

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проек-
тов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
МДК. 01.01. Дизайн - проектирование**

для специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Москва
2024

Фонд оценочных средств профессионального модуля рассмотрен предметной (цикловой) комиссией профессионального учебного цикла

Фонд оценочных средств профессионального модуля разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 г. N 308 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 25 июля 2022 г. N69375).

Внутренняя экспертиза:
Заведующая УМУ Заметта Д.Н.

1. Планируемые результаты обучения МДК. 01.01. Дизайн - проектирование

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса по контрольным вопросам соответствующих тем, практических занятий, дискуссионных мероприятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, а также в ходе проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по завершению изучения учебной дисциплины.

Профессиональный модуль, был дополнен профессиональными компетенциями ПК1.5 и ПК 1.6. за счет вариативной часов с учетом требований профессионального стандарта 11.013 Графический дизайнер.

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** и соответствующие ему профессиональные и общие компетенции.

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПМ.01	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
*ПК 1.5.	Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
*ПК 1.6.	Проверка соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объ-

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

Иметь практический опыт	разработки технического задания согласно требованиям заказчика; проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - проводить предпроектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; - изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; - использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; - осуществлять процесс дизайн-проектирования; - разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; - проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; - владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; - осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; - законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - принципы и методы эргономики; - современные тенденции в области дизайна; - систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; - методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта

Требования к формированию личностных результатов

<p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</p>	<p align="center">Код лич- ностных результатов реализации программы воспитания</p>
<p>Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, и современном мировом сообществе. Сознательный свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве</p>	<p align="center">ЛР 1</p>
<p>Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками</p>	<p align="center">ЛР 2</p>
<p>Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	<p align="center">ЛР 3</p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<p align="center">ЛР 4</p>
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий цен-</p>	<p align="center">ЛР 5</p>

ностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	ЛР 6
Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	ЛР 8
Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	ЛР 9
Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	ЛР 11

Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	ЛР 13
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	ЛР 14
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 15
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями (при наличии)	
Демонстрирующий профессиональные умения и навыки, проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности; возможности реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; Способный продуктивно и добросовестно трудиться, и реализовать свой личностный потенциал в профессиональной деятельности. Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности.	ЛР 16
Мотивированный к самообразованию и развитию. Признающий ценность образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику, сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	ЛР 17
Проявляющий культуру потребления информации, умение и навыки пользования компьютерной техникой и специализированными программами; навыки отбора и критического анализа информации, умение ориентироваться в информационном пространстве (в том числе в сетевом)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса (при наличии)	
Проявляющий сознательное отношение к труду; добросовестность и ответственность за результат учебной деятельности; демонстрирующий интерес к будущей профессии; демонстрирующий навыки здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся	ЛР 19
Проявляющий мировоззренческие установки на отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся	ЛР 20

Демонстрирующий интерес к участию и проведению мероприятий культурно-спортивной направленности (концерты, конкурсы, соревнования, фестивали, экскурсии, выставки и т.д.)	ЛР 21
--	--------------

Оценка личностных результатов ЛР 1-21 может быть произведена с применением следующих форм оценивания:

- персонифицированная (демонстрирующая достижения конкретного обучающегося);
- неперсонифицированная (характеризующая достижения в учебной группе, у конкретного педагогического работника, в образовательной организации в целом);
- качественная (измеренная в номинативной шкале: есть/нет);
- количественная (измеренная, например, в ранговой шкале: больше/меньше);
- интегральная (оцененная с помощью комплексных тестов, портфолио, выставок, презентаций);
- дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития).

При этом могут предусматриваться следующие методы оценивания:

- наблюдение;
- портфолио;
- экспертная оценка;
- стандартизованные опросники;
- проективные методы;
- самооценка;
- анализ продуктов деятельности (проектов, практических, творческих работ) и т.д.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства (ОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Фонд ОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета, экзамена. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, в процессе которого контролируются практические знания и умения по **МДК 01.01. Дизайн-проектирование**, МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики, МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования, и в целом по экзамену по модулю ПМ 01.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы ²	Уровень освоения темы	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль (поурочный)	Промежуточная аттестация (в конце семестра по учебному плану)
1	2	3	4	5	6
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов;</p> <p>уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования;</p>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.1 Композиция в дизайне.	2,3	Устный опрос по теме; - проверка выполненных практических и самостоятельных работ.	Промежуточная аттестация в форме экзамена

¹ Столбцы 1, 2 заполняются в соответствии с п.1.3 и разделом 4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

² Столбцы 3, 4 заполняются в соответствии с п.2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

<p>систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>					
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов; уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4.</p>	<p>Тема 1.2. Основные задачи проектирования. Формообразование.</p>	<p>2,3</p>	<p>Устный опрос по теме; - проверка выполненных практических и самостоятельных работ.</p>	
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов; уметь: проводить проектный анализ;</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК</p>	<p>Тема 1.3. Связь человека и предметной среды: физическая,</p>	<p>2,3</p>	<p>-устный опрос по теме; - контрольная работа по теме; -практическое занятие</p>	

<p>разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>	1.3, ПК 1.4.	эргономическая, эмоциональная		- проверка выполненных практических и самостоятельных работ.	
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов; уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам</p>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.4. Роль цвета в композиции объектов дизайна.	2,3	устный опрос по теме; -тестирование по теме; - проверка выполненных практических и самостоятельных работ.	

<p>колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>					
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов; уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии;</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4.</p>	<p>Тема 1.5. Пластические средства композиции. Метрические и ритмические ряды</p>	<p>2,3</p>	<p>устный опрос по теме; - проверка выполненных практических и самостоятельных работ.</p>	

технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.					
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов;</p> <p>уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.6. Роль пропорциональных отношений в композиции	2,3	устный опрос по теме; - контрольная работа по теме; - проверка выполненных практических и самостоятельных работ.	
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов;</p> <p>уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4.	Тема 1.7. Композиционное формообразование. Простые геометрические формы	2,3	устный опрос по теме; -реферат по теме. -контрольная работа по теме; -тестирование по теме; - проверка выполненных практических и самостоятельных работ.	

<p>реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>					
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов; уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; знать: теоретические основы композиционного построения в</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4.</p>	<p>Тема 1.8. Стилизация и трансформация художественной формы.</p>			

<p>графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>					
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов; уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4.</p>	<p>Тема 1.9. Понятие «художественная система».</p>			
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов;</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6,</p>	<p>Тема 1.10. Графические тех-</p>			

<p>уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>	<p>ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4.</p>	<p>ники в дизайн-проектировании.</p>			
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов;</p> <p>уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4.</p>	<p>Тема 1.11. Виды проектной графики.</p>			

<p>трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизицию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>					
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов; уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилиза-</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4.</p>	<p>Тема 1.12. Комплексное проектирование дизайн-продукта.</p>			

<p>цию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>					
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов; уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>		<p>Тема 1.1. Макетирование</p>			
<p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов; уметь: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4.</p>	<p>Тема 1.14. Современные концепции в искусстве.</p>			

<p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>реализовывать творческие идеи в макете;</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>знать:</p> <p>теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</p> <p>законы формообразования;</p> <p>систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <p>преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</p> <p>законы создания цветовой гармонии;</p> <p>технологии изготовления изделия;</p> <p>принципы и методы эргономики.</p>					
--	--	--	--	--	--

4.Оценочные средства для текущего контроля

4.1. Тесты письменные и/или компьютерные

1. Инструкция по выполнению

Тест включает 5 вопросов, для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Вам необходимо внимательно прочитать вопрос, выбрать правильный с Вашей точки зрения ответ, в тестовой форме указать номер правильного ответа напротив номера соответствующего вопроса.

