

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

ОПЦ.6 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

для специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
базовой подготовки

Москва
2026

Фонд оценочных средств учебной дисциплины разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 г. N 308 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 25 июля 2022 г. N69375).

Внутренняя экспертиза:
Заведующая УМУ Заметта Д.Н.

1. Планируемые результаты обучения

Оценочные средства (ОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Фонд ОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Зачеты осуществляется в форме тестирования, дифференцированный зачёт осуществляется в форме письменного выполнения практических заданий.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01	уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

Требования к формированию личностных результатов

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, и современном мировом сообществе. Сознательный свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками	ЛР 2
Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания	ЛР 3

<p>последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	ЛР 4
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	ЛР 5
<p>Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	ЛР 6
<p>Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей</p>	ЛР 7
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	ЛР 8
<p>Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и</p>	ЛР 9

обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	
Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	ЛР 11
Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	ЛР 13
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	ЛР 14
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 15
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями (при наличии)	
Демонстрирующий профессиональные умения и навыки, проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности; возможности реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; Способный	ЛР 16

продуктивно и добросовестно трудиться, и реализовать свой личностный потенциал в профессиональной деятельности. Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности.	
Мотивированный к самообразованию и развитию. Признающий ценность образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику, сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	ЛР 17
Проявляющий культуру потребления информации, умение и навыки пользования компьютерной техникой и специализированными программами; навыки отбора и критического анализа информации, умение ориентироваться в информационном пространстве (в том числе в сетевом)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса (при наличии)	
Проявляющий сознательное отношение к труду; добросовестность и ответственность за результат учебной деятельности; демонстрирующий интерес к будущей профессии; демонстрирующий навыки здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся	ЛР 19
Проявляющий мировоззренческие установки на отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся	ЛР 20
Демонстрирующий интерес к участию и проведению мероприятий культурно-спортивной направленности (концерты, конкурсы, соревнования, фестивали, экскурсии, выставки и т.д.)	ЛР 21

Оценка личностных результатов ЛР 1-21 может быть произведена с применением следующих форм оценивания:

- персонифицированная (демонстрирующая достижения конкретного обучающегося);
- неперсонифицированная (характеризующая достижения в учебной группе, у конкретного педагогического работника, в образовательной организации в целом);
- качественная (измеренная в номинативной шкале: есть/нет);
- количественная (измеренная, например, в ранговой шкале: больше/меньше);
- интегральная (оцененная с помощью комплексных тестов, портфолио, выставок, презентаций);
- дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития).

При этом могут предусматриваться следующие методы оценивания:

- наблюдение;
- портфолио;
- экспертная оценка;
- стандартизованные опросники;
- проективные методы;
- самооценка;
- анализ продуктов деятельности (проектов, практических, творческих работ) и т.д.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы ²	Уров ень освоен ия темы	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль (поурочный)	Промежуточная аттестация (в конце семестра по учебному плану)
1	2	3	4	5	6
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -характерные особенности изобразительного искусства разных исторических эпох; -процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов разных эпох. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять стилевые особенности в изобразительном искусстве разных эпох; -использовать знания в творческой и профессиональной работе. 	ОК 01 ЛР1-21	Раздел 1. Изобразительно е искусство, его функции и виды	2,3	Устный опрос по теме;	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -характерные особенности изобразительного искусства разных исторических эпох; -процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов разных эпох. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять стилевые особенности в изобразительном искусстве разных эпох; -использовать знания в творческой и профессиональной работе. 	ОК 01 ЛР1-21	Раздел 2. Искусство Древнего мира	2,3	Устный опрос по теме; - выполнение реферата - самостоятельных работ.	Промежуточная аттестация в форме дифференцирован ного зачета
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -характерные особенности изобразительного искусства разных исторических эпох; -процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов разных эпох. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять стилевые особенности в изобразительном искусстве разных эпох; 	ОК 01 ЛР1-21	Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения	2,3	-устный опрос по теме; -тестирование по разделу; -доклад по теме. -практическое занятие - проверка выполненных практических и	

¹ Столбцы 1, 2 заполняются в соответствии с п.1.3 и разделом 4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

² Столбцы 3, 4 заполняются в соответствии с п.2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

<p>-использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>				самостоятельных работ -доклад по теме.	
<p>Знать: -характерные особенности изобразительного искусства разных исторических эпох; -процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов разных эпох. Уметь: -определять стилевые особенности в изобразительном искусстве разных эпох; -использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	ОК 01 ЛР1-21	Раздел 4. Искусство Нового времени	2,3	устный опрос по теме; -доклад по теме. - проверка самостоятельных работ -доклад по теме.	
<p>Знать: -характерные особенности изобразительного искусства разных исторических эпох; -процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов разных эпох. Уметь: -определять стилевые особенности в изобразительном искусстве разных эпох; -использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	ОК 01 ЛР1-21	Раздел 5. Русское искусство	2,3	устный опрос по теме; - проверка выполненных самостоятельных работ - выполнение реферата.	
<p>Знать: -характерные особенности изобразительного искусства разных исторических эпох; -процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов разных эпох. Уметь: -определять стилевые особенности в изобразительном искусстве разных эпох; -использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	ОК 01 ЛР1-21	Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств	2,3	устный опрос по теме; -тестирование по теме; - проверка выполненных самостоятельных работ	

4. Оценочные средства для текущего контроля

4.1. Тесты письменные и/или компьютерные

1. Инструкция по выполнению

Тест включает 15 вопросов, для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Вам необходимо внимательно прочитать вопрос, выбрать правильный с Вашей точки зрения ответ, в тестовой форме указать номер правильного ответа напротив номера соответствующего вопроса.

