

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских
(дизайнерских) проектов в материале**

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Москва
2026**

Фонд оценочных средств профессионального модуля разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 г. N 308 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 25 июля 2022 г. N69375).

Внутренняя экспертиза:
Заведующая УМУ Заметта Д.Н.

1. Планируемые результаты обучения ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса по контрольным вопросам соответствующих тем, практических занятий, дискуссионных мероприятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, а также в ходе проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по завершению изучения учебной дисциплины.

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности и соответствующие ему профессиональные и общие компетенции.

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПМ 02	Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> – разработке технологической карты изготовления изделия; – выполнении технических чертежей; – выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием); – доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации; – разработке эталона (макета в масштабе) изделия
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; – применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; – выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; – реализовывать творческие идеи в макете; – выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии; – выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; – выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); – работать на производственном оборудовании
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – технологический процесс изготовления модели; – технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; – современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии; – технологии сборки эталонного образца изделия

Требования к формированию личностных результатов

<p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</p>	<p align="center">Код личностных результатов реализации программы воспитания</p>
<p>Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, и современном мировом сообществе. Сознательное единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве</p>	<p align="center">ЛР 1</p>
<p>Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях,</p>	<p align="center">ЛР 2</p>

<p>акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками</p>	
<p>Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	ЛР 3
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	ЛР 4
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	ЛР 5
<p>Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	ЛР 6
<p>Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей</p>	ЛР 7
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей,</p>	ЛР 8

граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	
Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	ЛР 9
Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	ЛР 11
Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	ЛР 13
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	ЛР 14
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 15

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями (при наличии)	
Демонстрирующий профессиональные умения и навыки, проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности; возможности реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; Способный продуктивно и добросовестно трудиться, и реализовать свой личностный потенциал в профессиональной деятельности. Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности.	ЛР 16
Мотивированный к самообразованию и развитию. Признающий ценность образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику, сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	ЛР 17
Проявляющий культуру потребления информации, умение и навыки пользования компьютерной техникой и специализированными программами; навыки отбора и критического анализа информации, умение ориентироваться в информационном пространстве (в том числе в сетевом)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса (при наличии)	
Проявляющий сознательное отношение к труду; добросовестность и ответственность за результат учебной деятельности; демонстрирующий интерес к будущей профессии; демонстрирующий навыки здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся	ЛР 19
Проявляющий мировоззренческие установки на отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся	ЛР 20
Демонстрирующий интерес к участию и проведению мероприятий культурно-спортивной направленности (концерты, конкурсы, соревнования, фестивали, экскурсии, выставки и т.д.)	ЛР 21

Оценка личностных результатов ЛР 1-21 может быть произведена с применением следующих форм оценивания:

- персонифицированная (демонстрирующая достижения конкретного обучающегося);
- неперсонифицированная (характеризующая достижения в учебной группе, у конкретного педагогического работника, в образовательной организации в целом);
- качественная (измеренная в номинативной шкале: есть/нет);
- количественная (измеренная, например, в ранговой шкале: больше/меньше);
- интегральная (оцененная с помощью комплексных тестов, портфолио, выставок, презентаций);
- дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития).

При этом могут предусматриваться следующие методы оценивания:

- наблюдение;
- портфолио;
- экспертная оценка;
- стандартизованные опросники;
- проективные методы;
- самооценка;
- анализ продуктов деятельности (проектов, практических, творческих работ) и т.д.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства (ОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Фонд ОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета, экзамена. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, в процессе которых контролируются практические знания и умения по МДК 02.01. Выполнение дизайнерских проектов в материале, МДК 02.02. Основы конструкторско-технического обеспечения дизайна и в целом экзамен по модулю ПМ 02

МДК 02.01. Выполнение дизайнерских проектов в материале

Оценочные средства для текущего контроля

Тесты письменные и/или компьютерные

1. Инструкция по выполнению

Тест включает 8 вопросов, для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Вам необходимо внимательно прочитать вопрос, выбрать правильный с Вашей точки зрения ответ, в тестовой форме указать номер правильного ответа напротив номера соответствующего вопроса.

Время выполнения – 20 минут.

2. Банк тестов

Тема 1.1. Методика художественно-конструкторского объемного макетирования.