Время выполнения - 15 минут.

2. Банк тестов

Темы 1.1

1. Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение?

1. вербальная
2. визуальная
3. морфологическая

2. Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:

1. целесообразной функциональной организацией пространства
2. художественной целостностью эстетической концепции
3. выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле.

3. На какой стадии дизайн – проектирования разрабатывается творческая концепция решения?

1. предпроектной
 2. проектной
 3. эскизирования
4. Что такое логотип?

1. товарный знак
2. разновидность технического информационного языка
3. штамп, удостоверяющий право собственности

5. Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах:

1. зрительная иллюзия
2. изменение спектра искусственного освещения
3. дисперсия

Темы 1.2 - Темы 1.3

Вариант 1

1. Как называется метод схематического изображения человеческой фигуры при разработке эргономических аспектов дизайна?

1. перфоманс
2. соматография
3. боди – криптология

2. Базовые факторы процессов формообразования в дизайне:

1. конструктивная целесообразность
2. единство формы и содержания
3. стилистическая гармонизация

3. Метод решения творческих задач нетрадиционными приёмами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления:

1. эвристика
2. экистика
3. суперпозиция
4. Аспект дизайн – проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений):
 1. – фрагментация
 2. – планировка
 3. – морфология
5. Один из приемов упорядочения компоновки проектных материалов на изобразительной поверхности.
 1. ранжировка
 2. эскиз
 3. маска

Вариант 2

1. Что такое код дизайн – проекта:
 1. засекреченное описание художественного замысла для защиты от конкурентов
 2. ключевая идея целостного художественного решения
 3. краткое изложение, резюме проекта
2. Метод проектирования, обеспечивающий поиск наиболее рационального решения дизайн – проекта:
 1. адаптация аналоговых решений
 2. вариантное проектирование
 3. последовательная разработка единственной идеи
3. Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах:
 1. зрительная иллюзия
 2. изменение спектра искусственного освещения
 3. дисперсия
4. К признакам формы относится:
 1. размер, плотность наполнения, цвет, тон
 2. геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень
 3. расположение в пространстве, расположение объекта на формате
 4. цвет, тон
5. Конфигурация - это:
 1. взаимное положение частей в пространстве
 2. взаимное положение частей изделия
 3. геометрический вид формы
 4. внешние очертания изделия.

Темы 1.4

Вариант 1

1. Какой фигуре по исследованию В.Кандинского соответствует красный цвет
 1. треугольнику
 2. овалу
 3. квадрату
 4. прямоугольнику
2. В чем выражается выразительность цвета в композиции?

1. в спектральности цвета
2. в обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями
3. в совокупности многих цветов
3. Механическое смешение цветов – это
 1. вид «множительного» (логарифмического) смешения потоков света
 2. вид «слагательного» (аддитивного) смешения цветов
 3. вид «вычитательного» (субтрактивного) смешения красок на палитре
 4. вид «раздельного» наложения цветowych пятен
4. Книгу «Искусство цвета» написал:
 1. Кандинский.
 2. Иттен
 3. Айвазовский.
5. При механическом смешении красок возможно получить...
 1. основные цвета спектра
 2. смеси сложных цветowych оттенков
 3. белый
 4. черный

Вариант 2

1. Какой цветовой оттенок имеет тень от предмета при электрическом освещении
 2. фиолетового
 3. серого
 4. синего
 5. желтого
2. Как иначе называют «Локальный цвет».
 1. обусловленный цвет
 2. предметный цвет
 3. устойчивый цвет светового потока
 4. измененный цвет под фильтровым освещением
3. Роль цвета в выделении доминанты композиции:
 1. Акцентирование доминанты контрастно-дополнительными цветами
 2. Сопоставление противоположных форм
 3. Использование основных свойств цвета
4. Какая плоская цветовая система была зафиксирована первой в истории цветоведения
 1. хроматический круг Кастеля
 2. цветовой треугольник И.Н.Стора
 3. «цветовая линейка» – цветовая полоса И.Ньютона
 4. цветовой круг И.Иттена
5. Кто из известных ученых-цветоведов установил различные пропорции цветов спектра, выраженные в числовом эквиваленте (от 1 до 9 частей)
 1. Рабкин Е.
 2. Гёте И.
 3. Ньютон И.
 4. Ивенс Р.

Темы 1.5

Вариант 1

1. Симметрия это:
 1. композиционная идентичность;
 2. гармония в композиции;
 3. единица измерения;
2. Под ритмом понимают:
 1. графические элементы;
 2. течение, движение;
 3. акцент элементов;
3. Пропорции это:
 1. выделенная деталь;
 2. равновесие отношений;
 3. смещение цветов;
4. Асимметрия в композиции:
 1. объёмные геометрические структуры;
 2. композиционное равновесие;
 3. резкое отличие элементов;
5. Метрический ряд выражает:
 1. хаотичную структуру;
 2. центробежные элементы;
 3. покой и равновесие;

Вариант 2

1. Пропорциональность характеризует:
 1. верно найденную соразмерность;
 2. дисгармония;
 3. свойство цвета;
2. Доминанта это:
 1. рисунки образцов природы;
 2. трансформация изображения;
 3. преобладание в композиции;
3. Ньюанс предполагает:
 1. объёмную композицию из отдельных плоскостей;
 2. незначительная разница между элементами;
 3. реалистическое изображение природы
4. Асимметрия в композиции:
 1. объёмные геометрические структуры;
 2. композиционное равновесие;
 3. резкое отличие элементов;
5. Метрический ряд выражает:
 1. хаотичную структуру;
 2. центробежные элементы;
 3. покой и равновесие;

Темы 1.6- Темы 1.8

Вариант 1

1. Контраст;

1. соразмерность;
2. резкое отличие элементов;
3. насечка;
2. Масштаб это:
 1. соотношение предметов;
 2. трансформация изображения в знаковой форме;
 3. фактура предмета;
3. Статичность:
 1. равенство отношений;
 2. рисунки предметного мира;
 3. подчёркнутое выражение состояние покоя;
4. Динамичность:
 1. закономерно изменяющаяся форма,
 2. чередующихся элементов;
 3. покой и равновесие;
5. Глубинно-пространственная композиция:
 1. расположение объёмов в пространстве;
 2. соразмерность композиционных форм;
 3. повторение и чтение формы и плоскости;

Вариант 2

1. Объёмно-пространственная композиция:
 1. графический акцент на плоскости;
 2. переход от светлого тона к тёмному;
 3. композиция с равным значением трёх измерений объёма;
2. Хроматические цвета это:
 1. насыщенность;
 2. чистые цвета спектра;
 3. смешение цветов;
3. Ахроматические цвета:
 1. переход от белого к чёрному цвету и их смешение;
 2. светлота;
 3. яркий художественный образ;
4. Оптические иллюзии:
 1. эффект объёма элементов на плоскости;
 2. техника живописи;
 3. стиль в архитектуре.
5. Глубинно-пространственная композиция:
 1. расположение объёмов в пространстве;
 2. соразмерность композиционных форм;
 3. повторение и чтение формы и плоскости;

Темы 1.9- Темы 1.11

Вариант 1

1. В каком виде набросков основным изобразительным средством является линия?

