

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Москва
2026**

Фонд оценочных средств профессионального модуля разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 г. N 308 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 25 июля 2022 г. N69375).

Внутренняя экспертиза:
Заведующая УМУ Заметта Д.Н.

1. Планируемые результаты обучения

ПМ. 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса по контрольным вопросам соответствующих тем, практических занятий, дискуссионных мероприятий, тестирования, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, а также в ходе проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по завершению изучения учебной дисциплины.

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** и соответствующие ему профессиональные и общие компетенции.

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПМ.01	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

Иметь практический опыт	разработки технического задания согласно требованиям заказчика; проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - проводить предпроектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; - изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; - использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; - осуществлять процесс дизайн-проектирования; - разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; - проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; - владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; - осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; - законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - принципы и методы эргономики; - современные тенденции в области дизайна; - систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; - методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта

Требования к формированию личностных результатов

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, и современном мировом сообществе. Сознательный свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками	ЛР 2
Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионально конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	ЛР 5
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	ЛР 6

Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	ЛР 8
Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	ЛР 9
Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	ЛР 11
Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	ЛР 13
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	ЛР 14
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 15

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями (при наличии)	
Демонстрирующий профессиональные умения и навыки, проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности; возможности реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; Способный продуктивно и добросовестно трудиться, и реализовать свой личностный потенциал в профессиональной деятельности. Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности.	ЛР 16
Мотивированный к самообразованию и развитию. Признающий ценность образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику, сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	ЛР 17
Проявляющий культуру потребления информации, умение и навыки пользования компьютерной техникой и специализированными программами; навыки отбора и критического анализа информации, умение ориентироваться в информационном пространстве (в том числе в сетевом)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса (при наличии)	
Проявляющий сознательное отношение к труду; добросовестность и ответственность за результат учебной деятельности; демонстрирующий интерес к будущей профессии; демонстрирующий навыки здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся	ЛР 19
Проявляющий мировоззренческие установки на отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся	ЛР 20
Демонстрирующий интерес к участию и проведению мероприятий культурно-спортивной направленности (концерты, конкурсы, соревнования, фестивали, экскурсии, выставки и т.д.)	ЛР 21

Оценка личностных результатов ЛР 1-21 может быть произведена с применением следующих форм оценивания:

- персонифицированная (демонстрирующая достижения конкретного обучающегося);
- неперсонифицированная (характеризующая достижения в учебной группе, у конкретного педагогического работника, в образовательной организации в целом);
- качественная (измеренная в номинативной шкале: есть/нет);
- количественная (измеренная, например, в ранговой шкале: больше/меньше);
- интегральная (оцененная с помощью комплексных тестов, портфолио, выставок, презентаций);
- дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития).

При этом могут предусматриваться следующие методы оценивания:

- наблюдение;
- портфолио;
- экспертная оценка;
- стандартизованные опросники;
- проективные методы;
- самооценка;
- анализ продуктов деятельности (проектов, практических, творческих работ) и т.д.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства (ОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Фонд ОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета, экзамена. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, в процессе которого контролируются практические знания и умения по МДК 01.01. Дизайн-проектирование, МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики, МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования, и в целом по экзамену по модулю ПМ 01.

МДК 01.01. Дизайн-проектирование Оценочные средства для текущего контроля

Тесты письменные и/или компьютерные

1. Инструкция по выполнению

Тест включает 5 вопросов, для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Вам необходимо внимательно прочитать вопрос, выбрать правильный с Вашей точки зрения ответ, в тестовой форме указать номер правильного ответа напротив номера соответствующего вопроса.

Время выполнения - 15 минут.

2. Банк тестов

Темы 1.1

1. Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение?

1. вербальная
2. визуальная
3. морфологическая

2. Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:

1. целесообразной функциональной организацией пространства
2. художественной целостностью эстетической концепции
3. выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле.

3. На какой стадии дизайн – проектирования разрабатывается творческая концепция решения?

1. предпроектной
2. проектной
3. эскизирования

4. Что такое логотип?

1. товарный знак
2. разновидность технического информационного языка
3. штамп, удостоверяющий право собственности

5. Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах:

1. зрительная иллюзия
2. изменение спектра искусственного освещения
3. дисперсия

Темы 1.2 - Темы 1.3

Вариант 1

1. Как называется метод схематического изображения человеческой фигуры при разработке эргономических аспектов дизайна?

1. перфоманс
2. соматография
3. боди – криптология

2. Базовые факторы процессов формообразования в дизайне:

1. конструктивная целесообразность
2. единство формы и содержания
3. стилистическая гармонизация

3. Метод решения творческих задач нетрадиционными приёмами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления:

1. эвристика
2. экистика
3. суперпозиция

4. Аспект дизайн – проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений):

1. – фрагментация
2. – планировка
3. – морфология

5. Один из приемов упорядочения компоновки проектных материалов на изобразительной поверхности.

1. ранжировка
2. эскиз
3. маска

Вариант 2

1. Что такое код дизайн – проекта:

1. засекреченное описание художественного замысла для защиты от конкурентов
2. ключевая идея целостного художественного решения
3. краткое изложение, резюме проекта

2. Метод проектирования, обеспечивающий поиск наиболее рационального решения дизайн – проекта:

1. адаптация аналоговых решений
2. вариантное проектирование
3. последовательная разработка единственной идеи

3. Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах:

1. зрительная иллюзия
2. изменение спектра искусственного освещения
3. дисперсия

4. К признакам формы относится:

1. размер, плотность наполнения, цвет, тон
2. геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень
3. расположение в пространстве, расположение объекта на формате
4. цвет, тон

5. Конфигурация - это:

1. взаимное положение частей в пространстве
2. взаимное положение частей изделия

3. геометрический вид формы
4. внешние очертания изделия.

Темы 1.4

Вариант 1

1. Какой фигуре по исследованию В.Кандинского соответствует красный цвет
 1. треугольнику
 2. овалу
 3. квадрату
 4. прямоугольнику
2. В чем выражается выразительность цвета в композиции?
 1. в спектральности цвета
 2. в обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями
 3. в совокупности многих цветов
3. Механическое смешение цветов – это
 1. вид «множительного» (логарифмического) смешения потоков света
 2. вид «слагательного» (аддитивного) смешения цветов
 3. вид «вычитательного» (субтрактивного) смешения красок на палитре
 4. вид «раздельного» наложения цветных пятен
4. Книгу «Искусство цвета» написал:
 1. Кандинский.
 2. Иттен
 3. Айвазовский.
5. При механическом смешении красок возможно получить...
 1. основные цвета спектра
 2. смеси сложных цветовых оттенков
 3. белый
 4. черный

Вариант 2

1. Какой цветовой оттенок имеет тень от предмета при электрическом освещении
 2. фиолетового
 3. серого
 4. синего
 5. желтого
2. Как иначе называют «Локальный цвет».
 1. обусловленный цвет
 2. предметный цвет
 3. устойчивый цвет светового потока
 4. измененный цвет под фильтровым освещением
3. Роль цвета в выделении доминанты композиции:
 1. Акцентирование доминанты контрастно-дополнительными цветами
 2. Сопоставление противоположных форм
 3. Использование основных свойств цвета
4. Какая плоская цветовая система была зафиксирована первой в истории цветоведения
 1. хроматический круг Кастеля

2. цветовой треугольник И.Н.Стора
 3. «цветовая линейка» – цветовая полоса И.Ньютона
 4. цветовой круг И.Иттена
5. Кто из известных ученых-цветоведов установил различные пропорции цветов спектра, выраженные в числовом эквиваленте (от 1 до 9 частей)
1. Рабкин Е.
 2. Гёте И.
 3. Ньютон И.
 4. Ивенс Р.

