

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих,
должностям служащих**

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Москва
2026**

Фонд оценочных средств профессионального модуля разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 г. N 308 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 25 июля 2022 г. N69375).

Внутренняя экспертиза:
Заведующая УМУ Заметта Д.Н.

1. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

ПМ. 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса по контрольным вопросам соответствующих тем, практических занятий, дискуссионных мероприятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, а также в ходе проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по завершению изучения учебной дисциплины.

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить вид деятельности и соответствующие ему профессиональные и общие компетенции.

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 5	Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих
ПК 5.1.	Выполнение подготовительных работ
ПК 5.2.	Выполнение шрифтовых работ.
ПК 5.3.	Выполнение оформительских работ.
ПК 5.4.	Изготовление рекламно-агитационных материалов.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

Иметь практический опыт	-изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ, -подготовки рабочих поверхностей, - составления колеров, - оформления фона различными способами, -изготовления простых шаблонов, -вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов,
-------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> -выполнения художественных надписей различных видов, в том числе таблиц, -росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;
уметь	<ul style="list-style-type: none"> -соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ, -обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ, -приготавливать клеевые, масляные и эмульсионные составы, -подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их, -использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика), -наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмальями на тонированных плоскостях из различных материалов, -производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам, наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест, -увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры, -выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика), – выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом, -использовать различные техники обработки материалов, -выполнять объемно-пространственные композиции из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов, -изготавливать различные виды рекламно-агитационные материалов. -выполнять работы по оформлению витрин, экспозиции наружной и внутренней агитации и др., -использовать различные техники исполнения: аппликация, чеканка, маркетри, написание текстов на текстиле и стекле, технология изготовления накладных букв и цифр в различных материалах, -контролировать качество материалов и выполненных работ;
знать	<ul style="list-style-type: none"> -методы расчета текста по строкам и высоте, -приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочнопрозрачных трафаретов, нормографов, -правила техники безопасности при выполнении художественно-оформительских работ, -способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись, -различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др., -основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках, -правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ, -технологическую последовательность выполнения подготовительных работ, – назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования, -основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование), -последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ, – требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям, -правила подготовки поверхности под отделку, -состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов, -способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов, – виды, назначение, состав и свойства красителей, -правила составления колеров

Требования к формированию личностных результатов

<p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</p>	<p align="center">Код личностных результатов реализации программы воспитания</p>
<p>Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, и современном мировом сообществе. Сознательный свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве</p>	<p align="center">ЛР 1</p>
<p>Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками</p>	<p align="center">ЛР 2</p>
<p>Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	<p align="center">ЛР 3</p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<p align="center">ЛР 4</p>
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	<p align="center">ЛР 5</p>
<p>Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	<p align="center">ЛР 6</p>
<p>Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой</p>	<p align="center">ЛР 7</p>

жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей	
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	ЛР 8
Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	ЛР 9
Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	ЛР 11
Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	ЛР 13
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	ЛР 14
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 15
Личностные результаты	

реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями (при наличии)	
Демонстрирующий профессиональные умения и навыки, проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности; возможности реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; Способный продуктивно и добросовестно трудиться, и реализовать свой личностный потенциал в профессиональной деятельности. Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности.	ЛР 16
Мотивированный к самообразованию и развитию. Признающий ценность образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику, сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	ЛР 17
Проявляющий культуру потребления информации, умение и навыки пользования компьютерной техникой и специализированными программами; навыки отбора и критического анализа информации, умение ориентироваться в информационном пространстве (в том числе в сетевом)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса (при наличии)	
Проявляющий сознательное отношение к труду; добросовестность и ответственность за результат учебной деятельности; демонстрирующий интерес к будущей профессии; демонстрирующий навыки здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся	ЛР 19
Проявляющий мировоззренческие установки на отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся	ЛР 20
Демонстрирующий интерес к участию и проведению мероприятий культурно-спортивной направленности (концерты, конкурсы, соревнования, фестивали, экскурсии, выставки и т.д.)	ЛР 21