1. в контурных набросках
2. в контурно-тональных набросках
3. в живописно-тональных набросках
4. нет правильного варианта ответа

2. Какое изображение содержит более полную информацию о проектируемом объекте и представляет определенную стадию проектного поиска в более законченном виде?

1. поисковый эскиз
2. чистовой эскиз
3. кроки
4. зарисовки

3. Как называется прием творческого воображения, когда образ создается по средству соединения несоединяемых в реальности качеств, свойств, частей предметов?

1. агглютинация
2. типизация
3. аналогия
4. гиперболизация

4. Как называется прием творческого воображения, когда образ создается по средству увеличения или уменьшения объекта и его частей?

1. гиперболизация
2. типизация
3. агглютинация
4. аналогия

5. К какому виду дизайна относится проектирование фирменного стиля?

1. ландшафтный дизайн
2. графический дизайн
3. арт-дизайн
4. средовый дизайн

Вариант 2

1. Проект обычно содержит:

1. графическую часть
2. текстовую часть
3. нет правильного варианта ответа
4. графическую и текстовую часть

2. Проект обычно содержит

1. графическую часть
2. текстовую часть
3. нет правильного варианта ответа
4. графическую и текстовую часть

3. Какой из видов проектов является наименее трудоемким, отличается лаконизмом и обобщенностью?

1. линейно-тональный проект
2. светотеневой проект
3. полихромный проект
4. линейный проект

4. Монохромный проект - это:

1. проект с подсветкой
2. многоцветное композиционное решение
3. тоновое композиционное решение, выполненное в одной технике.
4. тоновой проект, в котором преобладает один цвет в изображении

5. Творческое портфолио содержит:

- 1.эскизный материал и проектные разработки реализованных проектов дизайнера
- 2.поисковые эскизы и сведения об различных объектах мирового дизайна
- 3.наброски и зарисовки, выполненные с натуры
- 4.рабочий материал дизайнера по конкретному спецзаказу

Темы 1.12 -Темы 1.13

Вариант 1

1. Как называется процесс создания объемных изображений?
 1. макетирование
 2. проектирование
 3. конструирование
 4. перспективные построения
2. Какой материал для создания макетов наиболее пригоден в учебном проектировании?
 1. Глина
 2. оргстекло
 3. дерево
 4. бумага
3. К какому варианту относится проект, выполненный в макете?
 1. плоскостной вариант
 2. объемный вариант
 3. объемно-плоскостной
 4. нет правильного варианта ответа
- 4.Какое тело создается из бумаги и картона способом приближенной развертки?
 1. шар
 2. куб
 3. призма
 4. пирамида
5. Назовите прием пластического моделирования объемной формы.
 1. прорезание
 2. штамповка
 3. врезание
 4. тиснение

Вариант 2

- 1.Какой метод формообразования предполагает соединение отдельных частей целого в единую композицию?
 1. стыковка
 2. монтаж
 3. склейка
 4. связка
- 2.Какой способ формообразования влияет на изменение объемной формы?
 1. выемка
 2. колерование
 3. лакирование
 4. наклеивание
3. Выемка, срез, смещение, наклон – это средства:
 1. пластической моделировки формы
 2. графической моделировки формы
 3. членения поверхности формы
 4. композиционная организация пространства
- 4.Форма противоположная ажурной:
 1. монолитная

2. рельефная
3. плоскостная
4. продольная
5. Как в дизайне называют прием коллажевой склейки частей пространства и форм предметов в одном изображении?
 1. декупаж
 2. оверлеппинг
 3. граттаж
 4. фьюмаж

Темы 1.14

Вариант 1

1. Этот художник слышал музыку в цвете.

1. Сальвадор Дали
2. Микалоюс Чюрленис
3. Анри Матисс
4. Поль Гоген

2. В этой работе художника злой гений показан просто уставшим юношей. О его черной душе напоминают каменные цветы, находящиеся рядом. Назовите автора и название картины.

1. «Демон» Врубель
2. Сальвадор Дали
3. Анри Матисс

3. Этот художник одним из первых начал работать в плакатном искусстве.

1. Сальвадор Дали
2. Анри Матисс
3. Тулуз-Лотрек

4. К какому стилю относятся следующие определения:

«Диктовка мысли вне всякого контроля со стороны разума... Художники нередко видоизменяли природные свойства вещей: твердое оказывалось жидким, мягкое – окаменевшим, предметы мертвой природы неожиданно представляли в виде живой природы...»

1. абстракционизм
2. символизм
3. сюрреализм

аналитическое искусство

5. Эта картина испанского художника вызвала возмущение публики. Она, по мнению автора, должна была восприниматься в защиту поруганной красоты, униженной обществом и бесправной женщины.

1. «Герника» Пикассо
2. «Гаитянки» Анри Матисс
3. «Авиньонские девицы» Пикассо
4. «Девушки в поле» Малевич

Вариант 2

1. Представитель этого стиля использовал в своих картинах: только три цвета, плоскостность, стилизация предметов, отображал природу танца.

1. супрематизм Малевич
2. фовизм Матисс
3. постимпрессионизм Ван Гог
4. неоимпрессионизм Сёра

2. Для этого стиля характерны: точечное нанесение красок, использование только чистых красок, нарушение перспективы, статичность фигур.

1. неоимпрессионизм
 2. постимпрессионизм
 3. фовизм
 4. аналитическое искусство
3. Этот художник одним из первых начал работать в плакатном искусстве.

1. Сальвадор Дали
2. Анри Матисс
3. Тулуз-Лотрек

4. К какому стилю относятся следующие определения:

«Диктовка мысли вне всякого контроля со стороны разума... Художники нередко видоизменяли природные свойства вещей: твердое оказывалось жидким,.. мягкое – окаменевшим, предметы мертвой природы неожиданно представляли в виде живой натуры...»

1. абстракционизм
2. символизм
3. сюрреализм
4. аналитическое искусство

5. Этот художник слышал музыку в цвете.

