

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

ОПЦ.03. Рисунок с основами перспективы

для специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
базовой подготовки

**Москва
2026**

Фонд оценочных средств учебной дисциплины разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 г. N 308 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 25 июля 2022 г. N69375).

Внутренняя экспертиза:
Заведующая УМУ Заметта Д.Н.

Планируемые результаты обучения

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса по контрольным вопросам соответствующих тем, практических занятий, дискуссионных мероприятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, а также в ходе проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по завершению изучения учебной дисциплины.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01	-выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; -выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; -выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	-принципы перспективного построения геометрических форм; -основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; -основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

Требования к формированию личностных результатов

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, и современном мировом сообществе. Сознательное единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками	ЛР 2
Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным	ЛР 3

<p>ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<p>ЛР 4</p>
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	<p>ЛР 5</p>
<p>Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	<p>ЛР 6</p>
<p>Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей</p>	<p>ЛР 7</p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	<p>ЛР 8</p>

Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	ЛР 9
Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	ЛР 11
Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	ЛР 13
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	ЛР 14
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 15
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	

(при наличии)	
Демонстрирующий профессиональные умения и навыки, проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности; возможности реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; Способный продуктивно и добросовестно трудиться, и реализовать свой личностный потенциал в профессиональной деятельности. Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности.	ЛР 16
Мотивированный к самообразованию и развитию. Признающий ценность образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику, сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	ЛР 17
Проявляющий культуру потребления информации, умение и навыки пользования компьютерной техникой и специализированными программами; навыки отбора и критического анализа информации, умение ориентироваться в информационном пространстве (в том числе в сетевом)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса (при наличии)	
Проявляющий сознательное отношение к труду; добросовестность и ответственность за результат учебной деятельности; демонстрирующий интерес к будущей профессии; демонстрирующий навыки здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся	ЛР 19
Проявляющий мировоззренческие установки на отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся	ЛР 20
Демонстрирующий интерес к участию и проведению мероприятий культурно-спортивной направленности (концерты, конкурсы, соревнования, фестивали, экскурсии, выставки и т.д.)	ЛР 21

Оценка личностных результатов ЛР 1-21 может быть произведена с применением следующих форм оценивания:

- персонифицированная (демонстрирующая достижения конкретного обучающегося);
- неперсонифицированная (характеризующая достижения в учебной группе, у конкретного педагогического работника, в образовательной организации в целом);
- качественная (измеренная в номинативной шкале: есть/нет);
- количественная (измеренная, например, в ранговой шкале: больше/меньше);
- интегральная (оцененная с помощью комплексных тестов, портфолио, выставок, презентаций);
- дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития).

При этом могут предусматриваться следующие методы оценивания:

- наблюдение;
- портфолио;
- экспертная оценка;
- стандартизованные опросники;
- проективные методы;
- самооценка;
- анализ продуктов деятельности (проектов, практических, творческих работ) и т.д.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы ²	Уровень освоения темы	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль (поурочный)	Промежуточная аттестация (в конце семестра по учебному плану)
1	2	3	4	5	6
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принципы перспективного построения геометрических форм; -основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; -выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости. 	ОК 1, ЛР1-21	<p>Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	2,3	<p>Устный опрос по теме;</p> <p>-просмотр творческих работ, практических заданий;</p> <p>Реферат по теме.</p>	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принципы перспективного построения геометрических форм; -основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, -приемы черно-белой графики; -основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, 	ОК 1, ЛР1-21	<p>Тема 2. Основные методы построения пространства на</p>	2,3	<p>Устный опрос по теме;</p> <p>-просмотр творческих работ, практических и самостоятельных заданий;</p>	

¹ Столбцы 1, 2 заполняются в соответствии с п.1.3 и разделом 4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

² Столбцы 3, 4 заполняются в соответствии с п.2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

<p>фигуры человека; -выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости.</p>		плоскости		
<p>Знать: -принципы перспективного построения геометрических форм; -основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, -приемы черно-белой графики; -основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. Уметь: -выполнять рисунок с натуры с использованием разнообразных графических приёмов и средств; -выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; -выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости.</p>	ОК 1, ЛР1-21	Тема 3 Приемы черно-белой график	3	Устный опрос по теме; -просмотр практических заданий и самостоятельных работ;

Оценочные средства (ОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Фонд ОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Зачеты осуществляется в форме тестирования, дифференцированный зачёт осуществляется в форме письменного выполнения практических заданий.

