

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проек-  
тов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

**МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики**

для специальности  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Москва  
2024**

Фонд оценочных средств профессионального модуля рассмотрен предметной (цикловой) комиссией профессионального учебного цикла

Фонд оценочных средств профессионального модуля разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 г. N 308 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 25 июля 2022 г. N69375).

Внутренняя экспертиза:  
Заведующая УМУ Заметта Д.Н.

## 1. Планируемые результаты обучения (МДК.01.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна)

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса по контрольным вопросам соответствующих тем, практических занятий, дискуссионных мероприятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, а также в ходе проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по завершению изучения учебной дисциплины.

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** и соответствующие ему профессиональные и общие компетенции.

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПМ.01	<b>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

Иметь практический опыт	разработки технического задания согласно требованиям заказчика; проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных
-------------------------	--

	компьютерных программ; проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить предпроектный анализ;</li> <li>- разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> <li>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li> <li>- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li> <li>- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</li> <li>- осуществлять процесс дизайн-проектирования;</li> <li>- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</li> <li>- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li> <li>- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</li> <li>- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</li> </ul>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>- законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>- законы формообразования;</li> <li>- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>- принципы и методы эргономики;</li> <li>- современные тенденции в области дизайна;</li> <li>- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li> <li>- методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта</li> </ul>

### Требования к формированию личностных результатов

<p><b>Личностные результаты</b> <b>реализации программы воспитания</b> <i>(дескрипторы)</i></p>	<p><b>Код личностных результатов реализации программы</b></p>
---	---

	<b>ВОСПИТАНИЯ</b>
Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, и современном мировом сообществе. Сознающий свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками	<b>ЛР 2</b>
Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	<b>ЛР 3</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	<b>ЛР 5</b>

Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	ЛР 6
Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	ЛР 8
Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	ЛР 9
Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	ЛР 11
Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	<b>ЛР 13</b>
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	<b>ЛР 14</b>
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	<b>ЛР 15</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями (при наличии)</b>	
Демонстрирующий профессиональные умения и навыки, проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности; возможности реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; Способный продуктивно и добросовестно трудиться, и реализовать свой личностный потенциал в профессиональной деятельности. Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности.	<b>ЛР 16</b>
Мотивированный к самообразованию и развитию. Признающий ценность образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику, сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	<b>ЛР 17</b>
Проявляющий культуру потребления информации, умение и навыки пользования компьютерной техникой и специализированными программами; навыки отбора и критического анализа информации, умение ориентироваться в информационном пространстве (в том числе в сетевом)	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса (при наличии)</b>	
Проявляющий сознательное отношение к труду; добросовестность и ответственность за результат учебной деятельности; демонстрирующий интерес к будущей профессии; демонстрирующий навыки здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся	<b>ЛР 19</b>
Проявляющий мировоззренческие установки на отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся	<b>ЛР 20</b>
Демонстрирующий интерес к участию и проведению мероприятий культурно-спортивной направленности (концерты, конкурсы, соревнования, фестивали, экскурсии, выставки и т.д.)	<b>ЛР 21</b>

Оценка личностных результатов ЛР 1-21 может быть произведена с применением следующих форм оценивания:

- персонифицированная (демонстрирующая достижения конкретного обучающегося);

- неперсонифицированная (характеризующая достижения в учебной группе, у конкретного педагогического работника, в образовательной организации в целом);
- качественная (измеренная в номинативной шкале: есть/нет);
- количественная (измеренная, например, в ранговой шкале: больше/меньше);
- интегральная (оцененная с помощью комплексных тестов, портфолио, выставок, презентаций);
- дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития).

При этом могут предусматриваться следующие методы оценивания:

- наблюдение;
- портфолио;
- экспертная оценка;
- стандартизованные опросники;
- проективные методы;
- самооценка;
- анализ продуктов деятельности (проектов, практических, творческих работ) и т.д.



### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства (ОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Фонд ОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета, экзамена. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, в процессе которого контролируются практические знания и умения по МДК 01.01. Дизайн-проектирование, МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики, МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования, и в целом по экзамену по модулю ПМ 01.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>	ПК, ОК	Наименование темы <sup>2</sup>	Уровень освоения темы	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль (поурочный)	Промежуточная ат- тестация (в конце семестра по учебному плану)
1	2	3	4	5	6
<p><b>иметь практический опыт:</b> разработки дизайнерских проектов;</p> <p><b>уметь:</b> проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p><b>знать:</b> теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования;</p>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.3,	Тема 1.1 Прикладное программное обеспечение в профессиональной деятельности.	2,3	Устный опрос по теме; - проверка выполненных практических и самостоятельных работ.	Промежуточная аттестация в форме экзамена

<sup>1</sup> Столбцы 1, 2 заполняются в соответствии с п.1.3 и разделом 4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