1. Сальвадор Дали
2. Микалоюс Чюрленис
3. Анри Матисс
4. Поль Гоген

3. Критерии оценки:

$K = (\text{количество верных ответов}) / (\text{общее количество ответов}) * 100$

Коэффициент	Количество верных ответов	Оценка
1-0,9	5	5 (отлично)
0,71-0,89	3-4	4 (хорошо)
0,6-0,7	2	3 (удовлетворительно)
0-0,69	0-1	2 (неудовлетворительно)

4. Эталоны ответов

Темы 1.1

Вариант 1

№ во-проса	1	2	3	4	5
№ ответа	2	2	1	1	1

Темы 1.2 - Темы 1.3

Вариант 1

Вариант 2

№ во-проса	1	2	3	4	5	№ во-проса	1	2	3	4	5
№ ответа	1	2	1	2	1	№ ответа	1	3	1	3	2

Темы 1.4

Вариант 1

Вариант 2

№ во-	1	2	3	4	5	№ во-	1	2	3	4	5
-------	---	---	---	---	---	-------	---	---	---	---	---

проса						проса					
№ ответа	1	2	1	2	1	№ ответа	1	3	1	3	2

Темы 1.5

Вариант 1

Вариант 2

№ вопроса	1	2	3	4	5	№ вопроса	1	2	3	4	5
№ ответа	1	2	2	3	3	№ ответа	1	3	2	3	3

Темы 1.6- Темы 1.7

Вариант 1

Вариант 2

№ вопроса	1	2	3	4	5	№ вопроса	1	2	3	4	5
№ ответа	2	1	3	2	1	№ ответа	3	2	1	1	2

Темы 1.8

Вариант 1

Вариант 2

№ вопроса	1	2	3	4	5	№ вопроса	1	2	3	4	5
№ ответа	1	2	1	2	1	№ ответа	1	3	1	3	2

Темы 1.9- Темы 1.11

Вариант 1

Вариант 2

№ вопроса	1	2	3	4	5	№ вопроса	1	2	3	4	5
№ ответа	1	2	1	2	1	№ ответа	1	3	1	3	2

Темы 1.12-13

Вариант 1

Вариант 2

№ вопроса	1	2	3	4	5	№ вопроса	1	2	3	4	5
№ ответа	1	2	1	2	1	№ ответа	1	3	1	3	2

Темы 1.14

Вариант 1

Вариант 2

№ вопроса	1	2	3	4	5	№ вопроса	1	2	3	4	5
№ ответа	2	3	3	3	3	№ ответа	2	1	3	3	2

4.2. Вопросы для опроса устного по темам.

1. Устный опрос проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний.

На выполнение опроса отводится 20 минут.

При работе обучающийся может использовать следующие источники информации: профессиональную литературу, конспекты занятий.

Вопросы для устного опроса по теме 1.1 Композиция в дизайне.

1. Назовите основные виды и категории композиции.
2. Теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне.
3. Теоретические основы композиционного построения в объемно-пространственном дизайне.
4. Какие есть элементы в композиции дизайна?
5. Основные средства композиции в дизайне.

Вопросы для устного опроса по теме 1.2. Основные задачи проектирования. Формообразование.

1. Какие существуют законы формообразования?
1. Назовите систематизирующие методы формообразования (модульность).
2. Назовите систематизирующие методы формообразования (комбинаторика).
3. Назовите преобразующие методы формообразования (стилизация).
4. Назовите преобразующие методы формообразования (трансформация).
5. Назовите законы формообразования.

Вопросы для устного опроса по теме 1.3. Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная

1. Понятие «светодизайн» и его актуальность.
2. Функция дизайнерского освещения.
3. Основные направления дизайнерской деятельности.
4. Приёмы освещения фасадов.
5. Светодизайн фасадов и интерьеров общественных зданий
6. Садово-парковое освещение.
7. Светодизайн в жилом интерьере.
8. Понятие «Ландшафтный дизайн» и его актуальность.
9. Функция дизайнерского озеленения. Выбор растений.
10. Основные направления деятельности ландшафтного дизайнера.
11. Использование воды в ландшафтном дизайне архитектурных комплексов.
12. Современное искусство дизайна и озеленения эксплуатируемой кровли.
13. Актуальные проблемы средового дизайнерского проектирования.

Вопросы для устного опроса по теме 1.4. Роль цвета в композиции объектов дизайна.

1. Законы создания цветовой гармонии.
2. Закономерности цветовых гармоний и их виды
3. Понятие колорита.
4. Нормативные теории цветовой гармонии (Адамса, Менселла, Э. Брюкке, Ф. Бецольда, Оствальда).
5. Классификация цветовых гармоний. дополнительных цветов, их разновидности.
6. Гармония сближения (нюансная), ее варианты.
7. Гармония ахроматическая, ее закономерности.
8. Цвет и форма по Кандинскому.

Вопросы для устного опроса по теме 1.5. Пластические средства композиции.

Метрические и ритмические ряды

1. Какие есть виды организации пространства, какая их взаимосвязь?
2. Какие виды элементы объемно-пространственной композиции?

3. Какое значение объемной композиции как вида объемно-пространственной композиции?
4. Какое значение глубинно-пространственной композиции как вида объемно-пространственной композиции?
5. Какое значение базовой плоскости в объемно-пространственной композиции?
6. Что означает «понятие» тектоника?

Вопросы для устного опроса по теме 1.6. Роль пропорциональных отношений в композиции

1. Масштаб и масштабность.
2. Принцип восприятие реальной величины предметов.
3. Отношения и пропорции как классические средства композиции
4. Что такое «Золотое сечение»?
5. Какой принцип построения формы?
6. Что означает соразмерность форм?

Вопросы для устного опроса по теме 1.7. Композиционное формообразование. Простые геометрические формы.

1. Систематизирующие методы формообразования (модульность).
2. Систематизирующие методы формообразования (комбинаторика).
3. Преобразующие методы формообразования (стилизация).
4. Преобразующие методы формообразования (трансформация).

Вопросы для устного опроса по теме 1.8. Стилизация и трансформация художественной формы

1. Понятие стилизации
2. Последовательность работы над стилизацией изображения
3. Основные приемы стилизации
4. Особенности стилизации натюрморта, пейзажа и архитектуры
5. Трансформация изображения
6. Примеры трансформации в современном искусстве
7. Виды и примеры зоотрансформации в традиционных культурах
8. Фактура и текстура в композиции
9. Принцип золотого сечения.
10. Примеры золотого сечения в природе и архитектуре.
11. Объемно-пространственная композиция в искусстве.

Вопросы для устного опроса по теме 1.9. Понятие «художественная система».

1. Что означает понятие «художественная система»?
2. Что объединят серии работ?
3. В чем принцип формирования комплексов?
4. Понятие «художественного стиля»

Вопросы для устного опроса по теме 1.10. Графические техники в дизайн-проектировании.

