

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебному предмету**

**ОУПд.14.3 Родная литература**

**для специальности**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**(гуманитарный профиль)**

**Москва  
2024**

Фонд оценочных средств учебного предмета рассмотрен и одобрен предметно-цикловой комиссией преподавателей общеобразовательного цикла.

Фонд оценочных средств учебного предмета разработан на основе:  
федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 07.06.2012 г. N 24480);

федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее - ФОП СОО), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. N 371 (зарегистрирован Министерством юстиции 12 июля 2023 г. N 74228);

Внутренняя экспертиза:  
Заведующая УМУ Заметта Д.Н.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
- 2. ОПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
- 3. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ: ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств по общеобразовательному предмету «Родная литература» для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (гуманитарный профиль) разработан на основе требований ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

Основная цель фонда оценочных УМК – совершенствование содержания общеобразовательного предмета для формирования профессионально значимых компетенций. Фонд оценочных средств представлен комплектом контрольно-оценочных средств.

ФОС разработан на основании рабочей программы учебного предмета Родная литература (предмет по выбору).

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме **дифференцированного зачета**.

### 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по предмету «Родная литература»

#### **Цель обучения:**

Содержание программы дисциплины «Родная литература (русская)» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- формирование познавательного интереса к родной литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта народов Российской Федерации, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию; развитие представлений о специфике родной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного мышления, художественного вкуса;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;
- развитие у обучающихся критического мышления, интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

#### **Планируемые результаты освоения дисциплины**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК02, ОК04, ОК05, ОК09.

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (Л), метапредметные (М), предметные для базового уровня (П), и углубленного уровня (Пу).

Результаты обучения	Методы оценки	
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>		
<b>В части гражданского воспитания</b> отражают:		
<p>Л1 - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</p> <p>Л2 - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <p>Л3 - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</p> <p>Л4 - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>Л5 - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;</p> <p>Л6 - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>Л7 - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</p>	<p><b>Текущий контроль</b></p> <p>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование;</li> <li>- выполнение контрольных работ по темам предмета;</li> <li>- опрос по индивидуальным заданиям;</li> <li>- подготовка рефератов, докладов, сообщений;</li> <li>- защита презентаций, творческих работ, проектов;</li> </ul> <p><b>Оценка результатов в устных ответах,</b></p> <p>аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов,</p>	
<b>В части патриотического воспитания</b> отражают:		
<p>Л8 - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>Л9 - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;</p> <p>Л10 - идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;</p>		
<b>В части духовно-нравственного воспитания</b> отражают:		
<p>Л11 - осознание духовных ценностей российского народа;</p> <p>Л12 - сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>Л13 - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>Л14 - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>Л15 - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p>		
<b>В части эстетического воспитания</b> отражают:		
<p>Л.16 - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <p>Л.17 - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>Л.18 - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>Л.19 - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p>		

В части <b>физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</b> отражают:	конспектов , аннотаций,
Л.20 - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; Л.21 - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; Л.22 - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;	
В части <b>трудового воспитания</b> отражают:	Промежуточный контроль – дифференцированный зачет
Л.23 - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; Л.24 - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; Л.25 - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; Л.26 - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;	
В части <b>экологического воспитания</b> отражают:	Текущий контроль : - тестирование; - выполнение контрольных работ по темам предмета; - опрос по индивидуальным заданиям; - подготовка рефератов , докладов, сообщений;
Л.27 - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; Л.28 - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; Л.29 - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; Л.30 - умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; Л.31 - расширение опыта деятельности экологической направленности;	
В части <b>ценности научного познания</b> отражают:	- защита презентаций, творческих работ, проектов;
Л.32 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; Л.33 - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; Л.34 - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.	
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	
<b>Познавательные универсальные учебные действия</b>	
<b>Базовые логические действия:</b>	
М1 - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; М2 - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; М3 - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; М4 - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; М5 - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; М6 - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;	Оценка результатов в устных ответах, аналитической работы с текстами разных
<b>Базовые исследовательские действия:</b>	
М7 - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	