Темы 1.5

Вариант 1

1. Симметрия это:
 1. композиционная идентичность;
 2. гармония в композиции;
 3. единица измерения;
2. Под ритмом понимают:
 1. графические элементы;
 2. течение, движение;
 3. акцент элементов;
3. Пропорции это:
 1. выделенная деталь;
 2. равновесие отношений;
 3. смешение цветов;
4. Асимметрия в композиции:
 1. объёмные геометрические структуры;
 2. композиционное равновесие;
 3. резкое отличие элементов;
5. Метрический ряд выражает:
 1. хаотичную структуру;
 2. центробежные элементы;
 3. покой и равновесие;

Вариант 2

1. Пропорциональность характеризует:
 1. верно найденную соразмерность;
 2. дисгармония;
 3. свойство цвета;
2. Доминанта это:
 1. рисунки образцов природы;
 2. трансформация изображения;
 3. преобладание в композиции;
3. Нюанс предполагает:
 1. объёмную композицию из отдельных плоскостей;
 2. незначительная разница между элементами;
 3. реалистическое изображение природы
4. Асимметрия в композиции:
 1. объёмные геометрические структуры;
 2. композиционное равновесие;

- 3. резкое отличие элементов;
- 5. Метрический ряд выражает:
 - 1. хаотичную структуру;
 - 2. центробежные элементы;
 - 3. покой и равновесие;

Темы 1.6- Темы 1.8

Вариант 1

- 1. Контраст;
 - 1. соразмерность;
 - 2. резкое отличие элементов;
 - 3. насечка;
- 2. Масштаб это:
 - 1. соотношение предметов;
 - 2. трансформация изображения в знаковой форме;
 - 3. фактура предмета;
- 3. Статичность:
 - 1. равенство отношений;
 - 2. рисунки предметного мира;
 - 3. подчеркнутое выражение состояние покоя;
- 4. Динамичность:
 - 1. закономерно изменяющаяся форма,
 - 2. чередующихся элементов;
 - 3. покой и равновесие;
- 5. Глубинно-пространственная композиция:
 - 1. расположение объёмов в пространстве;
 - 2. соразмерность композиционных форм;
 - 3. повторение и чтение формы и плоскости;

Вариант 2

- 1. Объёмно-пространственная композиция:
 - 1. графический акцент на плоскости;
 - 2. переход от светлого тона к тёмному;
 - 3. композиция с равным значением трёх измерений объёма;
- 2. Хроматические цвета это:
 - 1. насыщенность;
 - 2. чистые цвета спектра;
 - 3. смешение цветов;
- 3. Ахроматические цвета:
 - 1. переход от белого к чёрному цвету и их смешение;
 - 2. светлота;
 - 3. яркий художественный образ;
- 4. Оптические иллюзии:
 - 1. эффект объёма элементов на плоскости;
 - 2. техника живописи;
 - 3. стиль в архитектуре.

5. Глубинно-пространственная композиция:

1. расположение объёмов в пространстве;
2. соразмерность композиционных форм;
3. повторение и чтение формы и плоскости;

Темы 1.9- Темы 1.11

Вариант 1

1. В каком виде набросков основным изобразительным средством является линия?
 1. в контурных набросках
 2. в контурно-тональных набросках
 3. в живописно-тональных набросках
 4. нет правильного варианта ответа
2. Какое изображение содержит более полную информацию о проектируемом объекте и представляет определенную стадию проектного поиска в более законченном виде?
 1. поисковый эскиз
 2. чистовой эскиз
 3. кроки
 4. зарисовки
3. Как называется прием творческого воображения, когда образ создается по средству соединения несоединяемых в реальности качеств, свойств, частей предметов?
 1. агглютинация
 2. типизация
 3. аналогия
 4. гиперболизация
4. Как называется прием творческого воображения, когда образ создается по средству увеличения или уменьшения объекта и его частей?
 1. гиперболизация
 2. типизация
 3. агглютинация
 4. аналогия
5. К какому виду дизайна относится проектирование фирменного стиля?
 1. ландшафтный дизайн
 2. графический дизайн
 3. арт-дизайн
 4. средовый дизайн

Вариант 2

1. Проект обычно содержит:

1. графическую часть
2. текстовую часть
3. нет правильного варианта ответа
4. графическую и текстовую часть

2. Проект обычно содержит

1. графическую часть
2. текстовую часть
3. нет правильного варианта ответа
4. графическую и текстовую часть

3. Какой из видов проектов является наименее трудоемким, отличается лаконизмом и обобщенностью?

- 1.линейно-тональный проект
- 2.светотеневой проект
- 3.полихромный проект
- 4.линейный проект
4. Монохромный проект - это:
 - 1.проект с подсветкой
 - 2.многоцветное композиционное решение
 - 3.тоновое композиционное решение, выполненное в одной технике.
 - 4.тоновой проект, в котором преобладает один цвет в изображении
5. Творческое портфолио содержит:
 - 1.эскизный материал и проектные разработки реализованных проектов дизайнера
 - 2.поисковые эскизы и сведения об различных объектах мирового дизайна
 - 3.наброски и зарисовки, выполненные с натуры
 - 4.рабочий материал дизайнера по конкретному спецзаказу

Темы 1.12 -Темы 1.13

Вариант 1

1. Как называется процесс создания объемных изображений?
 1. макетирование
 2. проектирование
 3. конструирование
 4. перспективные построения
2. Какой материал для создания макетов наиболее пригоден в учебном проектировании?
 1. Глина
 2. оргстекло
 3. дерево
 4. бумага
3. К какому варианту относится проект, выполненный в макете?
 1. плоскостной вариант
 2. объемный вариант
 3. объемно-плоскостной
 4. нет правильного варианта ответа
- 4.Какое тело создается из бумаги и картона способом приближенной развертки?
 1. шар
 2. куб
 3. призма
 4. пирамида
5. Назовите прием пластического моделирования объемной формы.
 1. прорезание
 2. штамповка
 3. врезание
 4. тиснение

Вариант 2

- 1.Какой метод формообразования предполагает соединение отдельных частей целого в единую композицию?
 1. стыковка
 2. монтаж
 3. склейка
 4. связка
- 2.Какой способ формообразования влияет на изменение объемной формы?
 1. выемка
 2. колерование

3. лакирование
4. наклеивание
3. Выемка, срез, смещение, наклон – это средства:
 1. пластической моделировки формы
 2. графической моделировки формы
 3. членения поверхности формы
 4. композиционная организация пространства
4. Форма противоположная ажурной:
 1. монолитная
 2. рельефная
 3. плоскостная
 4. продольная
5. Как в дизайне называют прием коллажевой склейки частей пространства и форм предметов в одном изображении?
 1. декупаж
 2. оверлеппинг
 3. граттаж
 4. фьюмаж