Время выполнения - 30 минут.

2. Банк тестов по разделам

Раздел 1. Возникновение изобразительного искусства.

1. Первые памятники архитектуры носили характер ...
 1. купольных сооружений;
 2. мегалитических сооружений;
 3. базиликальных сооружений;
 4. пирамидальных сооружений.
2. К первобытному искусству относятся (возможно несколько вариантов ответов):
 1. дольмен;
 2. пещерная роспись;
 3. пирамида;
 4. базилика;
 5. Колизей;
 6. Кромлех.
3. Свод установленных правил в изобразительном искусстве, определяющих нормы композиции, колорита и систему пропорций:
 1. сюжет;
 2. закон;
 3. канон;
 4. устав.
4. Монументальное искусств- это:
 1. Искусство, связанное с архитектурой
 2. Искусство крупной формы
 3. Искусство, не использующее цвет.
5. Мануфактурное производство-это:
 1. производство, основанное на ручном труде наёмных работников, где существует разделение труда на отдельные производственные операции.
 2. производство на заводах;
 3. работа в мастерских художника.
6. Гобелен-это:
 1. графический рисунок, выполненное на дереве;
 2. стеной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией;
 3. мозаика из камня.
7. Один из выдающихся архитекторов «барокко» был:
 1. Ле Корбюзье
 2. Ф. Шехтель
 3. Бартоломео Карло Растрелли
8. А.К. Нартов осуществлял:

1. проектную деятельность
2. скульптурные решения архитектуры
3. музыкальную деятельность.

Раздел 2. Искусство Древнего Востока.

1. К архитектурным формам Древнего Египта относятся:
 1. мастаба;
 2. триумфальная арка;
 3. пирамида;
 4. акрополь;
 5. антаблемент.
2. Древнеегипетские зодчие:
 1. Калликрат;
 2. Имхотеп;
 3. Тутмес.
 4. Хемиун.
3. Чья единственная не разграбленная гробница, полная несметных художественных сокровищ, была открыта английским археологом Г. Картером в 1922 году?
 1. Тутанхамона;
 2. Аменхотепа;
 3. Рахотепа.
4. С чем связаны следующие имена: Хеопс, Хефрен, Микерин?
 1. для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе
 2. это самые известные скульпторы Египта
 3. авторы иероглифов.
7. Что такое брэнд?
 1. конкурс на право разработки дизайн – проекта
 2. патентованное название товара с высокой репутацией
 3. эклектическая смесь нескольких стилистических направлений.
8. Автор знаменитого гобелен «Удар бича»:
 1. Герман Обрист
 2. У. Моррис
 3. Михаэль Тонет

Раздел 3. Античное искусство.

1. С какими странами связано понятие «античное искусство»:
 1. Древнего Египта и Греции.
 2. Древнего Рима и Греции.
 3. Древнего Египта и Рима.
 4. Древней Руси и Китая.
2. Назовите самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе.
 1. храм Зевса;
 2. храм Аполлона;
 3. храм Парфенон.
3. Стволы колонн какого сооружения окрашивались в красный цвет, а капители в черный?
 1. Колизея
 2. Кносского дворца
 3. Театра в Аспендосе
 4. Театра в Эпидавре
4. Классическая фреска впервые появляется в искусстве:
 1. Крита;

2. Микен;
 3. Древнего Египта.
 4. Этрурии.
5. Кто автор знаменитого «Дискобола»?
1. Поликлет;
 2. Мирон;
 3. Леохар ;
 4. Пракситель.
6. Одно из самых совершенных произведений греческой архитектуры, отражающее «красоту без прихотливости и мудрость без излишеств» является:
1. Колизей;
 2. Пантеон;
 3. Парфенон;
 4. Форум
7. Как иначе называется римский «храм всех богов»?
1. Форум;
 2. Пантеон;
 3. Колизей.
8. Назовите архитектурное сооружение, которое не относится к ансамблю Афинского акрополя:
1. Храм Зевса;
 2. Парфенон;
 3. Храм Ники Аптерос;
 4. Пропилеи.

Раздел 4. Искусство Средних веков.

1. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья?
 1. Капелла в Аахене.
 2. Реймский собор;
 3. Собор Парижской богородицы;
 4. Собор в Ульме.

2. Эпоха расцвета ранневизантийского искусства называется:
 1. комниновской;
 2. юстиниановской;
 3. Македонская;
 4. Константинопольская.

3. Искусство, зародившееся в Византии в IV веке и распространившееся на весь мир:
 1. живопись;
 2. скульптура;
 3. иконопись;
 4. декоративно-прикладное искусство

4. В искусстве какой страны зародился готический стиль
 1. Италия
 2. Франция;
 3. Нидерланды;
 4. Германия

5. Высокая башня в центре феодального замка, служившая неприступным убежищем:
 1. дигилон;

2. донжон;
 3. дортуар;
 4. десюдепорт.
6. Как называется ребро свода готического собора?
1. кронштейн;
 2. нервюра;
 3. парус;
 4. контрфорс.
7. Романскому стилю в архитектуре соответствуют:
1. лёгкие воздушные пропорции;
 2. монументальность и тяжеловесность;
 3. соответствие античным критериям прекрасного;
 4. округлость форм и избыточность деталей.
8. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как массивность, тяжеловесность, толщина стен, подчеркнутая узкими проемами окон:
1. Рококо;
 2. Готика;
 3. Романский стиль.

Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения.