1. Характерный признак типового проектирования:

1. оригинальный дизайн-проект
2. нестандартное оформление и подача проекта
3. экспозиционная направленность проектного решения
4. традиционный способ композиционного решения объекта дизайна

2. Индивидуальное проектирование отличается:

1. шаблонностью
2. креативностью
3. традиционностью
4. стандартностью

3. На каком этапе проектирования происходит сбор и анализ информации по разрабатываемому объекту:

1. выработка проектной концепции
2. предпроектный анализ
3. проектная разработка
4. рабочий проект

Сколько граней у Тетраэдра?

1. четыре грани
2. две грани

3. пять граней
4. семь граней

4. С точки зрения дизайна рекламы наиболее универсальными и полными являются следующие принципы:

1. композиция взаимосвязанна, четко выражен один элемент, яркий фон, цельная надпись
2. пространство заполнено, яркая привлекающая внимание картинка, цельная четкая надпись
3. пространство заполнено, есть смысловой центр и заголовок
4. конструкция уравновешенна, направленность выражена, единство элементов, одна часть или элемент должны доминировать

5. На каком этапе проектирования выбранный вариант эскизного предположения прорабатывается в техническом, конструкторском, функциональном, пространственном, эстетическом отношении?

1. предпроектный анализ
2. выработка проектной концепции
3. проектная разработка
4. рабочий проект

6. Автор знаменитого модулога

1. Ле Корбюзье
2. Витрувий
3. Виньола
4. Леонардо да Винчи

7. К типичным этапам брендинга не относится:

1. анализ рынка
2. определение концепции бренда
3. позиционирование
4. разработка эскиза марочного знака

8. Ребрендинг – это

1. комплекс мероприятий по изменению всего бренда, либо его составляющих
2. дифференциация бренда (усиление его уникальности)
3. усиление бренда (рост лояльности потребителей)
4. увеличение целевой аудитории бренда (привлечение новых потребителей)

Тема 1.2. Ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов,

1. Создание эффекта подобия цвета и фактуры натуральных материалов

1. ассимиляция
2. имитация
3. агрегатирование

2. Рациональное использование основных и законодательных фондов, материалов, энергетических ресурсов и трудозатрат:

1. эстетичность
2. технологичность
3. эргономичность
4. экономичность

3. Додекаэдр - это

1. правильный многогранник, составленный из двенадцати правильных пятиугольников — пентагонов
2. многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников
3. многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники
4. многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников

4. Многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной - это

1. пирамида
2. конус
3. куб
4. шар

5. Какой вид проектного решения характеризуется восприятием изнутри?

1. фронтальный
2. объемный
3. плоскостной
4. глубинно-пространственный

6. Совокупное название элементов среды, формирующих предметное наполнение ландшафтного дизайна:

1. аксессуары
2. малые архитектурные формы
3. Реквизит

7. Самым эффективным приемом компоновки форм в пространстве является:

1. организация ритма
2. скругление грани
3. срез угла
4. выявление текстуры

8. Какой вид горизонтального членения глубинно-пространственной композиции существует?

1. образование продольных осей – «нефов»
2. выделение композиционного центра

3. выделение нескольких композиционных зон-«акцентов»
4. образование вертикальных осей – «кулис»

Тема 1.3. Формообразование.

1. Многогранник - это

1. поверхность, состоящая из плоских граней
2. фигура, в основании которой лежит квадрат
3. объемное тело, возникающее при вращении плоской геометрической фигуры
4. плоская фигура

2. Икосаэдр - это

1. многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников
2. это многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной
3. многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники
4. многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников

3. Инструменты, используемые в макетировании

1. картон, бумага, резак, ножницы, клей
2. круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумага
3. гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы
4. карандаш, линейка, циркуль, резинка, рапидограф, рейсфедер, бумага

4. Гармоничная взаимозависимость в формообразовании:

1. канон
2. целостность
3. тектоника
4. традиция

5. Сколько граней у икосаэдра?

1. двадцать граней
2. семь граней
3. пять граней
4. две грани

6. Формообразование:

1. Пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину
2. Предварительный поисковый набросок задуманного или копируемого изделия
3. Взаимосвязь, соединение элементов изделия
4. Поиск в процессе художественного проектирования решений изделий как единства формы и содержания.

7. Творческая проектно-конструкторская деятельность по созданию предметов, формированию гармоничной предметной среды с использованием природных форм и образов:

1. формообразование
2. биодизайн
3. дизайн
4. художественное конструирование

8. Объемные тела, возникающие при вращении плоской геометрической фигуры - это

1. тела вращения
2. правильные многогранники
3. неправильные многогранники
4. плоские фигуры

Тема 1.4. Требования к выбору материалов.