Темы 1.14

Вариант 1

1. Этот художник слышал музыку в цвете.
 1. Сальвадор Дали
 2. Микалоюс Чюрленис
 3. Анри Матисс
 4. Поль Гоген
2. В этой работе художника злой гений показан просто уставшим юношей. О его черной душе напоминают каменные цветы, находящиеся рядом. Назовите автора и название картины.
 1. «Демон» Врубель
 2. Сальвадор Дали
 3. Анри Матисс
3. Этот художник одним из первых начал работать в плакатном искусстве.
 1. Сальвадор Дали
 2. Анри Матисс
 3. Тулуз-Лотрек
4. К какому стилю относятся следующие определения:
 «Диктовка мысли вне всякого контроля со стороны разума... Художники нередко видоизменяли природные свойства вещей: твердое оказывалось жидким, ..мягкое – окаменевшим, предметы мертвой природы неожиданно представляли в виде живой природы...»
 1. абстракционизм
 2. символизм
 3. сюрреализм
 аналитическое искусство
5. Эта картина испанского художника вызвала возмущение публики. Она, по мнению автора, должна была восприниматься в защиту поруганной красоты, униженной обществом и бесправной женщины.
 1. «Герника» Пикассо
 2. «Таитянки» Анри Матисс
 3. «Авиньонские девицы» Пикассо
 4. «Девушки в поле» Малевич

Вариант 2

1. Представитель этого стиля использовал в своих картинах: только три цвета, плоскостность, стилизация предметов, отображал природу танца.

1. супрематизм Малевич
2. фовизм Матисс
3. постимпрессионизм Ван Гог
4. неоимпрессионизм Сёра

2. Для этого стиля характерны: точечное нанесение красок, использование только чистых красок, нарушение перспективы, статичность фигур.

1. неоимпрессионизм
 2. постимпрессионизм
 3. фовизм
 4. аналитическое искусство
3. Этот художник одним из первых начал работать в плакатном искусстве.

1. Сальвадор Дали
2. Анри Матисс
3. Тулуз-Лотрек

4. К какому стилю относятся следующие определения:

«Диктовка мысли вне всякого контроля со стороны разума... Художники нередко видоизменяли природные свойства вещей: твердое оказывалось жидким,.. мягкое – окаменевшим, предметы мертвой природы неожиданно представляли в виде живой природы...»

1. абстракционизм
2. символизм
3. сюрреализм
4. аналитическое искусство

5. Этот художник слышал музыку в цвете.

1. Сальвадор Дали
2. Микалоюс Чюрленис
3. Анри Матисс
4. Поль Гоген

3. Критерии оценки:

$K = (\text{количество верных ответов}) / (\text{общее количество ответов}) * 100$

Коэффициент	Количество верных ответов	Оценка
1-0,9	5	5 (отлично)
0,71-0,89	3-4	4 (хорошо)
0,6-0,7	2	3 (удовлетворительно)
0-0,69	0-1	2 (неудовлетворительно)

Практические занятия.

Тема: Композиция в дизайне.

Задание: Разработать плоскостные композиции из прямых линий и линий различной кривизны.

Основная цель: формирование умения создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

Время выполнения задания: 2 часа

Тема: Основные задачи проектирования. Формообразование.

Задание: Разработка рельефных композиций из листового материала с использованием различных композиционных средств.

Основная цель: формирование умения создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

Время выполнения задания: 4 часа

Тема: Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная.

Задание: Выполнение зарисовок биоформы и разработка эскизов объекта дизайна на их основе.

Основная цель: формирование умений реализовывать творческие идеи в макете, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм формирования умений реализовывать творческие идеи в макете, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.

Время выполнения задания: 4 часа

Тема: Роль цвета в композиции объектов дизайна.

Задание: Создание абстрактных цветовых композиций с различными приемами передачи фактуры.

Основная цель: формирование умений выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, создавать цветовое единство в композиции по законам колористики. .

Время выполнения задания: 4 часа

Тема: Пластические средства композиции.

Метрические и ритмические ряды.

Задание: Создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов ритма

Основная цель: формирование умения создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

Время выполнения задания: 4 часа

Тема: Роль пропорциональных отношений в композиции.

Задание: Создание эскизов динамичных и динамичных композиций.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта.

Время выполнения задания: 2 часа.

Тема: Композиционное формообразование. Простые геометрические формы.

Задание: Создание эскизов композиции с композиционным центром и акцентами.

Основная цель: формирование умений реализовывать творческие идеи в макете, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.

Время выполнения задания: 2 часа

Тема: Стилизация и трансформация художественной формы.

Задание: Разработка простого орнаментального ряда.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта.

Время выполнения задания: 5 часа

Тема: Понятие «художественная система».

Задание: Разработка эскизов по принципу тектонического формообразования.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта.

Время выполнения задания: 4 часа

Тема: Виды проектной графики.

Задание: Создать эскиз интерьера жилого дома в графическом решении.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта; формирование умений проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

Время выполнения задания: 4 часа

Критерии оценки

«отлично» ставится студенту, если: работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы; учащийся самостоятельно выполнил все этапы практического задания

«хорошо» ставится студенту, если: правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %); работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи; работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи;

«удовлетворительно» ставится студенту, если: работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы, требуемыми для решения поставленной задачи; учащийся испытывает трудности в применении знаний в новой ситуации.

«неудовлетворительно» ставится студенту, если: работа в основном не выполнена (объем выполненной части менее 2/3 от общего объема задания); допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Темы рефератов

1. Современный дизайн: особенности и проблемы.
2. Основные задачи проектирования.
3. Комплексное проектирование дизайн-продукта.
4. Методы проектирования в дизайне.
5. Эргономические показатели и их применение при проектировании.
6. Графика и ее виды.
7. Цвет в дизайне.
8. Средства композиции в художественном проектировании.
9. Эстетика и удобочитаемость шрифта.
10. Особенности становления и эволюции мирового и отечественного дизайна.
11. Раскрыть понятие тектоника.
12. Объемно пространственная структура как категория композиции в дизайне среды.
13. Раскрыть понятие целостности и соподчиненности формы.
14. Композиционное равновесие как свойство композиции в дизайне среды.
15. Пропорции и пропорционирование – средства композиции.
16. Масштаб и масштабность в композиционном формообразовании.
17. Понятие формообразующих факторов в дизайне среды.
18. Назначение объекта как формообразующий фактор в решении композиционных задач.
19. Материально-технические возможности – как условие композиционного построения формы в дизайне.
20. Пространство: виды организации пространства, их взаимосвязь.
21. Объемные тела – элементы объемно-пространственной композиции.
22. Поверхности – элементы объемно-пространственной композиции.

23. Объемная композиция как вид объемно-пространственной композиции
24. Глубинно-пространственная композиция как вид объемно-пространственной композиции.
25. Базовая плоскость в объемно-пространственной композиции.

Критерии оценки.

«**Отлично**» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившего все требования к оформлению реферата.

«**Хорошо**» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«**Удовлетворительно**» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«**Неудовлетворительно**» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставившему реферат с ошибками в оформлении.