1. Виднейший архитектор раннего Ренессанса был:
 1. Ф. Брунеллески;
 2. Ф.Б. Растрелли;
 3. В. Баженов;
 4. Д. Браманте.
2. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды» в Капелле дель Арена в Падуе?
 1. Джотто;
 2. Мазаччо;
 3. Пьеро делла Франческа;
 4. Мантенья.
3. Автор фресок свода Сикстинской капеллы является:
 1. Микеланджело Буонаротти;
 2. Пьеро Делла Франческа;
 3. Рафаэль Санти.
4. В искусстве какой страны зародился готический стиль.
 1. Италия
 2. Франция;
 3. Нидерланды;
 4. Германия
5. Вид графического искусства, в котором изображение получается в результате оттиска с печатной формы:
 1. рисунок;
 2. гравюра;
 3. монотипия;
 4. живопись.
6. Эпоха Возрождения. Почему она так называлась?
 1. возрождение романских традиций;
 2. возрождение готических традиций;
 3. возрождение античных традиций;
 4. Возрождение византийских традиций.
7. Автор полотен «Весна», «Рождение Венеры», «Паллада и кентавр»:
 1. Пьеро делла Франческа;

2. Андреа Мантенья;
 3. Сандро Боттичелли;
 4. Рафаэль Санти.
8. Автор собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции:
1. Филиппо Брунеллески;
 2. Донато Браманте ;
 3. Джованни Беллини.
 4. Андреа делла Роббиа

Раздел 6. Искусство Руси до XVI в.

1. Тип храма, преобладающий в древнерусском зодчестве?
 1. заупокойный
 2. базиликальный;
 3. крестово-купольный;
 4. шатровый.
2. Как называется круглое или многогранное завершение храма, увенчанное куполом?
 1. барабан;
 2. апсида;
 3. кокошник;
 4. конха.
3. Искусство, зародившееся в Византии в IV веке и распространившееся на весь мир:
 1. живопись;
 2. скульптура;
 3. иконопись;
 4. декоративно-прикладное искусство
4. В искусстве какой страны зародился готический стиль.
 1. Италия
 2. Франция;
 3. Нидерланды;
 4. Германия
5. Высокая башня в центре феодального замка, служившая неприступным убежищем:
 1. дипилон;
 2. донжон;
 3. дортуар;
 4. десюдепорт.
6. Как называется ребро свода готического собора?
 1. кронштейн;
 2. нервюра;
 3. парус;
 4. контрфорс.
7. Романскому стилю в архитектуре соответствуют:
 1. лёгкие воздушные пропорции;
 2. монументальность и тяжеловесность;
 3. соответствие античным критериям прекрасного;
 4. округлость форм и избыточность деталей.
8. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как массивность, тяжеловесность, толщина стен, подчеркнутая узкими проемами окон:
 1. Рококо;
 2. Готика;
 3. Романский стиль.

Раздел 7. Искусство России XVI- XVII вв.

1. С чем связано усиление влияния европейской культуры на культуру России XVII в.?

1. С изоляцией России от европейской политики.
 2. С активным участием России в Великих географических открытиях и распределении колоний в странах Азии и Америк.
 3. С участием России в решении европейских конфликтов, споров, международных отношениях.
 4. С опасением европейских государей, связанным с усилением влияния стран Востока на культуру России.
2. В каком году была открыта Славяно-греко-латинская академия?
 1. 1556 г.
 2. 1650 г.
 3. 1671 г.
 4. 1687 г.
 3. Как называлась первая печатная история Российского государства с древнейших времён до начала 1670-х гг., изданная в Киеве?
 1. Повесть временных лет
 2. Синописис
 3. Всемирная история
 4. История Древности
 4. Какие механизмы использовались в ремесленном производстве России XVII в.?
 1. водяные двигатели
 2. железные дороги
 3. конвейеры
 4. двигатели внутреннего сгорания
 5. Появление какого стиля в архитектуре относится к истории российской культуры XVII в.?
 1. ампир
 2. классицизм
 3. петербургский модерн
 4. нарышкинское барокко
 6. В какой местности был построен летний деревянный дворец для царя Алексея Михайловича, выдающийся памятник русского зодчества XVII в.?
 1. в центре Москвы, в Кремле
 2. в городе Новгороде
 3. в селе Коломенском
 4. в селе Фили
 7. Какое произведение зодчества было создано в Ярославле в середине XVII в. по заказу купцов Скрипиных?
 1. церковь Илии Пророка
 2. храм Христа Спасителя
 3. собор Василия Блаженного
 4. Успенский собор
 8. 8. Какое новшество в истории культуры связано с правлением царя Алексея Михайловича?
 1. появление кинематографа
 2. возникновение печатной газеты
 3. открытие первого государственного музея
 4. открытие театра

Раздел 8. Искусство России XVIII-XIX вв.

1. Самое знаменитое творение этого архитектора - Зимний дворец в Санкт-Петербурге:
 1. К. И. Росси;
 2. А. Н. Воронихин;
 3. В. Ф. Растрелли;

4. А. Д. Захаров.
2. Кто автор четырех конных скульптур «Укротители коней» на Аничковом мосту в Санкт – Петербурге?
 1. М. Антокольский;
 2. П. Клодт;
 3. М. Микешин;
 4. И. Мартос.
3. Кто автор памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге?
 1. К.-Б. Растрелли;
 2. Э.-М. Фальконе;
 3. Ф. Шубин.
4. Архитектор, автор Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге:
 1. К. И. Росси;
 2. А. Н. Воронихин;
 3. В. Ф. Растрелли;
 4. Монферран.
5. Назовите автора слов: «Демон – значит «душа» и олицетворяет собой вечную борьбу мятущегося человеческого духа, не находящего ответа на свои сомнения ни на земле, ни на небе»:
 1. Б.Кустодиев;
 2. И. Репин;
 3. С. Дали;
 4. М. Врубель.
6. Великий русский художник, написавший огромное количество «пейзажей настроения», проникнутых лирикой и грустью:
 1. И. Шишкин;
 2. И. Левитан;
 3. К. Саврасов;
 4. И. Репин.
7. Кто является автором знаменитого портрета Веры Мамонтовой «Девочка с персиками»:
 1. Василий Суриков;
 2. Валентин Серов;
 3. Аристарх Лентулов;
 4. Павел Филонов.
8. Как называлось объединение русских художников-реалистов второй половины XIX века?
 1. «Артель художников»;
 2. «Мир искусства»;
 3. «Ослиный хвост»;
 4. «Товарищество передвижных художественных выставок».