1. Сопряжения - это

1. плавное соединение кривых и прямых линий
2. место пересечения прямых линий
3. центр окружности
4. диаграммы

2. Эффект интерпозиции используется в проектировании с целью:

1. соединения форм в единую композицию
2. слияния частей формы в один лаконичный силуэт
3. отдельного представления изображаемых объектов
4. наложения фигур в синтезированную композицию

3. Качество изделия:

1. творческая деятельность, целью которой является создание изделий, формирования среды, наиболее полно отвечающей материальным и духовным потребностям человека
2. мера ценности изделий, определяемую оценкой их свойств, с точки зрения требований дизайна
3. достоинство внешнего вида изделия, которое определяется гармоничностью формы в отношении размеров, элементов, пропорций, ритмического строя, фактуры, цвета
4. показатель художественного качества изделия

4. Объемное изображение вещи, дающее полное представление о её форме, функции, композиции и конструкции:

1. макет
2. эскиз
3. художественное конструирование
4. художественное проектирование

5. Какие простые объемные формы вы знаете?

1. конус, цилиндр, куб, пирамида
2. круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
3. звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр
4. узелковый тор, шар, усеченный кубооктаэдр

6. Какие фигуры относятся к сложным объемным формам?

1. звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр
2. круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
3. конус, цилиндр, куб, пирамида
4. линия, прямая, отрезок, луч

7. Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?

1. стык в стык
2. внахлест
3. соединение с клапанами
4. соединение с язычками

8. Какой способ склеивания используют для рабочих макетов?

1. внахлест
2. сминание
3. стык в стык

Тема 1.5. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна

1. Антураж - это

1. изображение деревьев и ландшафта
2. изображение людей, животных и техники
3. рисунок с натуры
4. изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость

2. Стаффаж - это

1. изображение людей, животных и техники
2. изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость
3. изображение деревьев и ландшафта
4. инструмент для изготовления макетов

3. Дополняя макет фигурой человека, архитектор подчеркивает

1. масштабность чертежа
2. пространственность чертежа
3. красоту и пользу
4. статичность чертежа

4. Какое отличительное качество «фризовой композиции»?

1. отсутствие глубины пространства
2. совмещение нескольких точек зрения
3. расположение предметов на разных уровнях
4. низкая точка зрения

5. Как называется документ для разработки (конструирования) изделия и технической документации?

1. техническое предположение
2. технический проект
3. техническое заданием
4. рабочий проект

6. Работа над техническим проектом начинается после утверждения:

1. технического предположения
2. технического задания
3. проекта нового изделия.

7. Документ, в котором дается схематическое изображение объекта, краткое описание и сообщаются основные технические показатели называется:

1. генеральный план
2. общий чертеж
3. пояснительная записка

8. Какой вид проектной документации содержит справку о проектируемом объекте, сведения о его назначении, внешнем виде, внутреннем устройстве; сообщения о наиболее характерные особенностях данного объекта?

1. паспорт проекта
2. расчеты
3. ведомости
4. пояснительная записка

Критерии оценки:

$K = (\text{количество верных ответов}) / (\text{общее количество ответов}) * 100$

Коэффициент	Количество верных ответов	Оценка
1-0,9	8	5 (отлично)
0,71-0,89	6-7	4 (хорошо)
0,6-0,7	3-5	3 (удовлетворительно)
0-0,69	0-2	2 (неудовлетворительно)

Контрольная работа

Контрольная работа проводится в форме просмотра подготовленного портфолио студента по итогу проектов, выполненных практических и самостоятельных работ по темам.

Портфолио

1. Название портфолио «Выполнение дизайнерских проектов в материале»
2. Структура портфолио:
 - 2.1 Личные данные студента (ФИО, курс, специальность, форма обучения)
 - 2.2. Проекты, выполненные практические работы в форме графического материала (рисунки, эскизы, чертежи) и аннотация.
3. Критерии оценки портфолио содержатся в методических рекомендациях по составлению портфолио

Практические занятия

Практическое занятие № 1.

Тема: Выполнение задание на проектирование, предпроектные исследования

Задание: Провести предпроектный анализ существующего дизайн-проекта из представленных образцов. Составить план анализа. Создать moodboard проекта.

Основная цель: Научиться проводить предпроектный анализ и осуществлять поиски аналогов.

Время выполнения задания: 2 часа

Практическое занятие № 2.