4. Оценочные средства для текущего контроля

4.1. Тесты письменные и/или компьютерные

1. Инструкция по выполнению

Тест включает 15 вопросов, для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Вам необходимо внимательно прочитать вопрос, выбрать правильный с Вашей точки зрения ответ, в тестовой форме указать номер правильного ответа напротив номера соответствующего вопроса.

Время выполнения - 30 минут.

2. Банк тестов по разделам

Раздел 1. Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении геометрических фигур.

1. Выберите правильную последовательность:

1. обобщение, компоновка, лепка формы, построение;
2. компоновка, лепка формы, построение, обобщение;
3. построение, компоновка, лепка формы, обобщение;
4. компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

2. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

1. Изделия народных промыслов;
2. Икона;
3. Городской пейзаж.

3. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:

1. от общего к частному;
2. от светлого к темному;
3. от переднего плана к заднему.

4. Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов?

1. Контражурное;
2. Фронтальное;
3. Боковое.

5. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам?

1. Контраст
2. Цвет
3. Тон

6. Подготовительный набросок для более крупной работы?

1. Эскиз
2. Композиция
3. Набросок

7. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

1. Светлее.
2. Темнее.
3. Точно такой же.

8. Изображение анализируется и проверяется объективными законами:

1. перспективы.

2. светотени.
 3. отражения.
9. Термин, которым определяется внешнее очертание предмета:
1. Точка.
 2. Форма.
 3. Линия.
10. Освещенный непрозрачный предмет имеет тени:
1. собственную;
 2. рассеивающуюся;
 3. скользящую;
 4. падающую.
11. Что относится к средству выразительности в графике?
1. Линия.
 2. Объем.
 3. Форма.
12. Кто является всемирно известным мастером графического искусства?
1. Альбрехт Дюрер
 2. Алексей Саврасов
 3. Клод Моне
13. Что означает от греческого «gráfo»?
1. Рисую.
 2. Изображаю.
 3. Пишу.
14. Графика – это...?
1. Вид изобразительного искусства
 2. Жанр изобразительного искусства
 3. Стил ь изобразительного искусства
15. Линейный контурный рисунок господствовал в эпоху?
1. Возрождения
 2. Древнего мира
 3. Рококо

Раздел 2. Рисование архитектурных деталей.

1. Какой реквизит академического рисунка не относится к архитектурным деталям?

1. Гипсовые тела.
2. Капитель.
3. Гипсовый орнамент (лепнина).
4. Гипсовая розетка.

2. Как иначе называют все архитектурные детали в области академического рисунка?

1. Пластические формы.
2. Гипсовые тела.
3. Сл епки лица
4. Абстрактные композиции

3. Что позволяет отработать у обучающихся по направлению «Дизайн» рисование архитектурных пластических форм (назовите главную задачу)?

1. Умение передавать характерные качества натуры
2. Учебно-методические методы и психолого-педагогические приемы
3. Логику конструктивно-художественного построения формы
4. Технические навыки работы графитным карандашом в передаче фактур и текстур

4. Какая задача не является принципиальной при изображении архитектурных деталей?

1. Знакомство со способами передачи воздушной перспективы
2. Познание композиционно-художественных закономерностей формы
3. Изучение стилевых особенностей формы
4. Отработка конструктивных приемов построения формы

5. Для того, чтобы в линейном рисунке на первый план выделить предмет, нужно:

1. Заштриховать этот предмет
2. Нарисовать предмет толстыми и темными по тону линиями
3. Нарисовать предмет легкими и светлыми линиями

6. Что такое абрис?

1. Линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур
2. Отвесная прямая линия, составляющая с горизонтальной плоскостью прямой угол
3. Тщательная проработка деталей изображения

7. Что такое рефлекс?

1. Тон переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета.
2. Градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью
3. Отражение света от поверхности одного предмета в затененной части

8. К краткосрочным видам рисунка относится:

1. чертеж с тремя видами изображений;
2. набросок;
3. технический рисунок;
4. творческий рисунок.

9. Как называются быстро сделанные черновые наброски, выполненные с натуры и отличающиеся линейным схематизмом и обобщенностью тонового решения?

1. Набросок.
2. Зарисовка.
3. Крока
4. Форэскиз.

10. Какой вид краткосрочных изображений не относится к натурным рисункам?

1. Зарисовка.
2. Эскиз.
3. Набросок.
4. Крока.

11. Что такое зарисовка?