Оценка личностных результатов ЛР 1-21 может быть произведена с применением следующих форм оценивания:

- персонифицированная (демонстрирующая достижения конкретного обучающегося);
- неперсонифицированная (характеризующая достижения в учебной группе, у конкретного педагогического работника, в образовательной организации в целом);
- качественная (измеренная в номинативной шкале: есть/нет);
- количественная (измеренная, например, в ранговой шкале: больше/меньше);
- интегральная (оцененная с помощью комплексных тестов, портфолио, выставок, презентаций);
- дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития).

При этом могут предусматриваться следующие методы оценивания:

- наблюдение;
- портфолио;
- экспертная оценка;
- стандартизованные опросники;
- проективные методы;
- самооценка;
- анализ продуктов деятельности (проектов, практических, творческих работ) и т.д.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПМ.05.

Оценочные средства (ОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Фонд ОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета, экзамена. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, в процессе которого контролируются практические знания и умения по МДК 05.01. Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» и в целом экзамен по модулю ПМ 05.

МДК 05.01. Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»

Оценочные средства для текущего контроля

Тесты письменные и/или компьютерные

1. Хохломская роспись – это
 1. Декоративная роспись деревянной посуды и мебели.
 2. Керамика с яркой синей росписью по белому фону.
 3. Роспись кованых металлических подносов.
 4. Русский народный художественный промысел.
2. Самый знаменитый кружевной промысел находится:
 1. Липецкой области
 2. Вологодской области
 3. Московской области
 4. Тульской области
3. Что такое батик?
 1. Ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов
 2. Типы росписи домашней утвари
 3. Светящиеся броши и шкатулки
 4. Роспись по дереву
4. Какие вид вышивки не бывает?
 1. Счётная
 2. Крестик
 3. Гладь
 4. Полотняная
5. Как называется приём работы с пластом глины при котором на глине остается оттиск?
 1. Скручивание;
 2. Тиснение;
 3. Разрезание.
6. Объёмное изображение на плоской основе – это ...
 1. рельеф;
 2. круглая скульптура;
 3. орнамент.
7. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
 1. Красный и золотой
 2. Желтый и черный
 3. Белый и синий
 4. Оттенки зеленого

8. Где изготавливают глиняные игрушки?

1. Дымково;
2. Каргополь;
3. Арёфьево в Воронежской области;
4. все ответы верны.

9. Какова основная особенность Каргопольской игрушки?

1. Яркие, праздничные, расписанные яркими красками.
2. Расписанные синим и голубым по белому фону.
3. Каждая игрушка содержит оригинальные, нигде не повторяющиеся узоры и орнаменты.
4. Упрощенные, сделанные просто для удовольствия из остатков глины.

10. Какой этап работы предшествует росписи изделия красками?

1. штопка;
2. грунтовка;
3. покрытие лаком.

11. Какие из перечисленных росписей бытуют в Вологодской области:

1. Глубоковская;
2. Борецкая;
3. Хохломская,
4. Ракульская.

12. Какой элемент отсутствует в гжельской росписи?

1. Ветка
2. Цветок
3. Птица
4. Человек

13. Что украшали городецкой росписью изначально?

1. Деревянную посуду
2. Прялочные донцы
3. Берестяные шкатулки
4. Металлические подносы

14. В какой росписи самый распространенный и узнаваемый сюжет - букет цветов, окруженный золоченой рамкой?

1. В Гжельской
2. В Городецкой
3. В Жостовской
4. В Каргопольской

15. Что украшалось жостовской росписью?

1. Металлические подносы
2. Фаянсовые изделия
3. Берестяные шкатулки
4. Прялочные донцы

16. Элементами какой росписи являются розаны и купавки?