1. Современные методы дизайн – проектирования.
2. Методы эвристического проектирования.
3. Творческая концепция дизайн-проекта.
4. Методы эвристического проектирования.
5. Творческая концепция дизайн-проекта.
6. Визуализация проектирования. Методология и средства визуализации.

7. Понятие клаузуры.
8. Понятие масштаба.

Вопросы для устного опроса по теме 1.11. Виды проектной графики.

1. Основные понятия компьютерной графики (цвет, цветовая модель, разрешение). Формирование изображения в графике.
2. Растровая графика.
3. Основные понятия и особенности графики.
4. Основные элементы интерфейса.
5. Изменение параметров изображения и холста.
6. Масштабирование растровых изображений.
7. Форматы графических файлов растровых изображений. Понятие слоя. Основные действия со слоями.
- 8.

Вопросы для устного опроса по теме 1.12. Комплексное проектирование дизайн-продукта.

1. Основные задачи проектирования.
2. Комплексное проектирование дизайн-продукта.
3. Состав и стадии разработки проекта.
4. Типология композиционных средств и их взаимодействие.
1. 6. Образная выразительность - как одна из важных задач проектирования.
5. Элементы графики проекта: эскиз, чертеж, шрифтовая композиция.
6. Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн – проектирования.
7. Разработка дизайн - проекта с учетом национальных и региональных особенностей.

Вопросы для устного опроса по теме 1.13. Макетирование.

1. Какие существуют основные приемы макетирования.
2. Какова роль макетного приема в дизайнерском проектировании?
3. Какие основные инструменты?
4. Из какого материал в основном создают макеты?
5. Что означает бумагопластика?
6. Что означает понятие развертка?

Вопросы для устного опроса по теме 1.14. Современные концепции в искусстве.

1. Что означает стримлайн?
2. Дизайн как составной элемент культуры
3. Опишите взаимосвязь искусства XXв. и дизайн
4. Какие принципы конструктивизма и функционализма?
5. Какие основные источники формирования стиля Ар Деко?
6. Какие тенденции появились благодаря Чикагской архитектурной школе?
7. Что означает «Ар нуво», «Сецессион», «Югендстиль»?
8. Какова Роль Петер Беренс и его сотрудничество с немецкой фирмой АЕГ?

3. Критерии оценки устного ответа:

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-

ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

4.3 Практические занятия.

Практическое занятие № 1.

Тема: Композиция в дизайне.

Задание: Разработать плоскостные композиции из прямых линий и линий различной кривизны.

Основная цель: формирование умения создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

Время выполнения задания: 2 часа

Практическое занятие № 2.

Тема: Композиция в дизайне.

Задание: Разработать на основе созданных эскизов композицию с использованием только первоэлементов – точки, линии, пятна..

Основная цель: формирование умения создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

Время выполнения задания: 2 часа

Практическое занятие №3.

Тема: Композиция в дизайне.

Задание: Разработка трехтоновых ахроматических композиций.

Основная цель: формирование умения создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

Время выполнения задания: 2 часа

Практическое занятие № 4.

Тема: Композиция в дизайне.

Задание: Разработка плоскостных композиций из геометрических фигур и стилизованных предметов.

Основная цель: формирование умения создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

Время выполнения задания: 2 часа

Практическое занятие № 5.

Тема: Основные задачи проектирования. Формообразование.

Задание: Разработка рельефных композиций из листового материала с использованием различных композиционных средств.

Основная цель: формирование умения создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие №6.

Тема: Основные задачи проектирования. Формообразование.

Задание: Создание статичных и динамичных рельефных композиций из листового материала.

Основная цель: формирование умения создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 7.

Тема: Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная .

Задание: Выполнение зарисовок биоформы и разработка эскизов объекта дизайна на их основе.

Основная цель: формирование умений реализовывать творческие идеи в макете, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм формирование умений реализовывать творческие идеи в макете, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 8.

Тема: Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная.

Задание: Создание эскизов пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы с учетом эргономики.

Основная цель: формирование умений реализовывать творческие идеи в макете, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие №9.

Тема: Роль цвета в композиции объектов дизайна.

Задание: Создание абстрактных цветовых композиций с различными приемами передачи фактуры.

Основная цель: формирование умений выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, создавать цветовое единство в композиции по законам колористики. .

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 10.

Тема: Роль цвета в композиции объектов дизайна.

Задание: Создание эскизов дизайн-продукта различных силуэтных решений с использованием линий различного цвета.

Основная цель: формирование умений выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, создавать цветовое единство в композиции по законам колористики. .

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 11.

Тема: Роль цвета в композиции объектов дизайна.

Задание: Создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных сочетаний цветов.

Основная цель: формирование умений выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, создавать цветовое единство в композиции по законам колористики. .

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие №12.

Тема: Роль цвета в композиции объектов дизайна.

Задание: Создание формальной композиции из цветных геометрических фигур.

Основная цель: формирование умений выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, создавать цветовое единство в композиции по законам колористики. .

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие №13.

Тема: Пластические средства композиции.

Метрические и ритмические ряды.

Задание: Создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов ритма

Основная цель: формирование умения создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 14.

Тема: Пластические средства композиции. Метрические и ритмические ряды.

Задание: Придумать и нарисовать членение фронтальной поверхности с помощью прямых линий (орнамент).

Основная цель: формирование умения создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 15.

Тема: Пластические средства композиции. Метрические и ритмические ряды.

Задание: Создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных (нюансных и контрастных) видов отношений форм, цветов, фактур и т.п.

Основная цель: формирование умения создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие №16.

Тема: Роль пропорциональных отношений в композиции.

Задание Создание эскизов динамичных и динамичных композиций.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта.

Время выполнения задания: 2 часа .

Практическое занятие №17.

Тема: Роль пропорциональных отношений в композиции .

Задание Создание эскизов объектов дизайна с использованием арифметических и геометрических пропорций, пропорции «золотое сечение».

Основная цель формирование умений реализовывать творческие идеи в макете, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.

Время выполнения задания: 2 часа

Практическое занятие № 18.

Тема: Композиционное формообразование. Простые геометрические формы.

Задание: Создание эскизов композиции с композиционным центром и акцентами.

Основная цель: формирование умений реализовывать творческие идеи в макете, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.

Время выполнения задания: 2 часа

Практическое занятие № 19.

Тема: Тема: Композиционное формообразование. Простые геометрические формы.

Задание Создание эскизов композиции с различными техниками декоративной имитации.

Основная цель: формирование умений реализовывать творческие идеи в макете, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.

Время выполнения задания: 2 часа

Практическое занятие № 20.

Тема: Тема: Композиционное формообразование. Простые геометрические формы.

Задание: Создание макетов простых геометрических форм – куб.

Основная цель: формирование умений реализовывать творческие идеи в макете, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.

Время выполнения задания: 2 часа

Практическое занятие № 21.

Тема: Тема: Композиционное формообразование. Простые геометрические формы.

Задание: Выполнение макетов простых геометрических форм – конус.