<p>M8 - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>M9 - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>M10 - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>M11 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>M12 - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>M13 - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <p>M14 - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;</p> <p>M15 - разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</p> <p>M16 - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</p> <p>M17 - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>M18 - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p>M19 - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</p> <p>M20 - ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;</p>	<p>стилей, представлений текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций</p> <p><b>Промежуточный контроль</b> – дифференцированный зачет</p>
<p><b>Работа с информацией:</b></p>	
<p>M21 - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>M22 - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и ее целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);</p> <p>M23 - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>M24 - использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>M25 - владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.</p>	
<p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p>	
<p><b>Общение:</b></p>	
<p>M26 - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>M27 - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>M28 - владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</p> <p>M29 - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>	
<p><b>Совместная деятельность:</b></p>	
<p>M30 - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>M31 - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;</p>	

<p>М32 - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>М33 - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</p> <p>М34 - предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</p> <p>М35 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>М36 - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p>
<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p>
<p><b>Самоорганизация:</b></p>
<p>М37 - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>М38 - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>М39 - давать оценку новым ситуациям;</p> <p>М40 - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;</p> <p>М41 - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</p> <p>М42 - оценивать приобретенный опыт;</p> <p>М43 - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p>
<p><b>Самоконтроль:</b></p>
<p>М44 - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</p> <p>М45 - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;</p> <p>М46 - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>М47 - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p>
<p><b>Эмоциональный интеллект:</b></p>
<p>М48 – сформированность самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</p> <p>М49 - сформированность саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</p> <p>М50 - сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>М51 - сформированность эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>М52 - сформированность социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p>
<p><b>Принятие себя и других:</b></p>
<p>М53 - принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</p>



<p>М54 - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>М55 - признавать свое право и право других на ошибку;</p> <p>М56 - развивать способность видеть мир с позиции другого человека.</p>	
<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b></p>	
<p>(базовый уровень)</p>	
<p>П1 - сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;</p>	
<p>П2 - осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;</p>	
<p>П3 - сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;</p>	
<p>П4 - понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;</p>	
<p>П5 - владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;</p>	
<p>П6 - умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;</p>	
<p>П7 - сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>	
<p>П8 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;</p>	
<p>П9 - владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).</p>	

**Контроль за знаниями, умениями и навыками** осуществляется в форме контрольных, тестовых работ и опросе на семинарах. В соответствии с рабочим учебным планом по предмету «Родная литература» проводится промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачета во 2м семестре*.

Цель фонда оценочных средств - контроль и оценка образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины "Формирование национального мифа в русской классической литературе».

Цель текущей аттестации – обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

### **Примеры оценочных средств для Модуля 1. Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.**

**Тема 1.1.** Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе.

*Вопросы по теме лекции:*

1. Что такое приходская проза? Каково ее место в современном литературном процессе?
2. Что такое миссионерская проза? Каково ее место в современном литературном процессе?
3. Существует ли связь на жанровом и сюжетном уровнях наследования традиции древнерусской литературы? В творчестве каких писателей она прослеживается?
4. Какие темы, интересующие писателей и поэтов XVIII столетия, нашли продолжение и собственную интерпретацию в современной художественной литературе?
5. Как развивается тема поэта-пророка на современном этапе развития литературы?

#### **Критерии оценки вопросов по теме лекции**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Знакомство с художественными произведениями, о которых шла речь на лекции	Знать сюжетную канву Понимать взаимодействие персонажей Уметь определять идейно-тематическую специфику
Наличие конспекта лекции	Знание типологий, классификаций, периодов развития художественной литературы
Знание исследовательской литературы	Умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;

#### **Шкала оценивания вопросов по теме лекции (в баллах):**

5 баллов выставляется обучающемуся, если он верно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, ориентируется в пространстве художественного произведения; грамотно на современном русском литературном языке выражает мысли.

4 балла выставляется обучающемуся, если допущены 1 фактическая ошибка.

3-2 балла выставляется обучающемуся, если в ответе содержится 2 фактических ошибки и демонстрируется слабое знание художественных текстов.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

**Тема 1.2.** Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в.

### Тема 1.3. Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий.

Контрольная беседа-анализ художественного текста. Тематика задания доводится до сведения обучающихся за 2 недели до беседы, предполагает выполнение в мини-группах (по 3 человека) или индивидуально.