Примерные темы курсового проекта

1. Дизайн – проект компьютерного кабинета в учебном центре технопарк «Зима-лето»
2. Дизайн – проект музея образовательного учреждения
3. Дизайн – проект кабинета 3D- моделирования и макетирования
4. Дизайн – проект технокафе
5. Дизайн – проект графического оформления учебного класса
6. Дизайн – проект кабинета робототехники
7. Дизайн – проект интерьера антикафе
8. Дизайн – проект зонирования компьютерного класса
9. Дизайн – проект холла 1-го этажа технопарка
10. Концепт графического оформления в фирменном стиле холла 3- го этажа образовательного учреждения
11. Концептуальный подход в проектировании интерьера кабинета
12. Создание и разработка внутренней планировки учебного кабинета
13. Проект разработки композиционного решения пространства холла 3-го этажа технопарка
14. Разработка планировки и дизайн- проект холла 3-го этажа технопарка
15. Разработка проекта холла 2-го этажа технопарка
16. Основы экономической эффективности инвестиций при проектировании офиса компаний
17. Основы экономической эффективности инвестиций при создании дизайн-бюро
18. Основы экономической эффективности инвестиций в компанию по проектированию частных интерьеров
19. Методология технико-экономической оценки проектных решений
20. Методы технико-экономической оценки проектных решений на выбранной стадии реализации проекта
21. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта
22. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта
23. Интегральный эффект инвестиций.
24. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций на примере выбранного проекта.
25. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы

Критерии оценки курсового проекта согласно методическим указаниям по подготовке и защите курсовой работы.

Вопросы к экзамену:

1. Основные задачи проектирования.
2. Общие положения проектирования. Основные понятия и определения.
3. Понятие классической архитектурной отмывки.
4. Орнамент в дизайне
5. Фактуры и текстуры.
6. Тоновая шкала.
7. Основные типы и виды орнаментальных композиций.
8. Законы композиции в дизайне среды.
9. Современный дизайн: особенности и проблемы.
10. Типология композиционных средств и их взаимодействие.
11. Образная выразительность - как одна из важных задач проектирования.
12. Синтез научных знаний, используемых в проектной деятельности.
13. Цветографика.
17. Понятие «шрифт». Типология шрифтов.
18. Виды шрифтов.
19. Понятие «клаузуры».
20. Понятие масштаба.
21. Элементы графики проекта: эскиз, чертеж, шрифтовая композиция.
22. Виды проектной графики
23. Формы объектов проектирования.
24. Графические материалы, методы и способы подачи эскизов, технического рисунка.
25. История развития проектной графики.
26. Проектная графика на разных этапах проектирования дизайн – продукта.
27. Графика эскиза.
28. Средства гармонизации художественной формы.
29. Стилизация и трансформация образа.
30. Композиция в дизайне среды. Основные понятия.

Перечень практической части экзаменационного билета.

1. Проектные упражнения на создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, выполненные с применением известных способов построения и формообразования.
2. Эскиз проекта простого элемента графического дизайна.
3. Эскиз проекта уточнения мебельных объектов.
4. Эскиз проекта уточнения устройства интерьерного пространства/моделирование нового пространства на основе изучения аналогов.
5. Эскиз проекта объекта (мебель, оборудование, арт-объект).

МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики

Оценочные средства для текущего контроля

Тесты письменные и/или компьютерные

1. Инструкция по выполнению

Тест включает 10 вопросов, для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Вам необходимо внимательно прочитать вопрос, выбрать правильный с Вашей точки

зрения ответ, в тестовой форме указать номер правильного ответа напротив номера соответствующего вопроса.

Время выполнения - 20 минут.

2. Банк тестов

Темы 1.1-1.2

1. Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является:

1. точка экрана (пиксел)
2. объект (прямоугольник, круг и т. д.)
3. палитра цветов
4. знакоместо (символ)

2. В цветовой модели RGB установлены следующие параметры: 0, 255, 0. Какой цвет будет соответствовать этим параметрам?

1. черный
2. красный
3. зеленый
4. синий

3. Большой размер файла — один из недостатков:

1. растровой графики
2. векторной графики

4. Какая заливка называется градиентной?

1. сплошная (одним цветом)
2. с переходом (от одного цвета к другому)
3. заливка с использованием внешней текстуры
4. заливка узором.

5. Графическим редактором называется программа, предназначенная для:

1. создания графического образа текста
2. редактирования вида и начертания шрифта
3. работы с графическим изображением
4. построения диаграмм

6. К основным операциям, возможным в графическом редакторе, относятся:

1. линия, круг, прямоугольник
2. карандаш, кисть, ластик
3. выделение, копирование, вставка
4. набор цветов

7. Какой из указанных графических редакторов является векторным:

1. CorelDRAW
2. Adobe Fotoshop

3. Paint

8. В модели CMYK в качестве компонентов применяются основные цвета ...

1. красный, зеленый, синий, черный
2. голубой, пурпурный, желтый, черный
3. красный, голубой, желтый, синий
4. голубой, пурпурный, желтый, белый

9. Разрешение изображения измеряется в:

1. пикселах
2. точка на дюйм (dpi)
3. мм, см, дюймах
4. количестве цветовых оттенков на дюйм (jpeg)

10. Для вывода графической информации в персональном компьютере используется:

1. мышь
2. клавиатура
3. экран дисплея

Темы 1.3-1.4

1. Какие операции мы можем выполнять над векторными графическими изображениями?
Выберите несколько вариантов ответа:

1. Копировать
2. Вырезать
3. Вставить
4. Переместить
5. Удалить

2. Какие операции мы можем выполнять над векторными графическими изображениями?
Выберите несколько вариантов ответа:

1. Копировать
2. Вырезать
3. Вставить
4. Переместить
5. Удалить

3. В модели RGB в качестве компонентов применяются основные цвета:

1. голубой, пурпурный, желтый
2. красный, голубой, желтый
3. красный, зеленый, синий
4. пурпурный, желтый, черный

4. Какой из графических редакторов является растровым?

1. Adobe Illustrator

2. Paint
3. Corel Draw

5. Сетку из горизонтальных и вертикальных столбцов, которую на экране образуют пиксели, называют:

1. видеопамятью
2. видеоадаптером
3. растром
4. дисплейным процессором

6. Деформация изображения при изменении размера рисунка — один из недостатков:

1. растровой графики
2. векторной графики

7. Инструментами в графическом редакторе являются:

1. точка экрана (пиксел)
2. объект (прямоугольник, круг и т. д.)
3. палитра цветов

8. При увеличении разрешения (количества пикселей на дюйм) и размера рисунка размер файла этого рисунка:

1. уменьшается
2. возрастает
3. остается неизменным

9. Минимальной единицей измерения на экране графического редактора является:

1. мм
2. см
3. пиксел
4. дюйм

10. Минимальным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является:

1. точка экрана (пиксел)
2. объект (прямоугольник, круг и т. д.)
3. палитра цветов
4. знакоместо (символ)

3. Критерии оценки:

$K = (\text{количество верных ответов}) / (\text{общее количество ответов}) * 100$

Коэффициент	Количество верных ответов	Оценка
1-0,9	10	5 (отлично)
0,71-0,89	7-9	4 (хорошо)
0,6-0,7	4-6	3 (удовлетворительно)
0-0,69	0-3	2 (неудовлетворительно)

Практические занятия

Тема: Прикладное программное обеспечение в профессиональной деятельности.

Задание: Составить схему сравнительной характеристики видов компьютерной графики.

Основная цель: олучение практического опыта выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта, создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования, разрабатывать концепцию и реализовывать проектное решение оформления.

Время выполнения задания: 6 часов.