Основная цель: формирование умений реализовывать творческие идеи в макете, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.

Время выполнения задания: 2 часа

Практическое занятие № 22.

Тема: Тема: Композиционное формообразование. Простые геометрические формы.

Задание: Создание макетов простых геометрических форм -сфера.

Время выполнения задания: 2 часа

Практическое занятие № 23.

Тема: Тема: Композиционное формообразование. Простые геометрические формы.

Задание: Создание макетов простых геометрических форм – цилиндр.

Основная цель: формирование умений реализовывать творческие идеи в макете, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.

Время выполнения задания: 2 часа

Практическое занятие № 24.

Тема: Стилизация и трансформация художественной формы.

Задание: Разработка простого орнаментального ряда.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта.

Время выполнения задания: 5 часа

Практическое занятие № 25.

Тема: Стилизация и трансформация художественной формы.

Задание: Создание композиций со стилизованными растительными и животными мотивами.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 26.

Тема: Сертификация для потребительских товаров.

Задание: Создание композиции с использованием стилизации и орнамента.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта;

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 27.

Тема: Понятие «художественная система».

Задание: Разработка эскизов по принципу тектонического формообразования.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 28.

Тема: Понятие «художественная система».

Задание: Разработка продукта промышленного производства в виде комплектов и коллекций.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта;

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 29.

Тема: Графические техники в дизайн-проектировании.

Задание Создать композицию в технике коллаж.

Основная цель: формирование умения осуществлять выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 30.

Тема: Графические техники в дизайн-проектировании.

Задание: Создать композицию в технике цветографики.

Основная цель формирование умения осуществлять выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта..

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 31.

Тема: Графические техники в дизайн-проектировании.

Задание: Создать композицию в технике аппликации.

Основная цель: формирование умения осуществлять выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 32.

Тема: Графические техники в дизайн-проектировании.

Задание: Создать эскизы визуализации проектной информации.

Основная цель: формирование умения осуществлять выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 33.

Тема: Виды проектной графики.

Задание Создание эскизов динамичных и динамичных композиций.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта; формирование умений проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

Время выполнения задания: 4 часа .

Практическое занятие № 34.

Тема: Виды проектной графики.

Задание Создание рисунка формы в проектных изображениях.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта; формирование умений проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

Время выполнения задания: 2 часа

Практическое занятие № 35.

Тема: Виды проектной графики.

Задание: Создать эскиз интерьера жилого дома в графическом решении.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта; формирование умений проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 36.

Тема: Виды проектной графики.

Задание: Создать эскиз интерьера общественного здания в графическом решении.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта; формирование умений проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 37.

Тема: Виды проектной графики.

Задание Создать эскиз экстерьерного пространства города. в графическом решении.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта; формирование умений проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 38.

Тема: Виды проектной графики.

Задание: оздание методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта; формирование умений проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 39.

Тема: Виды проектной графики.

Задание: Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта; формирование умений проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 40.

Тема: Макетирование.

Задание: Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства..

Основная цель: формирование умений проводить проектный анализ, реализовывать творческие идеи в макете.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 41.

Тема: Макетирование.

Задание Создание эскиза стилизации композиции на основе работы одного из мастеров пуантилизма.

Основная цель: формирование умений проводить проектный анализ, реализовывать творческие идеи в макете.

Время выполнения задания: 4 часа .

Практическое занятие № 42.

Тема: Современные концепции в искусстве.

Задание Создание эскиза стилизации композиции на основе работы одного из мастеров.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского интерьерного арт-объекта.

Практическое занятие № 43.

Тема: Современные концепции в искусстве.

Задание: Создание эскиза стилизации композиции на основе работы одного из мастеров пост-имперссионизма.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского интерьерного арт-объекта.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 44.

Тема: Современные концепции в искусстве.

Задание Создание эскиза стилизации композиции в стиле граффити.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского интерьерного арт-объекта.

Время выполнения задания: 4 часа .

Практическое занятие №45.

Тема: Современные концепции в искусстве.

Задание Создание эскиза стилизации композиции в направлении компьютерного дизайна.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского интерьерного арт-объекта.

Критерии оценки

«отлично» ставится студенту, если: работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы; учащийся самостоятельно выполнил все этапы практического задания

«хорошо» ставится студенту, если: правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %); работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи; работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи;

«удовлетворительно» ставится студенту, если: работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы, требуемыми для решения поставленной задачи; учащийся испытывает трудности в применении знаний в новой ситуации.

«неудовлетворительно» ставится студенту, если: работа в основном не выполнена (объем выполненной части менее 2/3 от общего объема задания); допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

4.4 Реферат по теме.

1. Рефератом следует считать краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности. Реферат имеет регламентированную структуру, содержание и оформление.

Реферат как жанр научной литературы обладает следующими признаками: семантическая адекватность первоисточнику; максимальная полнота и точность изложения содержания при небольшом объеме полученного текста; объективность в передаче содержания первоисточника; самостоятельность в передаче информации; постоянная устойчивая структура.

2. Темы рефератов.

3. Современный дизайн: особенности и проблемы.
4. Основные задачи проектирования.
5. Комплексное проектирование дизайн-продукта.

6. Методы проектирования в дизайне.
7. Эргономические показатели и их применение при проектировании.
8. Графика и ее виды.
9. Цвет в дизайне.
10. Средства композиции в художественном проектировании.
11. Эстетика и удобочитаемость шрифта.
12. Особенности становления и эволюции мирового и отечественного дизайна.
13. Раскрыть понятие тектоника.
14. Объемно пространственная структура как категория композиции в дизайне среды.
15. Раскрыть понятие целостности и соподчиненности формы.
16. Композиционное равновесие как свойство композиции в дизайне среды.
17. Пропорции и пропорционирование – средства композиции.
18. Масштаб и масштабность в композиционном формообразовании.
19. Понятие формообразующих факторов в дизайне среды.
20. Назначение объекта как формообразующий фактор в решении композиционных задач.
21. Материально-технические возможности – как условие композиционного построения формы в дизайне.
22. Пространство: виды организации пространства, их взаимосвязь.
23. Объемные тела – элементы объемно-пространственной композиции.
24. Поверхности – элементы объемно-пространственной композиции.
25. Объемная композиция как вид объемно-пространственной композиции
26. Глубинно-пространственная композиция как вид объемно-пространственной композиции.
27. Базовая плоскость в объемно-пространственной композиции.
28. Повышенная базовая плоскость в объемно-пространственной композиции.
29. Заглубленная базовая плоскость в объемно-пространственной композиции.
30. Надземная плоскость в объемно-пространственной композиции.
31. Роль вертикальных линейных элементов в формировании пространства.
32. Единичная вертикальная плоскость в композиционной организации пространства.
33. Угловая конфигурация плоскостей в глубинно-пространственной композиции.

3. Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившего все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставив реферат с ошибками в оформлении.

4.5 Курсовая работа по теме.