#### 1. Пушкинский прототекст в поэзии Кушнера:

а) переключка тем, своеобразие хронотопа, использование характерных для Пушкина образов и мотивов.

б) определите, к какому произведению, мысли отсылает читателя современный поэт:

*Пришла ко мне гостья лихая,*

*Как дождь, зарядивший с утра.*

*Спросил ее: - Кто ты такая?*

*Она отвечает: - Хандра.*

*- Послушай, в тебя я не верю.*

*- Ты Пушкина плохо читал.*

#### 2. Прочитайте цикл стихов А. Тарковского «Пушкинские эпитафии».

а) определите темы, образы и мотивы.

б) проанализируйте ритмику, метрику и строфику стихотворного цикла.

#### 3. Изучите сборник стихов Д. Самойлова «Волна и камень».

а) на каком уровне прослеживается пушкинская традиция?

б) проанализируйте ритмику, метрику и строфику стихотворного цикла.

#### 4. Мотивы гоголевских произведений в современной драматургии. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Башмачкин» О. Богаева, «Нос» В. Древицкого, Нина Садур «Панночка» и «Брат Чичиков».

а) познакомьтесь с произведениями современных драматургов (по выбору студента)

б) нарисуйте систему персонажей и прокомментируйте новую трактовку образов.

### Критерии оценки беседы-анализа художественного произведения

Критерии	Показатели
Знакомство с художественным произведением	Знать сюжетную канву Понимать взаимодействие персонажей Уметь определять идейно-тематическую специфику
Анализ художественного текста	Четкое формулирование различных аспектов проблемы; Наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Знание исследовательской литературы	Умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал

### Шкала оценивания беседы-анализа художественного произведения (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если он верно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, ориентируется в пространстве художественного произведения;

4 балла выставляется обучающемуся, если допущены 1-2 ошибки теоретического плана.

3-2 балла выставляется обучающемуся, если в ответе содержится 3 ошибки на знание литературоведческих терминов, не ориентируется в сюжете произведения.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

#### **Тема 1.4.** Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в.

*Тест.*

Задания направлены на проверку знаний художественных произведений. Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

1. Какие вспоминаются произведения А.П. Чехова при обращении к творчеству современных писателей («Наш человек в футляре» В. Пьецух, «Дама с собаками» Л. Петрушевская, «Большая дама с маленькой собачкой» Л. Улицкой.):
  - а) **«Человек в футляре», «Дама с собачкой»**
  - б) «Крыжовник», «Палата № 6»
  - в) «Хамелеон», «Толстый и Тонкий»?
2. Какие вспоминаются произведения А.П. Чехова при обращении к творчеству современных писателей («Д. Б. С. (действительно беззащитное существо)» В. Пьецух, «Дядя Сеня» В. Пьецух):
  - а) «Хамелеон», «Размазня»
  - б) «Шинель», «Дядя Ваня»**
  - в) «Дом с мезонином», «Три сестры»
3. Какое произведение А.П. Чехова пародируется в произведении Ю. Кувалдина «Ворона»?
  - а) «Дядя Ваня»;
  - б) «Чайка»;**
  - в) «Вишневый сад».

#### **Критерии оценки теста**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
<b>Правильность выбора ответа</b>	Насколько верно выбран ответ
<b>Соблюдение требований к оформлению</b>	Выделение только одной позиции в тесте

#### **Шкала оценивания теста (в баллах):**

6 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

4-5 баллов выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю);

3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

#### **Шкала перевода баллов в отметки**

<b>баллы</b>	<b>отметки</b>
0-1	«2» неудовлетворительно
2-3	«3» удовлетворительно
4-5	«4» хорошо
6	«5» отлично

## Примеры оценочных средств для Модуля 2. Литература о Великой Отечественной войне

**Тема 2.1.** Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне.

*Тест*

Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

1. К какому периоду развития литературы о войне относится произведение А.Т. Твардовского «Василий Теркин»?