Тема: Выполнение Фор-эскиза и дизайн-концепции

Задание Выполнить Фор-эскиза и дизайн-концепции в форме коллаж в духе разрабатываемого объекта проектирования. Выполнить коллаж в духе разрабатываемого объекта проектирования используя материалы, выбранные с учетом их формообразующих свойств.

Основная цель: формирование умения выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие №3.

Тема: Выполнение дизайн-проекта помещения

Задание: Составить план этапов дизайн-проекта. Создать аналитическую часть работы и форме графического отчета.

Основная цель: изучить этапы дизайн-проектирования.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 4.

Тема: Выполнение макета помещения

Задание: На основе существующего объекта дизайна создать новый, выполнить эскизный макет средового проекта. Выполнить эскизные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Основная цель: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале и выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 5.

Тема: Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией дерева

Задание: Выполнить эскизные образцы отдельные элементы объекта дизайна в макете, материале с применением декорирования поверхности с имитацией дерева.

Основная цель: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале и выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии

Время выполнения задания: 2 часа

Практическое занятие №6.

Тема Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией камня

Задание: Выполнить эскизные образцы отдельные элементы объекта дизайна в макете, материале с применением декорирования поверхности с имитацией камня.

Основная цель: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале и выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии.

Время выполнения задания: 2 часа

Практическое занятие № 7.

Тема: Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией металла

Задание: Выполнить эскизные образцы отдельные элементы объекта дизайна в макете, материале с применением декорирования поверхности с имитацией металла.

Основная цель: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале и выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии.

Время выполнения задания: 2 часа

Практическое занятие № 8.

Тема: Выполнение элементов макета промышленного изделия

Задание: Выполнить эскизные образцы отдельных элементов макета промышленного изделия.

Основная цель: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале и выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие №9.

Тема: Сборка макета промышленного изделия.

Задание: Выполнить технический рисунок существующего объекта промышленного дизайна и создать инструкцию сборки.

Основная цель: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале и выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое занятие № 10.

Тема: Создание макетов объемно-пространственных композиций с использованием природных материалов: дерево

Задание: Выполнить эскизные образцы отдельные элементы объекта дизайна в макете, материале с использованием природных материалов: дерево.

Основная цель: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале и выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии.

Время выполнения задания: 4 часа

Критерии оценки

«отлично» ставится студенту, если: работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы; учащийся самостоятельно выполнил все этапы практического задания

«хорошо» ставится студенту, если: правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %); работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи; работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи;

«удовлетворительно» ставится студенту, если: работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы, требуемыми для решения поставленной задачи; учащийся испытывает трудности в применении знаний в новой ситуации.

«неудовлетворительно» ставится студенту, если: работа в основном не выполнена (объем выполненной части менее 2/3 от общего объема задания); допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Темы рефератов.

1. Технический рисунок.
2. Выбор технологических режимов производства объектов дизайна;
3. Построение чертежей и схем предметно-пространственных комплексов.
4. Проектирование дизайн объекта. Состав проекта.
5. Особенности выполнения проекта дизайн объекта с помощью компьютерных технологий.
6. Эталонный образец и построение рабочих шаблонов для выполнения его в макете.
7. Истоки гончарного ремесла
8. История глиняной игрушки на Руси
9. Особенности дымковской игрушки.
10. Особенности Филимоновской игрушки
11. Особенности Абашевской игрушки
12. Каргопольская глиняная игрушка
13. Тульская игрушка
14. История и факты о сувенирной продукции
15. Мотивы рисунков и орнаментов геометрических элементов
16. Используемые материалы в дизайн проектировании с учетом их формообразующих свойств.
17. Пластические материалы как основы гончарного ремесла и т.д.

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившего все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставившему реферат с ошибками в оформлении.