1. Городецкая
2. Хохломская
3. Жостовская
4. Филимоновская

17. Печатные элементы:

1. это шрифты
2. создают изображение на печатной форме.
3. служат фоном для создания изображения на печатной форме

18. Векторные шрифты основываются на:

1. выстроенных друг за другом направленных прямых векторах
2. собранных в массив точки
3. векторах и точках
4. все ответы верны

19. Гарнитура шрифта - это:

1. Основная размерная характеристика шрифта. Обозначается цифрой
2. Совокупность шрифтов одного рисунка во всех начертаниях и кеглях
3. Составная часть макетирования
4. все ответы правильные

20. Печатная краска - это:

1. сухие красочные порошки
2. коллоидная система, образованная пигментом и связующим
3. коллоидная система, образованная красителем и связующим
4. коллоидная система, образованная пигментом, красителем и связующим.

21. Печать тампонная - это:

1. способ трафаретной печати
2. печать с использованием упруго-эластичного тампона для переноса изображения с печатной формы на запечатываемую поверхность, как правило, неровную.
3. бесконтактная с материалом печать, при которой изображение наносится на запечатываемый материал набрызгиванием специальных красок из сопел малого диаметра.
4. разновидность высокой печати с использованием гибких фотополимерных печатных форм.

22. Для способов глубокой печати характерно то, что полутона на оттиске получаются за счет:

1. увеличения содержания краски в аппаратах
2. изменения толщины красочного слоя
3. скорости печати, чем выше скорость, тем больше краски
4. высоты печатного элемента

23. Трафаретным способом можно печатать только:

1. все варианты не верны
2. Pantone
3. триадными красками СМУК
4. специальными красками

24. Печатная форма для трафаретной печати состоит из:

1. сплава цинка и свинца
2. специальной натянутой сетки

3. сплава алюминия
4. все ответы не верны

25. Плакат - это:

1. листок специальной (этикеточной) бумаги небольшого формата, содержащий сведения о товаре или продукции и сопровождающий её; предполагает клеевой способ крепления.
2. сфальцованный в несколько сгибов (1, 2, 3 или 4) оттиск или бумажный лист, независимо от размеров до фальцовки.
3. стопка бумаги небольшого формата, проклеенная с одной стороны для лёгкости отрыва.
4. листовое изобразительное или текстовое издание агитационного, пропагандистского или рекламно-информационного назначения и содержания.

Критерии оценки:

$K = (\text{количество верных ответов}) / (\text{общее количество ответов}) * 100$

Коэффициент	Количество верных ответов	Оценка
1-0,9	24-25	5 (отлично)
0,71-0,89	17-23	4 (хорошо)
0,6-0,7	7-16	3 (удовлетворительно)
0-0,69	0-6	2 (неудовлетворительно)

Контрольная работа

1. На выполнение контрольной работы отводится 30 мин. При работе обучающийся может использовать следующие источники информации: профессиональную литературу, конспекты занятий.

2.Задания

Тема 1.2. Народные художественные промыслы России.

Вариант 1

Задание 1 Укажите, при обработке какого материала используются данные технологии: ковка, чеканка, филигрань.

Задание 2 Какому виду резьбы по дереву соответствует данное определение: «резьба геометрического характера, состоящая, из разных по размеру выемок, каждая из которых состоит из трех граней».

Задание 3 В каком северном городе получило свое развитие искусство эмали и чернения по серебру.

Задание 4. На представленных преподавателем образцах определить Федоскинскую и Палехскую миниатюру.

Вариант 2

Задание 1 Назовите старинные иконописные центры, в которых образовались лаковые промыслы.

Задание 2 Дайте сравнительную характеристику Мстерской и Холуйской лаковой живописи (что в них общего и чем они отличаются).

Задание 3 Как выполняются приемы росписи «по-сквозному» и «по-плотному».

Задание 4. На представленных преподавателем образцах определить Мстерскую и Холуйскую миниатюру.