Тема: Графический редактор Corel Draw.

Задание: Выполнить создание рисунков с применением геометрических примитивов: линии, текста, объектов.

Основная цель: изучение графического редактора Corel Draw и его возможностей применения в проектной графике.

Время выполнения задания: 6 часов.

Тема: Графический редактор ArchiCAD

Задание: Выполнить чертеж квартиры, нанести размеры, выполнить разрез.

Основная цель: изучение графического редактора ArchiCAD и его возможностей применения в проектной графике.

Время выполнения задания: 6 часов.

Тема: Графический редактор Autodesk 3ds Max.

Задание: Создать эффект наложения текстуры в модели интерьера.

Основная цель: изучение графического редактора Autodesk 3ds Max и его возможностей применения в проектной графике.

Время выполнения задания: 4 часа

Критерии оценки

«отлично» ставится студенту, если: работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы; учащийся самостоятельно выполнил все этапы практического задания

«хорошо» ставится студенту, если: правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %); работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи; работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи;

«удовлетворительно» ставится студенту, если: работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы, требуемыми для решения поставленной задачи; учащийся испытывает трудности в применении знаний в новой ситуации.

«неудовлетворительно» ставится студенту, если: работа в основном не выполнена (объем выполненной части менее 2/3 от общего объема задания); допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Темы рефератов.

1. Классификация современного программного обеспечения обработки графики
2. Особенности растровых изображений, толкования понятие «разрешение».

3. Формирование изображения на мониторе. Модель RGB.
4. Формирование изображения на печати. Модель CMYK.
5. Растровая графика. Основные понятия и особенности. Программы растровой графики.
6. Векторная графика. Основные понятия и особенности. Программы векторной графики.
7. Цветовые модели. Индексированные и полноцветные изображения. Понятие канала изображения.
8. Тоновая коррекция изображений. Гистограмма. Черная и белая точки. Тоновая кривая.
9. Цветовая коррекция. Баланс цветов. Оттенок и насыщенность. Замена цвета.
10. 8. Шрифты. Размеры (кегли), атрибуты и контуры шрифта.
11. Виды и характеристики сканеров
12. Цифровые камеры
13. Оптические иллюзии
14. Восприятие цвета
15. Планирование и создание макета с использованием всех элементов CorelDraw. Подготовка макета к печати. Настройка параметров печати. Режим цветоделения.
16. Форматы графических файлов растровых изображений
17. Форматы графических файлов векторных изображений

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившего все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставил реферат с ошибками в оформлении.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

1.1. Экзамен по дисциплине

1. Итоговой формой контроля является экзамен по дисциплине.

Экзамен является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно.

Экзамен проходит в устной форме и представляет собой ответы на вопросы билета по курсу лекций в устной форме и выполнение практического задания.

Билет состоит из двух частей.

Первая часть – два теоретических вопроса. Вам необходимо внимательно прочитать каждый вопрос и подготовить ответ.

Вторая часть – практическая, содержит одно практическое задание на выполнение работы. Общее время подготовки к ответу и выполнения заданий – 60 минут.

Этапы выполнения:

1. Изучение вопросов билета.
2. Подготовка к ответу.
3. Выполнение практического задания
4. Ответ в сравнении с экспертной оценкой.

При работе обучающийся имеет права использовать:

2. Вопросы к экзамену:

1. Классификация современного программного обеспечения обработки графики
2. Способы представления изображений в памяти ПК.
3. Основные понятия компьютерной графики (цвет, цветовая модель, разрешение). Разрешение монитора и разрешение при печати изображений.
4. Формирование изображения на мониторе. Модель RGB.
5. Формирование изображения на печати. Модель CMYK.
6. Растровая графика. Основные понятия и особенности. Программы растровой графики.
7. Программа Adobe Photoshop. Основные элементы интерфейса.
8. Изменение параметров изображения и холста. Кадрирование и обрезка. Вращение и зеркальное отражение холста.
9. Масштабирование растровых изображений.
10. Использование горячих клавиш в Photoshop
11. Форматы графических файлов растровых изображений.
12. Понятие слоя. Основные действия со слоями.
13. Эффекты слоя
14. Цветовые модели программы Adobe Photoshop. Смена цветовых моделей. Понятие канала изображения.
15. Инструменты выделения областей изображения. Логические операции с областями.
16. Основные действия с выделенными областями.
17. Инструменты свободного растрового рисования: кисти, аэрограф, карандаш, ластик. Библиотеки кистей и выбор кистей.
18. Заливка и обводка областей. Виды заливок. Управление цветом при заливке.
19. Создание и сохранение собственных кистей и заливок.
20. Особенности текстовых слоев в PhotoShop. Инструменты для ввода текста. Трансформация и редактирование текстового блока.
21. Редактирование текстовых слоев. Расположение текста по произвольному контуру. Опции печати.
22. Текстовый слой и текст – маска.
23. Особенности векторной графики, ее назначение
24. Контур и заливки объектов в программах векторной графики.
25. Работа с текстом в программе CorelDRAW
26. Способы импорта растровых изображений в программе CorelDRAW.
27. Преобразование объектов (изменение положения, масштаб/отражение, вращение и т.д.), докер Transformation.
28. Основные инструменты для рисования кривых (Bezier, Pen, PolyLine, 3 Point Curve).
29. Преобразование объектов (изменение положения, масштаб/отражение, вращение и т.д.), докер Transformation.
30. Копирование, удаление, клонирование объектов.
31. Редактирование формы объектов, инструмент Shape. Понятие узла. Работа с узлами. Преобразование криволинейных сегментов в прямолинейные и обратно.
32. Сложное редактирование формы объектов инструментами Smudge brush, Roughen brush, Knife и Eraser.
33. Организация объектов. Порядок перекрытия, группировка, соединение, объединение, исключение. Докер Shaping.
34. Управление объектами. Привязка объекта к направляющей.
35. Понятие и способы создания обводки. Инструмент Outline и докер Object Properties.
36. Простейшая однородная заливка. Выбор цвета и палитры. Настройки палитры цветов.
37. Градиентная заливка, редактирование градиентов, создание собственных градиентов. Узорные и текстурные заливки.
38. Прозрачность объекта, инструмент Interactive Transparency.

39. Размеры (кегли), атрибуты и контуры шрифта. Виды текста. Простой (блочный) текст. Создание простого текста. Ввод, копирование, редактирование и форматирование текста.
40. Элементы верстки. Импортирование простого текста.
41. Расположение текста внутри объекта и внутри оболочки. Применение оболочки в простом тексте. Обтекание объектов текстом.
42. Фигурный текст. Создание заголовков, их редактирование.
43. Применение спецэффектов для текста. Расположение фигурного текста вдоль графических объектов.
44. Спецэффекты в CORELDRAW. Перспектива и оболочка.
45. Спецэффекты в CORELDRAW. Перетекание. Выдавливание.
46. Спецэффекты в CORELDRAW. Скос, контур и тень
47. Спецэффекты в CORELDRAW . Линзы.
48. Спецэффекты в CORELDRAW. Усечение и художественные линии.
49. Импорт растрового изображения. Особенности работы с растровыми изображениями в векторной среде.
50. Экспорт векторного объекта в растровый формат. Создание многослойного векторного документа. Управление слоями посредством диспетчера слоев. Помещение растрового объекта на нижний слой. Создание векторной иллюстрации на втором слое.
51. Планирование и создание макета с использованием всех элементов CorelDraw. Подготовка макета к печати. Настройка параметров печати. Режим цветоделения.