1. Рисунок мягким графическим материалом
2. Эскиз длительной композиции
3. Линейный беглый набросок по представлению
4. Кратковременный рисунок с детальной проработкой натуры

12. Каким типом графитного карандаша художники предпочитают делать натурные наброски и завершать длительный рисунок?

1. Твердым
2. Мягким
3. Твердо-мягким
4. Значения не имеет (любым)

13. Что для обучающихся учебный рисунок?

1. Средство познания в искусстве (дизайне)
2. Творческое решение художественно-образных задач по воображению
3. Способ цветового создания образа
4. Результат проектно-графической деятельности

14. Творческий рисунок – это:

1. линейно выявление конструкции объектов натуры
2. схематический рисунок по памяти и представлению
3. художественно-образное решение средствами графики (рисунка)
4. длительная зарисовка с натуры

15. В чем состоит отличие учебного рисунка от творческого рисунка?

1. В индивидуализации явлений действительности
2. В конкретизации и художественно-образном обобщении реальности
3. Во внешне эффектной запечатлени окружающей среды средствами графики
4. В конструктивном обобщении натуры и документальном отображении реальности

Раздел 3. Изображение человека.

1. Документальность отображения действительности достигается исключительно с помощью:

1. тонового рисунка,
2. конструктивно-линейного рисунка,
3. обобщенно-тонового (силуэтного) рисунка,
4. линейно-тонового рисунка

2. Какое качество натуры в тоновом рисунке позволяет передать штрих?

1. Структуру и конструкцию формы
2. Объем формы
3. Фактуру поверхность
4. Текстуру формы

3. Объемную форму предметов в тоновом рисунке выявляют средствами:

1. Светотени

2. Освещения
 3. Линейной перспективы
 4. Воздушной перспективы
4. Что выявляют светотеневые градации (валёры) в тоновом рисунке?
1. Объем формы в определенной системе освещения
 2. Предметный тон формы
 3. Тип поверхности (фактуру, текстуру)
5. Какой вид рисунка выявляет форму и внутреннее строение изображаемых предметов?
1. Тоновой
 2. Линейно-конструктивный
 3. Обобщенно-схематический
 4. Декоративный
6. Одна из задач конструктивного рисунка – это:
1. Светотеневое моделирование объемной формы предмета
 2. Выявление характера освещения и передача его в рисунке
 3. Мысленное разложение сложной формы на несколько простых
 4. Тональная проработка объемной формы
7. Какой рисунок включает изображение невидимых линий предмета?
1. Тоновой
 2. Линейно-конструктивный
 3. Контурный
 4. Силуэтный
8. Какой вид линий не относится к вспомогательным?
1. Осевые
 2. Контурные
 3. Габаритные
 4. Засечки
9. Где расположен рефлекс на предмете?
1. До полутени
 2. Перед собственной тенью
 3. После собственной тени
 4. За падающей тенью
10. Рисование учебного натюрморта предполагает передачу:
1. анатомических особенностей человека,
 2. состояния природы в разное время года,
 3. конструктивных особенностей предметов натурной постановки,
 4. портретного сходства с натурой.
11. Главной учебной задачей при рисовании с натуры является развитие:

1. способности видеть цельно,
2. чувства композиции,
3. творческого воображения,
4. наблюдательности.

12. Форма, пропорции, тон, фактура поверхности – это:

1. предметные качества
2. средства выразительности
3. перспективные особенности
4. физические характеристики

13. Освоение академического рисунка человека на начальной стадии предполагает изображение:

1. гипсовой розетки
2. гипсовых геометрических тел
3. гипсового слепка с античного образца
4. гипсового анатомического торса

14. Какое освещение рекомендуется для учебного освещения:

1. спереди
2. сзади (контражур)
3. нижнее боковое
4. верхнее боковое

15. Изначально на оптимальность и выразительность композиционного решения натюрморта влияет:

1. обоснованная точка зрения на постановку
2. стихийно найденная точка и угол зрения на натуру
3. сложный (оригинальный) ракурс на натуру
4. расположение рисовальщика напротив натуры на линии горизонта

3. Критерии оценки:

$K = (\text{количество верных ответов}) / (\text{общее количество ответов}) * 100$

Коэффициент	Количество верных ответов	Оценка
1-0,9	14-15	5 (отлично)
0,71-0,89	9-13	4 (хорошо)
0,6-0,7	4-8	3 (удовлетворительно)
0-0,69	0-3	2 (неудовлетворительно)

4. Эталоны ответов

Раздел 1. Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении геометрических фигур.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
№ ответа	4	3	1	2	1	1	2	1	2	1,4	1	1	3	1	1

Раздел 2. Раздел 2. Рисование архитектурных деталей.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
№ ответа	1	1	3	1	2	1	3	2	1	4	4	2	4	3	4

Раздел 3. Изображение человека.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
№ ответа	1	2	2	1	3	2	2	3	3	1	1	2	3	4	3

4.2. Вопросы для опроса устного по разделу.