- а) **первый (1937-1941)**
- б) второй (1945-1950)
- в) третий (1960-1980)

2. Назовите писателей-фронтовиков, вступивших в литературу в 50-60-е годы:

- а) Фадеев, Твардовский
- б) **Быков, Астафьев.**
- в) Шолохов, Сурков

3. Патриотический пафос стал характерной чертой литературы о войне:

- а) **первого периода (1937-1941)**
- б) второго периода (1945-1950)
- в) третьего периода (1960-1980)

**Тема 2.2.** Лейтенантская проза

*Тематика докладов.*

Тематика докладов доводится до сведения обучающихся за 2 недели до выступления, предполагает индивидуальное выполнение.

На выступление отводится 10 мин.

1. «Лейтенантская проза» как новое литературное течение конца 50-х – начала 70-х гг.
2. Мотивы «лейтенантской прозы» в романе В. Некрасова «В окопах Сталинграда»
3. Мотивы «лейтенантской прозы» в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».
4. Тема плена в «лейтенантской прозе».
5. Проблема нравственного выбора человека в плену в повестях К. Воробьева «Это мы, господи!...», В. Быкова «Сотников».
6. Проблема командирской ответственности в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой»

### Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения;

	-умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

### Шкала оценивания доклада (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

### Модельные примеры оценочных средств для Модуля 3. Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс

**Тема 3.1.** Основные принципы классической эстетики

**Тема 3.2.** Художественный образ в литературе и других видах искусства.

*Тест.*

Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

1. Попытка примирения естественного и нравственного начала была осуществлена в творчестве:

- а) романтиков;
- б) **сентименталистов;**
- в) реалистов.

2. Термин “литературный этикет” ввел в отечественное литературоведение:

- а) М.Б. Храпченко;
- б) **Д.С. Лихачев;**
- в) М.М. Бахтин.

3. Лучшим писателем пейзажистом в России признан:

- а) М.Ю. Лермонтов;
- б) **И.С. Тургенев;**

в) А.П. Чехов.

4. Использование текста, направленное на понимание его смысла, носит название:

а) интерпретация;

б) интерполяция;

в) интертекстуальность.

5. Определите понятие: конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение:

а) образ

б) тип;

в) характер

#### Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
<b>Правильность выбора ответа</b>	Насколько верно выбран ответ
<b>Соблюдение требований к оформлению</b>	Выделение только одной позиции в тесте

#### Шкала оценивания теста (в баллах):

6 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

4-5 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю);

3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос

#### Тема 3.3. Рецепция современной литературы в других видах искусства.

##### *Тематика докладов.*

Тематика докладов доводится до сведения обучающихся за 2 недели до выступления, предполагает индивидуальное выполнение.

На выступление отводится 10 мин.

Требования к оформлению презентации.

Количество слайдов не более 10. Фотоматериалы даются со ссылкой на источник (если материалы взяты из сети Интернет, указывается адрес). Тезисы (текстовые фрагменты) занимают не более 30% слайда.

1. Образ человека в литературе и особенности его визуализации в других видах искусства.
2. Визуализация литературных пейзажей, портретов и интерьеров в других видах искусства.
3. Пьеса как форма реинтерпретации мифа и классического текста
4. Роль иллюстраций в современной детской книге.
5. Экспериментальные формы взаимодействия визуальности и текстуальности в культуре: интерактивная поэзия, видеоклипы на стихи и пр.

#### Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
----------	------------

Умение анализировать материал	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение формулировать проблему исследования;</li> <li>-выдвигать корректные гипотезы;</li> <li>-умение намечать пути исследования;</li> <li>-умение отбирать материал;</li> <li>-умение сравнивать материал</li> <li>-умение верифицировать выводы;</li> <li>-умение обобщать, делать выводы;</li> <li>-умение сопоставлять различные точки зрения;</li> <li>-умение выстраивать убедительные логичные доказательства</li> </ul>
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- четкий план доклада;</li> <li>- научный стиль изложения;</li> <li>- достаточность обоснования;</li> <li>- умение заинтересовать аудиторию;</li> <li>- подбор и атрибуирование видеоматериалов;</li> <li>- построение видеоряда соответственно ходу рассуждений;</li> <li>- резюмирование промежуточных и окончательных решений</li> </ul>

#### **Шкала оценивания доклада (в баллах):**

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

#### **Модельные примеры оценочных средств для Модуля 4. Литература эпохи оттепели**

##### **Тема 4.1. Литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.**

*Вопросы по теме лекции:*

1. Назовите основные тенденции развития литературы 50-60-х годов?
2. В каких произведениях продолжает развиваться психологический натурализм? Что такое психологический натурализм?
3. Определите тему и основной круг проблем в романе Л. Леонова «Русский лес».
4. Какие типы романов развиваются в период 1950-60-х гг.?
5. Что такое соцреализм? Каковы направления его развития в литературе указанного периода?
6. Как складывалась издательская судьба романа Б. Пастернака «Юрий Живаго»?