2. Перечень практической части экзаменационного билета.

1. Выполнить самостоятельную работу на тему «Автопортрет» с использованием рисующих инструментов программы Photoshop
2. Выполнить работу на тему: Коррекция изображений. Коррекция и ретушь старых фотографий.
3. Выполнить работу на тему: «Шрифтовая композиция с эффектом объема (перспективы).
4. Выполнить работу на тему; Коллаж с использованием графически редакторов.
5. Выполнить работу на тему: логотипы. Стилизация природных форм.

3. Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины;

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в ответе некоторые неточности;

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы;

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.

МДК. 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования

Оценочные средства для текущего контроля

Тесты письменные и/или компьютерные

1. Инструкция по выполнению

Тест включает 25 вопросов, для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Вам необходимо внимательно прочитать вопрос, выбрать правильный с Вашей точки зрения ответ, в тестовой форме указать номер правильного ответа напротив номера соответствующего вопроса.

Время выполнения - 30 минут.

2. Банк тестов

1. Утвержденный перечень рекомендуемых цен для продажи продукции в оптовых количества:

1. Прайс-лист
2. Смета
3. Прейскурант
4. Технический паспорт

2. Рентабельность проекта:

1. рассчитывается как отношение ожидаемой суммы прибыли к стоимости проекта
2. калькулирование в текущих (прогнозных) ценах и тарифах ресурсов (элементов затрат), необходимых для реализации проектного решения
3. минимальный временной интервал от начала осуществления проекта, за пределами которого интегральный эффект становится и затем остается неотрицательным.

3. Какой метод предполагает расчет стоимости по ценам за единицу рабочего времени?

1. Повременный метод
2. Аналоговый метод
3. Базисно-компенсационный метод
4. Метод инвестиций

4. Что входит в структуру технико-экономического обоснования инвестиционного проекта:

1. формирование исходных данных, информация о секторе рынка
2. существующие возможности действующего бизнеса предприятия
3. источники сырья, материальные факторы для развития проекта
4. капитальные затраты
5. все ответы верны

5. Основные технико-экономические показатели проекта:

1. показатели коммерческой (финансовой) эффективности
2. показатели бюджетной эффективности
3. показатели экономической эффективности
4. все ответы верны

6. Техничко-экономические показатели проектирования:

1. калькулирование в текущих (прогнозных) ценах и тарифах ресурсов (элементов затрат), необходимых для реализации проектного решения
2. минимальный временной интервал от начала осуществления проекта, за пределами которого интегральный эффект становится и затем остается неотрицательным

3. измерители, применяемые для технико-экономических обоснований строительства и экономической оценки проектов производств, и непроизводственных, объектов (промышленных предприятий, комплексов жилых и гражданских зданий, отдельных зданий и сооружений)

7. Что называется ценообразованием?

1. процесс образования, формирования цен на товары и услуги, характеризуемый прежде всего методами, способами установления цен в целом, относящимися ко всем товарам
2. прибыль, которая остается от выручки за вычетом всех затрат, связанных с реализацией
3. вложение средств в различные финансовые инструменты (активы), среди которых наиболее значащую долю занимают вложение средств в ценные бумаги

8. Что такое Прейскурант?

1. Справочник цен на продукцию, товары или услуги.
2. Фиксированная в соглашениях или прейскурантах цена товара или услуги с установленными параметрами качества, спецификации, размера, состава и др.
3. Утвержденный перечень рекомендуемых цен для продажи продукции в оптовых количествах

9. Балансовая стоимость – это:

1. Стоимость актива по данным бухгалтерских книг организации. Обычно это первоначальная стоимость приобретения актива за вычетом суммы, списанной на амортизацию
2. Фиксированная в соглашениях или прейскурантах цена товара или услуги с установленными параметрами качества, спецификации, размера, состава и др.
3. Рекомендуемая цена

10. Какой метод используется при наличии банка данных о стоимости ранее построенных или запроектированных объектов, аналогичных проектируемому или построенному в данный момент?

1. Аналоговый метод
2. Базисно-компенсационный метод
3. Метод инвестиций

11. Что входит в структуру технико-экономического обоснования инвестиционного проекта:

1. формирование исходных данных, информация о секторе рынка
2. существующие возможности действующего бизнеса предприятия
3. источники сырья, материальные факторы для развития проекта
4. капитальные затраты
5. все ответы верны

12. Показатель, используемый для оценки инвестиций в дополнение к показателям внутренней нормы рентабельности и чистой текущей стоимости, определяется: величина текущей стоимости входящего потока денежных средств от данного проекта, величина текущей стоимости исходящего потока денежных средств от данного проекта называется:

1. Индекс рентабельности
2. Индекс
3. Смета

13. Инвестиции, которые подразумевают вложение средств в объекты инвестирования, размещенные в территориальных границах данной страны – это:

1. Внутренние инвестиции
2. Государственные инвестиции
3. Зарубежные инвестиции

14. Вложения средств в объекты инвестирования, размещенные за пределами территориальных границ данной страны (к этим инвестициям относятся также приобретения финансовых инструментов других стран) – это:

1. Внутренние инвестиции
2. Государственные инвестиции
3. Зарубежные инвестиции

15. Базисно-индексный метод определения стоимости строительства основан на:

1. использование банка данных о стоимости ранее построенных или запроектированных объектов, аналогичных проектируемым или построенным в данный момент
2. использовании системы текущих и прогнозных индексов по отношению к стоимости, определенной в базисном уровне. затратный метод при котором
3. суммирование стоимости работ и затрат, исчисленных в базисном уровне цен и определяемых расчетами дополнительных затрат, связанных с изменениями цен и тарифов на потребляемые в строительстве ресурсы

16. Классификация сметных нормативов предусматривает:

1. в зависимости от объекта нормирования: сметные нормативы на виды ресурсов (эксплуатацию машин, материалы) и на виды работ (строительные, монтажные и другие)
2. по степени детализации: элементные и укрупненные сметные нормативы
3. в зависимости от используемых измерителей: стоимостные (цены, расценки), натуральные (ресурсные нормы) и относительные, выраженные в процентах
4. в зависимости от уровня применения: сметные нормативы государственные федеральные (ГФСН), производственно-отраслевые (ПОСН), территориальные (ТСН), фирменные (ФСН)
5. Все ответы верны

17. Внутренняя норма рентабельности – это:

1. значение ставки дисконтирования, при которой Чистый дисконтированный доход (NPV) равен нулю
2. вложение капитала на период свыше одного года. В практике крупных инвестиционных компаний они детализируются следующим образом: до 2-х лет; от 2 до 3 лет; от 3 до 5 лет; свыше 5 лет
3. относительный показатель, характеризующий отношение текущих (прогнозных) стоимостных показателей к базисным стоимостным показателям на сопоставимые по номенклатуре и структуре ресурсы в строительной отрасли

18. Сметные нормативы – это:

1. Обобщенное название комплекса сметных норм, расценок и цен, объединяемых в отдельные сборники

2. прибыль, которая остается от выручки за вычетом всех затрат, связанных с реализацией
3. вложение средств в различные финансовые инструменты (активы), среди которых наиболее значащую долю занимают вложение средств в ценные бумаги

19.Необходимым для инвестора исследованием (документом), в ходе которого проводится ряд работ по изучению и анализу всех параметров инвестиционного проекта и разработке сроков возврата вложенных средств и ресурсов является:

1. Смета
2. Паспорт объекта
3. Структура технико-экономического обоснования инвестиционного проекта.