Тема 1.7. Техники оформительского искусства

Вариант 1

Задание 1. Проанализируйте композиционное и иллюстративное решения рекламных обращений, предоставленных преподавателем и определите их коммуникационную эффективность.

Задание 2. Определите, какие виды брошюровочно-переплетных и отделочных процессов были использованы при создании образцов рекламной полиграфии, предоставленных преподавателем.

Вариант 2

Задание 1 Проанализируйте композиционное и иллюстративное решения социальной рекламы и плакатов, предоставленных преподавателем и определите их коммуникационную эффективность.

Задание 2. Определите, какие виды брошюровочно-переплетных и отделочных процессов были использованы при создании образцов рекламной полиграфии, предоставленных преподавателем.

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка **«5»** (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

Вопросы для опроса устного по темам

1. Дайте определение понятиям - «народные художественные промыслы», «художественные ремесла».
2. Какие ремесла были развиты в Древней Руси до 17-го века?
3. С какой целью были созданы специальные мастерские при Оружейной палате Московского Кремля.?
4. Что является основой кустарной художественной промышленности? 6
5. Какие кустарные промыслы развивались на территории России в 17-18 веках?
6. Какие есть центры Лаковой живописи?
7. Дайте сравнительную характеристику Нижнетагильской и Жостовской росписи подносов (что в них общего и чем они отличаются).
8. Какая технология изготовления «папье – маше»?
9. Назовите время начала развития художественного промысла русского кружевоплетения.
10. Как выполняются приемы росписи «по-сквозному» и «по-плотному»?
11. Какая технология изготовления подрамников и планшетов?
12. Какое назначение рамы и подрамников?

13. Какие способы крепления деталей из древесины?
14. Какие основные операции обработки древесины?
15. Какие инструментов и приспособлений для сборки деталей подрамников и планшетов?

16. Какие существуют техники обработки материалов?
17. В чем принцип техники аппликации?
18. Что такое батик?
19. Какая технология выполнения витража?
20. В чем заключается принцип мозаики?

Критерии оценки устного ответа:

«**Отлично**» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «**5**» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«**Хорошо**» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«**Удовлетворительно**» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«**Неудовлетворительно**» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

Практические занятия

Тема: Декоративно-прикладное искусство.

Задание: Создать изображение внешнего и внутреннего убранства избы.

Основная цель: ознакомление с основными принципами формирования стилистических характеристик народного творчества.

Время выполнения задания: 4 часа

Тема: Народные художественные промыслы России.

Задание: Зарисовки композиций Павлопосадских платков.

Основная цель: различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и практическое применение.

Время выполнения задания: 2 часа

Тема: Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов.

Задание: Выполнить упражнение, используя приемы работы с акварелью – отмывка, по «сырому».

Основная цель: изучить правила и приемы подготовки к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей различных материалов.

Время выполнения задания: 4 часа

Тема: Техники оформительского искусства.

Задание: Выполнение маски в технике папье-маше.

Основная цель: изучение и применение на практике техники оформительского искусства.

Время выполнения задания: 4 часа

Тема: Социальный плакат.

Задание: Выполнение социального плаката

Основная цель: изучение и практика приемов разработки рекламно-агитационного материала.

Время выполнения задания: 4 часа

Тема: Рекламный плакат.

Задание: Выполнение рекламного плаката

Основная цель: изучение и практика приемов разработки рекламно-агитационного материала.

Время выполнения задания: 6 часа

Критерии оценки

«**Отлично**» - студент показывает самостоятельное и правильное решение учебного практического задания, умение выбирать материалы для графического исполнения, точную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение.

«**Хорошо**» - студент показывает самостоятельное и в основном правильное решение учебного практического задания, умение выбирать материалы для графического исполнения, грамотную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение, ориентируется в изученном материале, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«**Удовлетворительно**» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений

учебного материала, но выполнение практического задания непоследовательно, допускает неточности, не полный объем работы с теоретическими материалами.

«**Неудовлетворительно**» - студент не решил учебно-практическое задание.

Темы рефератов.

1. Традиции русских художественных лаков. Холуй. Палех.
2. Особенности традиционной росписи подносов. Жостово.
3. Особенности традиционной росписи подносов. Нижний Тагил.
4. Богородская скульптура.
5. Традиции пермогорской росписи.
6. Традиции мезенской росписи.
7. Традиции полхов-майданской росписи.
8. Центры изготовления глиняной игрушки. Каргопольская, абашевская игрушка.
9. Центры изготовления глиняной игрушки. Жбаниковская, романовская игрушка.
10. Символика в народной вышивке Севера России.
11. Образы скопинской керамики.
12. Орнамент и традиции гжельской керамики.
13. Орнамент и традиции балхарской керамики.
14. Искусство русского кружевоплетения. Елецкие, кировские кружева.
15. Традиции русского узорного ткачества.
16. Традиции русского ручного ковроделия.
17. Технология изготовления изделий из кожи.
18. Технология изготовления изделий из меха.
19. Технология изготовления изделий из бересты.
20. Технология изготовления изделий из лозы.
21. Витраж и мозаика, история и современность.
22. Дизайн плаката как вид художественного проектирования.
23. Виды шрифтов.
24. Роль и значение шрифта в дизайне плаката.

25. Выразительные возможности шрифтового изображения.
26. Гармоничное единство изобразительного и текстового содержания.
27. Приёмы создания ассоциативного образа в шрифтовой композиции.
28. Рекламный плакат как вид коммуникативного дизайна.
29. Специфические особенности художественного языка плакатного искусства.
30. Роль и значение шрифта в рекламном плакате.
31. Особенности проектирования рекламного плаката.
32. Социальный плакат.
33. Полиграфия: основные понятия. Печатание, печатная форма, полутоновые и штриховые изображения.
34. Виды плакатов и требования к ним.
35. Правила разработки изобразительной части плаката.
36. Основные стадии производства полиграфической продукции.
37. Документальное сопровождение полиграфического заказа. Техническое задание.
38. Графические элементы в дизайне плаката.
39. Символика и стилистика современного плаката.
40. Полиграфические технологии в производстве плакатов.

Критерии оценки.

«**Отлично**» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившему все требования к оформлению реферата.

«**Хорошо**» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«**Удовлетворительно**» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«**Неудовлетворительно**» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставил реферат с ошибками в оформлении.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Экзамен по МДК

1. Итоговой формой контроля является экзамен по дисциплине.

Экзамен является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно.

Экзамен проходит в устной форме и представляет собой ответы на вопросы билета по курсу лекций в устной форме и выполнение практического задания.

Билет состоит из двух частей.

Первая часть – два теоретических вопроса. Вам необходимо внимательно прочитать каждый вопрос и подготовить ответ.

Вторая часть – практическая, содержит одно практическое задание на выполнение работы по разработке плаката на стандартном формате А3 за на основе темы вытянутого билета.

Общее время подготовки к ответу и выполнения заданий – 2 часа.

Этапы выполнения:

1. Изучение вопросов билета.
2. Подготовка к ответу.
3. Выполнение практического задания

4. Ответ в сравнении с экспертной оценкой.

При работе обучающийся не имеет права использовать источники информации: профессиональную литературу, конспекты занятий и т.д.

2. Вопросы к экзамену:

1. Истоки, основные термины и понятия ДПИ.
2. Виды декоративного искусства.
3. Материалы, используемые в декоративном искусстве.
4. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.
5. Художественная обработка стекла.
6. Искусство витража.
7. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.
8. Особенности используемых материалов в декоративном искусстве.
9. Технологические приёмы выполнения фактуры различными графическими средствами.
10. Виды художественной обработки древесины.
11. Художественная керамика, её виды и основные центры производства декоративных изделий из глины.
12. Художественная керамика, её виды и основные центры производства декоративных изделий из глины.
13. Художественная обработка металла, традиции и современность.
14. Основные виды художественных работ по металлу.
15. Состав колеров и принципы их смешения.
16. Виды художественных работ с текстильными материалами.
17. Основные центры художественных работ с текстильными материалами.
18. Традиции и современность в ДПИ и художественно-оформительских работах.
19. Художественное стекло, возможности использования его в декоративном творчестве.
20. Традиционные центры лаковой миниатюры в России, их основные особенности.
21. Жостово - традиции и современность.
22. Ростовская финифть в декоративном искусстве.
23. Техника изготовления художественных изделий из папье-маше с лаковой живописью.
24. Способы художественной росписи тканей.
25. Русская народная игрушка.
26. Художественная обработка бумаги.
27. Дизайн плаката как вид художественно-оформительских работ.
28. Элементы графики проекта: эскиз, чертеж, шрифтовая композиция.
29. Принципы комбинаторного решения в художественно-оформительских работах.
30. Методология и средства подготовки фонов.
31. Понятие клаузуры.
32. Понятие торцевание.
33. Понятие «шрифт». Типология шрифтов.
34. Виды шрифтов.
35. Основные понятия о стилях.
36. Роль и значение шрифта в дизайне плаката.
37. Выразительные возможности шрифтового изображения.
38. Гармоничное единство изобразительного и текстового содержания.
39. Приёмы создания ассоциативного образа в шрифтовой композиции.
40. Рекламный плакат как вид коммуникативного дизайна.
41. Специфические особенности художественного языка плакатного искусства.
42. Роль и значение шрифта в рекламном плакате.
43. Специфика и принципы композиционного построения шрифтового плаката.
44. Формообразующие принципы и графические приёмы, применяемые в рекламно-агитационных графических материалах.
45. Визуализация ассоциативного образа в рекламно-агитационных материалах.

46. Особенности проектирования рекламного плаката.
47. Имитация материалов и фактур в художественно-оформительских работах.
48. Социальный плакат.
49. Полиграфия: основные понятия. Печатание, печатная форма, полутоновые и штриховые изображения.
50. Виды плакатов и требования к ним.
51. Правила разработки изобразительной части плаката.
52. Основные стадии подготовки каркаса, подрамников и рам.
53. Способы технического обеспечения оформительских работ.
54. Графические элементы в дизайне плаката.
55. Символика и стилистика современного плаката.
56. Способы создания колеров.
57. Критерии классификации рекламно-агитационных материалов: тираж, цветность, формат, вид по материальной конструкции.
58. Способы печати плаката.
59. Геометрические основы формообразования композиции плаката.
60. Правила разработки и оформления текста плаката.

2. Перечень практической части экзаменационного билета.

1. Выполнить разработку плаката на стандартном формате А3: Агитационный плакат.
2. Выполнить разработку плаката на стандартном формате А3: Рекламный плакат.
3. Выполнить разработку плаката на стандартном формате А3: Информационный плакат.
4. Выполнить разработку плаката на стандартном формате А3: Шрифтовой плакат.
5. Выполнить разработку плаката на стандартном формате А3: Учебный плакат.
6. Выполнить разработку плаката на стандартном формате А3: Социальный плакат.

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, который показывает глубокое усвоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с практикой, свободное решение задач и обоснование принятого решения; обучающийся проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала; выполнение текущей работы в семестре.

«Хорошо» - ставится студенту, который показывает твердые знания программного материала, грамотное и по существу его изложение, допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос, правильное применение теоретических положений при решении практических вопросов и задач, выполнение текущей работы в семестре.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, который показывает знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопрос, недостаточно правильные формулировки, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач, выполнение текущей работы в семестре.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы экзаменационного билета, невыполнение практических заданий.

Образец

МДК 05.01 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ПРОФЕССИИ 12565 "ИСПОЛНИТЕЛЬ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ"

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: учебный кабинет компьютерной графики и проектирования.