**Тема 4.2.** «Поэтический бум» эпохи оттепели

**Тема 4.3.** Ироническая проза

*Контрольная беседа-анализ художественного текста*

1. Причины активизации лирики в изучаемый период.
2. Назовите ведущих поэтов этого времени.
3. Особенности мировосприятия поэтами «четвертого поколения».
4. Борис Слуцкий и его поэтическая концепция.
5. Поэты-«шестидесятники» и их эстетическая программа.

#### **Критерии оценки вопросов по теме лекции**

Критерии	Показатели
Знакомство с художественными произведениями, о которых шла речь на лекции	Знать сюжетную канву Понимать взаимодействие персонажей Уметь определять идейно-тематическую специфику
Наличие конспекта лекции	Знание типологий, классификаций, периодов развития художественной литературы
Знание исследовательской литературы	Умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал

#### **Шкала оценивания вопросов по теме лекции (в баллах):**

5 баллов выставляется обучающемуся, если он верно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, ориентируется в пространстве художественного произведения; грамотно на современном русском литературном языке выражает мысли.

4 балла выставляется обучающемуся, если допущена 1 фактическая ошибка.

3-2 балла выставляется обучающемуся, если в ответе содержится 2 фактических ошибки и демонстрируется слабое знание художественных текстов.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

#### **Модельные примеры оценочных средств для Модуль 5. Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90-х гг.**

**Тема 5.1.** Истоки деревенской прозы

*Тест.*

Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

**1.** Традиции какой литературы близки писателям-«деревенщикам»:

- а) модернизма
- б) классической русской литературы
- в) постмодернизма

**2.** Смешение фольклорных жанров, сказовая манера, столкновение различных стилистических пластов стали знаком повестей:

- а) Белова;
- б) Шукшина;
- в) Абрамова.

3. Иван Африканович – герой произведения:

- а) В. Белова «Привычное дело»
- б) Распутина «Последний срок»
- в) Шукшина «Калина красная»

4. «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Пожар» – это повести:

- а) Распутина
- б) Шукшина,
- в) Белова

#### Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

#### Шкала оценивания теста (в баллах):

6 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без пометок и ошибочных подчеркиваний;

4-5 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 пометки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю);

3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

**Тема 5.2.** Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России

**Тема 5.3.** Городская проза и «жестокая» проза.

*Контрольная беседа-анализ художественного текста*

1. Тема деревни в произведениях писателей – сибиряков.
2. Природные образы символы в творчестве Астафьева
3. Эстетические идеалы писателей-деревенщиков.
4. Северный быт и народная эстетика в повести-утопии «Лад» В. Белова.
5. «Малая родина» уральских писателей. Сюжеты, образы, приемы. (А. Филиппович «Моя тихая родина»)
6. Татарский городок и его обитатели в произведениях Р. Валеева «Фининспектор и дедушка», «Ноша», «Руда Учкулана».
7. Расширение «географии» «малой родины»: ненецкое стойбище (повесть А. Неркаги «Анико из рода Ного»), провинциальный южнорусский город («Светопольские хроники» Руслана Киреева), армянская деревня (Грант Матевосян «Ташкент»).
8. Понимание «правды жизни» в творчестве Л. Петрушевской.

9. Сложность отношений между Матерью и Дитем в повести Л. Петрушевской «Время ночь».

### Критерии оценки беседы-анализа художественного произведения

Критерии	Показатели
Знакомство с художественным произведением	Знать сюжетную канву Понимать взаимодействие персонажей Уметь определять идейно-тематическую специфику
Анализ художественного текста	Четкое формулирование различных аспектов проблемы; Наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Знание исследовательской литературы	Умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал

#### Шкала оценивания беседы-анализа художественного произведения (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если он верно отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, ориентируется в пространстве художественного произведения;

4 балла выставляется обучающемуся, если допущены 1-2 ошибки теоретического плана.