<sup>2</sup> Столбцы 3, 4 заполняются в соответствии с п.2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

<p>систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);  преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);  законы создания цветовой гармонии;  технологии изготовления изделия;  принципы и методы эргономики.</p>					
<p><b>иметь практический опыт:</b>  разработки дизайнерских проектов;  <b>уметь:</b>  проводить проектный анализ;  разрабатывать концепцию проекта;  выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;  выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;  реализовывать творческие идеи в макете;  создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;  использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;  создавать цветное единство в композиции по законам колористики;  производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;  <b>знать:</b>  теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;  законы формообразования;  систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);  преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);  законы создания цветовой гармонии;  технологии изготовления изделия;  принципы и методы эргономики.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3,  ОК 4, ОК 5, ОК 6,  ОК 7, ОК 8, ОК 9,  ПК 1.3,</p>	<p>Тема 1.2.  Графический редактор Corel Draw</p>	<p>2,3</p>	<p>Устный опрос по теме;  - контрольная работа по теме;  - практическое занятие тестирование по теме;  - проверка выполненных практических и самостоятельных работ.</p>	
<p><b>иметь практический опыт:</b>  разработки дизайнерских проектов;  <b>уметь:</b>  проводить проектный анализ;</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3,  ОК 4, ОК 5, ОК 6,  ОК 7, ОК 8, ОК 9,</p>	<p>Тема 1.3.  Графический Редактор ArchiCAD</p>	<p>2,3</p>	<p>- устный опрос по теме;  - практическое занятие тестирование по теме;  - проверка выполненных</p>	

<p>разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; <b>знать:</b> теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики.</p>	<p>ПК 1.3,</p>			<p>практических и самостоятельных работ.</p>	
<p><b>иметь практический опыт:</b> разработки дизайнерских проектов; <b>уметь:</b> проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.3,</p>	<p>Тема 1.4. Графический редактор Autodesk 3ds Max</p>	<p>2,3</p>	<p>устный опрос по теме; - контрольная работа по теме; -практическое занятие тестирование по теме; - проверка выполненных практических и самостоятельных работ.</p>	

<p>колористики;  производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;  <b>знать:</b>  теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;  законы формообразования;  систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);  преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию);  законы создания цветовой гармонии;  технологии изготовления изделия;  принципы и методы эргономики.</p>					
---	--	--	--	--	--

## 4. Оценочные средства для текущего контроля

### 4.1. Тесты письменные и/или компьютерные

#### 1. Инструкция по выполнению

Тест включает 10 вопросов, для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Вам необходимо внимательно прочитать вопрос, выбрать правильный с Вашей точки зрения ответ, в тестовой форме указать номер правильного ответа напротив номера соответствующего вопроса.

Время выполнения - 20 минут.

#### 2. Банк тестов

##### Темы 1.1-1.2

1. Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является:

1. точка экрана (пиксел)
2. объект (прямоугольник, круг и т. д.)
3. палитра цветов
4. знакоместо (символ)

2. В цветовой модели RGB установлены следующие параметры: 0, 255, 0. Какой цвет будет соответствовать этим параметрам?

1. черный
2. красный
3. зеленый
4. синий

3. Большой размер файла — один из недостатков:

1. растровой графики
2. векторной графики

4. Какая заливка называется градиентной?

1. сплошная (одним цветом)
2. с переходом (от одного цвета к другому)
3. заливка с использованием внешней текстуры
4. заливка узором.

5. Графическим редактором называется программа, предназначенная для:

1. создания графического образа текста
2. редактирования вида и начертания шрифта
3. работы с графическим изображением
4. построения диаграмм

6. К основным операциям, возможным в графическом редакторе, относятся:

1. линия, круг, прямоугольник
2. карандаш, кисть, ластик
3. выделение, копирование, вставка

4. набор цветов

7. Какой из указанных графических редакторов является векторным:

1. CorelDRAW
2. Adobe Fotoshop
3. Paint

8. В модели CMYK в качестве компонентов применяются основные цвета ...

1. красный, зеленый, синий, черный
2. голубой, пурпурный, желтый, черный
3. красный, голубой, желтый, синий
4. голубой, пурпурный, желтый, белый

9. Разрешение изображения измеряется в:

1. пикселах
2. точках на дюйм (dpi)
3. мм, см, дюймах
4. количестве цветовых оттенков на дюйм (jpeg)

10. Для вывода графической информации в персональном компьютере используется:

1. мышь
2. клавиатура
3. экран дисплея

### **Темы 1.3-1.4**

1. Какие операции мы можем выполнять над векторными графическими изображениями?  
Выберите несколько вариантов ответа:

1. Копировать
2. Вырезать
3. Вставить
4. Переместить
5. Удалить

2. Какие операции мы можем выполнять над векторными графическими изображениями?  
Выберите несколько вариантов ответа:

1. Копировать
2. Вырезать
3. Вставить
4. Переместить
5. Удалить

3. В модели RGB в качестве компонентов применяются основные цвета:

1. голубой, пурпурный, желтый
2. красный, голубой, желтый

3. красный, зеленый, синий
4. пурпурный, желтый, черный

4. Какой из графических редакторов является растровым?