1. Курсовая работа (курсовой проект) как самостоятельная творческая деятельность представляет собой изложение в письменном и графическом виде содержания отдельных решений, в предлагаемой тематике, а также результатов индивидуальных исследований студента и выполняется с целью углубленного изучения отдельных тем и направлений соответствующих будущей профессиональной деятельности и овладения исследовательскими навыками.

2. Темы КР (КП).

1. Разработка дизайн - проекта элементов фирменного стиля.
2. Разработка дизайн - проекта элементов оформления детской игровой площадки.
3. Разработка дизайн - проекта фрагментов интерьера квартиры.
4. Разработка дизайн - проекта фрагментов интерьера загородного дома.
5. Разработка дизайн - проекта фрагментов интерьера предприятий торговли и общественного питания.
6. Разработка дизайн – проекта выставного стенда.
7. Основы проектной графики и композиции.
8. Дизайн – проект компьютерного кабинета в учебном центре технопарк «Зима-лето»
9. Дизайн – проект музея образовательного учреждения
10. Дизайн – проект кабинета 3D- моделирования и макетирования
11. Дизайн – проект технокафе
12. Дизайн – проект графического оформления учебного класса
13. Дизайн – проект кабинета робототехники
14. Дизайн – проект интерьера антикафе
15. Дизайн – проект зонирования компьютерного класса
16. Дизайн – проект холла 1-го этажа технопарка

3. Критерии оценки.

Критерии оценки курсового проекта согласно методическим указаниям по подготовке и защите курсовой работы.

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1.1. Экзамен по дисциплине

1. Итоговой формой контроля является экзамен по дисциплине.

Экзамен является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно.

Экзамен проходит в устной форме и представляет собой ответы на вопросы билета по курсу лекций в устной форме и выполнение практического задания.

Билет состоит из двух частей.

Первая часть – два теоретических вопроса. Вам необходимо внимательно прочитать каждый вопрос и подготовить ответ.

Вторая часть – практическая, содержит одно практическое задание на выполнение работы.

Общее время подготовки к ответу и выполнения заданий – 120 минут.

Этапы выполнения:

1. Изучение вопросов билета.
2. Подготовка к ответу.
3. Выполнение практического задания
4. Ответ в сравнении с экспертной оценкой.

При работе обучающийся имеет права использовать: бумага ФА3, графические материалы, чертежные материалы.

2. Вопросы к экзамену:

1. Основные задачи проектирования.
2. Общие положения проектирования. Основные понятия и определения.
3. Понятие классической архитектурной отмычки.
4. Орнамент в дизайне
5. Фактуры и текстуры.
6. Тоновая шкала.
7. Основные типы и виды орнаментальных композиций.
8. Законы композиции в дизайне среды.
9. Современный дизайн: особенности и проблемы.
10. Типология композиционных средств и их взаимодействие.
11. Образная выразительность - как одна из важных задач проектирования.
12. Синтез научных знаний, используемых в проектной деятельности.
13. Цветографика.
17. Понятие «шрифт». Типология шрифтов.
18. Виды шрифтов.
19. Понятие «клаузуры».
20. Понятие масштаба.
21. Элементы графики проекта: эскиз, чертеж, шрифтовая композиция.
22. Виды проектной графики
23. Формы объектов проектирования.
24. Графические материалы, методы и способы подачи эскизов, технического рисунка.
25. История развития проектной графики.
26. Проектная графика на разных этапах проектирования дизайн – продукта.
27. Графика эскиза.
28. Средства гармонизации художественной формы.
29. Стилизация и трансформация образа.
30. Композиция в дизайне среды. Основные понятия.

2. Перечень практической части экзаменационного билета.

1. Проектные упражнения на создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, выполненные с применением известных способов построения и формообразования.
2. Эскиз проекта простого элемента графического дизайна.
3. Эскиз проекта уточнения мебельных объектов.
4. Эскиз проекта уточнения устройства интерьерного пространства/моделирование нового пространства на основе изучения аналогов.
5. Эскиз проекта объекта (мебель, оборудование, арт-объект).

3. Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины;

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в ответе некоторые неточности;

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы;

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.

МДК. 01.01. Дизайн - проектирование

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория мастерская проектирования.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

При работе вы можете воспользоваться: бумага ФА3, графические материалы, чертежные материалы.

Задания:

1. Рассказать о основных задачах проектирования.
2. Общие положения по фирменный цвету.
3. Выполнить эскиз проекта простого элемента графического дизайна.

МДК. 01.01. Дизайн - проектирование

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория мастерская проектирования.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

При работе вы можете воспользоваться: бумага ФА3, графические материалы, чертежные материалы.

Задания:

1. Назвать Общие положения проектирования. Основные понятия и определения.
2. Рассказать о Экологической ориентации дизайна.
3. Выполнить эскиз проекта объекта (мебель, оборудование, арт-объект).

МДК. 01.01. Дизайн - проектирование

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория мастерская проектирования.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

При работе вы можете воспользоваться: бумага ФА3, графические материалы, чертежные материалы.

Задания:

1. Описать состав и стадии разработки проекта.
2. Перечислить основные понятия о стилях.
3. Выполнить эскиз проекта уточнения устройства интерьерного пространства/моделирование нового пространства на основе изучения аналогов.

МДК. 01.01. Дизайн - проектирование

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4.

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория мастерская проектирования.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

При работе вы можете воспользоваться: бумага ФА3, графические материалы, чертежные материалы.

Задания:

1. Дать характеристику проекту. Виды проектов.
2. Элементы графики проекта: эскиз, чертеж, шрифтовая композиция.
3. Выполнить эскиз проекта уточнения устройства интерьерного пространства/моделирование нового пространства на основе изучения аналогов.

МДК. 01.01. Дизайн - проектирование

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория мастерская проектирования.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

При работе вы можете воспользоваться: бумага ФА3, графические материалы, чертежные материалы.

Задания:

1. Описать комплексное проектирование дизайн-продукта.
2. Описать графические этапы выполнения дизайн-продукта
3. Выполнить эскиз проекта простого элемента графического дизайна.

МДК. 01.01. Дизайн - проектирование

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория мастерская проектирования.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

При работе вы можете воспользоваться: бумага ФА3, графические материалы, чертежные материалы.

Задания:

1. Рассказать о типизация и стандартизация в проекте
2. Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн – проектирования
3. Выполнить эскиз проекта объекта (мебель, оборудование, арт-объект).

МДК. 01.01. Дизайн - проектирование

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория мастерская проектирования.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

При работе вы можете воспользоваться: бумага ФА3, графические материалы, чертежные материалы.

Задания:

Дать характеристику графическим элементам в дизайне плаката.

1. Визуализация проектирования. Методология и средства визуализации
2. Принципы комбинаторного решения.
3. Выполнить эскиз проекта уточнения устройства интерьерного пространства/моделирование нового пространства на основе изучения аналогов.

МДК. 01.01. Дизайн - проектирование

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория мастерская проектирования.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

При работе вы можете воспользоваться: бумага ФА3, графические материалы, чертежные материалы.

