной композиции?
8. Какое значение объемной композиции как вида объемно-пространственной композиции?
9. Какое значение глубинно-пространственной композиции как вида объемно-пространственной композиции?
10. Какое значение базовой плоскости в объемно-пространственной композиции?
11. Что означает «понятие» тектоника?
12. Назовите основные виды проектной графики.
13. Какие существуют графические редакторы?
14. В чем разница между векторной и растровой графикой?
15. Что такое растровая графика?
16. Что такое векторная графика?
17. Что такое проектная графика и в чем ее особенности?
18. Сущность и показатели эффективности деятельности.
19. Экономический эффект.
20. Экономическая эффективность.
21. Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок.
22. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.
23. Оценочные показатели.
24. Затратные показатели.

25. Что означает понятие «художественная система»?
26. Что объединят серии работ?
27. В чем принцип формирования комплексов?
28. Понятие «художественного стиля»
29. Современные методы дизайн – проектирования.
30. Методы эвристического проектирования.

2. Перечень практической части экзаменационного билета.

- Проект простого элемента графического дизайна.
- Проект мебельных объектов.
- Проект устройства интерьерного пространства/моделирование нового пространства на основе изучения аналогов.
- Проект объекта (мебель, оборудование, арт-объект).

3. Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико - ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. Назовите основные виды и категории композиции.
2. Что объединят серии работ?
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

1. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
2. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
4. Выполнить версту презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
 - Название дизайн-проекта;
 - Колористику
 - Шрифты
 - Основные элементы дизайн-проекта
 - Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
 - Выполнил: ФИО студента
5. Выполнить завершающий этап работы:
сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png
6. Защитить практическое здание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. Назовите основные виды и категории композиции.
2. Назовите основные виды проектной графики.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

4. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
5. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
6. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
7. Выполнить версту презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:

Название дизайн-проекта;

- Колористику
- Шрифты
- Основные элементы дизайн-проекта
- Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
- Выполнил: ФИО студента

8. Выполнить завершающий этап работы:

сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png

9. Защитить практическое задание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее раз-

работанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. Назовите основные виды и категории композиции.
2. Что означает понятие «художественная система»?
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

4. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
5. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
6. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
7. Выполнить версту презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:

Название дизайн-проекта;

- Колористику
- Шрифты
- Основные элементы дизайн-проекта
- Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
- Выполнил: ФИО студента

8. Выполнить завершающий этап работы:

сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png

9. Защитить практическое задание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4.**

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. Что такое проектная графика и в чем ее особенности?
2. Сущность и показатели эффективности деятельности.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

1. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработан-

- ному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
2. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
 3. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
 4. Выполнить версту презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
 - Название дизайн-проекта;
 - Колористику
 - Шрифты
 - Основные элементы дизайн-проекта
 - Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
 - Выполнил: ФИО студента
 5. Выполнить завершающий этап работы:
сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png
 6. Защитить практическое задание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория компьютерная

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. Какое значение базовой плоскости в объемно-пространственной композиции?
2. Что означает «понятие» тектоника?
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

1. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
2. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
4. Выполнить версту презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
 - Название дизайн-проекта;
 - Колористику

- Шрифты
 - Основные элементы дизайн-проекта
 - Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
 - Выполнил: ФИО студента
5. Выполнить завершающий этап работы:
сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png
6. Защитить практическое задание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерный класс

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы А4 и А3.

Задания:

1. Что такое растровая графика?
2. Экономическая эффективность проекта.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

1. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
2. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
4. Выполнить версту презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
 - Название дизайн-проекта;
 - Колористику
 - Шрифты
 - Основные элементы дизайн-проекта
 - Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
 - Выполнил: ФИО студента
5. Выполнить завершающий этап работы:
сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png

6. Защитить практическое задание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы А4 и А3.

Задания:

1. Основные средства композиции в дизайне.
2. Какое значение базовой плоскости в объемно-пространственной композиции?
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

1. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
2. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
4. Выполнить верстку презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:

Название дизайн-проекта;

5. Колористику
6. Шрифты
7. Основные элементы дизайн-проекта
8. Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
9. Выполнил: ФИО студента
10. Выполнить завершающий этап работы:

сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора; сохранить презентационный планшет в разрешении .png

11. Защитить практическое задание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. Что такое векторная графика?
2. Какое значение объемной композиции как вида объемно-пространственной композиции?
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

4. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
5. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
6. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
7. Выполнить версту презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
 8. Название дизайн-проекта;
 9. Колористику
 10. Шрифты
 11. Основные элементы дизайн-проекта
 12. Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
 13. Выполнил: ФИО студента
14. Выполнить завершающий этап работы:
сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png
15. Защитить практическое задание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9**

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. В чем разница между векторной и растровой графикой?
2. Какие есть виды организации пространства, какая их взаимосвязь?
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

1. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
2. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
4. Выполнить версту презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
 - Название дизайн-проекта;
 - Колористику
 - Шрифты
 - Основные элементы дизайн-проекта
 - Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
 - Выполнил: ФИО студента
5. Выполнить завершающий этап работы:
сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png
6. Защитить практическое задание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. Сущность и показатели эффективности деятельности.
2. Что объединят серии работ?
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

1. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
2. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
4. Выполнить верстку презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
 - Название дизайн-проекта;
 - Колористику
 - Шрифты
 - Основные элементы дизайн-проекта
 - Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
 - Выполнил: ФИО студента
5. Выполнить завершающий этап работы:
сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png
6. Защитить практическое задание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

54.02.01 Дизайн (по отраслям)**ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11****Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. Оценочные показатели проекта.
2. Какое значение глубинно-пространственной композиции как вида объемно-пространственной композиции?
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

1. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработан-

- ному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
2. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
 3. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
 4. Выполнить верстку презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
 - Название дизайн-проекта;
 - Колористику
 - Шрифты
 - Основные элементы дизайн-проекта
 - Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
 - Выполнил: ФИО студента
 5. Выполнить завершающий этап работы:
сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png
 6. Защитить практическое задание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12**

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.
2. Какие существуют графические редакторы?
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

1. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
2. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
4. Выполнить верстку презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
 - Название дизайн-проекта;

- Колористику
 - Шрифты
 - Основные элементы дизайн-проекта
 - Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
 - Выполнил: ФИО студента
- Выполнить завершающий этап работы:

сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png

5. Защитить практическое здание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13**

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. Какие есть элементы в композиции дизайна?
2. Что означает «понятие» тектоника?
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

1. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
2. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
4. Выполнить версту презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
 - Название дизайн-проекта;
 - Колористику
 - Шрифты
 - Основные элементы дизайн-проекта
 - Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
 - Выполнил: ФИО студента
5. Выполнить завершающий этап работы:
сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;

сохранить презентационный планшет в разрешении .png

6. Защитить практическое здание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14**

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. Что такое проектная графика и в чем ее особенности?
2. Сущность и показатели эффективности деятельности.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

1. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
2. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
4. Выполнить верстку презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
 - Название дизайн-проекта;
 - Колористику
 - Шрифты
 - Основные элементы дизайн-проекта
 - Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
 - Выполнил: ФИО студента
5. Выполнить завершающий этап работы:

сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png
6. Защитить практическое здание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. В чем принцип формирования комплексов?
2. Современные методы дизайн – проектирования.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

1. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
2. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
4. Выполнить версту презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
 - Название дизайн-проекта;
 - Колористику
 - Шрифты
 - Основные элементы дизайн-проекта
 - Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
5. Выполнил: ФИО студента
6. Выполнить завершающий этап работы:
сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png
7. Защитить практическое задание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.