Раздел 9. Искусство Европы XVII - XIX века.

1. Какой гениальный нидерландский художник написал картину «Слепые»?
 1. Ян ван Эйк;
 2. Иероним Босх;
 3. Питер Брейгель Младший;
 4. Ганс Гольбейн.
2. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?
 - 1 классицизм;
 2. барокко;
 3. романтизм;
 4. рококо.

3. Автор картины «Девушка, читающая письмо»:
1. Франс Хальс;
 2. Ян Вермер Дельфтский;
 3. Терборх;
 4. Ян Стен.
4. В произведениях какого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Жиль», «Актеры французской комедии», «Общество в парке»:
1. Фрагонар;
 2. Антуан Ватто;
 3. Жан Баттист Симеон Шарден;
 4. Франсуа Буше.
5. Направление в живописи второй половины XIX-начала XX века, зародившееся во Франции, передающее впечатление от увиденного это:
1. экспрессионизм;
 2. классицизм;
 3. постимпрессионизм;
 4. импрессионизм.
6. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?
1. классицизм;
 2. барокко;
 3. рококо;
 4. ампир.
7. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»?
1. Сурбаран;
 2. Рибера;
 3. Эль Греко;
 4. Мурильо.
8. Назовите знаменитого немецкого художника, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?
1. Альбрехт Дюрер;
 2. Лукас Кранах Старший;
 3. Ганс Гольбейн Младший;
 4. Альбрехт Альтдорфер.

Раздел 10. Искусство XX века.

1. Кто автор картины «Купание красного коня»?
1. А. Дейнека;
 2. Павел Кузнецов;
 3. Кузьма Петров-Водкин;
 4. Павел Филонов.
2. Какое художественное течение модернизма построено на принципах геометризма?
1. сюрреализм;
 2. экспрессионизм;
 3. кубизм;
 4. неопластицизм.
3. При создании скульптурной группы «Рабочий и колхозница» В. Мухина впервые в истории искусства использовала новый материал:
1. нержавеющей сталь;
 2. алюминий;
 3. чугун;
 4. золото.

4. По теории цвета, разработанной К. Петровым-Водкиным, картину нужно строить на сочетании немногих простых цветов, восходящих к основному хроматическому трехцветию. Какие это цвета?
1. «красный-черный-зеленый»;
 2. «красный-синий-желтый»;
 3. «синий-розовый-зеленый»;
 4. «белый-серый-черный».
5. Постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой» - это:
1. Гоген;
 2. Ван Гог;
 3. Сезанн;
 4. Мондриан.
6. Искусство, опирающееся на принципы и методы психоанализа – это:
1. кубизм;
 2. футуризм;
 3. сюрреализм;
 4. экспрессионизм.
7. Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин:
1. Ван Гог;
 2. Поль Гоген;
 3. Поль Сезанн;
 4. Одиллон Редон.
8. Художественную систему супрематизма создал:
1. Пит Мондриан;
 2. Эль Лисицкий;
 3. Казимир Малевич;
 4. Геррит Ритвелд.

3. Критерии оценки:

$K = (\text{количество верных ответов}) / (\text{общее количество ответов}) * 100$

Коэффициент	Количество верных ответов	Оценка
1-0,9	8	5 (отлично)
0,71-0,89	6-7	4 (хорошо)
0,6-0,7	3-5	3 (удовлетворительно)
0-0,69	0-2	2 (неудовлетворительно)

4. Эталоны ответов

Раздел 1. Возникновение изобразительного искусства.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	2	1,2,6	3	1	1	2	3	1

Раздел 2. Искусство Древнего Востока.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	1,3	2	1	1	3	1	2	1

Раздел 3. Античное искусство.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	2	3	2	2	2	3	2	1

Раздел 4. Искусство Средних веков.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	3	2	3	2	2	2	2	3

Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	1	1	1	1	2	3	4	1

Раздел 6. Искусство Руси до XVI в..

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	1	1	1	1	2	1	2	1

Раздел 7. Искусство России XVIII-XIX вв..

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	3	4	1	3	4	3	1	1

Раздел 8. Искусство России XVIII-XIX вв..

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7		8
№ ответа	3	2	2	4	4	2	2		4

Раздел 9. Искусство Европы XVII - XIX века.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	1	3	2	2	4	2	1	1

Раздел 10. Искусство XX века.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	3	3	1	3	2	2	2	3

4.2. Вопросы для опроса устного по разделу.

1. Устный опрос проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний.

На выполнение опроса отводится 20 минут.

При работе обучающийся может использовать следующие источники информации: профессиональную литературу, конспекты занятий.

Вопросы для устного опроса

Вопросы для устного опроса по разделу 1.

1. В чем заключается специфика изобразительного искусства?
2. Какая специфика изобразительного искусства?
3. Какие существуют виды и жанры изобразительного искусства?
4. Охарактеризовать жанры живописи и графики.

Вопросы для устного опроса по разделу 2.

1. Какие периоды выделяют в искусстве Древнего Египта?
2. Какие характерные особенности изобразительного искусства Раннего царства?
3. Какие характерные особенности изобразительного искусства Древнего царства?
4. Какие характерные особенности изобразительного искусства Среднего царства?
5. Какие характерные особенности изобразительного искусства Нового царства?

Вопросы для устного опроса по разделу 3.

1. Что такое эллинизм?
2. Что характерно для стиля «классика»?
3. Что такое геометрика?
4. Что такое архаика?

Вопросы для устного опроса по разделу 4.

1. Какие периоды выделяют в искусстве Средневековья?
2. Какие основные черты романского периода?
3. Какие основные черты готического периода?

Вопросы для устного опроса по разделу 5.

1. Какие периоды выделяют в изобразительном искусстве эпохи Возрождения?
2. Какие характерные особенности изобразительного искусства Возрождения?
3. Перечислить художников эпохи Возрождения.

Вопросы для устного опроса по разделу 6.

1. Какие основные течения в изобразительном искусстве Киевской Руси?
2. Какие основные направления в изобразительном искусстве эпохи феодальной раздробленности?
3. Какие характерные особенности изобразительного искусства Московской Руси?

Вопросы для устного опроса по разделу 7.

1. Каким было изобразительное искусство при первых Романовых?
2. Какие характерные особенности изобразительного искусства Петровского барокко?
3. Какие характерные особенности изобразительного искусства Екатерининского классицизма?

Вопросы для устного опроса по разделу 8.

1. Назвать черты романтизма в живописи?
2. Назвать черты реализма в живописи?
3. Какие основные цели были у товарищества передвижных художественных выставок ?
4. Кто являлся основоположником общества передвижных выставок?

Вопросы для устного опроса по разделу 9.

1. Какие характерные черты авангардного искусства?
2. Какие характерные особенности импрессионизма в изобразительном искусстве
3. Какие характерные особенности постимпрессионизма в изобразительном искусстве
4. Перечислить европейских художников XIX—XX веков.

Вопросы для устного опроса по разделу 10.

1. Назвать примеры проявления стиля модерн в изобразительном искусстве?
2. Какие основные характеристики авангардных течений в русском изобразительном искусстве?
3. В чем особенности изобразительного искусства постреволюционной России?
4. Какие основные тенденции в современном изобразительном искусстве?

3. Критерии оценки устного ответа:

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка **«5»** (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

4.3 Практические занятия.

Практическое занятие № 1.

Тема: Изобразительное искусство первобытной эпохи

Задание: Составить сравнительную таблицу особенностей анималистического изображения в различные периоды каменного века.

Основная цель: выявить эволюцию развития анималистического изображения в различные периоды каменного века в сравнении и сопоставлении видов искусства, материала и техники выполнения, композиционных приемов, характера изображения и цветового решения (с указанием памятника).

Время выполнения задания: 2 часа

Практическое занятие № 2.

Тема: Искусство Западной и Центральной Европы в средние века.

Задание: Составить культурный код эпохи.

Основная цель: Составить культурно-художественный код, соотнесенный с западноевропейской цивилизацией.

Время выполнения задания: 2 часа

Практическое занятие № 3.

Тема: Искусство России Нового времени.

Задание: Герменевтический анализ самостоятельно выбранного произведения искусства эпохи Нового времени в России.

Основная цель: отработать аналитический навык толкования произведения искусства. .

Время выполнения задания: 4 часа

Критерии оценки

«**Отлично**» - студент показывает самостоятельное и правильное решение учебного практического задания, точную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение.

«**Хорошо**» - студент показывает самостоятельное и в основном правильное решение учебного практического задания, обоснованное композиционное решение, ориентируется в изученном материале, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«**Удовлетворительно**» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений

Учебного материала, но выполнение практического задания непоследовательно, допускает неточности, не полный объем работы с теоретическими материалами.

«**Неудовлетворительно**» - студент не решил учебно-практическое задание.

4.4 Реферат по теме.

1. Рефератом следует считать краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности. Реферат имеет регламентированную структуру, содержание и оформление.

Реферат как жанр научной литературы обладает следующими признаками: семантическая адекватность первоисточнику; максимальная полнота и точность изложения содержания при небольшом объеме полученного текста; объективность в передаче содержания первоисточника; самостоятельность в передаче информации; постоянная устойчивая структура.

2. Темы рефератов.

1. Сакральный смысл первобытного искусства
2. Наскальные и пещерные росписи мезолита и неолита.
3. Первобытная скульптура
4. Роль религии и мифологии в искусстве Древнего Египта
5. Каноны скульптуры и живописи
6. Скульптурный портрет и его связь с культом мертвых
7. Монументальные росписи в архитектуре Египта
8. Основные вехи в истории цивилизаций Междуречья
9. Изобразительное искусство в культовых сооружениях Двуречья. (Царские гробницы и дворцово-храмовые комплексы)
10. Особенности скульптурных портретов
11. Искусство глиптики
12. Периодизация искусства древней Греции
13. Искусство Эгейского мира
14. Мифологическое образное миропонимание в развитии греческого искусства
15. Греческое искусство периода Архаики
16. Образ человека в образной пластике
17. Эволюция древнегреческой скульптуры.
18. Творчество крупнейших мастеров: Мирона, Проликлета, Фидия, Праксителя.
19. Древнегреческая керамика

20. Скульптурный римский портрет в эпоху республики и империи
21. Римская монументальная живопись – росписи и мозаики
22. Мозаика и фреска в монументальной живописи
23. Романский и готический стиль в скульптуре, живописи средневековой Европы
24. Декоративно-прикладное искусство средневековья
25. Влияние античности и христианства на формирование искусства Византии
26. Декоративная система росписи крестово-купольного храма: фрески и мозаики
27. Культовая архитектура. Софийский собор.
28. Живопись Киевской Руси
29. Монументальные росписи Романских храмов
30. Монументальные росписи Франции и Испании
31. Новый вид монументальной живописи – витраж
32. Слияние скульптурного и архитектурного декора в убранстве соборов
33. Монументально-декоративная живопись (Джотто, мазаццо, Боттичелли и др.)
34. Архитектура, живопись, скульптура Высокого Возрождения (Донателло, Микеланджело).
35. Искусство Немецкого Возрождения. (Творчество А. Дюрера, Л. Краха, Г. Г. Младшего)
36. Искусство нидерландского Возрождения. (И. Босх, , Я. ван Эйк, П. Брейгел) Старшего
37. Искусство французского Возрождения.
38. Становление Москвы как культурного центра. Особенности московского зодчества XV века
39. Иконопись периода централизации. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека
40. Иконопись XVI века. Строгановская школа иконописи. Творчество Дионисия.
41. Архитектура XVII века. Основные архитектурные школы: московская, ярославская
42. Фресковая живопись XVII века
43. Декоративная система росписи крестово-купольного храма: фрески и мозаики
44. Культовая архитектура. Софийский собор.
45. Живопись Киевской Руси
46. Синтез искусств
47. Периодизация искусства древней Греции
48. Искусство Эгейского мира
49. Мифологическое образное миропонимание в развитии греческого искусства
50. Греческое искусство периода Архаики
51. Образ человека в образной пластике
52. Эволюция древнегреческой скульптуры.
53. Творчество крупнейших мастеров: Мирона, Проликлета, Фидия, Праксителя.
54. Древнегреческая керамикаСлияние скульптурного и архитектурного декора в убранстве соборов
55. Монументально-декоративная живопись (Джотто, мазаццо, Боттичелли и др.)
56. Архитектура, живопись, скульптура Высокого Возрождения (Донателло, Микеланджело).
57. Микеланджело).
58. Искусство Немецкого Возрождения. (Творчество А. Дюрера, Л. Краха, Г. Г. Младшего)
59. Младшего)
60. Искусство нидерландского Возрождения. (И. Босх, , Я. ван Эйк, П. Брейгел) Старшего
61. Старшего
62. «Основные вехи в истории цивилизаций Междуречья»
63. “Сакральный смысл первобытного искусства”

64. Искусство французского Возрождения. Импрессионизм, Эдуард Мане
65. Неоимпрессионизм
66. Постимпрессионизм, Андерс Цорн
67. Живопись Германии: Живопись Англии. Прерафаэлиты, Джеймс Уистлер
68. Скульптура. Андреян Захаров, Андрей Воронихин, Карл Росси
69. Русская живопись. Орест Кипренский, Сильвестр Щедрин, Карл Брюллов, Павел Федотов
70. Живопись. Василий Перов, Иван Крамской, Николай Ге
71. Пейзаж передвижников: Василий Поленов, Илья Репин, Василий Суриков
72. Третьяковская галерея, Виктор Васнецов, Исаак Левитан
73. Русский конструктивизм, абстрактный экспрессионизм
74. Искусство модерна и символизма
75. Концептуализм
76. Живопись. Кузьма Петров-Водкин
77. «Бубновый валет»
78. Русские коллекционеры
79. Живопись: Михаил Нестеров
80. Живопись: Константин Коровин
81. Живопись: Валентин Серов
82. Живопись: Михаил Врубель
83. Живопись: Виктор Борисов-Мусатов
84. Художественное объединение «Мир искусства»
85. «Союз русских художников»
86. «Голубая роза» авангард и реализм

87. дадаизм, сюрреализм
88. Фовизм, Анри Матисс
89. Экспрессионизм, Пауль Клее
90. Кубизм, Пабло Пикассо
91. Футуризм
92. Пит Мондриан и неопластицизм
93. Сюрреализм, Сальвадор Дали, Хоан Миро
94. Абстрактный экспрессионизм
95. Поп-арт
96. Гиперреализм
97. Концептуализм

3. Темы докладов.

1. Творчество Леонардо да Винчи
2. Творчество Микеланджело
3. Творчество Тициана
4. Творчество Рафаэля
5. Великие художники 17 в. Рубенс
6. Великие художники 17 в. Ван Дейк
7. «Стиль Людовика XII- Людовика XIV»
8. «Петровское Барроко»
9. Великие художники 17 в. Хальс
10. Великие художники 17 в. Веласкес
11. Великие художники 17 в. Пуссен
11. Великие художники 17 в. Караваджо
12. Роль религии и мифологии в искусстве Древнего Египта

13. Каноны скульптуры и живописи
14. Скульптурный портрет и его связь с культом мертвых
15. Монументальные росписи в архитектуре Египта
16. Основные вехи в истории Древнего Египта
17. Изобразительное искусство в культовых сооружениях Древнего Египта
18. Наскальные и пещерные росписи мезолита и неолита

19. Особенности скульптурных портретов
20. Живопись Ф.С. Рокотова
21. Живопись Д.Г. Левицкого
22. Живопись В.Л. Боровиковского
23. Пейзажная живопись А.К. Саврасова
24. Пейзажная живопись А.И. Куинджи
25. Пейзажная живопись И.К. Айвазовского
26. Пейзажная живопись И.И. Шишкина
27. Пейзажная живопись И.И. Левитана
28. Творчество И.Е. Репина
29. Творчество В.И. Сурикова
30. Творчество К.С. Малевича
31. Монументальные росписи Романских храмов
32. Декоративно-прикладное искусство средневековья
33. «Пит Мондриан и неопластицизм»

4. Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившего все требования к оформлению реферата (доклада).

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат (доклада) с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат (доклада) с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставил реферат с ошибками в оформлении.

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.1. Дифференцированный зачет по дисциплине

1. Итоговой формой контроля является дифференцированный зачет по дисциплине.