20.В составе накладных расходов имеются затраты:

1. основную зарплату
2. на материалы
3. административно-хозяйственные расходы

21.Что такое сметная прибыль:

1. плановые накопления
2. сметная рентабельность
3. уровень зарплаты

22.Акт по выбору площадки составляет:

1. заказчик
2. генподрядчик
3. комиссия

23.Сводный сметный расчет определяет:

1. сметный лимит средств на полное завершение всех объектов, предусмотренных проектом
2. размер средств на оборудование
3. стоимость определенного объекта

24.ППР разрабатывается:

1. подрядной организацией
2. проектной организацией
3. заказчиком

25.Что такое инвестиции:

1. денежные средства, ценные бумаги
2. плановые накопления
3. сметная зарплата

Критерии оценки:

$$K = (\text{количество верных ответов}) / (\text{общее количество ответов}) * 100$$

Коэффициент	Количество верных ответов	Оценка
-------------	---------------------------	--------

1-0,9	23-25	5 (отлично)
0,71-0,89	16-22	4 (хорошо)
0,6-0,7	10-15	3 (удовлетворительно)
0-0,69	0-9	2 (неудовлетворительно)

Практические занятия

Тема: Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта.

Задание: Выполнить анализ обеспеченности предприятия основными фондами на стадии разработки дизайнерских проектов.

Основная цель: получение практического опыта разработки последовательных стадий дизайнерского проекта, формирование умений проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

Время выполнения задания: 6 часов.

Тема: Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта.

Задание: Выполнить расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией.

Основная цель: получение практического опыта разработки последовательных стадий дизайнерского проекта, формирование умений проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

Время выполнения задания: 4 часа.

Критерии оценки

«отлично» ставится студенту, если: работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы; учащийся самостоятельно выполнил все этапы практического задания

«хорошо» ставится студенту, если: правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %); работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи; работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи;

«удовлетворительно» ставится студенту, если: работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы, требуемыми для решения поставленной задачи; учащийся испытывает трудности в применении знаний в новой ситуации.

«неудовлетворительно» ставится студенту, если: работа в основном не выполнена (объем выполненной части менее 2/3 от общего объема задания); допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Темы рефератов.

1. Техничко-экономические расчеты и сметы.
2. Основы рыночно-ориентированной оценки эффективности дизайн-проекта.
3. Методы оценки финансово-экономической эффективности: общие положения системы показателей.
4. Порядок проведения и составления технико-экономического обоснования проекта.
5. Разработка основных разделов технико-экономического обоснования: общие исходные данные и условия, идея проекта.

6. Проектная документация, основные фонды.
7. Месторасположение организации.
8. Материальные факторы.
9. Структура предприятия и накладные расходы; трудовые ресурсы.
10. Планирование сроков реализации проекта.
11. Рынок и мощности организации.
12. Финансово-экономическая оценка проекта.
13. Современная методическая и сметно-нормативная база ценообразования.
14. Состав и структура сметной стоимости проекта
15. Определение статей сметной стоимости.
16. Правила исчисления объемов работ
17. Определение сметной стоимости проектных работ.
18. Расчет объемов работ по разделам локальной сметы.
19. Составление объектного сметного расчета (объектной сметы).
20. Назначение и содержание сводного сметного расчета.
21. Состав и порядок определения затрат по главам сводного сметного расчета.
22. Составление локальных смет.
23. Составление сметных расчетов по укрупненным нормативам.

3. Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившего все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставив реферат с ошибками в оформлении.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

1. Техничко-экономические расчеты и сметы.
2. Основы рыночно-ориентированной оценки эффективности дизайн-проекта.
3. Методы оценки финансово-экономической эффективности: общие положения системы показателей.
4. Порядок проведения и составления технико-экономического обоснования проекта.
5. Разработка основных разделов технико-экономического обоснования: общие исходные данные и условия, идея проекта.
6. Проектная документация, основные фонды.
7. Месторасположение организации.
8. Материальные факторы.
9. Структура предприятия и накладные расходы; трудовые ресурсы.
10. Планирование сроков реализации проекта.
11. Рынок и мощности организации.
12. Финансово-экономическая оценка проекта.
13. Современная методическая и сметно-нормативная база ценообразования.

14. Состав и структура сметной стоимости проекта
15. Определение статей сметной стоимости.
16. Правила исчисления объемов работ
17. Определение сметной стоимости проектных работ.
18. Расчет объемов работ по разделам локальной сметы.
19. Составление объектного сметного расчета (объектной сметы).
20. Назначение и содержание сводного сметного расчета.
21. Состав и порядок определения затрат по главам сводного сметного расчета.
22. Составление локальных смет.
23. Составление сметных расчетов по укрупненным нормативам.

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины;

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в ответе некоторые неточности;

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы;

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Экзамен по профессиональному модулю

Экзамен является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно.

Экзамен проходит в устной форме и представляет собой ответы на вопросы билета по курсу лекций в устной форме и выполнение практического задания.

Билет состоит из двух частей.

Первая часть – два теоретических вопроса. Вам необходимо внимательно прочитать каждый вопрос и подготовить ответ.

Вторая часть – практическая, содержит одно практическое задание. Общее время подготовки к ответу и выполнения заданий – 180 минут.

Этапы выполнения:

5. Изучение вопросов билета.
6. Подготовка к ответу.
7. Выполнение практического задания
8. Ответ в сравнении с экспертной оценкой.

При работе обучающийся не имеет права использовать источники информации: профессиональную литературу, конспекты занятий и т.д.

1. Вопросы к экзамену:

1. Назовите основные виды и категории композиции.
2. Теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне.
3. Теоретические основы композиционного построения в объемно-пространственном дизайне.

4. Какие есть элементы в композиции дизайна?
5. Основные средства композиции в дизайне.
6. Какие есть виды организации пространства, какая их взаимосвязь?
7. Какие виды элементы объемно-пространственной композиции?
8. Какое значение объемной композиции как вида объемно-пространственной композиции?
9. Какое значение глубинно-пространственной композиции как вида объемно-пространственной композиции?
10. Какое значение базовой плоскости в объемно-пространственной композиции?
11. Что означает «понятие» тектоника?
12. Назовите основные виды проектной графики.
13. Какие существуют графические редакторы?
14. В чем разница между векторной и растровой графикой?
15. Что такое растровая графика?
16. Что такое векторная графика?
17. Что такое проектная графика и в чем ее особенности?
18. Сущность и показатели эффективности деятельности.
19. Экономический эффект.
20. Экономическая эффективность.
21. Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок.
22. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.
23. Оценочные показатели.
24. Затратные показатели.
25. Что означает понятие «художественная система»?
26. Что объединят серии работ?
27. В чем принцип формирования комплексов?
28. Понятие «художественного стиля»
29. Современные методы дизайн – проектирования.
30. Методы эвристического проектирования.

2. Перечень практической части экзаменационного билета.