1. Adobe Illustrator
2. Paint
3. Corel Draw

5. Сетку из горизонтальных и вертикальных столбцов, которую на экране образуют пиксели, называют:

1. видеопамятью
2. видеоадаптером
3. растром
4. дисплейным процессором

6. Деформация изображения при изменении размера рисунка — один из недостатков:

1. растровой графики
2. векторной графики

7. Инструментами в графическом редакторе являются:

1. точка экрана (пиксел)
2. объект (прямоугольник, круг и т. д.)
3. палитра цветов

8. При увеличении разрешения (количества пикселей на дюйм) и размера рисунка размер файла этого рисунка:

1. уменьшается
2. возрастает
3. остается неизменным

9. Минимальной единицей измерения на экране графического редактора является:

1. мм
2. см
3. пиксел
4. дюйм

10. Минимальным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является:

1. точка экрана (пиксел)
2. объект (прямоугольник, круг и т. д.)
3. палитра цветов
4. знакоместо (символ)

### 3. Критерии оценки:

$K = (\text{количество верных ответов}) / (\text{общее количество ответов}) * 100$

Коэффициент	Количество верных ответов	Оценка
1-0,9	10	5 (отлично)
0,71-0,89	7-9	4 (хорошо)
0,6-0,7	4-6	3 (удовлетворительно)
0-0,69	0-3	2 (неудовлетворительно)

#### 4.Эталоны ответов

##### Темы 1.1 - Темы 1.2

###### Вариант 1

№ во-проса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ отве-та	1	3	1	2	3	3	1	2	1	3

##### Темы 1.3 - Темы 1.4

###### Вариант 1

№ во-проса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ отве-та	1	3	1	2	3	1	2	1	3	3

#### 4.2. Вопросы для опроса устного по темам.

1. Устный опрос проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний.

На выполнение опроса отводится 20 минут.

При работе обучающийся может использовать следующие источники информации: профессиональную литературу, конспекты занятий.

##### Вопросы для устного опроса по теме 1. 1. Прикладное программное обеспечение в профессиональной деятельности.

1. Назовите основные виды проектной графики.
2. Какие существуют графические редакторы?
3. В чем разница между векторной и растровой графикой?
4. Что такое растровая графика?
5. Что такое векторная графика?
6. Что такое проектная графика и в чем ее особенности?.

##### Вопросы для устного опроса по теме 1.2. Графический редактор Corel Draw

1. К какому виду графики относится изображение, выполненное в Corel Draw ?
2. В чем особенность Corel Draw ?
3. Назовите систематизирующие методы формообразования изображения в данной программе?
4. Какие особенности построения в редакторе Corel Draw?
- 5.

##### Вопросы для устного опроса по теме 1.3. Графический редактор ArchiCAD

1. К какому виду графики относится изображение, выполненное в ArchiCAD?
2. В чем особенность ArchiCAD?



3. Назовите систематизирующие методы формообразования изображения в данной программе?
4. Какие особенности построения в редакторе ArchiCAD?
- 5.

#### **Вопросы для устного опроса по теме 1.4. Графический редактор Autodesk 3ds Max.**

1. Законы создания цветовой гармонии в Autodesk 3ds Max .
2. К какому виду графики относится изображение, выполненное в Autodesk 3ds Max?
3. В чем особенность Autodesk 3ds Max?
4. Назовите систематизирующие методы формообразования изображения в данной программе?
5. Какие особенности построения в редакторе Autodesk 3ds Max?

#### **3. Критерии оценки устного ответа:**

**«Отлично»** - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

**«Хорошо»** - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

**«Удовлетворительно»** - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

**«Неудовлетворительно»** - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

### **4.3. Контрольная работа**

1. На выполнение контрольной работы отводится 45 мин. При работе обучающийся может использовать следующие источники информации: конспекты занятий.

#### **Тема 1.1-Тема 1.2**

##### **Вариант 1.**

1. Пояснить основные понятия компьютерной графики (цвет, цветовая модель, разрешение)
2. Пояснить принципы построения изображений на экране монитора и на печати.
3. Дать характеристику основным цветовым моделям (RGB, CMYK, HSB).
4. Выполнить самостоятельную работу на тему «Времена года» с использованием рисующих инструментов программы Photoshop

##### **Вариант 2.**

1. Пояснить отличие векторной графики от растровой.
2. Дать характеристику форматам растровых документов.
3. Привести примеры растровых изображений. Рассказать об их особенностях
4. Продолжить выполнение самостоятельную работу на тему: «Времена года»

##### **Вариант 3.**

1. Рассказать о создании нового изображения: параметры физических размеров, разрешения и цветовой модели, изменении этих параметров

2. Создать пользовательские настройки Adobe PhotoShop
3. Рассказать о палитрах. Выбор основного и фоновых цвета.
4. Выполнить самостоятельную работу на тему «Персонаж мультфильма»

#### **Вариант 4**

1. Пояснить понятия холста и изображения, изменение параметров холста
2. Рассказать об обработке изображений. Кадрирование и подрезка.
3. Рассказать об инструментах выделения областей изображения. Настройки инструментов выделения
4. Выполнить самостоятельную работу на тему; «Неизвестное животное»

### **Тема 1.3-Тема 1.4**

#### **Вариант 1.**

1. Пояснить понятие слоя и рассказать способы его создания
2. Рассказать о параметрах слоя.
3. Пояснить особенности работы с многослойным изображением.
4. Выполнить самостоятельную работу на тему; Коллаж

#### **Вариант 2.**

1. Пояснить особенности текстовых слоев в PhotoShop.
2. Рассказать об инструментах для ввода текста
3. Рассказать о редактировании текстовых слоев
2. Выполнить самостоятельную работу на тему: «Шрифтовая композиция»

#### **Вариант 3.**

1. Пояснить отличие текстового блока от текстовой строки
1. Рассказать о трансформации и редактировании текстового блока.
2. Рассказать о стилях слоя в применении к текстовым слоям
3. Выполнить самостоятельную работу на тему: «Шрифтовая композиция с эффектом объема (перспективы)»

#### **Вариант 4.**

1. Пояснить понятие маски и альфа-канала
2. Дать характеристику Маски слоя и маскированные группы слоев.
3. Рассказать о способах трансформации слоя и выделенной области
4. Выполнить самостоятельную работу на тему «Автопортрет»

### **3.Критерии оценки.**

**«Отлично»** - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка **«5»** (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

**«Хорошо»** - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

**«Удовлетворительно»** - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

**«Неудовлетворительно»** - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

### 4.3 Практические занятия.

#### Практическое занятие № 1.

**Тема:** Прикладное программное обеспечение в профессиональной деятельности.

**Задание:** Составить схему сравнительной характеристики видов компьютерной графики.

**Основная цель:** олучение практического опыта выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта, создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования, разрабатывать концепцию и реализовывать проектное решение оформления.

**Время выполнения задания:** 6 часов.

#### Практическое занятие № 2.

**Тема:** Графический редактор Corel Draw.

**Задание:** Выполнить создание рисунков с применением геометрических примитивов: линии, текста, объектов.

**Основная цель:** изучение графического редактора Corel Draw и его возможностей применения в проектной графике.

**Время выполнения задания:** 6 часов.

#### Практическое занятие №3.

**Тема:** Графический редактор Corel Draw.

**Задание:** Выполнить создание рисунков из кривых, создание и редактирование контуров.

**Основная цель:** изучение графического редактора Corel Draw и его возможностей применения в проектной графике.

**Время выполнения задания:** 6 часов.

#### Практическое занятие № 4.

**Тема:** Графический редактор Corel Draw.

**Задание:** Выполнить создание рисунков с применением спецэффектов: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация.