1. Устный опрос проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний.

На выполнение опроса отводится 20 минут.

При работе обучающийся может использовать следующие источники информации: профессиональную литературу, конспекты занятий.

Вопросы для устного опроса по разделу 1.

1. Какие цели и задачи учебного академического рисунка?
3. Какие особенности восприятия предмета и рисунка?
4. Какие главные задачи учебного и творческого рисования с натуры?
5. Какие есть виды академического рисунка?
6. Какая последовательность длительного рисунка?
7. Что такое наброски, их цели и задачи?
6. Какие основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости?
7. Что понимается под конструктивной основой формы?
8. Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
9. Принцип работы отношениями в рисунке.
10. Изобразительные материалы, основа и их выразительные особенности, используемые в рисунке?
11. Изменение размеров объектов по мере их удаления
12. Картинная плоскость как преобразование трехмерных объектов в двухмерное изображение
13. Угол зрения и изменение формы предметов.

Вопросы для устного опроса по разделу 2.

1. Законы линейной и воздушной перспективы в рисунке. Приведите примеры?
2. Последовательность работы над длительным академическим рисунком?
3. Методическая последовательность изображения натюрморта?
4. Методическая последовательность рисования пейзажа?
5. Каковы особенности рисования по памяти, представлению, воображению?
6. Почему нельзя научиться рисовать только методом копирования? Полезная роль копирования.
7. Что такое техника и манера в рисунке? Каково их различие?
8. Изобразительные и выразительные средства рисунка?

9. Принципы линейно-конструктивного рисования.
10. Что значит «розетка» в академическом рисунке?
11. Линия горизонта и точка схода.
12. Перспективное рисование способом сетки.
13. Правила световоздушной перспективы в светотеневом рисунке.

Вопросы для устного опроса по разделу 3.

1. Методическая последовательность изображения головы человека?
2. Методическая последовательность изображения фигуры человека?
3. В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры?
4. Почему нельзя научиться рисовать только методом копирования? Полезная роль копирования.
5. Что такое техника и манера в рисунке? Каково их различие?
6. В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры?
7. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры?
8. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке?
9. Какие особенности композиции портрета в рисунке?
10. Перечислить виды портретных композиций.
11. Пропорции тела человека
12. Пропорции и составные части черепа
13. Правила устойчивости изображаемой фигуры

3. Критерии оценки устного ответа:

«**Отлично**» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«**Хорошо**» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«**Удовлетворительно**» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«**Неудовлетворительно**» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

4.3 Практические занятия.

Практическое занятие № 1.

Тема: Рисунок геометрических тел.

Задание: Выполнение рисунка геометрических тел: куб, призма, пирамида (линейное каркасное изображение). Соблюдение последовательности работы.

Время выполнения задания: 6 часов.

Практическое занятие № 2.

Тема: Рисунок тел «вращения»: цилиндр, шар, конус. (линейное каркасное изображение).

Задание: Выполнение рисунка тел «вращения»: цилиндр, шар, конус (линейное каркасное изображение).

Время выполнения задания: 6 часов.

Практическое занятие №3.

Тема: Рисунок натюрморта из трех геометрических тел с передачей тона.

Задание: Выполнение рисунка натюрморта из простых геометрических тел с конструктивной свето-теневой модулировкой.

Время выполнения задания: 8 часа.

Практическое занятие № 4.

Тема: Комбинаторика геометрических тел.

Задание: Выполнение произвольной композиции с построением геометрических предметов на простом фоне.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 5.

Тема: Рисунок вазы.

Задание: Выполнение рисунка построение гипсовой вазы на основе простых геометрических объемов.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 6

Тема: Рисунок драпировки.

Задание: Выполнение рисунка драпировки в двух плоскостях с натуры в технике «мягкого материала».

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие №7.

Тема: Рисунок 2-х драпировок разных по цвету.

Задание: Выполнение рисунка двух разных по цвету драпировок с натуры в технике «мягкого материала».

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 8.

Тема: Натюрморт с крупными предметами быта.

Задание: Выполнение длительного рисунка натюрморта с крупными предметами быта.