- Проект простого элемента графического дизайна.
- Проект мебельных объектов.
- Проект устройства интерьерного пространства/моделирование нового пространства на основе изучения аналогов.
- Проект объекта (мебель, оборудование, арт-объект).

Критерии оценки.

«Отлично» - ставиться студенту за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на

практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико - ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. Назовите основные виды и категории композиции.
2. Что объединят серии работ?
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

1. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
2. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
4. Выполнить версту презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
 - Название дизайн-проекта;
 - Колористику
 - Шрифты
 - Основные элементы дизайн-проекта
 - Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
 - Выполнил: ФИО студента
5. Выполнить завершающий этап работы:
сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png
6. Защитить практическое здание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. Назовите основные виды и категории композиции.
2. Назовите основные виды проектной графики.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

4. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
5. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
6. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
7. Выполнить версту презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:

Название дизайн-проекта;

- Колористику
- Шрифты
- Основные элементы дизайн-проекта
- Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
- Выполнил: ФИО студента

8. Выполнить завершающий этап работы:

сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png

9. Защитить практическое задание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. Назовите основные виды и категории композиции.
2. Что означает понятие «художественная система»?
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

4. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
5. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
6. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.

7. Выполнить версту презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:

Название дизайн-проекта;

- Колористику
- Шрифты
- Основные элементы дизайн-проекта
- Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
- Выполнил: ФИО студента

8. Выполнить завершающий этап работы:

сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;

сохранить презентационный планшет в разрешении .png

9. Защитить практическое задание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4.

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы А4 и А3.

Задания:

1. Что такое проектная графика и в чем ее особенности?
2. Сущность и показатели эффективности деятельности.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

1. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
2. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
4. Выполнить версту презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
 - Название дизайн-проекта;
 - Колористику
 - Шрифты
 - Основные элементы дизайн-проекта
 - Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
 - Выполнил: ФИО студента
5. Выполнить завершающий этап работы:

сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;

сохранить презентационный планшет в разрешении .png
6. Защитить практическое задание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: аудитория компьютерная

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. Какое значение базовой плоскости в объемно-пространственной композиции?
2. Что означает «понятие» тектоника?
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

1. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
2. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
4. Выполнить версту презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
 - Название дизайн-проекта;
 - Колористику
 - Шрифты
 - Основные элементы дизайн-проекта
 - Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
 - Выполнил: ФИО студента
5. Выполнить завершающий этап работы:
сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png
6. Защитить практическое задание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерный класс

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. Что такое растровая графика?
2. Экономическая эффективность проекта.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

1. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
2. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
4. Выполнить верстку презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
 - Название дизайн-проекта;
 - Колористику
 - Шрифты
 - Основные элементы дизайн-проекта
 - Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
 - Выполнил: ФИО студента
5. Выполнить завершающий этап работы:
сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png
6. Защитить практическое задание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. Основные средства композиции в дизайне.
2. Какое значение базовой плоскости в объемно-пространственной композиции?
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

1. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
2. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.

3. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
4. Выполнить версту презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
Название дизайн-проекта;
5. Колористику
6. Шрифты
7. Основные элементы дизайн-проекта
8. Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
9. Выполнил: ФИО студента
10. Выполнить завершающий этап работы:
сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png
11. Защитить практическое здание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. Что такое векторная графика?
2. Какое значение объемной композиции как вида объемно-пространственной композиции?
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

4. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
5. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
6. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
7. Выполнить версту презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
8. Название дизайн-проекта;
9. Колористику
10. Шрифты
11. Основные элементы дизайн-проекта
12. Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
13. Выполнил: ФИО студента
14. Выполнить завершающий этап работы:
сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png
15. Защитить практическое здание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

стическое, графическое, техническое исполнение работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. В чем разница между векторной и растровой графикой?
2. Какие есть виды организации пространства, какая их взаимосвязь?
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

1. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
2. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
4. Выполнить версту презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
 - Название дизайн-проекта;
 - Колористику
 - Шрифты
 - Основные элементы дизайн-проекта
 - Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
 - Выполнил: ФИО студента
5. Выполнить завершающий этап работы:
сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png
6. Защитить практическое задание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее раз-

работанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. Сущность и показатели эффективности деятельности.
2. Что объединят серии работ?
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

1. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
2. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
4. Выполнить версту презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
 - Название дизайн-проекта;
 - Колористику
 - Шрифты
 - Основные элементы дизайн-проекта
 - Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
 - Выполнил: ФИО студента
5. Выполнить завершающий этап работы:
сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png
6. Защитить практическое задание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. Оценочные показатели проекта.
2. Какое значение глубинно-пространственной композиции как вида объемно-пространственной композиции?
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

1. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01.

- Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
2. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
 3. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
 4. Выполнить верстку презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
 - Название дизайн-проекта;
 - Колористику
 - Шрифты
 - Основные элементы дизайн-проекта
 - Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
 - Выполнил: ФИО студента
 5. Выполнить завершающий этап работы:
сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png
 6. Защитить практическое задание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.
2. Какие существуют графические редакторы?
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

1. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
2. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
4. Выполнить верстку презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
 - Название дизайн-проекта;
 - Колористику
 - Шрифты
 - Основные элементы дизайн-проекта
 - Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
 - Выполнил: ФИО студента

- Выполнить завершающий этап работы:
сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png
5. Защитить практическое здание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. Какие есть элементы в композиции дизайна?
2. Что означает «понятие» тектоника?
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

1. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
2. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
4. Выполнить версту презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
 - Название дизайн-проекта;
 - Колористику
 - Шрифты
 - Основные элементы дизайн-проекта
 - Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
 - Выполнил: ФИО студента
5. Выполнить завершающий этап работы:
сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png
6. Защитить практическое здание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. Что такое проектная графика и в чем ее особенности?
2. Сущность и показатели эффективности деятельности.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

1. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
2. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
4. Выполнить версту презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
 - Название дизайн-проекта;
 - Колористику
 - Шрифты
 - Основные элементы дизайн-проекта
 - Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
 - Выполнил: ФИО студента
5. Выполнить завершающий этап работы:
сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png
6. Защитить практическое задание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: компьютерная аудитория

Максимальное время выполнения задания: 180 минут

При работе вы можете воспользоваться: компьютер с графическими программами, заранее разработанные эскизы (по экзаменационному заданию экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), графические материалы, листы ФА4 и ФА3.

Задания:

1. В чем принцип формирования комплексов?
2. Современные методы дизайн – проектирования.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта.

Инструкция:

1. Задание «Выполнение разработки дизайн-проекта» выполняется по заранее разработанному эскизу практической части экзаменационного задания экзамена по МДК. 01.01. Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) во время сдачи комплексного экзамена.
2. Выбрать графический редактор для выполнения дизайн-проекта согласно задачи эскиза дизайн-проекта.
3. Выполнить разработку дизайн-проекта в графическом редакторе.
4. Выполнить верстку презентационного планшета (формат А3 (297*410 мм), dpi 300). Разместить:
 - Название дизайн-проекта;
 - Колористику
 - Шрифты
 - Основные элементы дизайн-проекта
 - Мокап «Расположение дизайн-проекта в средовом пространстве»
5. Выполнил: ФИО студента
6. Выполнить завершающий этап работы:
сохранить все элементы разработки дизайн-проекта в разрешении графического редактора;
сохранить презентационный планшет в разрешении .png
7. Защитить практическое задание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы.