

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУПд.14.1. Искусство

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(гуманитарный профиль)

**Москва
2024**

Рабочая программа учебной предмета рассмотрена и одобрена предметно-цикловой комиссией преподавателей общеобразовательного цикла.

Рабочая программа учебной предмета разработана на основе:
федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 07.06.2012 г. N 24480);

федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее - ФОП СОО), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. N 371 (зарегистрирован Министерством юстиции 12 июля 2023 г. N 74228);

Внутренняя экспертиза:
Заведующая УМУ Заметта Д.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Общая характеристика программы учебного предмета
- 1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели изучения учебного предмета
- 1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы
- 2.2. Содержание учебного предмета
- 2.3. Тематический план учебного предмета

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 3.1. Материально-техническое обеспечение программы учебного предмета
- 3.2. Информационное обеспечение обучения
- 3.3. Реализация элементов практической подготовки
- 3.4. Воспитательная составляющая программы
- 3.5. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
- 3.6. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 3.7. Оборудование учебного кабинета для обучающихся с различными видами ограничения здоровья
- 3.8. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОУПд.14.1 Искусство

1.1. Общая характеристика программы учебного предмета

Программа «Искусство» систематизирует знания о мировой художественной культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, ее месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение предмета обеспечивает общекультурный уровень молодого человека, способного к продолжению обучения в системе среднего профессионального и высшего образования.

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) (гуманитарный профиль).

Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: предмет является дополнительным по выбору обучающихся, предлагаемой организацией.

Программа учебного предмета составлена с учетом ФГОС СОО и ФОП СОО в части определения содержания и требований к результатам его освоения, а также характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в федеральной программе воспитания и в соответствии с формируемыми личностными результатами рабочей программы воспитания по специальности.

1.3. Цель и задачи учебного предмета «Искусство».

Целью изучения предмета «Искусство» является: развитие у учащихся устойчивого интереса к освоению данной области знаний и формирование представления о многообразии подходов в изучении искусства; сформировать у обучающихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества; о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи учебного предмета:

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- развитие образно-ассоциативного мышления и художественно творческих способностей;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников - творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах.
- использование приобретенных знаний и умений для развития чувств, эмоций, расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

1.4. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК02, ОК04, ОК05, ОК06.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (Л), метапредметные (М), предметные для базового уровня (П), и углубленного уровня (Пу).

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

гражданское воспитание:

Л1 - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

Л2 - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

Л3 - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

Л4 - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

Л5 - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

Л6 - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

Л7 - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотическое воспитание:

Л8 - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

Л9 - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;

Л10 - идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственное воспитание:

Л11 - осознание духовных ценностей российского народа;

Л12 - сформированность нравственного сознания, этического поведения;

Л13 - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

Л14 - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

Л15 - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетическое воспитание:

Л.16 - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

Л.17 - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

Л.18 - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

Л.19 - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

Л.20 - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

Л.21 - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

Л.22 - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудовое воспитание:

Л.23 - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

Л.24 - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

Л.25 - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

Л.26 - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологическое воспитание:

Л.27 - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

Л.28 - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

Л.29 - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

Л.30 - умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

Л.31 - расширение опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

Л.32 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- Л.33 - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- Л.34 - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- М1 - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- М2 - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- М3 - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- М4 - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- М5 - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- М6 - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

Базовые исследовательские действия:

- М7 - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- М8 - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- М9 - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- М10 - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
- М11 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- М12 - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- М13 - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- М14 - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
- М15 - разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- М16 - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- М17 - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- М18 - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- М19 - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- М20 - ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

Работа с информацией:

- М21 - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- М22 - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и ее целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
- М23 - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

М24 - использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

М25 - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

М26 - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

М27 - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

М28 - владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

М29 - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

Совместная деятельность:

М30 - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

М31 - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

М32 - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

М33 - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

М34 - предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

М35 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

М36 - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

М37 - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

М38 - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

М39 - давать оценку новым ситуациям;

М40 - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

М41 - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

М42 - оценивать приобретенный опыт;

М43 - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

Самоконтроль:

М44 - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

М45 - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

М46 - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

М47 - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

Эмоциональный интеллект:

М48 – сформированность самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

М49 - сформированность саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

М50 - сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

М51 - сформированность эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

М52 - сформированность социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

Принятие себя и других:

М53 - принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

М54 - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

М55 - признавать свое право и право других на ошибку;

М56 - развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты "Искусство" должны обеспечивать:

П1- воспитание у обучающихся художественно-эстетического вкуса; сформированность основных эстетических потребностей;

П2- развитие толерантного отношения к миру, иным культурным традициям;

П3- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях;

П4- способность отличать произведения искусства различных стилей и соотносить их с определённой исторической эпохой;

П5- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры; овладение знаниями и умениями, позволяющими осознавать свою культурную и национальную принадлежность как неотъемлемую составляющую культуры мировой;

П6- изучение структуры личности в системе ценностных ориентаций, особенностей христианской морали; осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития;

П7- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

П8- развитие навыков самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; выбирать индивидуальное направление культурного развития;

П9- умение осуществлять поиск, критический отбор и обработку нужной информации в области искусства в источниках различного типа; аргументировать собственную точку зрения в дискуссии; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

П10- умение выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии), использовать приобретённые знания и умения в жизни; владеть основными формами публичных выступлений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем программы учебного предмета (всего)	56
в т.ч.	
во взаимодействии с преподавателем:	56
в т. ч.:	
– уроки, лекции	34
– практические / лабораторные занятия	22
Индивидуальный проект (да/нет)**	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Содержание учебного предмета «Искусство»

Содержание обучения в 1 семестре

Художественная культура в контексте мировой культуры. Классификация искусств с позиций эстетики

Художественная культура как социокультурный феномен мировой культуры. Составные части художественной культуры. **Искусство** – ядро художественной культуры. Понятие художественного образа. **Эстетика** как учение об искусстве. Эстетика Аристотеля и А.Г.Баумгартена. Классификация художественного творчества по категориям. Виды искусств с точки зрения их восприятия: визуального (изобразительное искусство), слухового (музыка), вербального (художественная литература) и пластического (хореография). **Жанры** искусств как внутривидовое подразделение. **Стиль** в искусстве как исторически сложившаяся общность художественных признаков, охватывающая все виды художественного творчества. Основные общеевропейские художественные стили: романский, готический, ренессансный, барокко, классицизм, реализм, рококо, романтизм, сентиментализм.

Художественная культура первобытного мира

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж. Функции искусства в эпоху первобытности. Синкретизм первобытного искусства. Ритуалы охотничьей магии как прообраз основных видов искусств. Пластические идеограммы дописьменной эпохи (чуринги). Искусство палеолита: скульптура из камня, кости и рога (палеолитические венеры). Пещерные росписи эпохи Ориньяк (пещера Ласко) и эпохи Мадлен (пещера Альтамира). Стилизация изображений в эпоху мезолита (гrotты Гиссарского хребта). Эпоха неолита – керамический век в искусстве: трипольские сосуды, сокровища скифов. Символика первобытного орнамента

Художественная культура Древнего Египта

Главная доктрина мировоззрения древних египтян: стремление к бессмертию; заупокойный культ, его отражение во всех сферах культуры. Поливариантная система древнеегипетской мифологии. Реформы фараона Эхнатона в религии, градостроительстве и изобразительном искусстве. Литература Древнего Египта, «Книга мертвых» как наиболее значительное литературное произведение Древнего Египта. Эволюция архитектурных форм: мастаба, 1-я пирамида Джосера, комплекс пирамид в Гизе, полускальные храмы Среднего Царства, наземные храмы Нового Царства в «Долине Царей», пилоны и обелиски. Изобразительные каноны в скульптуре и живописи. Сфинкс как символ древнеегипетского искусства. Шедевры декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Глиптика, таблетка Нармера. Пиктография – основа письменности и искусства в целом.

Художественная культура Междуречья

Шумерский цикл эпических сказаний о Гильгамеше, их параллель с Библией. Монументальная архитектура Шумера и Вавилонии. Башни-зиккураты как классическая форма храмового строительства. Храм царя Ура Ур-Намму. Культура Нововавилонской империи при царе Навуходоносоре 2-м: ворота Иштар, дорога процессий, храм верховного бога Мардука – прототип Вавилонской башни. Месопотамский

зиккурат — жилище бога. Зиккураты. Эттеменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства. Специфика скульптуры Месопотамии: стилизованные фигуры – адоранты – шумерского периода и реалистические статуи Аккадского периода. Символ ассирийского искусства 1 тысячелетия до н.э. – крылатые быки шеду. Шумерский рельеф, его воплощение в стелах (кодекс Хаммурапи) и ортостатах. Комплекс рельефов дворца Ашшурбанипала II в Кальху. Особенности шумерской глиптики (инкрустированный «штандарт Ури»). Техника клинописи, её использование в цилиндрических печатях.

Искусство античности

Античность как фундамент европейской культуры. Эстетические категории Древней Греции.

Крито-микенский период. Лабиринты Кносского дворца, легенда о минотавре, её воплощение в традициях таврокатапсии и фресках. Отличие архитектуры Микен и Тиринфа от критской: «циклопическая» кладка, акрополь, мегарон, «львиные ворота».

Искусство эпохи архаики. Становление античной мифологии как основы античной культуры. Архитектурная ордерная система. Вазопись, её основные техники и формы.

Искусство классического периода. Формирование античного театра, творчество великих драматургов Эсхила, Софокла, Еврипида Аристофана. Афинский Акрополь - шедевр классической архитектуры и скульптуры. Парфенон, Эрехтейон, статуя Афины Парфенос. Мраморная и бронзовая скульптура. «Канон» Поликлета, его статуя Дорифора. «Дискобол» Мирона, рельефы фронтона Парфенона Фидия. «Вакханка» Скопаса как воплощение концепции позднеклассической фазы греческой скульптуры.

Искусство эллинизма. Пергамский алтарь, статуи Ники Самофракийской, Венеры

Милосской, Аполлона Бельведерского, колосса Родосского.

Искусство римской античности. Эклектичность римской культуры: соединение греческих традиций с культурой этрусков. Проявление гигантизма во всех сферах культуры, в первую очередь в религии (расширение пантеона богов). Этрусское искусство. Увеличение роли живописи: мозаика, фреска, станковая живопись. Фрески Помпей и Геркуланума. Появление новых архитектурных форм: базилики, термы, зрелищные постройки (Колизей), купольные сооружения (Пантеон). Новые типы архитектуры - триумфальная: триумфальные арки (императоров Тита, Константина), триумфальные колонны (колонна Траяна) и техническая: водопроводы, каналы, акведуки. Многообразие видов скульптуры: бюсты (Цезаря, Адриана); тогатосы; монументальные статуи (Августа, Марка Аврелия); рельефы на стволах и пьедесталах триумфальных колонн. Римская проза и поэзия: «Энеида» Вергилия, «Золотой осёл» Апулея, ораторское искусство («Пособие по риторике» Цицерона).

Искусство Индо-буддистского Востока

Уникальность индо-буддистских культур, традиционализм и символика искусства Востока.

Древняя и средневековая Индия. Литературные памятники древней Индии: эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». Санскрит. Идеи тантризма, отраженные в символах индуизма. Этапы культовой архитектуры Индии. Расцвет буддистской культуры в Инлии – 3 век до н.э.: ступы в Санчи и Амаравати, пещерные храмы (чайтья), фресковая роспись пещерных храмов Аджанты; индуистские наземные храмы (ратха). Исламская архитектура средневековой Индии: мавзолей Тадж-Махал 12 века, минарет Кутб-Минар 13 века, храм Минакши 16 века. Триада индуистских божеств: Брахма, Вишну и Шива, их воплощения в скульптуре. 6-и метровый бюст трёхликого Шивы на острове Элефанта.

Китайское искусство – апофеоз символики и элитарности. Пантеизм китайской культуры. Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль Храма Неба в Пекине как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. Древнейшее сочинение китайцев 1-го тысячелетия до н.э. «И цзин», определившее закон мирового ритма в неизменном вращении по кругу, в чередовании тьмы (инь) и света (ян). Функции Великой китайской стены. Крыша тин, ее использование в китайских пагодах. Изваяния Будды, статуя Будды Майтрейи в Лэшане - самое высокое скульптурное произведение в мире. Терракотовая армия 3 века до н.э. Традиционные жанры китайской живописи: шань-шуй (горы-воды) и хуаняо (цветы-птицы). Формы китайских свитков. Декоративно-прикладное искусство Китая от эпохи Мин до нашего времени: резьба по камню, дереву, кости, изделия из бумаги (вырезка, оригами).

Искусство Японии. Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото. Экологическое сознание японцев. Зарождение японской культуры в эпоху Дзёмон. Погребальные комплексы кофуны, охраняемые глиняными фигурками ханива. 3 взаимообогащающих духовно-религиозных течения Японии: синтоизм, бусидо и дзен-буддизм. Синтоистские святилища на примере святилища Аматаэрасу в Исе. Эстетика дзен-буддизма. Храм Хорюдзи в г. Нара. Лаконизм японских интерьеров. Ландшафтная архитектура, типы японских садов. Японская каллиграфия. Виды традиционной японской поэзии танка и хокку. 2 формы японского традиционного театра - Кабуки и, Но. Расцвет японской живописи в 18-19 веках: техника ксилографии в пейзажах Кацусика Хокусая и жанровой живописи Утамаро. Эстетика Бусидо. Нэцке и комоно – специфические формы японской мелкой пластики.

Арабo-мусульманская художественная культура

Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.

Искусство доколумбовой Америки

Основа культовой архитектуры и рельефа мезоамерики - жертвенный ритуал во имя жизни. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры американских индейцев. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Искусство Византийской Империи

Византийский художественный стиль. Золотой век византийской культуры. Примеры доминирующего архитектурного типа – купольной базилики: храм св. Софии в Константинополе, церквей сан Витало и сан Аполлинаре в Равенне. Символика христианской церкви – путь человека к богу. Идея воссоздания в иконе божественного прообраза-архетипа – основа византийской иконографии. Иконографические регламенты, в том числе 3 канона изображения богородицы: оранта, одигитрия и умиление. Византийская мозаика в мавзолее Галлы Пладиции и церкви сан Витало в Равенне. Рукописная книга, византийские скриптории, пергаменный кодекс. Реалистические тенденции в эпоху Палеологовского Ренессанса.

Искусство древней и средневековой Руси

Искусство киевской Руси. Принятие христианства – значительный этап в развитии русской культуры. Древнерусская литература 11-12 веков от «Остромирова Евангелия» до «Слова о полку Игореве». Симбиоз византийской культуры с традициями русского деревянного зодчества в архитектуре Киевской Руси. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Изобразительная система мозаик и фресок Софийского собора в Киеве.

Формирование характерного русского типа крестово-купольного белокаменного храма во Владимиро-Суздальской Руси 12 века: церковь Покрова Богородицы на Нерли, Успенский и Дмитровский соборы во Владимире.

Русская иконопись. Иконоцентризм русской средневековой культуры. Русская форма организации внутреннего пространства храма - иконостас. Драматизм и скорбь фресок и икон Феофана Грека: «Богоматерь Донская», деисусный чин Успенского собора московского Кремля. Глубокая духовность творчества Андрея Рублёва, соединение условности и реальности в его иконе «Троица». Яркая праздничность и парадность иконописи Дионисия. Строгановская школа – реалистичность в иконописи, Симон Ушаков.

Искусство московской Руси. Москва 15 века – культурный центр русских земель. Архитектурное значение Кремля как центра Москвы. Соборная площадь: Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы, Грановитая палата, колокольня «Иван Великий». Традиции русского оборонного зодчества в возведении стен с уникальными мерлонами и башен вокруг Кремля. Шатровая архитектура 16 века: церковь Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного. Нарышкинское барокко, «стиль узорочья»: церковь Покрова в Филях, Меншикова башня, ансамбли Новодевичьего и Новоиерусалимского монастырей. «Обмирщение» русской культуры в 17 веке, книгопечатание, переход от иконы к парсуне.

Искусство западноевропейского Средневековья

Прароманский период. Культурный дуализм – сосуществование язычества и христианства. Средневековый орнамент, звериный стиль, символы евангелистов. «Каролингское Возрождение». Возобновление каменного строительства: собор Карла Великого в Ахене с капеллой и вестворком. Каролингский минускул в средневековых миниатюрах.

Романское искусство. Отображение католической структуры мироздания в архитектуре, средних веков. Оборонительный характер романских замков и монастырей. Примеры романской базилики: Собор Нотр-Дам в Шартре и трехнефный собор Нотр-дам-ле-Гранд в Пуатье. Шедевры романского рельефа: тимпан собора Сен-Лазар в Отене, бронзовые двери церкви св. Михаила в Гильдесгейме. Рыцарская культура Романского периода, в том числе специфические жанры средневековой литературы. 2 первые формы средневекового театра: церковная литургическая драма и миракль.

Искусство готики. Готический собор - высший образец синтеза архитектуры, скульптуры и живописи. Зарождение готической архитектуры во Франции: «архитектура света», «стиль оживль», нервюрный свод – идеи аббата Суггерия при перестройке церкви аббатства Сен-Дени. Структура французских готических соборов в Амьене, Реймсе, Страсбурге и Париже: 3-х или 5-и нефные базилики с трансептом, контрфорсами и аркбутанами. Витражи (включая готическую розу) фасада Шартрского собора и Вестминстерского аббатства. Пламенеющая готика (церковь сен-Маклу в Руане). Традиции скульптуры фасадов французских собор: галерея королей, гаргульи и химеры. Вершина достижения готической скульптуры — фигуры Христа (Благой или Золотой Бог) и Богоматери западного портала Амьенского собора. Экспрессия немецких готических статуй (бамбергский «Всадник»).

Содержание обучения во 2 семестре

Искусство Возрождения

Основные мировоззренческие принципы культуры Возрождения: гуманизм и возрождение интереса к идеалам и памятникам культуры античности. Гуманизм – основа мировоззрения эпохи. Возрождения. Флоренция – воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре, живописи Ренессансный реализм в скульптуре. Соединение библейских и мифологических сюжетов и образов в творчестве художников Ренессанса.

ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ. Проторенессанс. Великие поэты-гуманисты: Данте Алигьери («Божественная комедия»), Франческо Петрарка (циклы сонетов «На жизнь мадонны Лауры» и «На смерть мадонны Лауры») и Джованни Боккаччо («Декамерон»). Первый живописец Возрождения Джотто ди Бондони, его главный фресковый цикл - роспись Капеллы Санта Мария дель Арена в Падуе: 38 сцен из жизни Христа и Марии.

Раннее Возрождение, флорентийское кватроченто – формирование эстетики Возрождения. Медицейская культура Флоренции 14 века: первые художественные музеи (галерея Уффици), Платоновская академия. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески: проект купола собора Санта Мария дель Фиоре, светские постройки. Скульптура Донателло - соединение телесных идеалов с религиозной духовностью в статуе Давида, конном памятнике кондотьеру Гаттамелате и надгробной пластике. Ренессансный реализм в античном направлении живописи кватроченто: Мазаччо («Чудо со статиром»), А.Мантенья («Распятие»), П.Учелло. Декоративное направление в живописи кватроченто. Сандро Боттичелли - выразитель эстетических идеалов двора Медичи. Женские образы его полотен «Весна» и «Рождение Венеры».

Высокое Возрождение в средней Италии. Архитектура Рима периода Чинквиченто: реконструкция Ватикана Донато Браманте. 3 титана Высокого Возрождения, синтетические гении Леонардо да Винчи – воплощение интеллекта; Рафаэль Санти - воплощение гармонии; Микельанджело Буонаротти - воплощение мощи. Соединение научных и творческих начал в живописи Леонардо: идеальная компоновка + «сфумато» в картине «Мадонна в гроте», фреске «Тайная вечеря», портрете Моны Лизы Джоконды. Станцы Рафаэля в Ватикане: «Афинская школа», «Парнас», «Диспут». «Сикстинская мадонна» Рафаэля - символ идеального стиля, идеального образа. Идея *terribilita* в скульптурных работах Микельанджело: «Пьета», «Давид», «Моисей», а также в фресковой росписи плафона Сикстинской Капеллы в Ватикане «Страшный суд» и «Сотворение мира». Высокий Ренессанс в Венеции: живопись Джорджоне («Гроза», «Юдифь») и Тициана («Праздник Венеры», «Любовь земная и небесная»).

Позднее Возрождение от живописи Веронезе и Тинторетто до изощрённого стиля «маньеризм». Пармиджанино - «Мадонна с длинной шеей», Арчимбольдо - портреты-коллажи «Элементы», «Метаморфозы», Бенвенутто Челлини - скульптура «Персей», ювелирные изделия.

Появление новых жанров светской музыки в Эпоху Возрождения: мадригал, баллатта и качча. Композиторы «арс нова» Франческо Ландини и Гирарделло.

Северное возрождение. Специфика Северного Возрождения. Хронологическое отставание от итальянского Возрождения, отражение идей Реформации в искусстве. Германия 16 века - авангард западноевропейского Возрождения в области литературы («Корабль дураков» Себастьяна Бранта) и изобразительном искусстве. Альбрехт Дюрер – «северный Леонардо». Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Многозначность гравюры на меди «Меланхолия». Портреты Ганса Гольбейна, в том числе Эразма Роттердамского, монументальная композиция «Мёртвый Христос».

Нидерланды. Ян ванн Эйк – основоположник голландского Возрождения, полиптих «Гентский алтарь». Аллегория глупости в публицистическом произведении Эразма Роттердамского «Похвала глупости» и живописи Иеронима Босха: «Операция головы», «Корабль дураков». Сюрреалистические символы в триптихах Босха «Сад наслаждений», «Искушение св. Антония» и «Воз сена». Демократическое направление в живописи Питера Брейгеля старшего (мужицкий или бархатный). «Слепые», «Битва поста и масленицы». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу».

Франция. Французская литература 16 века: роман-аллегория Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Куртуазный характер живописи французского Ренессанса – портреты Жана и Франсуа Клуэ.

Искусство 17 века

17 век – формирование искусства Нового Времени, век сосуществования антиномий. 3 основных художественных стиля 17 века: барокко, классицизм и реализм.

Барокко – детище контрреформации. Иезуитский стиль архитектуры итальянского барокко – обилие декоративных деталей: волюты, лепнина. Римская церковь Иль-Джезу, церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане Франческо Борромини. Театральная патетика скульптуры Лоренцо Бернини («Экстаз святой Терезы»). Балдахин собора св.Петра. Специфика русского барокко – многоцветие фасадов. Петровское барокко: Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Зимнего и Екатерининского дворцов.

Национальные живописные школы 17 века:

Италия – Микеланджело да Караваджо (Мученичество св. Матфея), «Смерть Марии»).

Фландрия - центр барочной живописи. Антитеза земного и мистического в творчестве Петера Пауля Рубенса («Крестовоздвижение», «Венера и Адонис», портреты и народные сцены). Антонис ван Дейк, Иорданс, Снейдерс.

Голландия – стиль реализм: Франс Хальс, Вермеер Дельфтский. Рембрандт Ван Рейн, его роль в мировом искусстве («Ночной дозор», «Даная», «Возвращение блудного сына»). Голландский натюрморт. «Малые голландцы».

Испания. Эль Греко – от маньеризма к барокко («Погребение графа Оргаса», «Апостолады»). Диего Веласкес – «художник истины»: портреты королевских особ, «Менины».

Франция. Парадные портреты Никола Ларжильера.

Музыка барокко. Расцвет музыкальных жанров. Опера Скарлатти и Монтеверди. Concerto grosso Корелли. Иоганн Себастьян Бах: кантаты, фуги.

Искусство 18 - первой половины 19 века

Стиль классицизм (от лат. Classicus — образцовый), стремящийся к античному наследию. Рационализм нормативность, тяготение к гармонии, ясности и простоте. Литература классицизма: иерархия жанров, «Искусство поэтическое» Никола Буало. Басни Лафонтена, утопии («Кандид» Вольтера). Театр – триединство времени, места и действия в пьесах Пьера Корнеля («Гораций»). Жана Расина («Андромаха») и комедиях Мольера («Тартюф», «Лекарь по неволе», «Мещанин во дворянстве»). Музыка «венских классиков» Гайдна, Моцарта и Бетховена.

Архитектура раннего классицизма - отражение культуры французского абсолютизма, «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворцов и регулярных парков Версаля, Лувра и Воле Виконта с барочным оформлением интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Ампи́р от фр. Empire — «империя») - стиль позднего классицизма в архитектуре в период правления Наполеона I. Реконструкция Парижа по принципу триумфальной архитектуры Древнего Рима: триумфальные арки (Арка Великой Армии на площади Звезды с рельефом «Марсельеза», триумфальные колонны (Вандомская – аналог колонны Траяна). Декор ампи́рных интерьеров: перегруженность арабесками, пальметтами и военной атрибутикой римского происхождения (доспехами, щитами, мечами, венками, геральдическими орлами). Костюм Эпохи Ампи́р – «одетая нагота». Архитектура русского классицизма. Петербург («Русский Ампи́р»): Исаакиевский собор Огюста Монферрана, Казанский собор Андрея Воронихина, Адмиралтейство Андреяна Захарова Москва: Большой театр Осипа Бове, усадьба Царицино

Матвея Казакова и Василия Баженова. Русская классицистическая скульптура: Михаил Козловский (фонтан «Самсон» и памятник Суворову в Петербурге) и Иван Мартос (памятник Минину и Пожарскому в Москве).

Этапы классицизма в изобразительном искусстве Франции. Ранний классицизм: Никола Пуссен («Смерть Германика», «Триумф Флоры», пейзажи Клода Лоррена. Революционный классицизм: Жан Луи Давид («Клятва Горациев», «Смерть Марата»). Неоклассицизм: Жан Доменик Энгр («Источник») и Камиль Коро (пейзажи). Принципы классицизма в русской академической живописи: А.Иванов «Явление Христа народу», жанровая тематика Павла Федотова «Завтрак аристократа». Скульптура неоклассицизма: мифологические статуи итальянца Антонио Кановы («Амур и Психея») и датчанина Бертеля Торвальдсена («Ганимед, кормящий Зевсова орла»).

Стиль рококо – парадоксальное порождение Эпохи Просвещения, стиль великосветских салонов и будуаров. «Галантные празднества» Антуана Ватто («Паломничество на остров Цитеру»). Живописные пасторали Франсуа Буше и Жана Фрагонара. Интерьер рококо – элементы стилизации под Восток.