Время выполнения задания: 8 часов

Практическое занятие № 9.

Тема: Натюрморт с крупными предметами быта, фруктами на фоне 2-х-3-х драпировок разных по цвету.

Задание: Выполнение длительного рисунка натюрморта с крупными предметами быта, фруктами на фоне 2-х-3-х драпировок разных по цвету.

Время выполнения задания: 8 часов

Практическое занятие № 10.

Тема: Декоративный натюрморт.

Задание: Выполнение эскизов творческой интерпретации натюрморта с помощью средств художественной выразительности: точки, пятна, линии.

Время выполнения задания: 6 часов.

Практическое занятие №11.

Тема: Постановка из архитектурной детали и геометрических гипсовых тел сложных по форме.

Задание: Выполнение рисунка постановки из архитектурной детали и геометрических гипсовых тел сложных по форме.

Время выполнения задания: 8 часа

Практическое занятие №12.

Тема: Рисунок архитектурного орнамента.

Задание: Выполнить рисунок гипсового слепка орнамента растительного характера. («розетки»)

Время выполнения задания: 8 часа

Практическое занятие №13.

Тема: Линейно-конструктивное построение и лёгкое тональное решение капители дорического ордера.

Задание: Выполнение рисунка линейно-конструктивного построения и лёгкого тонального решения капители дорического ордера.

Время выполнения задания: 8 часа

Практическое занятие №14.

Тема: Линейно-конструктивное построение и лёгкое тональное решение капители ионического ордера.

Задание: Выполнение рисунка линейно-конструктивного построения и лёгкого тонального решения капители ионического ордера.

Время выполнения задания: 8 часа

Практическое занятие №15.

Тема: Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела и фрагменты архитектурной формы (капитель).

Задание: Выполнение рисунка многоуровневой постановки в интерьере, включающая гипсовые тела и фрагменты архитектурной формы (капитель).

Время выполнения задания: 12 часов

Практическое занятие № 16.

Тема: Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела и предметы быта (крупные) на фоне драпировки.

Задание: Выполнение рисунка многоуровневой постановки в интерьере, включающая гипсовые тела, и предметы быта (крупные) на фоне драпировки.

Время выполнения задания: 12 часа

Практическое занятие № 17.

Тема: Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела, фрагменты архитектурной формы (капитель), предметы быта (крупные) на фоне драпировки.

Задание: Выполнение рисунка многоуровневой постановки в интерьере, включающая гипсовые тела, фрагменты архитектурной формы (капитель), предметы быта (крупные) на фоне драпировки.

Время выполнения задания: 12 часов.

Практическое занятие №18.

Тема: Линейно-конструктивное построение черепа с учётом знаний по пластической анатомии.

Линейно-конструктивное построение черепа с учётом знаний по пластической анатомии.

Задание: Линейно-конструктивное построение черепа с учётом знаний по пластической анатомии.

Время выполнения задания: 4 часа.

Практическое занятие № 19.

Тема: Экорше.

Задание: Изображение с натуры учебного слепка головы экорше (без кожного покрова). Анализ натуры, компоновка на листе, построение, лёгкое тональное решение.

Время выполнения задания: 6 часа

Практическое занятие № 20.

Тема: Рисунок гипсового слепка фрагмента носа.

Задание: Рисунок гипсового слепка фрагмента носа (Микеланджело «Давид»).

Время выполнения задания: 4 часа.

Практическое занятие №21.

Задание: Рисунок гипсового слепка фрагмента глаза.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 22.

Тема: Рисунок гипсового слепка фрагмента губ.

Задание: Выполнить рисунок гипсового слепка фрагмента губ.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 23.

Тема: Рисунок гипсового слепка головы Венеры

Задание: Выполнить Рисунок гипсового слепка головы Венеры. Построение, тональное решение;

Время выполнения задания: 8 часа.

Практическое занятие № 24.

Тема: Рисунок мужской гипсовой головы Антиноя (Римлянина или др.).

Задание: Выполнить рисунок мужской гипсовой головы Антиноя (Римлянина или др.).

Время выполнения задания: 8 часа

Практическое занятие №25.

Тема: Наброски и зарисовки головы.

Задание: выполнить наброски и зарисовки головы натурщика с разных точек зрения, в разных поворотах.

Время выполнения задания: 2 часа

Практическое занятие №26.

Тема: Рисунок портрета.

Задание: Выполнить рисунок портрета.