Дифференцированный зачет проходит в устной форме и представляет собой ответы на вопросы билета по курсу лекций в устной форме.

Билет состоит из двух теоретических вопроса. Вам необходимо внимательно прочитать каждый вопрос и подготовить ответ.

Общее время подготовки к ответу и выполнения заданий - 30 минут.

Этапы выполнения:

1. Изучение вопросов билета.
2. Подготовка к ответу.
3. Ответ в сравнении с экспертной оценкой.

При работе обучающийся не имеет права использовать источники информации: профессиональную литературу, конспекты занятий и т.д.

2. Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Первобытная культура: наскальная живопись, скульптура, мегалитическая архитектура.
2. Основные темы и образы живописи И. Босха.
3. Классификация античной керамики - краснофигурная и чернофигурная вазопись.
4. Французское искусство XVIII в. Творчество О. Фрагонара
5. Культура Месопотамии (Шумер и Аккад, Вавилон и Ассирия)
6. Памятники архитектуры романского периода на территории Франции и Германии.
7. Искусства Древней Греции. Периодизация. Типы храмов.
8. Равенна. Памятники византийской архитектуры.
9. Архитектура и изобразительное искусство Крита и Микен.
10. Скульптура Античного Рима.
11. Античный архитектурный ордер.
12. Эпоха Рококо в изобразительном искусстве Антуан Ватто и Франсуа Буше.
13. Описать архитектуру Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальные арки. Пантеон. Колизей.
14. Донателло. Ранние произведения. Эволюция скульптора Ренессанса.
15. Описать процесс и причины сложения иконографической системы росписи крестовокупольного храма.
16. Гойя. Значение его творчества для развития искусства XIX в.
17. Периодизация и характеристика периодов искусства Древнего Египта
18. Характерные черты Возрождения в Германии. Творчество А. Дюрера. Рисунки и гравюры Дюрера. Грюневальд и его «Изенгеймский алтарь».
19. Скульптура романского периода. Особенности пластики.
20. Творческий путь Микеланджело Буонаротти. Основные работы. Сикстинская Капелла. Капелла Медичи.
21. Великие готические соборы Франции 1190-1230 годов и их пластические характеристики.
22. Творчество Г. Гольбейна Младшего.
23. Романский период в Западной Европе. Особенности архитектуры и искусства. Стилиевые маркеры романики.
24. Живопись Раннего Ренессанса:
Пьеро Делла Франческа, Андреа Мантенья, Паоло Учелло, Мазаччо.

25. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и иконографический канон.
26. «Малые голландцы».
27. Живопись Киевской Руси
28. Сандро Боттичелли. Эволюция творчества.
29. Кносский Дворец – архитектурное решение, особенности планировки, фрески.
30. Особенности критской керамики.
31. Реализм. Густав Курбе, Оноре Домье. Милле.
32. Помпеи. Городская структура. Типы домов. Внутренняя планировка. Помпейские фрески
33. Никола Пуссен - ведущий мастер классицизма XVII в.
34. Искусство греческой классики.
35. Роль архитектурной теории и практики Палладио, Микеланджело и Виньола в сложении языка архитектуры барокко.
36. Романский скульптурный портал.
37. Ян Вермеер Дельфтский
38. Собор в Шартре: архитектура, скульптура, витраж.
39. Западноевропейская архитектура эпохи барокко и классицизма (XVII–XVIII вв.).
40. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта: погребальные и храмовые комплексы, скульптуры, рельефы, фрески.
41. Фрески Джотто в Капелле дель Арена.
42. Искусство России XVI века.
43. Творческий путь Леонардо да Винчи. Основные работы.
44. 1. Иконопись XVI века. Строгановская школа иконописи. Творчество Дионисия.
45. Донато Браманте. Архитектурные работы в Риме.
46. Типология византийских храмов. Собор св.Софии в Константинополе.
47. Рембрандт ван Рейн
48. Вавилон особенности городской планировки. Основные объекты архитектуры – Дворец Семирамиды, Ворота Иштар и т.д.
49. Филиппе Брунеллески. Работа во Флоренции. Основные объекты.
50. Симоне Мартини и братья Лоренцетти.
51. Католическое барокко и в архитектуре и его расцвет в первой четверти XVII в.
52. Период греческой Архаики
53. Петер Пауль Рубенс. Основные работы
54. Готическая архитектурная система: ее технический, символический, художественный смысл. Готический собор.
55. Искусство эпохи Барокко Творчество Джан Лоренцо Бернини
56. Перечислить основные этапы и особенности Искусства Древней Этрурии.
57. Охарактеризовать творчество Эль Греко
58. Канон и культ мертвых в культуре Древнего Египта.
59. Венецианская живопись XV–XVI вв. Открытия Венецианской школы (Джорджоне, Тициан, Паоло Веронезе, Якопо Тинторетто.
60. Роль рельефа как вида скульптуры в искусстве Вавилона и Ассирии.
61. Живопись Нидерландов, Франции и Германии в 15 веке: периодизация, общая характеристика. Феномен "Северного Возрождения". Влияние готической традиции на формирование Северного Ренессанса

3. Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, который показывает глубокое усвоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с практикой, свободное

решение задач и обоснование принятого решения; обучающийся проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала; выполнение текущей работы в семестре.

«Хорошо» - ставится студенту, который показывает твердые знания программного материала, грамотное и по существу его изложение, допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос, правильное применение теоретических положений при решении практических вопросов и задач, выполнение текущей работы в семестре.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, который показывает знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопрос, недостаточно правильные формулировки, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач, выполнение текущей работы в семестре. .

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы экзаменационного билета, невыполнение практических заданий.