Искусство реализма. От реализма 17 века - к просветительскому реализму 18-19 веков. Французская живопись 18 века: бытовой жанр Симеона Шардена и Франсуа Милле, в Англии - обличительные гравюры Уильяма Хогарта и портреты Томаса Гейнсборо. Критический реализм 19 века. Социальный роман Оноре де Бальзака («Человеческая комедия»), Уильяма Теккерея («Ярмарка тщеславия»), поэзия Генриха Гейне. Демократическая направленность живописи Гюстава Курбе и Оноре Домье («Аллегорическое полотно «Республика»). Школа русского портрета от репрезентативного портрета А.Антропова и И.Аргунова до камерных портретов Фёдора Рокотова, Дмитрия Левицкого и Владимира Боровиковского.

Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. Песня «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков.

«Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

Романтизм как общекультурное движение 19 века. Символ романтизма – поэзия Джорджа Гордона Байрона (Чайльд Гарольд). Фантастический романтизм музыки Рихарда Вагнера («Полёт валькирий»), Роберта Шумана и Гектора Берлиоза, а также в серии офортов Франсиско Гойи «Капричос» и «Диспаратес». Живопись романтизма: Эжен Делакруа («Свобода на баррикадах»), Теодор Жерико («Плот медузы»). Английский романтический пейзаж Джона Констебла и У.Тернера. Романтические тенденции русского искусства «Золотого века». Поэзия Василия Жуковского и Михаила Лермонтова; русский романс; живопись Карла Брюллова «Последний день Помпеи», портреты Ореста Кипренского, романтический пейзаж-марина Ивана Айвазовского (9-й вал), Архипа Куинджи («Лунная ночь на Днепре»), Исаака Левитана («У омута»). Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1».

Сентиментализм как вариант романтизма. Манифест сентиментализма - «Сентиментальное путешествие» Лоренца Стерна, а также «Бедная Лиза» Карамзина. В живописи - «головки» Греза.

Искусство второй половины 19-начала 20 вв.

Импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм.

Импрессионизм в живописи – отказ от социальных проблем. Клод Моне. «Впечатление. Восход солнца». Портреты Огюста Ренуара, танцовщицы Эдгара Дега. Русские художники-импрессионисты К.Коровин, В.Серов. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Мыслитель». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси, Морис Равель. Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Посолнухи». Поль Гоген. «Таитянки». Неоимпрессионизм. Пуантилизм Поля Синьяка и Жоржа Сёра.

Модернизм как культурный феномен. Формы и направления модернизма.

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура. Фрэнк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм. Оскар Нимейер. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр. Бертольт Брехт. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец “Потемкин”».

Федерико Феллини. «Репетиция оркестра». Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз».

«Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. «Реквием».

Стиль модерн в архитектуре «ар нуво» Виктора Орта, каталонский модерн Антонио Гауди (собор Саграда Фамилия). Русский модерн. Федор Шехтель. Особняки Рябушинского и Морозова в Москве. Русский модерн в музыке. Цветомузыка Александра Скрябина.

Символизм и эстетизм. Декаданс в поэзии Поля Верлена и Артюра Рембо. Эстетизм в литературе Оскара Уайльда и живописи Густава Климта. Серебряный век русской культуры. Символизм Валерия Брюсова и Константина Бальмонта. Акмеизм в поэзии Осипа Мандельштама. Михаил Врубель. «Демон, сидящий», мозаика «Ирисы». «Мир искусства» Сергея Дягилева. Парижские сезоны.

Экзистенциализм. Западноевропейская литература начала 20 века, «поток сознания». Франц Кафка («Превращение»), Альбер Камю («Посторонний»), Марсель Пруст («В поисках утраченного времени»).

Сюрреализм - сочетание крайнего натурализма с параноидальными фантазиями. Сальвадор Дали «Дезинтеграция постоянства памяти». Картины-теоремы Рене Магритта («Великая война»), Хуан Миро.

Экспрессионизм. Фовизм Анри Матисса, Рауля Дюфи, Мориса Вламинка («Цирк»). Объединение «Синий всадник». Эдвард Мунк «Крик».

Конструктивизм. Функционализм в архитектуре. Серийное проектирование ле Корбюзье. Константин Мельников. Дом культуры им. Русакова. Владимир Татлин. Проект башни III Интернационала.

Русский авангард. Кубофутуризм А.Лентулова («Василий Блаженный»), "импровизационный" стиль М.Шагала («Влюблённые»), абстракционизм В. Кандинского: циклы «Импрессии» и «Импровизации», Супрематизм Казимира Малевича – отказ от сюжета в пользу доминанты формы и цвета.

Кубизм. Пабло Пикассо «Авиньонские девушки», Пит Мондриан, Жорж Брак.

Абсурдизм. Театр абсурда. Эжен Ионеску «Стулья», Сэмюэль Беккет «В ожидании Годо».

Художественная культура постмодернизма

Постмодернистское мировосприятие - возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мэй Уэст в Театре- музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Манифест постмодернизма Жана Франсуа Лиотара. Уничтожение границ между элитарным и массовым искусством. В кинематографе: «артхаус» Александра Сокурова и ситкомы. Контекстное цитирование в литературе Виктора Пелевина и Паоло Коэльо. Альтернативные направления в искусстве постмодернизма – неоавангардизм. Концептуальное искусство, поп-арт Энди Уорхолла (многократно повторенные портреты Мэрилин Монро и Мика Джаггера, оп-арт Вазарелли, реди-мэйд (искусство объекта), хэппенинг (искусство действия), кинетическое искусство, стиль Ар Деко в архитектуре и декоре. Приоритет аудиовизуальной культуры. Новые варианты презентации художественных объектов: интерактивные формы (зритель-соучастник), инсталляции, перфомансы.

2.3. Тематический план учебного предмета «Искусство»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1 семестр			
<p>Введение. Художественная культура в контексте мировой культуры. Классификация искусств с позиций эстетики</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Художественная культура как социокультурный феномен мировой культуры. Составные части художественной культуры. Искусство – ядро художественной культуры. Понятие художественного образа.</p> <p>2. Эстетика как учение об искусстве. Эстетика Аристотеля и А.Г.Баумгартена. Классификация художественного творчества по категориям. Виды искусств с точки зрения их восприятия: визуального (изобразительное искусство), слухового (музыка), вербального (художественная литература) и пластического (хореография). Жанры искусств как внутривидовое подразделение. Стиль в искусстве как исторически сложившаяся общность художественных признаков, охватывающая все виды художественного творчества. Основные общеевропейские художественные стили: романский, готический, ренессансный, барокко, классицизм, реализм, рококо, романтизм, сентиментализм.</p>	1	Л1-34 М1-56 П1-10
<p>Тема 1. Художественная культура первобытного мира</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита имезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.</p> <p>Функции искусства в эпоху первобытности. Синкретизм первобытного искусства. Ритуалы охотничьей магии как прообраз основных видов искусств. Пластические идеограммы дописьменной эпохи (чуринги). Искусство палеолита: скульптура из камня, кости и рога (палеолитические венеры). Пещерные росписи эпохи Ориньяк (пещера Ласко) и эпохи Мадлен (пещера Альтамира). Стилизация изображений в эпоху мезолита (гrotы Гиссарского хребта). Эпоха неолита – керамический век в</p>	1	Л1-34 М1-56 П1-10

	искусстве: трипольские сосуды, сокровища скифов. Символика первобытного орнамента		
Тема 2. Художественная культура Древнего Египта	Содержание учебного материала Главная доктрина мировоззрения древних египтян: стремление к бессмертию; заупокойный культ , его отражение во всех сферах культуры. Поливариантная система древнеегипетской мифологии. Реформы фараона Эхнатона в религии, градостроительстве и изобразительном искусстве. Литература Древнего Египта, «Книга мертвых» как наиболее значительное литературное произведение Древнего Египта. Эволюция архитектурных форм: мастаба, 1-я пирамида Джосера, комплекс пирамид в Гизе, полускальные храмы Среднего Царства, наземные храмы Нового Царства в «Долине Царей», пилоны и обелиски. Изобразительные каноны в скульптуре и живописи. Сфинкс как символ древнеегипетского искусства. Шедевры декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Глиптика, таблетка Нармера. Пиктография – основа письменности и искусства в целом.	2	Л1-34 М1-56 П1-10
Тема 3. Художественная культура Междуречья	Содержание учебного материала Шумерский цикл эпических сказаний о Гильгамеше, их параллель с Библией. Монументальная архитектура Шумера и Вавилонии. Башни-зиккураты как классическая форма храмового строительства. Храм царя Ура Ур-Намму. Культура Нововавилонской империи при царе Навуходоносоре 2-м: ворота Иштар, дорога процессий, храм верховного бога Мардука – прототип Вавилонской башни. Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Эттеменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства. Специфика скульптуры Месопотамии: стилизованные фигуры – адоранты – шумерского периода и реалистические статуи Аккадского периода. Символ ассирийского искусства 1 тысячелетия до н.э. – крылатые быки шеду. Шумерский рельеф, его воплощение в стелах (кодекс Хаммурапи) и ортостатах. Комплекс рельефов дворца Ашшурбанипала II в Кальху. Особенности шумерской глиптики (инкрустированный «штандарт Ури»). Техника клинописи, её использование в цилиндрических печатях.	2	Л1-34 М1-56 П1-10
Тема 4. Искусство античности	Содержание учебного материала 1. Античность как фундамент европейской культуры. Эстетические категории Древней Греции. Мифология — основа мировосприятия древних греков. КРИТО-МИКЕНСКИЙ ПЕРИОД. Лабиринты Кносского дворца, легенда о минотавре, ее воплощение в традициях таврокатапсии и фресках. Отличие архитектуры Микен и Тиринфа от критской: «циклопическая» кладка, акрополь, мегарон, «львиные ворота». ИСКУССТВО ЭПОХИ АРХАИКИ. Становление античной мифологии как основы античной культуры. Архитектурная ордерная система. Вазопись, её основные техники и формы.	2	Л1-34 М1-56 П1-10

	<p>ИСКУССТВО КЛАССИЧЕСКОГО ПЕРИОДА. Формирование античного театра, творчество великих драматургов Эсхила, Софокла, Еврипида Аристофана. Афинский Акрополь - шедевр классической архитектуры и скульптуры. Парфенон, Эрехтейон, статуя Афины Парфенос. Мраморная и бронзовая скульптура. «Канон» Поликлета, его статуя Дорифора. «Дискобол» Мирона, рельефы фронтона Парфенона Фидия. «Вакханка» Скопаса как воплощение концепции позднеклассической фазы греческой скульптуры.</p> <p>ИСКУССТВО ЭЛЛИНИЗМА. Пергамский алтарь, статуи Ники Самофракийской, Венеры Милосской, Аполлона Бельведерского, колосса Родосского.</p> <p>2. ИСКУССТВО РИМСКОЙ АНТИЧНОСТИ. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Эклектичность римской культуры: соединение греческих традиций с культурой этрусков. Проявление гигантизма во всех сферах культуры, в первую очередь в религии (расширение пантеона богов). Этрусское искусство. Увеличение роли живописи: мозаика, фреска, станковая живопись. Фрески Помпей и Геркуланума. Появление новых архитектурных форм: базилики, термы, зрелищные постройки (Колизей), купольные сооружения (Пантеон). Новые типы архитектуры - триумфальная: триумфальные арки (императоров Тита, Константина), триумфальные колонны (колонна Траяна) и техническая: водопроводы, каналы, акведуки. Многообразие видов скульптуры: бюсты (Цезаря, Адриана); тогатосы; монументальные статуи (Августа, Марка Аврелия); рельефы на стволах и пьедесталах триумфальных колонн. Римская проза и поэзия: «Энеида» Вергилия, «Золотой осёл» Апулея, ораторское искусство («Пособие по риторике» Цицерона).</p>		
<p>Тема 5. Искусство Индо-буддистского Востока</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Уникальность индо-буддистских культур, традиционализм и символика искусства Востока. Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы.</p> <p>ДРЕВНЯЯ и СРЕДНЕВЕКОВАЯ ИНДИЯ. Литературные памятники древней Индии: эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». Санскрит. Идеи тантризма, отраженные в символах индуизма. Этапы культовой архитектуры Индии. Расцвет буддистской культуры в Инлии – 3 век до н.э.: ступы в Санчи и Амаравати, пещерные храмы (чайтья), фресковая роспись пещерных храмов Аджанты; индуистские наземные храмы (ратха). Исламская архитектура средневековой Индии: мавзолей Тадж-Махал 12 века, минарет Кутб-Минар 13 века, храм Минакши 16 века. Триада индуистских божеств: Брахма, Вишну и Шива, их воплощения в скульптуре. 6-и метровый бюст трёхликого Шивы на острове Элефанта.</p> <p>2.КИТАЙСКОЕ ИСКУССТВО – апофеоз символика и элитарности. Пантеизм китайской культуры. Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль Храма Неба в Пекине как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. Древнейшее сочинение китайцев 1-го тысячелетия до н.э. «И цзин», определившее закон мирового ритма в неизменном</p>	<p>2</p>	<p>Л1-34 М1-56 П1-10</p>

	<p>вращении по кругу, в чередовании тьмы (<i>инь</i>) и света (<i>ян</i>). Функции Великой китайской стены. Крыша тин, ее использование в китайских пагодах. Изваяния Будды, статуя Будды Майтрейи в Лэшане - самое высокое скульптурное произведение в мире. Терракотовая армия 3 века до н.э. Традиционные жанры китайской живописи: шань-шуй (горы-воды) и хуаняо (цветы-птицы). Формы китайских свитков. Декоративно-прикладное искусство Китая от эпохи Мин до нашего времени: резьба по камню, дереву, кости, изделия из бумаги (вырезка, оригами).</p> <p>3. ИСКУССТВО ЯПОНИИ. Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и люти» виллы Кацура близ Киото. Экологическое сознание японцев. Зарождение японской культуры в эпоху Дзёмон. Погребальные комплексы кофуны, охраняемые глиняными фигурками ханива. 3 взаимообогащающих духовно-религиозных течения Японии: синтоизм, бусидо и дзен-буддизм. Синтоистские святилища на примере святилища Аматэрасу в Исе. Эстетика дзен-буддизма. Храм Хорюдзи в г. Нара. Лаконизм японских интерьеров. Ландшафтная архитектура, <i>типы японских садов</i>. Японская каллиграфия. Виды традиционной японской поэзии танка и хокку. 2 формы японского традиционного театра - Кабуки и, Но. Расцвет японской живописи в 18-19 веках: техника ксилографии в пейзажах Кацусика Хокусая и жанровой живописи Утамаро. Эстетика Бусидо. Нэцке и комоно – специфические формы японской мелкой пластики.</p>		
<p>Тема 6. Арабо-мусульманская художественная культура</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра</p>	2	Л1-34 М1-56 П1-10
<p>Тема 7. Искусство доколумбовой Америки</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основа культовой архитектуры и рельефа мезоамерики - жертвенный ритуал во имя жизни. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры американских индейцев. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке</p>	2	Л1-34 М1-56 П1-10
<p>Тема 8. Искусство Византийской Империи</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Византийский художественный стиль. Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Золотой век византийской культуры. Примеры доминирующего архитектурного типа – купольной базилики: храм св. Софии в Константинополе, церквей сан Витало и сан Аполлинаре в Равенне. Символика христианской церкви – путь человека к</p>	2	Л1-34 М1-56 П1-10

	<p>богу. Идея воссоздания в иконе божественного прообраза-архетипа – основа византийской иконографии. Иконографические регламенты, в том числе 3 канона изображения богородицы: оранта, одигитрия и умиление. Византийская мозаика в мавзолее Галлы Пладиции и церкви сан Витало в Равенне. Рукописная книга, византийские скриптории, пергаменный кодекс. Реалистические тенденции в эпоху Палеологовского Ренессанса.</p>		
<p>Тема 9. Искусство древней и средневековой Руси</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. ИСКУССТВО КИЕВСКОЙ РУСИ. Принятие христианства – значительный этап в развитии русской культуры. Древнерусская литература 11-12 веков от «Остромирова Евангелия» до «Слова о полку Игореве». Симбиоз византийской культуры с традициями русского деревянного зодчества в архитектуре Киевской Руси. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-Суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Изобразительная система мозаик и фресок <u>Софийского собора в Киеве</u>. Формирование характерного русского типа крестово-купольного белокаменного храма во Владимиро-Суздальской Руси 12 века: церковь Покрова Богородицы на Нерли, Успенский и Дмитровский соборы во Владимире.</p> <p>РУССКАЯ ИКОНОПИСЬ. Иконоцентризм русской средневековой культуры. Русская форма организации внутреннего пространства храма - иконостас. Драматизм и скорбь фресок и икон Феофана Грека: «Богородица Донская», деисусный чин Успенского собора московского Кремля. Глубокая духовность творчества Андрея Рублёва, соединение условности и реальности в его иконе «Троица». Яркая праздничность и парадность иконописи Дионисия. Строгановская школа – реалистичность в иконописи, Симон Ушаков.</p> <p>2. ИСКУССТВО МОСКОВСКОЙ РУСИ. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» —символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Москва 15 века – культурный центр русских земель. Архитектурное значение Кремля как центра Москвы. Соборная площадь: Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы, Грановитая палата, колокольня «Иван Великий». Традиции русского оборонного зодчества в возведении стен с уникальными мерлонами и башен вокруг Кремля. Шатровая архитектура 16 века: церковь Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного. Нарышкинское барокко, «стиль узорочья»: церковь Покрова в Филях, Меншикова башня, ансамбли Новодевичьего и Новоиерусалимского монастырей. «Обмирщение» русской культуры в 17 веке, книгопечатание, переход от иконы к парсуне.</p>	<p>2</p>	<p>Л1-34 М1-56 П1-10</p>

<p>Тема 10. Искусство западноевропейского Средневековья</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. ПРАРОМАНСКИЙ ПЕРИОД. Культурный дуализм – сосуществование язычества и христианства. Средневековый орнамент, звериный стиль, символы евангелистов. «Каролингское Возрождение». Возобновление каменного строительства: собор Карла Великого в Ахене с капеллой и вестворком. Каролингский минускул в средневековых миниатюрах.</p> <p>Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик.</p> <p>Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кельне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кельне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.</p> <p>РОМАНСКОЕ ИСКУССТВО. Отображение католической структуры мироздания в архитектуре, средних веков. Оборонительный характер романских замков и монастырей. Примеры романской базилики: Собор Нотр-Дам в Шартре и трехнефный собор Нотр-дам-ле-Гранд в Пуатье. Шедевры романского рельефа: тимпан собора Сен-Лазар в Отене, бронзовые двери церкви св. Михаила в Гильдесгейме. Рыцарская культура Романского периода, в том числе специфические жанры средневековой литературы. 2 первые формы средневекового театра: церковная литургическая драма и миракль.</p> <p>2. ИСКУССТВО ГОТИКИ. Готический собор - высший образец синтеза архитектуры, скульптуры и живописи. Зарождение готической архитектуры во Франции: «архитектура света», «стиль оживль», нервюрный свод – идеи аббата Суггерия при перестройке церкви аббатства Сен-Дени. Структура французских готических соборов в Амьене, Реймсе, Страсбурге и Париже: 3-х или 5-и нефные базилики с трансептом, контрфорсами и аркбутанами. Витражи (включая готическую розу) фасада Шартрского собора и Вестминстерского аббатства. Пламенеющая готика (церковь сен-Маклу в Руане). Традиции скульптуры фасадов французских собор: галерея королей, гаргульи и химеры. Вершина достижения готической скульптуры — фигуры Христа (Благой или Золотой Бог) и Богородицы западного портала Амьенского собора. Экспрессия немецких готических статуй (бамбергский «Всадник»).</p>	<p>2</p>	<p>Л1-34 М1-56 П1-10</p>
	<p>Практические работы</p> <p>Прослушивание выступлений с презентациями.</p>	<p>4</p>	

	2 семестр		
<p>Тема 11. Искусство Возрождения</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Основные мировоззренческие принципы культуры Возрождения: гуманизм и возрождение интереса к идеалам и памятникам культуры античности.</p> <p>Гуманизм – основа мировоззрения эпохи. Возрождения. Флоренция – воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре, живописи Ренессансный реализм в скульптуре. Соединение библейских и мифологических сюжетов и образов в творчестве художников Ренессанса.</p> <p>ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ.</p> <p>Проторенессанс. Великие поэты-гуманисты: Данте Алигьери («Божественная комедия»), Франческо Петрарка (циклы сонетов «На жизнь мадонны Лауры» и «На смерть мадонны Лауры») и Джованни Боккаччо («Декамерон»). Первый живописец Возрождения Джотто ди Бондони, его главный фресковый цикл - роспись Капеллы Санта Мария дель Арена в Падуе: 38 сцен из жизни Христа и Марии.</p> <p>2. Раннее Возрождение, флорентийское кватроченто – формирование эстетики Возрождения. Медицейская культура Флоренции 14 века: первые художественные музеи (галерея Уффици), Платоновская академия. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески: проект купола собора Санта Мария дель Фиоре, светские постройки. Скульптура Донателло - соединение телесных идеалов с религиозной духовностью в статуе Давида, конном памятнике кондотьеру Гаттамелате и надгробной пластике. Ренессансный реализм в античном направлении живописи кватроченто: Мазаччо («Чудо со статиром»), А.Мантенья («Распятие»), П.Учелло. Декоративное направление в живописи кватроченто. Сандро Боттичелли - выразитель эстетических идеалов двора Медичи. Женские образы его полотен «Весна» и «Рождение Венеры».</p> <p>3. Высокое Возрождение в средней Италии. Архитектура Рима периода Чинквиченто: реконструкция Ватикана Донато Браманте. 3 титана Высокого Возрождения, синтетические гении Леонардо да Винчи – воплощение интеллекта; Рафаэль Санти - воплощение гармонии; Микельанджело Буонаротти - воплощение мощи. Соединение научных и творческих начал в живописи Леонардо: идеальная компоновка + «сфумато» в картине «Мадонна в гроте», фреске «Тайная вечеря», портрете Моны Лизы Джоконды. Станцы Рафаэля в Ватикане: «Афинская школа», «Парнас», «Диспут». «Сикстинская мадонна» Рафаэля - символ идеального стиля, идеального образа. Идея <i>terribilita</i> в скульптурных работах Микельанджело: «Пьета», «Давид», «Моисей», а также в фресковой росписи плафона Сикстинской Капеллы в Ватикане «Страшный суд» и «Сотворение мира». Высокий Ренессанс в Венеции: живопись Джорджоне («Гроза», «Юдифь») и Тициана («Праздник Венеры», «Любовь земная и небесная»).</p>	4	Л1-34 М1-56 П1-10

	<p>Позднее Возрождение от живописи Веронезе и Тинторетто до изошрённого стиля «маньеризм». Пармиджанино - «Мадонна с длинной шеей», Арчимбольдо - портреты-коллажи «Элементы», «Метаморфозы», Бенвенутто Челлини - скульптура «Персей», ювелирные изделия.</p> <p>Появление новых жанров светской музыки в Эпоху Возрождения: мадригал, баллатта и качча. Композиторы «арс нова» Франческо Ландини и Гирарделло.</p> <p>4. Северное возрождение</p> <p>Специфика Северного Возрождения. Хронологическое отставание от итальянского Возрождения, отражение идей Реформации в искусстве.</p> <p>Германия 16 века - авангард западноевропейского Возрождения в области литературы («Корабль дураков» Себастьяна Бранта) и изобразительном искусстве. Альбрехт Дюрер – «северный Леонардо». Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Многозначность гравюры на меди «Меланхолия». Портреты Ганса Гольбейна, в том числе Эразма Роттердамского, монументальная композиция «Мёртвый Христос».</p> <p>Нидерланды. Ян ванн Эйк – основоположник голландского Возрождения, полиптих «Гентский алтарь». Аллегория глупости в публицистическом произведении Эразма Роттердамского «Похвала глупости» и живописи Иеронима Босха: «Операция головы», «Корабль дураков». Сюрреалистические символы в триптихах Босха «Сад наслаждений», «Искушение св. Антония» и «Воз сена». Демократическое направление в живописи Питера Брейгеля старшего (мужицкий или бархатный). «Слепые», «Битва поста и масленицы». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу».</p> <p>Франция. Французская литература 16 века: роман-аллегория Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Куртуазный характер живописи французского Ренессанса – портреты Жана и Франсуа Клуэ.</p>		
<p>Тема 12. Искусство 17 века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. 17 век – формирование искусства Нового Времени, век сосуществования антиномий. 3 основных художественных стиля 17 века: барокко, классицизм и реализм.</p> <p>БАРОККО – детище контрреформации. Иезуитский стиль архитектуры итальянского барокко – обилие декоративных деталей: волюты, лепнина. Римская церковь Иль-Джезу, церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане Франческо Борромини. Театральная патетика скульптуры Лоренцо Бернини («Экстаз святой Терезы»). Балдахин собора св.Петра. Специфика русского барокко – многоцветие фасадов. Петровское барокко: Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Зимнего и Екатерининского дворцов.</p> <p>2. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ ШКОЛЫ 17 ВЕКА:</p> <p>Италия – Микеланджело да Караваджо (Мученичество св. Матфея), «Смерть Марии»).</p>	<p>2</p>	<p>Л1-34 М1-56 П1-10</p>

	<p>Фландрия - центр барочной живописи. Антитеза земного и мистического в творчестве Петера Пауля Рубенса («Крестовоздвижение», «Венера и Адонис», портреты и народные сцены). Антонис ван Дейк, Иорданс, Снейдерс.</p> <p>Голландия – стиль реализм: Франс Хальс, Вермеер Дельфтский. Рембрандт Ван Рейн, его роль в мировом искусстве («Ночной дозор», «Даная», «Возвращение блудного сына»). Голландский натюрморт. «Малые голландцы».</p> <p>3. Испания. Эль Греко – от маньеризма к барокко («Погребение графа Оргаса», «Апостолады»). Диего Веласкес – «художник истины»: портреты королевских особ, «Менины».</p> <p>Франция. Парадные портреты Никола Ларжильера.</p> <p>МУЗЫКА БАРОККО. Расцвет музыкальных жанров. Опера Скарлатти и Монтеверди. Concerto grosso Корелли. Иоганн Себастьян Бах: кантаты, фуги.</p>		
<p>Тема 13. Искусство 18 - первой половины 19 века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. СТИЛЬ КЛАССИЦИЗМ (от лат. Classicus — образцовый), стремящийся к античному наследию. Рационализм нормативность, тяготение к гармонии, ясности и простоте. Литература классицизма: иерархия жанров, «Искусство поэтическое» Никола Буало. Басни Лафонтена, утопии («Кандид» Вольтера). Театр – триединство времени, места и действия в пьесах Пьера Корнеля («Гораций»). Жана Расина («Андромаха») и комедиях Мольера («Тартюф», «Лекарь по неволе», «Мещанин во дворянстве»). Музыка «венских классиков» Гайдна, Моцарта и Бетховена.</p> <p>Архитектура раннего классицизма - отражение культуры французского абсолютизма, «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворцов и регулярных парков Версаля, Лувра и Воле Виконта с барочным оформлением интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Ампи́р от фр. Empire — «империя») - стиль позднего классицизма в архитектуре в период правления Наполеона I. Реконструкция Парижа по принципу триумфальной архитектуры Древнего Рима: триумфальные арки (Арка Великой Армии на площади Звезды с рельефом «Марсельеза», триумфальные колонны (Вандомская – аналог колонны Траяна). Декор ампи́рных интерьеров: перегруженность арабесками, пальметтами и военной атрибутикой римского происхождения (доспехами, щитами, мечами, венками, геральдическими орлами). Костюм Эпохи Ампи́р – «детая нагота». Архитектура русского классицизма. Петербург («Русский Ампи́р»): Исаакиевский собор Огюста Монферрана, Казанский собор Андрея Воронихина, Адмиралтейство Андреяна Захарова Москва: Большой театр Осипа Бове, усадьба Царицино Матвея Казакова и Василия Баженова. Русская классицистическая скульптура: Михаил Козловский (фонтан «Самсон» и памятник Суворову в Петербурге) и Иван Мартос (памятник Минину и Пожарскому в Москве).</p> <p>Этапы классицизма в изобразительном искусстве Франции. Ранний классицизм: Никола Пуссен («Смерть Германика», «Триумф Флоры», пейзажи Клода Лоррена. Революционный классицизм: Жан</p>	<p>2</p>	<p>Л1-34 М1-56 П1-10</p>

Луи Давид («Клятва Горациев», «Смерть Марата»). **Неоклассицизм:** Жан Доменик Энгр («Источник») и Камиль Коро (пейзажи). Принципы классицизма в русской академической живописи: А.Иванов «Явление Христа народу», жанровая тематика Павла Федотова «Завтрак аристократа». Скульптура неоклассицизма: мифологические статуи итальянца Антонио Кановы («Амур и Психея») и датчанина Бертеля Торвальдсена («Ганимед, кормящий Зевсова орла»).

2.СТИЛЬ РОКОКО – парадоксальное порождение Эпохи Просвещения, стиль великосветских салонов и будуаров. «Галантные празднества» Антуана Ватто («Паломничество на остров Цитеру»). Живописные пасторали Франсуа Буше и Жана Фрагонара. Интерьер рококо – элементы стилизации под Восток.

ИСКУССТВО РЕАЛИЗМА. От реализма 17 века - к просветительскому реализму 18-19 веков. Французская живопись 18 века: бытовой жанр Симеона Шардена и Франсуа Милле, в Англии - обличительные гравюры Уильяма Хогарта и портреты Томаса Гейнсборо. Критический реализм 19 века. Социальный роман Оноре де Бальзака («Человеческая комедия»), Уильяма Теккерея («Ярмарка тщеславия»), поэзия Генриха Гейне. Демократическая направленность живописи Гюстава Курбе и Оноре Домье («Аллегорическое полотно «Республика»). Школа русского портрета от репрезентативного портрета А.Антропова и И.Аргунова до камерных портретов Фёдора Рокотова, Дмитрия Левицкого и Владимира Боровиковского.

Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. Песня «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков.

«Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке.

Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

РОМАНТИЗМ как общекультурное движение 19 века. Символ романтизма – поэзия Джорджа Гордона Байрона (Чайльд Гарольд). Фантастический романтизм музыки Рихарда Вагнера («Полёт валькирий»), Роберта Шумана и Гектора Берлиоза, а также в серии офортов Франсиско Гойи «Капричос» и «Диспаратес». Живопись романтизма: Эжен Делакруа («Свобода на баррикадах»), Теодор Жерико («Плот медузы»). Английский романтический пейзаж Джона Констебла и У.Тернера. Романтические тенденции русского искусства «Золотого века». Поэзия Василия Жуковского и Михаила Лермонтова; русский романс; живопись Карла Брюллова «Последний день Помпеи», портреты Ореста Кипренского, романтический пейзаж-марина Ивана Айвазовского (9-й вал), Архипа Куинджи («Лунная ночь на Днепре»), Исаака Левитана («У омута»). Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз.

	<p>«Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1».</p> <p>СЕНТИМЕНТАЛИЗМ как вариант романтизма. Манифест сентиментализма - «Сентиментальное путешествие» Лоренца Стерна, а также «Бедная Лиза» Карамзина. В живописи - «головки» Греза.</p>		
<p>Тема 14. Искусство второй половины 19-начала 20 вв.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.ИМПРЕССИОНИЗМ, ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ, НЕОИМПРЕССИОНИЗМ.</p> <p>Импрессионизм в живописи – отказ от социальных проблем. Клод Моне. «Впечатление. Восход солнца». Портреты Огюста Ренуара, танцовщицы Эдгара Дега. Русские художники-импрессионисты К.Коровин, В.Серов. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Мыслитель». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси, Морис Равель. Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Посолнухи». Поль Гоген. «Таитянки». <i>Неоимпрессионизм. Пуантилизм Поля Синьяка и Жоржа Сёра.</i></p> <p>2. МОДЕРНИЗМ как культурный феномен. Формы и направления модернизма.</p> <p>Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура. Фрэнк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм. Оскар Нимейер. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр. Бертольт Брехт. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец “Потемкин”».</p> <p>Федерико Феллини. «Репетиция оркестра». Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз».</p> <p>«Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. «Реквием».</p> <p>СТИЛЬ МОДЕРН в архитектуре «ар нуво» Виктора Орта, каталонский модерн Антонио Гауди (собор Саграда Фамилия). Русский модерн. Федор Шехтель. Особняки Рябушинского и Морозова в Москве. Русский модерн в музыке. Цветомузыка Александра Скрябина.</p>	<p>4</p>	<p>Л1-34 М1-56 П1-10</p>

	<p>СИМВОЛИЗМ И ЭСТЕТИЗМ. Декаданс в поэзии Поля Верлена и Артюра Рембо. Эстетизм в литературе Оскара Уайльда и живописи Густава Климта. Серебряный век русской культуры. Символизм Валерия Брюсова и Константина Бальмонта. Акмеизм в поэзии Осипа Мандельштама. Михаил Врубель. «Демон, сидящий», мозаика «Ирисы». «Мир искусства» Сергея Дягилева. Парижские сезоны.</p> <p>ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ. Западноевропейская литература начала 20 века, «поток сознания». Франц Кафка («Превращение»), Альбер Камю («Посторонний»), Марсель Пруст («В поисках утраченного времени»).</p> <p>СЮРРЕАЛИЗМ - сочетание крайнего натурализма с параноидальными фантазиями. Сальвадор Дали «Дезинтеграция постоянства памяти». Картины-теоремы Рене Магритта («Великая война»), Хуан Миро.</p> <p>ЭКСПРЕССИОНИЗМ. Фовизм Анри Матисса, Рауля Дюфи, Мориса Вламинка («Цирк»). Объединение «Синий всадник». Эдвард Мунк «Крик».</p> <p>3. КОНСТРУКТИВИЗМ. Функционализм в архитектуре. Серийное проектирование Ле Корбюзье. Константин Мельников. Дом культуры им. Русакова. Владимир Татлин. Проект башни 3 Интернационала.</p> <p>РУССКИЙ АВАНГАРД. Кубофутуризм А.Лентулова («Василий Блаженный»), "импровизационный" стиль М.Шагала («Влюблённые»), абстракционизм В. Кандинского: циклы «Импрессии» и «Импровизации», Супрематизм Казимира Малевича – отказ от сюжета в пользу доминанты формы и цвета.</p> <p>КУБИЗМ. Пабло Пикассо «Авиньонские девушки», Пит Мондриан, Жорж Брак.</p> <p>АБСУРДИЗМ. Театр абсурда. Эжен Ионеску «Стулья», Сэмюэль Беккет «В ожидании Годо».</p>		
<p>Тема 15. Художественная культура постмодернизма</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Постмодернистское мировосприятие - возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мэй Уэст в Театре- музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».</p> <p>Манифест постмодернизма Жана Франсуа Лиотара. Уничтожение границ между элитарным и массовым искусством. В кинематографе: «артхаус» Александра Сокурова и ситкомы. Контекстное цитирование в литературе Виктора Пелевина и Паоло Коэльо. Альтернативные направления в искусстве постмодернизма – неоавангардизм. Концептуальное искусство, поп-арт Энди Уорхолла (многократно повторенные портреты Мэрилин Монро и Мика Джаггера, оп-арт Вазарелли, реди-мэйд (искусство объекта), хэппенинг (искусство действия), кинетическое искусство, стиль Ар Деко в архитектуре и декоре. Приоритет аудиовизуальной культуры. Новые варианты презентации</p>	2	Л1-34 М1-56 П1-10

	художественных объектов: интерактивные формы (зритель-соучастник), инсталляции, перформансы.		
	Практическая работа	8	
	<i>Практическое занятие. Прослушивание выступлений с презентациями</i>		
Тематика проектных работ:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Образ мадонны в творчестве итальянских художников на рубеже XV-XVI веков (на примере картин из собрания Гос. Эрмитажа). 2. Игровая концепция культуры Й. Хейзинга. 3. Герменевтика Х.-Г. Гадамера как познание и самопознание человека и человечества. 4. Человеческая индивидуальность и ее воплощение в памятниках древнеримского искусства. 5. Становление оперного искусства в западноевропейской культуре XVII века. 6. Соотношение «элитарного» и «массового» искусства в современной культуре России. 7. Неофициальное искусство Петербурга как явление культуры 2 половины XX века. 8. Цвет как символ (поэзия А.Блока и живопись Врубеля). 9. Личность как творение и творец культуры. 10. Реализм и мистика в фильмах А.Тарковского. 11. Сюжет «Даная» в творчестве Тициана и Рембрандта. 12. Этика личности и этическое содержание культуры. (работа А.Швейцера «Культура и этика»). 13. Пространственное построение иконы и картины Нового времени. 14. Образ творческой личности в фильме А.Тарковского «Андрей Рублев». 15. Проблема «личность и народ» в оперном искусстве М.П.Мусоргского. 16. Сюрреализм в фильмах Э.Бунюэля. 17. Идея мессианства в русской культуре. 18. Значение аллегории для русского классицизма в 1 трети XVIII века. 19. Эстетизация безобразного в художественной культуре западноевропейского романтизма. 20. В.В.Кандинский как теоретик абстракционизма. 21. Значение пленэра для живописи французских импрессионистов. 22. Молодежная субкультура в современном российском обществе. 			
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет			
	Всего:	56	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Материально-техническое обеспечение программы учебного предмета

Учебная аудитория (кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин) для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; наушники; телевизор.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security, 1С: Предприятие 8. Документооборот КОРП.

Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

Библиотека (читальный зал, помещение для самостоятельной работы обучающихся)

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели, в т.ч. адаптивные парты для лиц с ОВЗ и инвалидов.

Технические средства обучения:

компьютеры в сборе; телевизор Sharp; беспроводная клавиатура Clevo с большими ярко окрашенными кнопками и разделителем для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; роллер, заменяющий компьютерную мышь, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; видеоувеличитель электронный ручной, позволяющий читать слабовидящим людям плоскочечатный текст на мониторе (экране) с возможностью увеличения текста; портативный дисплей Брайля Focus 14 Blue, включающий точечную клавиатуру, возможность подключения к ПК; клавиатура со шрифтом Брайля; наушники; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515458>
2. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519519>
3. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 289 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11902-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518646>

Дополнительная литература:

1. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-7853-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167254>
2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74896.html>
3. Вёльфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса / Г. Вёльфлин ; переводчики Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05247-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516117>
4. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519187>
5. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514699>
6. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674>

Электронные издания

1. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
3. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
4. Веб-страница: <http://artclassic.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал.
5. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>
6. Культура России <http://www.russianculture.ru>
7. Музеи России <http://www.museum.ru>
8. Архитектура России <http://www.archi.ru>

Печатные издания:

1. Грушевицкая, Т.Г. Словарь по мировой художественной культуре: словарь / Т. Г. Грушевицкая; под ред. А.П. Садохина. - М.: Академия, 2001. - ISBN 5-7695-0722-5;
2. Петкова, С.М. Справочник по мировой культуре и искусству / С. М. Петкова. - 4-е изд. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 506 с.: ил. - ISBN 978-5-222-11988-4

3.3. Реализация элементов практической подготовки

Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3.4. Воспитательная составляющая программы

Воспитательная система в Университете направлена на формирование и развитие интеллектуальной, культурной, творческой, нравственной личности обучающегося, будущего специалиста, сочетающего в себе профессиональные знания и умения, высокие моральные и патриотические качества, обладающего правовой и коммуникативной культурой, активной гражданской позицией.

Учебный предмет ОУПд.14.1 Искусство способствует развитию личностных результатов Л1-34 с учетом Программы воспитания обучающихся.

3.5. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение (ЭО) и дистанционные образовательные технологии (ДОТ).

Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

3.6. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Адаптация рабочей программы дисциплины проводится при реализации адаптивной образовательной программы (при предоставлении индивидуальной программы реабилитации или абилитации (ИПРА) инвалида разрабатывается в соответствии с его потребностями) – в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте ММУ (<http://www.mi.university>).

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовую, туалетные, другие помещения (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

3.7. Оборудование учебного кабинета для обучающихся с различными видами ограничения здоровья

Оснащение кабинета должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащен оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован индукционными системами (индукционными петлями).

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматривается наличие компьютерной техники для просмотра учебной информации при помощи видео-увеличителей, использование клавиатуры со шрифтом Брайля.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет оборудуется адаптивными партами с регулировкой высоты.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

При необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

3.8. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Применяемые при реализации рабочей программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза от установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений по состоянию здоровья.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий, текущего и промежуточного контроля.

Особенности оценки личностных и метапредметных результатов осуществляется в рамках:

- текущая оценка (осуществляется преподавателем преимущественно на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности);
- защита индивидуального проекта (при наличии);
- внешние неперсонифицированные мониторинговые исследования (ВПР СПО для оценки метапредметных результатов).

Достижение студентами предметных результатов, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, осуществляется следующими формами и методами контроля.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>П1- воспитание у обучающихся художественно-эстетического вкуса; сформированность основных эстетических потребностей;</p> <p>П2- развитие толерантного отношения к миру, иным культурным традициям;</p> <p>П3- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях;</p> <p>П4- способность отличать произведения искусства различных стилей и соотносить их с определённой исторической эпохой;</p> <p>П5- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры; овладение знаниями и умениями, позволяющими осознавать свою культурную и национальную принадлежность как неотъемлемую составляющую культуры мировой;</p> <p>П6- изучение структуры личности в системе ценностных ориентаций, особенностей христианской морали; осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития;</p> <p>П7- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;</p> <p>П8- развитие навыков самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; выбирать индивидуальное направление культурного развития;</p> <p>П9- умение осуществлять поиск, критический отбор и обработку нужной информации в области искусства в источниках различного типа; аргументировать собственную точку зрения в дискуссии; понимать ценность художественного</p>	<p>Устные ответы оцениваются по пятибалльной системе.</p> <p>5 – отлично, грамотно, полно изложен материал</p> <p>4 – хорошо, допускается одна – две ошибки в изложении материала и речевые ошибки</p> <p>3 – удовлетворительно (в целом тема раскрыта, допущены речевые ошибки)</p> <p>2- неудовлетворительно (обучающийся не может изложить материал)</p> <p>Оценки за тестовые задания оцениваются по количеству выполненных,</p>	<p>Оценка в рамках текущего контроля результатов выполнения заданий для самостоятельной работы.</p> <p>Оценка устных ответов в результате устных и письменных опросов, когда проверяются теоретические и практические знания обучающихся.</p> <p>Оценка выполненных тестов, докладов, презентаций.</p> <p>Тип оценочных мероприятий: Практические работы, Контрольные работы, Разноуровневые задания, Групповые проекты, Индивидуальные проекты, Фронтальный опрос,</p>

<p>образования как средства развития культуры личности;</p> <p>П10- умение выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии), использовать приобретённые знания и умения в жизни; владеть основными формами публичных выступлений.</p>	<p>например, 10 заданий.</p> <p>10, – «5»</p> <p>9,8,7, – «4»</p> <p>6,5 – «3»,</p> <p>Меньше 5 заданий – «2»</p>	<p>Деловая (ролевая) игра,</p> <p>Кейс-задания,</p> <p>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений обучения по учебному предмету создается фонд оценочных средств, позволяющие оценить предметные (знания и умения) и метапредметные результаты.

Оценка личностных результатов (в том числе с учетом рабочей программы воспитания) может быть произведена с применением следующих форм оценивания:

- персонифицированная (демонстрирующая достижения конкретного обучающегося);
- неперсонифицированная (характеризующая достижения в учебной группе, у конкретного педагогического работника, в образовательной организации в целом);
- качественная (измеренная в номинативной шкале: есть/нет);
- количественная (измеренная, например, в ранговой шкале: больше/меньше);
- интегральная (оцененная с помощью комплексных тестов, портфолио, выставок, презентаций);
- дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития).

При этом могут предусматриваться следующие методы оценивания:

- наблюдение;
- портфолио;
- экспертная оценка;
- стандартизованные опросники;
- проективные методы;
- самооценка;
- анализ продуктов деятельности (проектов, практических, творческих работ) и т.д.