

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

ОПЦ.04. Живопись с основами цветоведения

для специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Москва
2026

Фонд оценочных средств учебной дисциплины разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 г. N 308 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 25 июля 2022 г. N69375).

Внутренняя экспертиза:
Заведующая УМУ Заметта Д.Н.

1. Планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01	<ul style="list-style-type: none">-технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;-составлять хроматические цветовые ряды;-распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;-анализировать цветовое состояние природы или композиции;-анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;-выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	<ul style="list-style-type: none">– природу и основные свойства цвета;– теоретические основы работы с цветом;– особенности психологии восприятия цвета и его символику;– теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;– различные виды техники живописи

Требования к формированию личностных результатов

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, и современном мировом сообществе. Сознательное единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками	ЛР 2
Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его.	ЛР 3

Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	
Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	ЛР 5
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	ЛР 6
Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	ЛР 8
Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	ЛР 9
Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий	ЛР 10

сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них	
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	ЛР 11
Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	ЛР 13
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	ЛР 14
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 15
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями (при наличии)	
Демонстрирующий профессиональные умения и навыки, проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности; возможности реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; Способный продуктивно и добросовестно трудиться, и реализовать свой личностный потенциал в профессиональной деятельности. Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности.	ЛР 16
Мотивированный к самообразованию и развитию. Признающий ценность образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий	ЛР 17

безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику, сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	
Проявляющий культуру потребления информации, умение и навыки пользования компьютерной техникой и специализированными программами; навыки отбора и критического анализа информации, умение ориентироваться в информационном пространстве (в том числе в сетевом)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса (при наличии)	
Проявляющий сознательное отношение к труду; добросовестность и ответственность за результат учебной деятельности; демонстрирующий интерес к будущей профессии; демонстрирующий навыки здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся	ЛР 19
Проявляющий мировоззренческие установки на отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся	ЛР 20
Демонстрирующий интерес к участию и проведению мероприятий культурно-спортивной направленности (концерты, конкурсы, соревнования, фестивали, экскурсии, выставки и т.д.)	ЛР 21

Оценка личностных результатов ЛР 1-21 может быть произведена с применением следующих форм оценивания:

- персонифицированная (демонстрирующая достижения конкретного обучающегося);
- неперсонифицированная (характеризующая достижения в учебной группе, у конкретного педагогического работника, в образовательной организации в целом);
- качественная (измеренная в номинативной шкале: есть/нет);
- количественная (измеренная, например, в ранговой шкале: больше/меньше);
- интегральная (оцененная с помощью комплексных тестов, портфолио, выставок, презентаций);
- дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития).

При этом могут предусматриваться следующие методы оценивания:

- наблюдение;
- портфолио;
- экспертная оценка;
- стандартизованные опросники;
- проективные методы;
- самооценка;
- анализ продуктов деятельности (проектов, практических, творческих работ) и т.д.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы ²	Уровень освоения темы	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль (поурочный)	Промежуточная аттестация (в конце семестра)
1	2	3	4	5	6
Знать: -природу и основные свойства цвета; -теоретические основы работы с цветом; Уметь: -технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; -распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;	ОК 01	Введение Тема 1. Основы цветоведения	2,3	Устный опрос по теме; -просмотр творческих работ, практических заданий; Реферат по теме.	Промежуточная аттестация в форме дифференциров анного зачета
Знать: -особенности психологии восприятия цвета и его символику; -теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; Уметь: -технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; -распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;	ОК 01	Тема 2. Живопись натюрморта	2,3	Устный опрос по теме; -просмотр творческих работ, практических заданий; Реферат и презентация по теме.	

¹ Столбцы 1, 2 заполняются в соответствии с п.1.3 и разделом 4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

² Столбцы 3, 4 заполняются в соответствии с п.2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

4.Оценочные средства для текущего контроля

4.1. Тесты письменные и/или компьютерные

1. Инструкция по выполнению

Тест включает 15 вопросов, для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Вам необходимо внимательно прочитать вопрос, выбрать правильный с Вашей точки зрения ответ, в тестовой форме указать номер правильного ответа напротив номера соответствующего вопроса.

Время выполнения - 30 минут.

2. Банк тестов по разделам

Раздел 1. Основы цветоведения.

1. Основные цвета это...:

1. красный, фиолетовый, зеленый;
2. красный, синий, желтый;
3. желтый, синий, зеленый.

2. Основной цвет предмета без учета внешних влияний –это::

1. рефлекс;
2. локальный цвет;
3. полутон.

3. Какой цвет получится, если смешать красную и зелёную краски?

1. фиолетовый;
2. серый;
3. коричневый.

4. Собственная (локальная) окраска предмета изменяется:

1. отраженным светом;
2. рефлексами;
3. цветом освещения.

5. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

1. локальным цветом
2. колоритом
3. контрастом.

6. Живопись – один из главных ... изобразительного искусства, передающий разнообразное многоцветие окружающего мира.

1. видов;
2. типов;
3. жанров.

7. Какие доминирующие цвета создают тёплый колорит?

1. синие;
2. жёлтые
3. фиолетовые.

8. Цветоведение – это...

1. наука о цвете;
2. наука о производстве цветковых пигментов;
3. раздел композиции и формообразования о средствах выразительности изображения и конструирования;
4. раздел фитодизайна о составлении букетов цветов.

9. Кто из исследователей цвета издал учебно-методическое пособие «Искусство цвета», рассмотрев теоретические вопросы цветоведения через область дизайна

1. Арнхейм Р.
2. Ивенс Р.
3. Иттен И.
4. Волков Н.

10. В каком учебном заведении был апробирован новый теоретико-практический учебный курс по цвету Иоханнеса Иттена и его методика цветового конструирования

1. в Академии Художеств
2. в Баухаузе
3. во ВХУТЕМАСе
4. в Московском институте технологии и полиграфии.

Раздел 2. Виды акварельной техники.

1. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

1. лессировка;
2. по-сырому;
- 3 «alargima».

2. Какое излучение находится в поле нашего зрения и поэтому воспринимается глазом человека?

1. ультрафиолетовое излучение;
2. спектральное излучение;
3. инфракрасное излучение;
4. гамма излучение.

3. В какое время суток заметно усиление холодных оттенков и нейтрализация теплых?

1. вечером;
2. днем;
3. утром;
4. ночью;

4. Какого цвета солнечное освещение?

1. белого ;
2. оранжевого;
3. голубого ;
4. желтого.

5. Какой цвет называют «Обусловленным цветом»?

1. измененный цвет предмета под воздействием освещения, окружения и др;
2. цвет, который определен изначально природой предмета;
3. устойчивым цветом светового потока;
4. заданный цвет по желанию художника-дизайнера.

6. Как иначе называют «Локальный цвет»?

1. обусловленный цвет;
2. предметный цвет;
3. устойчивый цвет светового потока;
4. измененный цвет под фильтровым освещением.

7. Какой цветовой оттенок имеет тень от предмета при электрическом освещении?

1. фиолетового;
2. серого;
3. синего;
4. желтого.

8. Какой оттенок характерен для дневного рассеянного освещения?

1. голубого;
 2. серого;
 3. желтого;
 4. оранжевого.
9. Какой оттенок приобретет белый предмет, удаляющийся в глубину пространства?
1. серовато-голубой;
 2. красновато-оранжевый ;
 3. зеленовато-синий;
 4. желтовато-зеленый.
10. Какой характерный признак цвета у источников света?
1. устойчивость;
 2. изменчивость;
 3. сложность;
 4. плотность.

Раздел 3. Учебный натюрморт (акварель).

1. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

1. от общего к частному.
 2. от холодного к теплomu;
 3. от светлого к темному.
2. Как основные свойства цвета условно называют в цветоведении?
1. «собственными» характеристиками цвета;
 2. «дополнительными» качествами цвета;
 3. «несобственными» характеристиками цвета;
 4. «заимствованные» качества цвета.
3. Какое свойство цвета характеризует интенсивность и степень чистоты цветового тона?
1. светлота;
 2. насыщенность;
 3. цветовой оттенок;
 4. контрастность.
4. Светлота – это:
1. хроматическая характеристика цвета;
 2. свойство цвета, определяющая интенсивность цвета;
 3. качество цвета, определяющее степень приближения цвета к белому или черному;
 4. степень чистоты цветового оттенка.
5. Какая плоская цветовая система была зафиксирована первой в истории цветоведения
1. хроматический круг Кастеля
 2. цветовой треугольник И.Н.Стора
 3. «цветовая линейка» – цветовая полоса И.Ньютона
 4. цветовой круг И.Иттена
6. Выберите правильную последовательность:
1. обобщение, компоновка, лепка формы, построение
 2. компоновка, лепка формы, построение, обобщение
 3. построение, компоновка, лепка формы, обобщение
 4. компоновка, построение, лепка формы, обобщение +
7. Как схематично располагаются свойства цвета во всех объемных цветовых моделях
1. насыщенность (горизонтальная ось), цветовой оттенок (горизонтальная окружность), светлота (вертикальная ось)
 2. насыщенность (горизонтальная окружность), цветовой оттенок (горизонтальная ось), светлота (вертикальная ось)
 3. насыщенность (вертикальная ось), цветовой оттенок (горизонтальная ось), светлота (горизонтальная окружность)

4. насыщенность (горизонтальная окружность), цветовой оттенок (вертикальная ось), светлота (горизонтальная ось)

8. Колорит – это

1. группа цветов, спонтанно взятых из цветовой системы
2. композиционная организация цвета в художественно-образной системе
3. упорядоченное сочетание цветов в системе секторального их расположения
4. цветовые отношения, направленные на взаимное их поглощение

9. Организовать задуманный колорит – значит:

1. реализовать художественный образ с учетом авторского цветоощущения, богатства образного мышления художника и профессиональных умений
2. найти приемы цветовой идентификации с реальностью
3. логично организовать связи между цветами
4. выбрать цветовую гамму и определить цветовую расстановку пятен

10. Какое понятие подразумевает целенаправленное изменение художником-дизайнером отдельных параметров цвета в композиции для полноценного раскрытия своего идейного замысла (образа)

1. цветовая гамма
2. цветовая гармония
3. цветовая модификация
4. цветовая ассоциация

Раздел 4. Воздушная перспектива.

1. Воздушная перспектива это...:

1. изменения цвета в зависимости от удаления предметов в глубину;
2. зрительного сокращения предметов на расстоянии;
3. зрительного увеличения предметов на расстоянии.

2. Каковы пространственные свойства цвета?

1. теплые цвета кажутся ближе, а холодные — дальше;
2. теплые цвета кажутся дальше, а холодные — ближе;
3. теплые и холодные цвета имеют одинаковые пространственные свойства.

3. Что происходит с тоном предметов по мере удаления?

1. становится ярче и темнее;
2. должен быть таким же, как и у предметов, которые расположены ближе;
3. становится менее насыщенными, теряет контрастность и светлеет.

4. Как называется точка, в которой встречаются все параллельные прямые?

1. точка бесконечности;
2. точка схода;
3. точка удаления.

5. При изображении водной поверхности и неба необходимо учитывать:

1. цвет воды;
2. цвет облаков;
3. отражение неба.

6. Что такое «этюды»?

1. общность идейно – художественных особенностей, произведений разных видов искусств определенной эпохи

2. перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющие их внешний вид

3. работа, выполненная с натуры

7. Что такое «перспектива»?

1. связь, стройность, единство, соразмерность;
2. изменение цвета, очертание и степень освещенности предмета, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя;

3. распространенный художественный прием представляющий собой, сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению.

8. Пленэр – это работа ...:

1. на открытом воздухе;
2. в стенах мастерской;
3. с видами освещений.

9. Что имеет большое значение при изображении значительного пространства в пейзаже?

1. низкий горизонт;
2. средний горизонт;
3. высокий горизонт.

10. Что имеет большое значение в построении пейзажа?

1. передний план;
2. соотношение неба и земли;
3. задний план.

Раздел 5. Пастозная техника (гуашь).

1. Импасто это:

1. густая, сочная накладка красок, главным образом, для усиления светового эффекта;
2. живописный метод, основанный на целенаправленном разложении сложного цветового тона на спектрально чистые цвета, которые точками различной конфигурации наносятся на холст;
3. техника получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета.

2. Инкарнат это:

1. образец;
2. цвет тела в живописи;
3. специально обожженная охра.

3. Какую новую живописную технику воплотил в своих работах да Винчи?

1. Импасто
2. Сфумато
3. Сангина

4. Материалы которые не используют в живописи

1. Уголь
2. Темпера
3. Гуашь
4. Акварель

5. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей

1. Графика
2. Скульптура
3. Фреска
4. Пейзаж

6. Продолжить определение. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

1. локальным цветом
2. колоритом
3. контрастом

7. Выбрать из списка. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы человека.

1. лепка формы цветом
2. композиционное размещение изображения
3. проработка деталей.

8. Выбрать из списка. Собственный цвет предмета без учета внешних влияний – это...
 1. полутон
 2. рефлекс
 3. локальный цвет
9. Выбрать из списка. Нанесение одного тонкого красочного слоя на другой называется:
 1. лессировка
 2. алла прима
 3. техника по-сырому
10. Дивизионизм это:
 1. густая, сочная накладка красок, главным образом, для усиления светового эффекта;
 2. живописный метод, основанный на целенаправленном разложении сложного цветового тона на спектрально чистые цвета, которые точками различной конфигурации наносятся на холст;
 3. техника получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета.

Раздел 6. Декоративная живопись.

1. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?
 1. абстрактная;
 2. декоративная;
 3. реалистическая.
2. Относится ли витраж к живописи?
 1. да;
 2. нет;
 3. когда как.
3. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:
 1. реалистическая;
 2. декоративная;
 3. абстрактная.
4. Светлота – это
 1. хроматическая характеристика цвета;
 2. свойство цвета, определяющая интенсивность цвета;
 3. качество цвета, определяющее степень приближения цвета к белому или черному;
 4. степень чистоты цветового оттенка.
5. Какая плоская цветовая система была зафиксирована первой в истории цветоведения?
 1. хроматический круг Кастеля;
 2. цветовой треугольник И.Н.Стора;
 3. «цветовая линейка» – цветовая полоса И.Ньютона;
 4. цветовой круг И.Иттена .
6. Выберите правильную последовательность:
 1. обобщение, компоновка, лепка формы, построение;
 2. компоновка, лепка формы, построение, обобщение;
 3. построение, компоновка, лепка формы, обобщение;
 4. компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
7. Как схематично располагаются свойства цвета во всех объемных цветовых моделях
 1. насыщенность (горизонтальная ось), цветовой оттенок (горизонтальная окружность), светлота (вертикальная ось)
 2. цветовой оттенок (горизонтальная ось), насыщенность (горизонтальная окружность), светлота (вертикальная ось)

3. светлота (горизонтальная окружность), насыщенность (вертикальная ось), цветовой оттенок (горизонтальная ось), светлота (горизонтальная окружность)

8. Колорит – это

1. группа цветов, спонтанно взятых из цветовой системы;
2. композиционная организация цвета в художественно-образной системе;
3. упорядоченное сочетание цветов в системе секторального их расположения;
4. цветовые отношения, направленные на взаимное их поглощение

9. Организовать задуманный колорит – значит:

1. реализовать художественный образ с учетом авторского цветоощущения, богатства образного мышления художника и профессиональных умений;
2. найти приемы цветовой идентификации с реальностью;
3. логично организовать связи между цветами;
4. выбрать цветовую гамму и определить цветовую расстановку пятен.

10. Какое понятие подразумевает целенаправленное изменение художником-дизайнером отдельных параметров цвета в композиции для полноценного раскрытия своего идейного замысла (образа)

1. цветовая гамма;
2. цветовая гармония;
3. цветовая модификация;
4. цветовая ассоциация.

3. Критерии оценки:

$K = (\text{количество верных ответов}) / (\text{общее количество ответов}) * 100$

Коэффициент	Количество верных ответов	Оценка
1-0,9	10	5 (отлично)
0,71-0,89	8-9	4 (хорошо)
0,6-0,7	4-7	3 (удовлетворительно)
0-0,69	0-3	2 (неудовлетворительно)

4.Эталоны ответов

Раздел 1. Основы цветоведения.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ ответа	2	2	3	3	2	1	2	1	3	2

Раздел 2. Виды акварельной техники.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ ответа	3	2	1	1	1	3	1	1	1	4

Раздел 3. Учебный натюрморт (акварель).

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ ответа	2	3	2	1	2	1	1	1	1	1

Раздел 4. Воздушная перспектива.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ ответа	1	1	3	2	3	3	2	1	1	2

Раздел 5. Пастозная техника (гуашь).

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ ответа	1	2	2	1	3	2	3	3	1	2

Раздел 6. Декоративная живопись.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ ответа	3	1	2	3	3	4	1	2	1	2

4.2. Вопросы для опроса устного по разделу.

1. Устный опрос проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний.

На выполнение опроса отводится 20 минут.

При работе обучающийся может использовать следующие источники информации: профессиональную литературу, конспекты занятий.

Вопросы для устного опроса по разделу 1.

1. Что такое цветовой круг?
2. Назовите родственные и контрастные цвета.
3. Какие бывают виды цветовой гармонии?
4. Назовите родственные и контрастные цвета.
5. Виды цветовой гармонии?
6. Привести примеры эмоционального воздействия цвета на человека.
7. Как с помощью цвета выразить состояние подавленности, раздражения?
8. В каких случаях на практике применяют свойства цвета?
9. Какие цвета называют хроматические и ахроматические?
10. Какие характеристики цвета существуют?
11. Что такое локальный цвет?
12. Что такое цветовой круг?
13. Какие виды цветового круга бывают?
14. Назовите родственные и контрастные цвета.

Вопросы для устного опроса по разделу 2.

1. В чем особенность техники «гризайль»?
2. В каких случаях используют технику «гризайль»?
3. Принципы передачи пространства и объема в технике «гризайль»?
4. Какие особенности работы в технике акварели?
5. Какие приемы акварельной живописи существуют?
6. В чем разница техник - лессировка и алла прима?
7. Какие особенности техники работы «по-мокрому»?
8. Какие материалы используются в живописи?
9. Как изменяется локальный цвет в зависимости от лессировки?

- 10 Какие материалы используются в живописи?
- 11 В каких случаях на практике применяют свойства цвета?

Вопросы для устного опроса по разделу 3.

1. Что такое жанр натюрморта?
2. Какое значение колорита при передаче идейного содержания живописного произведения?
3. Перечислить виды натюрмортных композиций.
4. Описать этапы работы над этюдом натюрморта.
5. Какая роль композиции в произведении живописи?
6. Какие правила необходимы для грамотной работы над натюрмортом с натуры?
7. Чем обосновывается выбор тональности при написании натюрморта?
8. Как наиболее точно передать фактуру предмета в натюрморте?
9. Что означает понятие контражур?
10. Каковы основные различия при написании натюрморта на окне и на постановочной тумбе?

Вопросы для устного опроса по разделу 4.

1. Какие законы воздушной перспективы?
2. Какие свойства и характерные особенности гуашевых красок?
3. Какие технические приемы техники гуаши есть?
4. Какие задачи в живописи с натуры?
5. Какое принцип выявления формы цветом?
6. Что такое натурные этюды и эскизы и их значение?
7. Какие принципы изображения архитектурных элементов в пейзаже?
8. Какие принципы изображения ландшафта в пейзаже?

Вопросы для устного опроса по разделу 5.

1. Описать свойства гуаши и особенностей материалов, используемых в живописи гуашью.
2. Какие есть особенности ухода за инструментами.
3. Какие существуют основные типы цветовой композиции?
4. Какие есть особенности пастозной техники?
5. Особенности жанра портрета в живописи?
6. Перечислить виды портретных композиций.
7. Описать последовательно этапы работы над пейзажем.
8. Какая взаимосвязь между перспективой и организацией пространства?
9. Какие есть особенности живописи на пленэре?

Вопросы для устного опроса по разделу 6.

1. Где применяется контраст и каково его назначение?
2. Каковы особенности декоративной интерпретации натюрморта?
3. Чем живопись отличается от графики?
4. Какие основные приемы декоративной живописи?
5. Какие материалы и техники используются в декоративной живописи?
6. Какая особенность композиции фигуры человека в листе?
7. Какие основные пропорциональные соотношения в фигуре человека?
8. Как называется оттенок кожи в красках?
9. Что означает механическое и оптическое смешение?
10. Что обозначает понятие «пуантилизм»?

3. Критерии оценки устного ответа:

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

4.3 Практические занятия.

Практическое занятие № 1.

Тема: Цветовой круг.

Задание: Создать 12-ми частный цветовой круг.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 2.

Тема: Гармоничного сочетания цветов.

Задание: выполнить упражнения по цветовым композициям по правилам гармоничного сочетания цветов.

Время выполнения задания: 4 часа.

Практическое занятие №3.

Тема: Виды колоритов.

Задание: выполнить упражнение по созданию композиции в 4-х разных колоритах.

Время выполнения задания: 4 часа.

Практическое занятие № 4.

Тема: Спектральные и ахроматические цвета.

Задание: выполнить упражнения по сочетанию спектральных и ахроматических цветов

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 5.

Тема: Ступенчатая заливка

Задание: выполнить упражнение по ступенчатой заливке локальным цветом или тоном.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 6.

Тема: Лессировка.

Задание: выполнение упражнения по освоению основных акварельных техник: лессировка.

Время выполнения задания: 2 часа

Практическое занятие №7.

Тема: Живопись «по мокрому».

Задание: выполнение упражнения по освоению основных акварельных техник: «по мокрому».

Время выполнения задания: 2 часа

Практическое занятие № 8.

Тема: Локальный цвет.

Задание: Выполнить упражнение на изменение локального цвета (в зависимости от лессировки) однотонным цветом смежным цветом.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 9.

Тема: Этюд фруктов и овощей в технике «алла-прима».

Задание: Выполнить быстрые этюды муляжей фруктов на белом фоне с тональным разбором.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 10.

Тема: Техника «гризайль».

Задание: выполнить изображение драпировки однотонной размывкой с разбором по светлоте.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие №11.

Тема: Теплый фон.

Задание Выполнить живописное изображение гипсового шара на тёплом фоне. Показать градации освещенности предмета: свет, блик, полутень, тень, рефлекс.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие №12.

Тема: Холодный фон.

Задание: Выполнить живописное изображение гипсового шара на холодном фоне. Показать градации освещенности предмета: свет, блик, полутень, тень, рефлекс.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие №13.

Тема: Градации освещенности предмета.

Задание: Выполнить живописную работу двух гипсовых предметов на тёплом или холодном фоне. Показать градации освещенности предмета: свет, блик, полутень, тень, рефлекс.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие №14.

Тема: Натюрморты из гипсовых геометрических тел и предметов быта.

Задание: создать натюрморт из гипсовых геометрических тел и предметов быта на гладком фоне в холодной и теплой гамме с использованием техники лессировки.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие №15.

Тема: Компоновка многоплановой постановки.

Задание: Выполнить живописную работу постановки из нескольких предметов быта и муляжей овощей и фруктов на фоне драпировок.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 16.

Тема: Освоение законов воздушной перспективы на примере пейзажей с использованием акварельной техники.

Задание: Выполнение в акварельной технике копии классических пейзажей.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 17.

Тема: Освоение законов воздушной перспективы на примере пейзажей с использованием техники пастели.

Задание: Выполнение в технике пастели копии этюда пейзажей классических мастеров.

Время выполнения задания: 4 часа.

Практическое занятие №18.

Тема: Наброски интерьера.

Задание: Выполнить краткосрочные зарисовки и наброски интерьера в любой живописной технике рисунков интерьера.

Время выполнения задания: 4 часа.

Практическое занятие № 19.

Тема: Живописное решение интерьера.

Задание: Выполнить этюд интерьера, используя рисунки интерьера от предыдущего этапа.

Время выполнения задания: 8 часа

Практическое занятие № 20.

Тема: Сочетание природных и архитектурных мотивов в пейзаже с учётом линейной и воздушной перспективы.

Задание: выполнить этюд пейзажа (ландшафта) с архитектурными мотивами с учётом линейной и воздушной перспективы.

Время выполнения задания: 6 часа.

Практическое занятие №21.

Тема: Натюрморт из 4-5 предметов на светлом и контрастном фоне среднего пространства.

Задание: Выполнить поэтапную проработку натюрморта из 4-5 предметов на светлом и контрастном фоне среднего пространства. Поэтапная проработка.

Время выполнения задания: 8 часа

Практическое занятие № 22.

Тема: Натюрморт из контрастных по цвету предметов.

Задание: Выполнить поэтапную проработку натюрморта из контрастных по цвету предметов. Поэтапная проработка.

Время выполнения задания: 10 часа

Практическое занятие № 23.

Тема: Наброски.

Задание: Выполнить наброски предметов в многоплановой постановки.

Время выполнения задания: 4 часа.

Практическое занятие № 24.

Тема: Этюд портрета на нейтральном фоне (гипс). Фор-эскизы.

Задание: Выполнить фор-эскизы для этюда портрета на нейтральном фоне.

Время выполнения задания: 2 часа

Практическое занятие №25.

Тема: Этюд портрета на нейтральном фоне (гипс).

Задание: Выполнить поэтапную проработку тональную и колористическую этюда портрета на нейтральном фоне.

Время выполнения задания: 8 часа

Практическое занятие №26.

Тема: Натюрморт с гипсовым портретом на контрастном фоне. (Античная гипсовая голова).

Задание: Выполнить поэтапную проработку тональную и колористическую для натюрморта с гипсовым портретом на контрастном фоне.

Время выполнения задания: 10 часа

Практическое занятие №27.

Тема: Декоративный натюрморт. Зарисовки и фор-эскизы.

Задание: Выполнить зарисовки натюрморта и создать фор-эскизы для декоративного решения натюрморта.

Время выполнения задания: 2 часа.

Практическое занятие №28.

Тема: Декоративный натюрморт.

Задание: Создать декоративного натюрморта в любой живописной технике.

Время выполнения задания: 6 часа.

Практическое занятие №29.

Тема: Декоративный натюрморт с народными мотивами. Фор-эскизы.

Задание: Выполнить фор-эскизы для декоративного натюрморта.

Время выполнения задания: 2 часа.

Практическое занятие №30.

Тема: Декоративный натюрморт с народными мотивами.

Задание: Выполнить последовательную стилизацию натюрморта различными способами (кубизм, фовизм, супрематизм и др.)

Время выполнения задания: 6 часа.

Практическое занятие №31.

Тема: Натюрморт с женской гипсовой головой.

Задание: Выполнить натюрморт с женской гипсовой головой.

Время выполнения задания: 8 часа.

Практическое занятие №32.

Тема: Декоративный натюрморт с гипсовой головой. Наброски.

Задание: Выполнить наброски и фор-эскизы для декоративного натюрморта с гипсовой головой

Время выполнения задания: 2 часа.

Практическое занятие №33.

Тема: Декоративный натюрморт с гипсовой головой.

Задание: Выполнить последовательную стилизацию натюрморта различными живописными способами (кубизм, фовизм, супрематизм и др.)

Время выполнения задания: 6 часа.

Практическое занятие №34.

Тема: Фигурная композиция. Фор-эскизы.

Задание: Выполнить фор-эскизы для декоративного решения живописной фигурной композиции.

Время выполнения задания: 4 часа.

Практическое занятие №35.

Тема: Фигурная композиция

Задание: Выполнить последовательную стилизацию фигурной композиции живописными способами (кубизм, фовизм, супрематизм и др.)

Время выполнения задания: 8 часа.

2.Критерии оценки

«Отлично» - студент показывает самостоятельное и правильное решение учебного практического задания, умение выбирать материалы для живописного исполнения, точную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение.

«Хорошо» - студент показывает самостоятельное и в основном правильное решение учебного практического задания, умение выбирать материалы для живописного исполнения, грамотную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение, ориентируется в изученном материале, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но выполнение практического задания непоследовательно, допускает неточности, не полный объем работы с теоретическими материалами.

«Неудовлетворительно» - студент не решил учебно-практическое задание.

4.4 Реферат по теме.

1. Рефератом следует считать краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности. Реферат имеет регламентированную структуру, содержание и оформление.

Реферат как жанр научной литературы обладает следующими признаками: семантическая адекватность первоисточнику; максимальная полнота и точность изложения содержания при небольшом объеме полученного текста; объективность в передаче содержания первоисточника; самостоятельность в передаче информации; постоянная устойчивая структура.

2. Темы рефератов.

- 1 Многослойная темперная живопись старых мастеров.
- 2 Главный критерий в определении отличительных приемов живописи отдельных школ, специфические особенности работы красками.
- 3 Выразительные средства масляной живописи.
- 4 Основные техники акварельной живописи, её особенности.
- 5 Особенности техники темперной живописи В.Серова.
- 6 Новгородская иконописная школа.
- 7 Техника личного письма византийских икон из коллекции Государственного Эрмитажа.
- 8 Станковая живопись.
- 9 Современные художники.
- 10 Альфрейная живопись – ведущее средство для создания цветовой гаммы интерьера.
- 11 Предмет «Живопись» и его основное содержание.
- 12 Научно-теоретические и методические основы техники живописи.
- 13 Художественные особенности различных стилевых течений в живописи в историческом контексте.
- 14 Современные направления в создании живописных произведений.
- 15 Основы перспективы и передачи пространства в живописи.
- 16 Основные средства художественной выразительности в живописи.
- 17 Цвет как изобразительное средство и средство эмоционального воздействия.
- 18 Тональная живопись.
- 19 Цветовая гамма.
- 20 Приемы тональной гармонизации и колористических решений.
- 21 Цветовые отношения в живописи, искусство передачи правильных цветовых отношений.
- 22 Колорит. Типы колорита и их правильное использование.
- 23 Светотеневая, цветовая, тональная моделировки объемов в живописи.
- 24 «Техника акварелью и ее выразительные возможности».
- 25 «Приемы реалистического изображения с натуры в живописи».

3. Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившему все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставил реферат с ошибками в оформлении.

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.1. Дифференцированный зачет по дисциплине

1. Итоговой формой контроля является дифференцированный зачет по дисциплине.

Дифференцированный зачет предназначен для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Форма промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом.

Зачет является заключительным этапом процесса формирования компетенций студента при изучении дисциплины и имеет целью проверку и оценку знаний студентов по теории и применению полученных знаний, умений и навыков.

Дифференцированный зачет проходит в форме просмотра практических работ, выполненных учащимся в течении изучения дисциплины и согласно учебному плану. Студент должен предоставить работы, оформленные согласно методическим рекомендациям в паспорту.

2. Критерии оценки.

«Отлично» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы полностью соответствуют поставленным задачам, все задания выполнены в полном объеме, на высоком художественном уровне, качественно оформлены.

«Хорошо» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы полностью соответствуют поставленным задачам, все задания выполнены в полном объеме, качественно оформлены, но представленные работы имеют небольшие замечания, работы недостаточно гармоничны;

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы соответствуют поставленным задачам, но задания выполнены не в полном объеме (отсутствуют одна программная работа), не соблюдены требования к оформлению; или, представленные на просмотр работы имеют существенные замечания, работы не гармоничны, мало художественны;

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы не соответствуют поставленным задачам, задания выполнены не в полном объеме (менее 50 % объёма программы), представленные работы выполнены на низком художественном и эстетическом уровне.