Задания:

1. Описать современный дизайн: особенности и проблемы
2. Назвать графические материалы, методы и способы подачи эскизов, технического рисунка.
3. Выполнить эскиз проекта объекта (мебель, оборудование, арт-объект).

МДК. 01.01. Дизайн - проектирование

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория мастерская проектирования.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

При работе вы можете воспользоваться: бумага ФА3, графические материалы, чертежные материалы.

Задания:

1. Описать типология композиционных средств и их взаимодействие.
2. Назвать особенности дизайн - проекта; методы и процесс проектирования.
3. Выполнить эскиз проекта простого элемента графического дизайна.

МДК. 01.01. Дизайн - проектирование

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория мастерская проектирования.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

При работе вы можете воспользоваться: бумага ФА3, графические материалы, чертежные материалы.

Задания:

2. Образная выразительность - как одна из важных задач проектирования.
3. Современные методы дизайн – проектирования.
4. Выполнить эскиз проекта уточнения мебельных объектов.

МДК. 01.01. Дизайн - проектирование

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория мастерская проектирования.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

При работе вы можете воспользоваться: бумага ФА3, графические материалы, чертежные материалы.

Задания:

1. Рассказать о Синтезе научных знаний, используемых в проектной деятельности
2. Шрифтовая информация проекта
3. Выполнить эскиз проекта объекта (мебель, оборудование, арт-объект).

МДК. 01.01. Дизайн - проектирование

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория мастерская проектирования.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

При работе вы можете воспользоваться: бумага ФА3, графические материалы, чертежные материалы.

Задания:

1. Описать Эргономические показатели и их применение при проектировании
2. История развития проектной графики
3. Выполнить эскиз проекта уточнения устройства интерьерного пространства/моделирование нового пространства на основе изучения аналогов.

МДК. 01.01. Дизайн - проектирование

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория мастерская проектирования.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

При работе вы можете воспользоваться: бумага ФА3, графические материалы, чертежные материалы.

Задания:

1. Фирменный стиль (основные характеристики и особенности).
2. Проектная графика на разных этапах проектирования дизайн – продукта.
3. Выполнить эскиз проекта простого элемента графического дизайна.

МДК. 01.01. Дизайн - проектирование

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория мастерская проектирования.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

При работе вы можете воспользоваться: бумага ФА3, графические материалы, чертежные материалы.

Задания:

- 1 Основные принципы создания фирменного стиля
- 2 Графика эскиза.
- 3 Выполнить эскиз проекта объекта (мебель, оборудование, арт-объект).

МДК. 01.01. Дизайн - проектирование

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория мастерская проектирования.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

При работе вы можете воспользоваться: бумага ФА3, графические материалы, чертежные материалы.

Задания:

- 1 Товарный знак.
- 2 Методы эвристического проектирования.
- 3 Выполнить эскиз проекта уточнения устройства интерьерного пространства/моделирование нового пространства на основе изучения аналогов.

МДК. 01.01. Дизайн - проектирование

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория мастерская проектирования.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

При работе вы можете воспользоваться: бумага ФА3, графические материалы, чертежные материалы.

Задания:

1. Описать понятие «шрифт». Типология шрифтов
2. Творческая концепция дизайн-проекта
3. Выполнить эскиз проекта уточнения мебельных объектов.

МДК. 01.01. Дизайн - проектирование

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория мастерская проектирования.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

При работе вы можете воспользоваться: бумага ФА3, графические материалы, чертежные материалы.

Задания:

1. Виды шрифтов
2. Формы объектов проектирования
3. Выполнить эскиз проекта простого элемента графического дизайна.

МДК. 01.01. Дизайн - проектирование

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория мастерская проектирования.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

При работе вы можете воспользоваться: бумага ФА3, графические материалы, чертежные материалы.

Задания:

1. Описать понятие клаузуры.
2. Фирменный стиль (основные характеристики и особенности).
3. Выполнить эскиз проекта уточнения устройства интерьерного пространства/моделирование нового пространства на основе изучения аналогов.

МДК. 01.01. Дизайн - проектирование

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория мастерская проектирования.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

При работе вы можете воспользоваться: бумага ФА3, графические материалы, чертежные материалы.

Задания:

1. Понятие масштаба
2. Шрифтовая информация проекта.
3. Выполнить эскиз проекта объекта (мебель, оборудование, арт-объект).

МДК. 01.01. Дизайн - проектирование

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория мастерская проектирования.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

При работе вы можете воспользоваться: бумага ФА3, графические материалы, чертежные материалы.

Задания:

1. Описать понятие «шрифт». Типология шрифтов
2. Рассказать о Экологической ориентации дизайна.
3. Выполнить эскиз проекта уточнения устройства интерьерного пространства/моделирование нового пространства на основе изучения аналогов.

№ 40 Графический дизайн

Графический дизайн занимается созданием гармоничной, понятной и эффективной визуально-коммуникативной среды. Вся деятельность графического дизайнера направлена на формирование визуального «ландшафта» современности.

Главные задачи, которые решает специалист данной компетенции:

- понятность и индивидуальность каждого продукта;
- эстетичность внешнего вида;
- удобство использования.

Искусство графического дизайна включает в себя целый спектр навыков и умений, таких как: знание типографики, брендинга, векторной и растровой графики, создание авторских изображений, отрисовка визуальных элементов, верстка изданий, ux/ui дизайн, разработка разверток

и оформление упаковок, подготовка продуктов графического дизайна к печати и публикации, интерактивный дизайн и т.д.

Мир графического дизайна перестал быть статичным и давно вышел из плоскости печатной продукции. Он ожил в мушн-технологиях, а компьютерная графика дала новый сегмент рынка - digital дизайн. Он стал неотъемлемой частью данной компетенции. Каждый новый виток в технологиях дает новый сегмент для графического дизайна, а порой и сами дизайнеры торопят внедрения новых технологий в массы.

Описание задания

Конкурсное задание состоит из 4-х модулей в рамках которых участнику предстоит:

- разработать фирменный стиль крупной транспортной компании и применить элементы фирменного стиля на различных продуктах.,
- разработать ряд рекламных продуктов для компании, оказывающей медицинские услуги. Предложенное дизайнерское решение должно отвечать требованиям широкоформатной печати и соответствовать современным тенденциям в области разработки макетов в цифровом пространстве
- разработать дизайн-макет периодического издания для одного известного издательства, включающий обложку и оформление блоков с элементами дополнительного текста.
- разработать дизайн упаковки с определенным производственным типом дна для компании, занимающейся производством пищевой продукции. В рамках разработки необходимо учитывать фирменную стилистику компании с учетом предложенного типа игрового элемента.

Критерии оценки

Готовые продукты участников оцениваются по множеству аспектов среди которых:

- идея и оригинальность проекта,
- качество типографики и обработки изображений,
- визуальное воздействие и коммуникационная составляющая проекта,
- выполнение технических требований.