**Основная цель:** изучение графического редактора Corel Draw и его возможностей применения в проектной графике.

**Время выполнения задания:** 6 часов.

#### Практическое занятие № 5.

**Тема:** Графический редактор Corel Draw.

**Задание:** Создать авторскую художественную кисть для праздничной открытки.

**Основная цель:** изучение графического редактора Corel Draw и его возможностей применения в проектной графике.

**Время выполнения задания:** 6 часов.

#### Практическое занятие №6.

**Тема:** Графический редактор Corel Draw.

**Задание:** Создать визитку в графическом редакторе Corel Draw.

**Основная цель:** изучение графического редактора Corel Draw и его возможностей применения в проектной графике.

**Время выполнения задания:** 6 часов.

#### Практическое занятие № 7.

**Тема:** Графический редактор ArchiCAD

**Задание:** Выполнить чертеж квартиры, нанести размеры, выполнить разрез.

**Основная цель:** изучение графического редактора ArchiCAD и его возможностей применения в проектной графике.

**Время выполнения задания:** 6 часов.

#### **Практическое занятие № 8.**

**Тема: Графический редактор ArchiCAD**

**Задание:** Создать нового документа. Выполнить сохранение.

**Основная цель:** изучение графического редактора ArchiCAD и его возможностей применения в проектной графике.

**Время выполнения задания:** 6 часов.

#### **Практическое занятие №9.**

**Тема: Графический редактор ArchiCAD**

**Задание:** Настроить покрытия, материала, текстуры в чертеже.

**Основная цель:** изучение графического редактора ArchiCAD и его возможностей применения в проектной графике.

**Время выполнения задания:** 6 часов.

#### **Практическое занятие № 10.**

**Тема: Графический редактор ArchiCAD**

**Задание:** Создать проектную документацию на дизайн квартиры.

**Основная цель:** изучение графического редактора ArchiCAD и его возможностей применения в проектной графике.

**Время выполнения задания:** 6 часов.

#### **Практическое занятие № 11.**

**Тема: Графический редактор ArchiCAD**

**Задание:** Разработка проекта интерьерного дизайна, выполнить визуализацию.

**Основная цель:** изучение графического редактора ArchiCAD и его возможностей применения в проектной графике.

**Время выполнения задания:** 3 часа

#### **Практическое занятие №12.**

**Тема: Графический редактор Autodesk 3ds Max.**

**Задание:** Создать эффект наложения текстуры в модели интерьера.

**Основная цель:** изучение графического редактора Autodesk 3ds Max и его возможностей применения в проектной графике.

**Время выполнения задания:** 4 часа

#### **Практическое занятие №13.**

**Тема: Графический редактор Autodesk 3ds Max.**

**Задание:** Выполнить построение плана помещения

**Основная цель:** изучение графического редактора Autodesk 3ds Max и его возможностей применения в проектной графике.

**Время выполнения задания:** 4 часа

#### **Практическое занятие № 14.**

**Тема: Графический редактор Autodesk 3ds Max.**

**Задание:** Выполнить построение модели здания.

**Основная цель:** изучение графического редактора Autodesk 3ds Max и его возможностей применения в проектной графике.

**Время выполнения задания:** 6 часов

### **Практическое занятие № 15.**

**Тема: Графический редактор Autodesk 3ds Max.**

**Задание:** Выполнить построение модели среды и малых архитектурных форм.

**Основная цель:** изучение графического редактора Autodesk 3ds Max и его возможностей применения в проектной графике.

**Время выполнения задания:** 6 часов

### **Практическое занятие №16.**

**Тема: Графический редактор Autodesk 3ds Max.**

**Задание** Выполнить построение проекций фасадов..

**Основная цель:** получение практического опыта разработки дизайнерского проекта.

**Время выполнения задания:** 4 часа .

### **Практическое занятие №17.**

**Тема: Графический редактор Autodesk 3ds Max.**

**Задание** Создать эффект материалов в редакторе материалов V-ray, Corona.

**Основная цель** изучение графического редактора Autodesk 3ds Max и его возможностей применения в проектной графике.

**Время выполнения задания:** 6 часов

### **Практическое занятие № 18.**

**Тема: Графический редактор Autodesk 3ds Max.**

**Задание:** Создать схему расположения источника света и настроить их.

**Основная цель:** изучение графического редактора Autodesk 3ds Max и его возможностей применения в проектной графике.

**Время выполнения задания:** 6 часов.

### **Критерии оценки**

**«отлично»** ставится студенту, если: работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы; учащийся самостоятельно выполнил все этапы практического задания

**«хорошо»** ставится студенту, если: правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %); работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи; работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи;

**«удовлетворительно»** ставится студенту, если: работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы, требуемыми для решения поставленной задачи; учащийся испытывает трудности в применении знаний в новой ситуации.

**«неудовлетворительно»** ставится студенту, если: работа в основном не выполнена (объем выполненной части менее 2/3 от общего объема задания); допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

## **4.4 Реферат по теме.**

1. Рефератом следует считать краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности. Реферат имеет регламентированную структуру, содержание и оформление.

Реферат как жанр научной литературы обладает следующими признаками: семантическая адекватность первоисточнику; максимальная полнота и точность изложения содержания при

небольшом объеме полученного текста; объективность в передаче содержания первоисточника; самостоятельность в передаче информации; постоянная устойчивая структура.

## 2. Темы рефератов.

1. Классификация современного программного обеспечения обработки графики
2. Особенности растровых изображений, толкования понятие «разрешение».
3. Формирование изображения на мониторе. Модель RGB.
4. Формирование изображения на печати. Модель CMYK.
5. Растровая графика. Основные понятия и особенности. Программы растровой графики.
6. Векторная графика. Основные понятия и особенности. Программы векторной графики.
7. Цветовые модели. Индексированные и полноцветные изображения. Понятие канала изображения.
8. Тоновая коррекция изображений. Гистограмма. Черная и белая точки. Тоновая кривая.
9. Цветовая коррекция. Баланс цветов. Оттенок и насыщенность. Замена цвета.
10. Шрифты. Размеры (кегли), атрибуты и контуры шрифта..
11. Виды и характеристики сканеров
12. Цифровые камеры
13. Оптические иллюзии
14. Восприятие цвета
15. Планирование и создание макета с использованием всех элементов CorelDraw. Подготовка макета к печати. Настройка параметров печати. Режим цветоделения.
16. Форматы графических файлов растровых изображений
17. Форматы графических файлов векторных изображений

## 3. Критерии оценки.

**«Отлично»** - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившего все требования к оформлению реферата.

**«Хорошо»** - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

**«Удовлетворительно»** - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

**«Неудовлетворительно»** - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставив реферат с ошибками в оформлении.

## 5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 1.1. Экзамен по дисциплине

#### 1. Итоговой формой контроля является экзамен по дисциплине.

Экзамен является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно.

Экзамен проходит в устной форме и представляет собой ответы на вопросы билета по курсу лекций в устной форме и выполнение практического задания.

Билет состоит из двух частей.

*Первая часть* – два теоретических вопроса. Вам необходимо внимательно прочитать каждый вопрос и подготовить ответ.

*Вторая часть* – практическая, содержит одно практическое задание на выполнение работы.

Общее время подготовки к ответу и выполнения заданий – 60 минут.

*Этапы выполнения:*

1. Изучение вопросов билета.
2. Подготовка к ответу.
3. Выполнение практического задания
4. Ответ в сравнении с экспертной оценкой.

При работе обучающийся имеет права использовать:

#### 2. Вопросы к экзамену:

1. Классификация современного программного обеспечения обработки графики
2. Способы представления изображений в памяти ПК.
3. Основные понятия компьютерной графики (цвет, цветовая модель, разрешение). Разрешение монитора и разрешение при печати изображений.
4. Формирование изображения на мониторе. Модель RGB.
5. Формирование изображения на печати. Модель CMYK.
6. Растровая графика. Основные понятия и особенности. Программы растровой графики.
7. Программа Adobe Photoshop. Основные элементы интерфейса.
8. Изменение параметров изображения и холста. Кадрирование и обрезка. Вращение и зеркальное отражение холста.
9. Масштабирование растровых изображений.
10. Использование горячих клавиш в Photoshop
11. Форматы графических файлов растровых изображений.
12. Понятие слоя. Основные действия со слоями.
13. Эффекты слоя
14. Цветовые модели программы Adobe Photoshop. Смена цветовых моделей. Понятие канала изображения.
15. Инструменты выделения областей изображения. Логические операции с областями.
16. Основные действия с выделенными областями.
17. Инструменты свободного растрового рисования: кисти, аэрограф, карандаш, ластик. Библиотеки кистей и выбор кистей.
18. Заливка и обводка областей. Виды заливок. Управление цветом при заливке.
19. Создание и сохранение собственных кистей и заливок.
20. Особенности текстовых слоев в PhotoShop. Инструменты для ввода текста. Трансформация и редактирование текстового блока.
21. Редактирование текстовых слоев. Расположение текста по произвольному контуру. Опции печати.

22. Текстовый слой и текст – маска.
23. Особенности векторной графики, ее назначение
24. Контура и заливки объектов в программах векторной графики.
25. Работа с текстом в программе CorelDRAW
26. Способы импорта растровых изображений в программе CorelDRAW.
27. Преобразование объектов (изменение положения, масштаб/отражение, вращение и т.д.), докер Transformation.
28. Основные инструменты для рисования кривых (Bezier, Pen, PolyLine, 3 Point Curve).
29. Преобразование объектов (изменение положения, масштаб/отражение, вращение и т.д.), докер Transformation.
30. Копирование, удаление, клонирование объектов.
31. Редактирование формы объектов, инструмент Shape. Понятие узла. Работа с узлами. Преобразование криволинейных сегментов в прямолинейные и обратно.
32. Сложное редактирование формы объектов инструментами Smudge brush, Roughen brush, Knife и Eraser.
33. Организация объектов. Порядок перекрытия, группировка, соединение, объединение, исключение. Докер Shaping.
34. Управление объектами. Привязка объекта к направляющей.
35. Понятие и способы создания обводки. Инструмент Outline и докер Object Properties.
36. Простейшая однородная заливка. Выбор цвета и палитры. Настройки палитры цветов.
37. Градиентная заливка, редактирование градиентов, создание собственных градиентов. Узорные и текстурные заливки.
38. Прозрачность объекта, инструмент Interactive Transparency.
39. Размеры (кегли), атрибуты и контуры шрифта. Виды текста. Простой (блочный) текст. Создание простого текста. Ввод, копирование, редактирование и форматирование текста.
40. Элементы верстки. Импортирование простого текста.
41. Расположение текста внутри объекта и внутри оболочки. Применение оболочки в простом тексте. Обтекание объектов текстом.
42. Фигурный текст. Создание заголовков, их редактирование.
43. Применение спецэффектов для текста. Расположение фигурного текста вдоль графических объектов.
44. Спецэффекты в CORELDRAW. Перспектива и оболочка.
45. Спецэффекты в CORELDRAW. Перетекание. Выдавливание.
46. Спецэффекты в CORELDRAW. Скос, контур и тень
47. Спецэффекты в CORELDRAW . Линзы.
48. Спецэффекты в CORELDRAW. Усечение и художественные линии.
49. Импорт растрового изображения. Особенности работы с растровыми изображениями в векторной среде.
50. Экспорт векторного объекта в растровый формат. Создание многослойного векторного документа. Управление слоями посредством диспетчера слоев. Помещение растрового объекта на нижний слой. Создание векторной иллюстрации на втором слое.
51. Планирование и создание макета с использованием всех элементов CorelDraw. Подготовка макета к печати. Настройка параметров печати. Режим цветоделения.