БИЛЕТ № 1

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Описать первобытную культуру: наскальная живопись, скульптура, мегалитическая архитектура.
2. Раскрыть основные темы и образы живописи И. Босха.

БИЛЕТ № 2

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Обозначить классификацию античной керамики, - краснофигурная и чернофигурная вазапись.
2. Охарактеризовать французское искусство XVIII в. Творчество О. Фрагонара

БИЛЕТ № 3

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Дать характеристику культуре Месопотамии (Шумер и Аккад, Вавилон и Ассирия)
2. Перечислить и дать характеристику памятникам архитектуры романского периода на территории Франции и Германии.

БИЛЕТ № 4.

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Общая характеристика Искусства Древней Греции. Периодизация. Типы храмов.
2. Равенна. Памятники византийской архитектуры.

БИЛЕТ № 5

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная
Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Архитектура и изобразительное искусство Крита и Микен.
2. Назвать особенности скульптуры Античного Рима.

БИЛЕТ № 6

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная
Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Дать развернутое определение античному архитектурному ордеру.
2. Охарактеризовать эпоху Рококо в изобразительном искусстве Антуан Ватто и Франсуа Буше.

БИЛЕТ № 7

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная
Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Описать архитектуру Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальные арки. Пантеон. Колизей.
2. Донателло. Ранние произведения. Эволюция скульптора Ренессанса.

БИЛЕТ № 8

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная
Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Описать процесс и причины сложения иконографической системы росписи крестовокупольного храма.
2. Гойя. Значение его творчества для развития искусства XIX в.

БИЛЕТ № 9

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Периодизация и характеристика периодов искусства Древнего Египта
2. Характерные черты Возрождения в Германии. Творчество А. Дюрера. Рисунки и гравюры Дюрера. Грюневальд и его «Изенгеймский алтарь».

БИЛЕТ № 10

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Дать характеристику скульптуре романского периода. Особенности пластики.
2. Творческий путь Микеланджело Буонаротти. Основные работы. Сикстинская Капелла. Капелла Медичи.

БИЛЕТ № 11

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Перечислить Великие готические соборы Франции 1190-1230 годов и их пластические характеристики.
2. Раскрыть творчество Г. Гольбейна Младшего.

БИЛЕТ № 12

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Романский период в Западной Европе . Особенности архитектуры и искусства. Стилиевые маркеры романики.
2. Живопись Раннего Ренессанса:
Пьеро Делла Франческа, Андреа Мантенья, Паоло Учелло, Мазаччо.

БИЛЕТ № 13

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и иконографический канон.
2. Дать подробную характеристику «Малым голландцам».

БИЛЕТ № 14

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Дать характеристику живописи Киевской Руси
2. Сандро Боттичелли. Эволюция творчества.

БИЛЕТ № 15

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Кносский Дворец – архитектурное решение, особенности планировки, фрески. Особенности критской керамики.
2. Реализм. Густав Курбе, Оноре Домье. Милле.

БИЛЕТ № 16

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Рассказать о Помпеях. Городская структура. Типы домов. Внутренняя планировка. Помпейские фрески
2. Никола Пуссен - ведущий мастер классицизма XVII в.

БИЛЕТ № 17

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Рассказать об искусстве греческой классики.
2. Сформулировать роль архитектурной теории и практики Палладио, Микеланджело и Виньолы в сложении языка архитектуры барокко

БИЛЕТ № 18

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Романский скульптурный портал.
2. Ян Вермеер Дельфтский

БИЛЕТ № 19

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Собор в Шартре: архитектура, скульптура, витраж.
2. Западноевропейская архитектура эпохи барокко и классицизма (XVII–XVIII вв.)

БИЛЕТ № 20

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта: погребальные и храмовые комплексы, скульптуры, рельефы, фрески.
2. Рассказать о фресках Джотто в Капелле дель Арена

БИЛЕТ № 21

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Искусство России XVI века.
2. Творческий путь Леонардо да Винчи. Основные работы.

БИЛЕТ № 22

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Иконопись XVI века. Строгановская школа иконописи. Творчество Дионисия.
2. Рассказать о Донато Браманте. Архитектурные работы в Риме.

БИЛЕТ № 23

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Описать типологию византийских храмов. Собор св.Софии в Константинополе.
2. Дать характеристику творчеству Рембрандта ван Рейна.

БИЛЕТ № 24

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Вавилон- особенности городской планировки. Основные объекты архитектуры – Дворец Семирамиды, Ворота Иштар и т.д.
2. Филиппе Брунеллески. Работа во Флоренции. Основные объекты.

БИЛЕТ № 25

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Рассказать о творчестве Симоне Мартини и братья Лоренцетти.
2. Католическое барокко в архитектуре и его расцвет в первой четверти XVII в.

БИЛЕТ № 26

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Описать период греческой Архаики.
2. Петер Пауль Рубенс. Основные работы.

БИЛЕТ № 27

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Готическая архитектурная система: ее технический, символический, художественный смысл. Готический собор.
2. Искусство эпохи Барокко Творчество Джан Лоренцо Бернини

БИЛЕТ № 28

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Перечислить основные этапы и особенности Искусства Древней Этрурии.
2. Охарактеризовать творчество Эль Греко

БИЛЕТ № 29

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Канон и культ мертвых в культуре Древнего Египта.
2. Венецианская живопись XV–XVI вв. Открытия Венецианской школы (Джорджоне, Тициан, Паоло Веронезе, Якопо Тинторетто).

БИЛЕТ № 30

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория лекционная

Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час

Задания:

1. Сформулировать роль рельефа как вида скульптуры в искусстве Вавилона и Ассирии.
2. Живопись Нидерландов, Франции и Германии в 15 веке: периодизация, общая характеристика. Феномен "Северного Возрождения". Влияние готической традиции на формирование Северного Ренессанса