Максимальное время выполнения задания: 2 часа

При работе вы можете воспользоваться: *компьютер и графические программы, ручка, карандаш, графические материалы, красочные материалы, листы ФА4 и ФА3, линейка, клей, ножницы.*

Задания:

1. Рассказать об истоках, основные терминах и понятиях ДПИ.
2. Описать правила разработки и оформления текста плаката.
3. Выполнить разработку эскиза плаката на стандартном формате А3: Агитационный плакат.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Экзамен по профессиональному модулю

Итоговой формой контроля является экзамен по профессиональному модулю

Экзамен является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно.

Экзамен проходит в форме выполнения практического задания.

Билет состоит из практической части, которое содержит одно практическое задание на выполнение работы.

Общее время подготовки к ответу и выполнения заданий – 120 минут.

При работе студент может воспользоваться: подрамник, бумага ФА4, ФА3, графические материалы и инструменты, красочные материалы, ножницы, клей, линейки, чертежные инструменты, кисти, калька, предварительный эскиз.

Этапы выполнения:

5. Изучение задания.
6. Выполнение практического задания
7. Защита практического задания в устной форме.

Перечень практической части экзаменационного билета.

2. Выполнить разработку плаката на стандартном формате А3: Агитационный плакат.
3. Выполнить разработку плаката на стандартном формате А3: Рекламный плакат.
4. Выполнить разработку плаката на стандартном формате А3: Информационный плакат.
5. Выполнить разработку плаката на стандартном формате А3: Шрифтовой плакат.
6. Выполнить разработку плаката на стандартном формате А3: Учебный плакат.
7. Выполнить разработку плаката на стандартном формате А3: Социальный плакат.

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины; самостоятельное и правильное решение учебного практического задания, умение выбирать материалы для графического исполнения, точную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение самостоятельное и правильное решение учебного практического задания, умение выбирать материалы для графического исполнения, точную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в ответе некоторые неточности; показывает самостоятельное и в основном правильное решение учебного практического задания, умение выбирать материалы для графического исполнения, грамотную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение, ориентируется в изученном материале, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности;

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы; обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но выполнение практического задания непоследовательно, допускает неточности, не полный объем работы с теоретическими материалами; выполнение практического задания непоследовательно, допускает неточности, не полный объем работы с теоретическими материалами.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины; не решил учебно-практическое задание.

ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

Образец

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: кабинет живописи и рисунка.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут.

При работе вы можете воспользоваться: подрамник, дизайнерский картон А1, бумага ФА4, ФА3, графические материалы и инструменты, красочные материалы, ножницы, клей, линейки, чертежные инструменты, кисти, калька, предварительный эскиз.

Задания:

1. Выполнить плакат по предварительно разработанному эскизу на одну из тем:
 - Агитационный плакат.
 - Рекламный плакат.
 - Информационный плакат.
 - Шрифтовой плакат.
 - Учебный плакат.
 - Социальный плакат.

Инструкция:

Задание «Выполнение плаката» в материале выполняется по заранее разработанному эскизу и теме практического задания во время сдачи комплексного экзамена по МДК 05.01.

Подготовить основу формата А1: прикрепить лист дизайнерского картона А1 на подрамник/планшет.

Подготовить фоны согласно концепции предварительного эскиза: создать текстуры, создать тонировку фона одним из методов работы с фонами и т.д.

Выполнить предварительный «картон» для плаката: на кальке (лекале) ФА1 создать модульную сетку и выполнить карандашный рисунок эскиза.

Подготовить необходимые колера для выполнения итоговой работы.

Выполнить перенос графического построения композиции плаката с кальки (лекала) на чистовую основу.

Выполнить плакат на чистовой основе в цветовом решении, используя созданные колера.

Подготовить трафареты шрифтовых блоков плаката.

Нанести шрифтовые блоки методом трафарета и тампонирования и/ или другим оформительским методом на чистовую основу.

Выполнить завершающий этап работы над плакатом (корректировка, уточнение и т.д)

Защитить практическое задание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.