## **2. Перечень практической части экзаменационного билета.**

1. Выполнить самостоятельную работу на тему «Автопортрет» с использованием рисующих инструментов программы Photoshop
2. Выполнить работу на тему: Коррекция изображений. Коррекция и ретушь старых фотографий.
3. Выполнить работу на тему: «Шрифтовая композиция с эффектом объема (перспективы).
4. Выполнить работу на тему; Коллаж с использованием графически редакторов.



5. Выполнить работу на тему: логотипы. Стилизация природных форм.

### 3. Критерии оценки.

**«Отлично»** - ставится студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины;

**«Хорошо»** - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в ответе некоторые неточности;

**«Удовлетворительно»** - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы;

**«Неудовлетворительно»** - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.

## **МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики**

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

#### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория компьютерная.

Максимальное время выполнения задания: 60 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер, графические редакторы.

#### **Задания:**

1. Классификация современного программного обеспечения обработки графики
2. Способы представления изображений в памяти ПК.
3. Выполнить самостоятельную работу на тему «Автопортрет» с использованием рисующих инструментов программы Photoshop.

## **МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики**

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

#### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория компьютерная.

Максимальное время выполнения задания: 60 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер, графические редакторы.

#### **Задания:**

1. Основные понятия компьютерной графики (цвет, цветовая модель, разрешение). Разрешение монитора и разрешение при печати изображений.
2. Формирование изображения на мониторе. Модель RGB.
3. Выполнить работу на тему: Коррекция изображений. Коррекция и ретушь старых фотографий.

## **МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики**

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**

#### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория компьютерная.

Максимальное время выполнения задания: 60 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер, графические редакторы.

#### **Задания:**

1. Растровая графика. Основные понятия и особенности. Программы растровой графики.
2. Программа Adobe Photoshop. Основные элементы интерфейса.
3. Выполнить работу на тему: «Шрифтовая композиция с эффектом объема (перспективы).

## **МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики**

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4.**

#### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория компьютерная.

Максимальное время выполнения задания: 60 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер, графические редакторы..

#### **Задания:**

1. Масштабирование растровых изображений.
2. Использование горячих клавиш в Photoshop
3. Выполнить работу на тему; Коллаж с использованием графически редакторов.

## **МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики**

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**

#### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория компьютерная.

Максимальное время выполнения задания: 60 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер, графические редакторы..

#### **Задания:**

1. Форматы графических файлов растровых изображений.
  1. Понятие слоя. Основные действия со слоями.
  2. Выполнить работу на тему; Коллаж с использованием графически редакторов.

## **МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики**

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

#### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория компьютерная.

Максимальное время выполнения задания: 60 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер, графические редакторы.

#### **Задания:**

1. Эффекты слоя
2. Цветовые модели программы Adobe Photoshop. Смена цветовых моделей. Понятие канала изображения.
3. Выполнить самостоятельную работу на тему «Автопортрет» с использованием рисующих инструментов программы Photoshop.

## **МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики**

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**

#### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория компьютерная.

Максимальное время выполнения задания: 60 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер, графические редакторы.

#### **Задания:**

Дать характеристику графическим элементам в дизайне плаката.

1. Инструменты выделения областей изображения. Логические операции с областями.
2. Основные действия с выделенными областями.
3. Выполнить работу на тему: Коррекция изображений. Коррекция и ретушь старых фотографий.

## **МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики**

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**

#### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория компьютерная.

Максимальное время выполнения задания: 60 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер, графические редакторы.

#### **Задания:**

1. Особенности текстовых слоев в PhotoShop. Инструменты для ввода текста. Трансформация и редактирование текстового блока.
2. Редактирование текстовых слоев. Расположение текста по произвольному контуру. Опции печати.
3. Выполнить работу на тему: «Шрифтовая композиция с эффектом объема (перспективы).

## **МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики**

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9**

#### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория компьютерная.

Максимальное время выполнения задания: 60 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер, графические редакторы..

#### **Задания:**

1. Текстовый слой и текст – маска.
2. Особенности векторной графики, ее назначение
3. Выполнить работу на тему: логотипы. Стилизация природных форм.

## **МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики**

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**

#### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория компьютерная.

Максимальное время выполнения задания: 60 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер, графические редакторы..

#### **Задания:**

1. Особенности векторной графики, ее назначение
2. Контур и заливки объектов в программах векторной графики.
3. Выполнить работу на тему: «Шрифтовая композиция с эффектом объема (перспективы).

## **МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики**

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11**

#### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория компьютерная.

Максимальное время выполнения задания: 60 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер, графические редакторы.

#### **Задания:**

1. Способы импорта растровых изображений в программе CorelDRAW.
2. Преобразование объектов (изменение положения, масштаб/отражение, вращение и т.д.), докер Transformation.
3. Выполнить самостоятельную работу на тему «Автопортрет» с использованием рисующих инструментов программы Photoshop.

## **МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики**

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12**

#### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория компьютерная.

Максимальное время выполнения задания: 60 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер, графические редакторы.

#### **Задания:**

1. Организация объектов. Порядок перекрытия, группировка, соединение, объединение, исключение. Докер Shaping.
2. Управление объектами. Привязка объекта к направляющей.
3. Выполнить работу на тему; Коллаж с использованием графически редакторов.

## **МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики**

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13**

#### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория компьютерная.

Максимальное время выполнения задания: 60 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер, графические редакторы.

#### **Задания:**

1. Управление объектами. Привязка объекта к направляющей.
2. Понятие и способы создания обводки. Инструмент Outline и докер Object Properties.
3. Выполнить работу на тему; Коллаж с использованием графически редакторов.

## **МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики**

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14**

#### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория компьютерная.

Максимальное время выполнения задания: 60 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер, графические редакторы.

#### **Задания:**

1. Понятие и способы создания обводки. Инструмент Outline и докер Object Properties.
2. Простейшая однородная заливка. Выбор цвета и палитры. Настройки палитры цветов.
3. Выполнить работу на тему: Коррекция изображений. Коррекция и ретушь старых фотографий.

## **МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики**

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15**

#### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория компьютерная.

Максимальное время выполнения задания: 60 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер, графические редакторы.

#### **Задания:**

1. Размеры (кегли), атрибуты и контуры шрифта. Виды текста. Простой (блочный) текст. Создание простого текста. Ввод, копирование, редактирование и форматирование текста.
2. Элементы верстки. Импортирование простого текста.
3. Выполнить работу на тему; Коллаж с использованием графически редакторов.

## **МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики**

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

### Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория компьютерная.

Максимальное время выполнения задания: 60 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер, графические редакторы.

### Задания:

1. Расположение текста внутри объекта и внутри оболочки. Применение оболочки в простом тексте. Обтекание объектов текстом.
2. Фигурный текст. Создание заголовков, их редактирование.
3. Выполнить работу на тему: логотипы. Стилизация природных форм.

## МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

### Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория компьютерная.

Максимальное время выполнения задания: 60 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер, графические редакторы.

### Задания:

1. Спецэффекты в CORELDRAW. Усечение и художественные линии.
2. Импорт растрового изображения. Особенности работы с растровыми изображениями в векторной среде.
3. Выполнить работу на тему: «Шрифтовая композиция с эффектом объема (перспективы).

## МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

### Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория компьютерная.

Максимальное время выполнения задания: 60 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер, графические редакторы.

### Задания:

1. Экспорт векторного объекта в растровый формат. Создание многослойного векторного документа. Управление слоями посредством диспетчера слоев. Помещение растрового объекта на нижний слой. Создание векторной иллюстрации на втором слое.
2. Планирование и создание макета с использованием всех элементов CorelDraw. Подготовка макета к печати. Настройка параметров печати. Режим цветоделения.
3. Выполнить работу на тему; Коллаж с использованием графически редакторов.

## МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория компьютерная.

Максимальное время выполнения задания: 60 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер, графические редакторы.

### **Задания:**

1. Программа Adobe Photoshop. Основные элементы интерфейса.
2. Изменение параметров изображения и холста. Кадрирование и обрезка. Вращение и зеркальное отражение холста.
3. Выполнить работу на тему: Коррекция изображений. Коррекция и ретушь старых фотографий.

## МДК. 01.02. Основы проектной и компьютерной графики

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения: аудитория компьютерная.

Максимальное время выполнения задания: 60 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер, графические редакторы.

### **1. Задания:**

2. Масштабирование растровых изображений.
3. Использование горячих клавиш в Photoshop
4. Выполнить самостоятельную работу на тему «Автопортрет» с использованием рисующих инструментов программы Photoshop.