3-2 балла выставляется обучающемуся, если в ответе содержится 3 ошибки на знание литературоведческих терминов, не ориентируется в сюжете произведения.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

### Модельные примеры оценочных средств для Модуля 6. Постмодернизм и новая искренность в современной литературе

**Тема 6.1.** Истоки постмодернизма в отечественной литературе.

*Тест.*

Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

1. Постмодерн возникает на Западе:

а) в конце 60-х-начале 70-х гг. XX в.

б) в начале 2000-х годов;

в) в конце 50-х-начале 60-х гг. XX

2. Первым текстом русского постмодернизма считают произведение:

а) **В. Ерофеева «Москва-Петушки»**

б) В. Сорокина «Очередь»

в) В. Пелевина «Омон Ра»

3. Философия постмодернизма утверждает:

а) **множественность истин;**

б) единую божественную истину;

в) не использует подобные категории.

4. Определите направления русского постмодернизма:

- а) концептуализм;
- б) маринизм;
- в) культизм.

5. Назовите писателей, творчество которых можно отнести к постмодернизму:

- а) В. Пелевин;
- б) Д. Гранин;
- в) С. Довлатов.

#### Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

#### Шкала оценивания теста (в баллах):

6 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

4-5 баллов выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю);

3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос

**Тема 6.2.** Постмодернистские поэтические течения.

*Из предложенного списка выбрать наиболее понравившееся стихотворение и подготовить выразительное чтение наизусть.*

Список стихов:

Д. Пригов: «Куликово». «Одна великая потьма Египетская», «Махроть всяя Руси».

Л. Рубинштейн. «Каталог комедийных новшеств» «Всюду жизнь» «Это — я».

Т. Кибиров. «Парафразис». «Двадцать сонетов к Саше Запоевой».

#### Критерии оценки выразительного чтения

Критерии	Показатели
Знакомство с художественным произведением	Уметь определять идейно-тематическую специфику
Чтение наизусть	Четкое хорошее произношение, выступление у доски, отсутствие запинок и долгое воспоминание строк

#### Шкала оценивания теста (в баллах):

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если стихотворение прочитано без ошибок, с учетом интонационного рисунка стихотворения;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка или прочитано невыразительно;
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 ошибки.
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог выразительно наизусть прочитать стихотворение.

### **Тема 6.3. Новый реализм и постреализм в современной литературе.**

*Тест.*

Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

1. Творчество каких писателей можно отнести к так называемой «прозе сорокалетних»?
  - а) **В.Маканин, А.Ким;**
  - б) В. Пелевин, В. Ерофеев
  - в) Ю. Трифонов, Д. Гранин
  
2. Назовите поэтов постреалистов:
  - а) Д. Пригов;
  - б) **С. Гандлевский;**
  - в) А. Сурков.
  
3. Какой тип романа лежит в основе жанровых поисков постреалистов?
  - а) **роман воспитания;**
  - б) исторический роман;
  - в) социально-политический.

### **Примеры оценочных средств для промежуточной аттестации:**

#### **Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету:**

1. Идейное содержание литературных произведений.
2. Место духовной прозы в современном литературном процессе.
3. Тема и тематика литературных произведений.
4. Тема поэта -пророка в современной литературе.
5. Диалог писателей XX-XXI вв. с А.С. Пушкиным.
6. Диалог писателей XX-XXI вв. с Н.В. Гоголем.
7. Диалог писателей XX-XXI вв. с А.П. Чеховым.
8. Образ как содержательная форма художественной литературы.
9. Ведущие мотивы и образы «лейтенантской прозы» конца 50-х – начала 70-х гг.
10. «Деревенская проза»: проблематика и поэтика.
11. Тема «малой родины» в творчестве писателей нашей страны.
12. Постмодернизм: истоки и развитие.
13. Постреализм: проблематика и поэтика.
14. Жизнь и творчество одного из представителей постмодернизма (по выбору студента).
15. Жизнь и творчество одного из представителей постреализма (по выбору студента).