Время выполнения задания: 4 часа

2.Критерии оценки

«Отлично» - студент показывает самостоятельное и правильное решение учебного практического задания, умение выбирать материалы для живописного исполнения, точную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение.

«Хорошо» - студент показывает самостоятельное и в основном правильное решение учебного практического задания, умение выбирать материалы для живописного исполнения, грамотную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение, ориентируется в изученном материале, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но выполнение практического задания непоследовательно, допускает неточности, не полный объем работы с теоретическими материалами.

«Неудовлетворительно» - студент не решил учебно-практическое задание.

4.4 Реферат по теме.

1. Рефератом следует считать краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности. Реферат имеет регламентированную структуру, содержание и оформление.

Реферат как жанр научной литературы обладает следующими признаками: семантическая адекватность первоисточнику; максимальная полнота и точность изложения содержания при небольшом объеме полученного текста; объективность в передаче содержания первоисточника; самостоятельность в передаче информации; постоянная устойчивая структура.

4.5. Темы рефератов.

1. Типы выразительных средств рисунка.
2. Основные законы перспективного рисования.
3. Изменение размеров отображаемых объектов по мере их удаления.
4. Картинная плоскость как преобразование трехмерных объектов в двухмерное изображение.
5. Угол зрения и изменение формы предметов.
6. Линия горизонта и точки схода.
7. Перспективное рисование способом сетки.
8. Техника работы различными материалами: уголь, соус, пастель, сангина, фломастер, карандаш.
9. Особенности длительного рисунка, наброска, зарисовки.
10. Отличительные особенности учебного рисунка и творческого.
11. Особенности рисования по памяти.
12. Понятия: блик, свет, полутень, тень, рефлекс в академическом рисунке.
13. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
14. Особенности построения интерьера.
15. Пейзаж в академическом рисунке.
16. Правила композиции в натюрморте.
17. Свет и изображение, освещение модели, источники освещения.
18. Особенности рисунка интерьера и экстерьера.
19. Конструктивно-пространственный анализ рисунка.
20. Применение рисунка в творческой работе дизайнера.

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.1. Дифференцированный зачет по дисциплине

1. Итоговой формой контроля является дифференцированный зачет по дисциплине.

Дифференцированный зачет предназначен для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Форма промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом.

Зачет является заключительным этапом процесса формирования компетенций студента при изучении дисциплины и имеет целью проверку и оценку знаний студентов по теории и применению полученных знаний, умений и навыков.

Дифференцированный зачет проходит в форме просмотра практических работ, выполненных учащимися в течении изучения дисциплины и согласно учебному плану и выполнения практического задания. Студент должен предоставить работы, оформленные согласно методическим рекомендациям в паспорту.

Первая часть – практическая, содержит одно практическое задание на выполнение академического рисунка постановки натюрморта из сложных предметов и гипсовой головы.

Вторая часть – просмотр практических работ по курсу.

Общее время подготовки к ответу и выполнения заданий – 2 часа.

Этапы выполнения:

1. Выполнение практического задания (рисунка).
2. Просмотр практических работ по курсу преподавателем.

Студент должен заранее предоставить к просмотру оформленные работы в полном объеме.

2. Перечень практической части экзаменационного билета.

- Выполнить выполнение академического рисунка на листе ФА2 постановки натюрморта из сложных предметов и гипсовой головы.

2. Критерии оценки.

«Отлично» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы полностью соответствуют поставленным задачам, все задания выполнены в полном объеме, на высоком художественном уровне, качественно оформлены; студент показывает самостоятельное и правильное решение учебного практического задания, умение выбирать материалы для живописного исполнения, точную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение.

«Хорошо» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы полностью соответствуют поставленным задачам, все задания выполнены в полном объеме, качественно оформлены, но представленные работы имеют небольшие замечания, работы недостаточно гармоничны; студент показывает самостоятельное и в основном правильное решение учебного практического задания, умение выбирать материалы для живописного исполнения, грамотную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение, ориентируется в изученном материале, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы соответствуют поставленным задачам, но задания выполнены не в полном объеме (отсутствуют одна программная работа), не соблюдены требования к оформлению; или, представленные на просмотр работы имеют существенные замечания, работы не гармоничны, мало художественны; обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но выполнение практического задания непоследовательно, допускает неточности, не полный объем работы с теоретическими материалами.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы не соответствуют поставленным задачам, задания выполнены не в полном объеме (менее 50 % объёма программы), представленные работы выполнены на низком художественном и эстетическом уровне; студент не решил учебно-практическое задание.