Примерная тематика курсового проектирования

1. Подбор декоративно-отделочных материалов для авторского проекта жилого интерьера.
2. Подбор декоративно-отделочных материалов для авторского проекта для открытого учебного пространства.
3. Подбор декоративно-отделочных материалов для авторского проекта офисного пространства.
4. Подбор декоративно-отделочных материалов для авторского проекта интерьера выставочного павильона.
5. Подбор декоративно-отделочных материалов для благоустройства открытого городского пространства (малого сада, бульвара, сквера, парка).
6. Подбор декоративно-отделочных материалов для авторского проекта малой архитектурной формы
7. Разработка чертежей арт-объекта для авторского проекта жилого интерьера.
8. Разработка конструктивно – технологических чертежей оборудования и мебели для открытого учебного пространства.
9. Разработка конструктивно – технологических чертежей мебели для авторского проекта офисного пространства.
10. Построение конструктивно – технологических чертежей конструкций для авторского проекта малого выставочного павильона.
11. Построение конструктивно – технологических чертежей малых архитектурных форм для благоустройства открытого городского пространства (малого сада, бульвара, сквера, парка).
12. Проектная культура и ее компоненты.
13. Композиционное формообразование в дизайне.
14. Оборудование и предметное наполнение как фактор формирования средовой композиции.
15. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов.
16. Тектонические закономерности в конструировании объектов.
17. Методы художественно-конструкторского проектирования.
18. Модульная система в художественно-конструкторском проектировании.
19. Статичность и динамичность в художественно-конструкторском проектировании.
20. Симметрия и асимметрия в художественно-конструкторском проектировании.
21. Контраст, нюанс и тождество в художественно-конструкторском проектировании.
22. Пластика формы в художественно-конструкторском проектировании.
23. Антропометрические факторы и их учет в художественном конструировании.
24. Особенности художественного проектирования элементов интерьера и мебели.
25. Макетирование как этап художественного конструирования и технического моделирования.
26. Специфика эскизного и натурального макетирования.

27. Сущность макетирования, техника и материалы макетирования.
28. Конструктивные узлы в макетировании.
29. Способы графического моделирования формы.
30. Особенности проектирования средовых объектов.
31. Стиль как синтез эмоционально - образных установок средового дизайна.

Критерии оценки курсового проекта содержатся в методических рекомендациях по выполнению курсового проекта.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

1. Назовите особенности таких тенденций в дизайн-проектировании, как «Функционализм» и «Рациональность», «Минимализм» и «Свободное формообразование».
2. Объяснить необходимость формулирования требований, предъявляемых к художественно-пластическим качествам материалов.
3. Объяснить, в чем состоят принципиальные различия свойств природных материалов и рукотворных материалов и привести исторические факты использования природных и рукотворных материалов.
4. Назвать основные свойства и ассортимент основных материалов для макетирования.
5. Объяснить роль технологических, эксплуатационных и гигиенических требования в формировании проектного решения
6. Назвать основные материалы в изобразительных пластических искусствах
7. Назвать основные материалы в дизайне
8. Назвать основные материалы в архитектуре
9. Объяснить приемы, способы и техническое обеспечение макетных работ
10. Назвать основные приемы, способы и средства технического обеспечения макетных работ
11. Как выполняется моделирование ситуации и осуществляется выбор материалов с учетом их формообразующих свойств.
12. Как выполняется разработка технологической карты изготовления авторского проекта.
13. Какие этапы содержит выполнение эталонного образца объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
14. Какие этапы содержит выполнение технических чертежей проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии.
15. Что означает технический рисунок. Понятие, назначение.
16. Выбор технических режимов производства объектов дизайна.
17. Перечислите размерные характеристики объектов дизайна.
18. Расскажите о программных средствах исполнения проектирования объектов дизайна.
19. Масштабы, используемые для выполнения шаблонов объектов дизайна.
20. Что означают аналоги дизайн продукта? Для чего они служат?
21. Описать свойства основных характеристик дизайн продукта. На примере.
22. Особенности построения чертежей и схем предметно-пространственных комплексов.
23. Материалы, используемые для выполнения эталонного образца.
24. Этапы составление схемы разделения труда изготовления дизайн продукта
25. Технологический контроль качества дизайн продукта.
26. Отличие технического рисунка и рабочего чертежа дизайн объекта.
27. Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца используемых в промышленном производстве.
28. Что необходимо для обеспечения контроля качества дизайн продукта?
29. Что необходимо для выполнения эталонного образца и его отдельных элементов?

Критерии оценки.

«Отлично»- ставится студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины; самостоятельное и правильное решение учебного практического задания, умение выбирать материалы для графического исполнения, точную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение самостоятельное и правильное решение учебного

практического задания, умение выбирать материалы для графического исполнения, точную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в ответе некоторые неточности; показывает самостоятельное и в основном правильное решение учебного практического задания, умение выбирать материалы для графического исполнения, грамотную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение, ориентируется в изученном материале, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности; показывает самостоятельное и в основном правильное решение учебного практического задания, умение выбирать материалы для графического исполнения, грамотную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение, ориентируется в изученном материале, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы; обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но выполнение практического задания непоследовательно, допускает неточности, не полный объем работы с теоретическими материалами; выполнение практического задания непоследовательно, допускает неточности, не полный объем работы с теоретическими материалами.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины; не решил учебно-практическое задание.

Экзамен проходит в устной форме и представляет собой ответы на вопросы билета по курсу лекций в устной форме и выполнение практического задания.

Билет состоит из двух частей.

Первая часть – два теоретических вопроса. Вам необходимо внимательно прочитать каждый вопрос и подготовить ответ.

Вторая часть – практическая, в форме защиты проектов, разработанных в процессе освоения материала МДК 02.01 по заданиям преподавателя в процессе освоения курса профессионального модуля.

МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

Оценочные средства для текущего контроля

Тесты письменные и/или компьютерные

1. Инструкция по выполнению

Тест включает 8 вопросов, для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Вам необходимо внимательно прочитать вопрос, выбрать правильный с Вашей точки зрения ответ, в тестовой форме указать номер правильного ответа напротив номера соответствующего вопроса.

Время выполнения – 20 минут.

5. 2. Банк тестов

Тема 2.1. Общие сведения и конструктивные решения в строительном, объектном и арт-дизайне.

1. С чего начинается конструирование?

1. с изготовления моделей
2. со зрительного представления изделия

2. Технологический анализ- это:

1. Просмотр техники, применяемой в ходе работы над проектом
2. исследование материалов и возможных способов изготовления изделия
3. материально-техническая база проекта

3. Процесс воспроизводства материальных благ и производственных отношений, производственный процесс является основой действий, в результате которых исходные материалы и полуфабрикаты превращаются в готовую продукцию, соответствующую своему назначению:

1. технологический процесс
2. проектный процесс
3. производственный процесс

4. Визуальный ряд- это:

1. Изображения в определенной последовательности
2. Картина с ритмическими композиционными рядами
3. совокупность тематически связанных изображений изделий, их комплексов и т. п., позволяющая представить эволюцию формы, динамику изменения пластических характеристик выявление закономерности формообразования, специфику формы, цветовых решений и пр

5. Образец-стандартная форма или образцы по которым изготавливаются одинаковые изделия – это:

1. Аналог
2. Эталон
3. Рабочий шаблон

6. Какие существуют требования к конструкции и материалам?

1. эргономические
2. технологические
3. эксплуатационные
4. гигиенические
5. все ответы верны

7. Что называется вариативностью?

1. возможность и изменение формы предмета
2. многовариантность в конструировании
3. возможность различного применения изделия

Концепция в дизайне – это:

1. основная структурированная идея, смысловая направленность целей, задач и средств проектирования
2. визуализация проекта
3. графический эскиз

Тема 2.2. Проект объекта дизайна. Общие сведения.

Функциональный анализ – это:

1. исследование способов использования изделия
2. Просмотр техники, применяемой в ходе работы над проектом
3. исследование материалов и возможных способов изготовления изделия

Технические свойства материала:

1. характеризуют способность материала подвергаться различным способам холодной и горячей обработки
2. материально-техническая база проекта
3. исследование способов использования материалов

Какие существуют требования к конструкции и материалам?

1. эргономические
2. технологические
3. эксплуатационные
4. гигиенические
5. все ответы верны

Что является объектом дизайн-деятельности?

1. дизайн-проект и дизайн-продукт
2. среда деятельности
3. дизайнер и потребитель
4. нет ответа

Что такое конструирование?

1. замысел
2. этап создания изделия
3. технологичное, прочное, надёжное, экономическое изделие

Что относится к основным принципам конструирования?

1. прочность, надёжность, экономичность
2. материал, размер, вес
3. форма, назначение, цена

Что такое моделирование?

1. процесс испытания моделей
2. создание моделей
3. разработка модели

Что означает понятие «технического» рисунка в дизайне?

1. наглядное графическое изображение объекта, выполненное от руки
2. схема нового изделия
3. технические характеристики изделия

Тема 2.3. Разработка рабочего проекта объектов дизайна

Графический документ (графическая модель системы), на которых в виде условных обозначений или изображений показаны составные части некоторой системы и связи между ними?

1. Технический рисунок
2. Схема
3. чертеж

Процесс воспроизводства материальных благ и производственных отношений, производственный процесс является основой действий, в результате которых исходные материалы и полуфабрикаты превращаются в готовую продукцию, соответствующую своему назначению:

1. технологический процесс
2. проектный процесс
3. производственный процесс

Рациональное расположение лекал на выбранном материале определенной длины и ширины в соответствии с техническими условиями их размещения- это:

1. Экономичные раскладки шаблонов промышленных изделий
2. Технический чертеж
3. Эскиз
4. Макет

Проект, в котором зафиксированы технические решения, технический образ нового продукта, объекта – это:

1. лекала
2. Технический чертеж
3. Эскиз
4. Макет
5. Технический проект

Технический проект создается на основе:

1. аванпроекта и затем конкретизируется в конструкторском проекте
2. конструкторского проекта
3. аванпроекта и остается итоговым вариантом

Макет, выполняемый для сравнения нового изделия с уже существующими, в основном в натуральную величину, с применением реальных материалов и промышленно изготовленных в экспериментальных целях отдельных частей для проверки кинематических схем новых конструкций – это:

1. Действующий макет
2. Макет для испытаний

Макет, упрощенно воспроизводящий объекты испытаний или их части. Доводочный макет - М., изготавливаемый не только для уточнения внешнего вида, но и для отработки деталей, узлов, поверхностных сопряжений, решения некоторых функциональных задач (сборка-разборка, составление предметных комплексов, проверка деталей изделия на натуре, например, на так называемом посадочном М., имитирующем в натуральную величину части транспортных средств, производственного и медицинского оборудования и пр.) – это :

1. Действующий макет
2. Макет для испытаний
3. Поисковый макет

Макет, исполняемый на промежуточных стадиях проектирования в различной степени завершенности с целью проверки и сравнения возможных проектных решений (объемно-пространственных структур, пластики, применения декоративных материалов и пр.):

1. Действующий макет
2. Макет для испытаний
3. Поисковый макет

Тема 2.4. Основы технологии и оборудования для реализации объектов дизайна.

1. Изделие (продукция), сходное с проектируемым по функциональному назначению, принципу действия, условиям применения- это:

1. Аналог
2. Макет
3. Тираж

2. Совокупность параметров, определяющих условие работы отдельных аппаратов или их системы (температура, давление, концентрация и др.) называется:

1. Технологические режимы
2. Технологический процесс
3. Свойства системы

3. Клазура – это:

1. Планшет с проектом
2. Технический прием создания проекта
3. Эскиз, набросок идеи (первоначальный замысел)

4. Конструкция – это

1. материально-техническая, пространственно-структурная и двигательная организация вещи, сооружения, узла
2. Система каркаса сооружения
3. Условное графическое изображение какого-либо объекта

5. Основное отличие технологического рисунка от аксонометрической проекции:

1. вид изображения
2. способ изображения
3. количество изображений
4. размеры

6. Корректирующий направление развития эргономики заключается в:

1. Модернизации уже существующих изделий
2. Проектировании новой
3. Ликвидации устаревшей продукции

7. Основными условиями рационального художественного конструирования является:

1. Системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды
2. Внешний вид дизайн-объектов
3. Рациональное использование дизайн-объектов

8. Работа над техническим проектом начинается после утверждения:

1. технического предположения
2. технического задания
3. проекта нового изделия
4. рабочего проекта

Тема 2.5. Подготовка и организация технологических процессов для реализации объектов дизайна.

1. Условное графическое изображение какого-либо (обычно материального) объекта, выполненное по установленным правилам, часто — с указанием технических данных (размеров, масштаба, технических требований и т. п.). необходимых для изготовления данного объекта.

1. Рабочий шаблон
2. Эталонный образец
3. Стандартный образец

2. Вид дизайна, связанный с разработкой внешнего вида и функций бытовой техники, мебели, транспорта, промышленного оборудования, предметов быта:

1. Промышленный дизайн
2. Графический дизайн
3. Дизайн среды

3. Технологическая инновация —

1. Создает новую продукцию
2. Создает новую модификацию продукта
3. Внедряет новую технологию.

4. Как называется документ для разработки (конструирования) изделия и технической документации?

1. техническое предположение
2. технический проект
3. техническое заданием
4. рабочий проект

5. Что такое текстура?

1. изображение, воспроизводящее визуальные свойства каких-либо поверхностей или объектов
2. внешний вид объекта

6. К эргономическим требованиям относятся:

1. требования, формирующие конструкции изделия
2. требования, предъявляемые к дизайнерской разработке пространственно-композиционных решений
3. требования к окружающей среде и отдельным ее элементам

7. План, включающий в себя все имеющиеся на участке постройки и особенности прилегающих территорий называется:

1. топографический план
2. дендрологический план
3. разбивочный план
4. ситуационный план

8. Технология выполнения технического рисунка:

1. придание с помощью штриховки или наложения теней объемного изображения
2. выполнение от руки основных контуров детали с учетом пропорций детали и формы
3. выполнение при помощи чертежных инструментов произвольного объемного изображения детали
4. выполнение аксонометрической проекции детали с нанесением для объемности штриховки или теней

Критерии оценки:

$K = (\text{количество верных ответов}) / (\text{общее количество ответов}) * 100$

Коэффициент	Количество верных ответов	Оценка
1-0,9	8	5 (отлично)
0,71-0,89	6-7	4 (хорошо)
0,6-0,7	3-5	3 (удовлетворительно)
0-0,69	0-2	2 (неудовлетворительно)

Практические занятия

Тема: Требования к конструкции и материалам (эргономические, технологические, эксплуатационные и гигиенические).

Задание: Провести предпроектный анализ требований к конструкции и материалам (эргономические, технологические, эксплуатационные и гигиенические).

Основная цель: Научиться проводить предпроектный анализ и осуществлять поиски аналогов.

Время выполнения задания: 4 часа

Тема: Методы испытаний и оценки качества материалов

Задание Изучить методы испытаний и оценки качества материалов и составить план к конкретному существующему проекту.

Основная цель: формирование умения выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств.

Время выполнения задания: 4 часа

Тема: Выбор и обоснование, конструктивной схемы и материалов с учетом их формообразующих характеристик, и свойств.

Задание: Обосновать выбор материалов для объекта дизайна, характеристика всех материалов пакета с описанием свойств.

Основная цель: Развитие навыков графического выполнения с использованием ранее изученных графических и композиционных приемов. Умение передать фактуру и текстуру дизайн продукта. Учет масштабности дизайн продукта.

Время выполнения задания: 8 часа

Тема: Выполнение эскиза проекта по стадиям проектирования.

Задание: Выполнить эскизные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Основная цель: Развитие навыков графического выполнения с использованием ранее изученных графических и композиционных приемов. Умение передать фактуру и текстуру дизайн продукта. Учет масштабности дизайн продукта.

Время выполнения задания: 14 часа

Тема Выбор технологии и оборудования для реализации объекта

Задание: Максимально правильно и качественно составить технологическую карту для повышения эффективности выполнения и в срок поставленных задач.

Основная цель: Развитие навыков выстраивания последовательности практических действий и технологических операций дизайн продукта.

Время выполнения задания: 8 часа

Тема: Разработка технологической карты изготовления объекта

Задание: Составить технологическую карту изготовления макета дизайн объекта.

Основная цель: Развитие навыков выстраивания последовательности практических действий и технологических операций (макета).

Время выполнения задания: 8 часа

Критерии оценки

«отлично» ставится студенту, если: работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы; учащийся самостоятельно выполнил все этапы практического задания

«хорошо» ставится студенту, если: правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %); работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи; работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи;

«удовлетворительно» ставится студенту, если: работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы, требуемыми для решения поставленной задачи; учащийся испытывает трудности в применении знаний в новой ситуации.

«неудовлетворительно» ставится студенту, если: работа в основном не выполнена (объем выполненной части менее 2/3 от общего объема задания); допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Темы рефератов.

1. Технический рисунок.
2. Выбор технических режимов производства объектов дизайна.
3. Программные средства исполнения проектирования объектов дизайна.
4. Масштабы, используемые для выполнения шаблонов объектов дизайна.
5. Этапы технологической последовательности обработки дизайн продукта.
6. Материалы, используемые для выполнения эталонного образца.
7. Масштабы, ГОСТы для выполнения дизайн объекта.
8. Технологический контроль качества дизайн продукта.
9. 21. Этапы выполнения выбранного эталонного объекта.
10. Основы обработки различных видов промышленных изделий.
11. Составление технологической последовательности обработки дизайн продукта.
12. Технологическое оборудование.
13. Технологические карты.
14. Материально-экономическое обоснование проекта
15. Составление объектного сметного расчета (объектной сметы).
16. Методы оценки финансово-экономической эффективности: общие положения системы показателей.
17. Порядок проведения и составления технико-экономического обоснования проекта.
18. Финансово-экономическая оценка проекта.
19. Разработка основных разделов технико-экономического обоснования: общие исходные данные и условия, идея проекта.
20. Проектная документация, основные фонды.
21. Структура предприятия и накладные расходы; трудовые ресурсы.
22. Современная методическая и сметно-нормативная база ценообразования.
23. Основы рыночно-ориентированной оценки эффективности дизайн-проекта.
24. Составление объектного сметного расчета (объектной сметы).
25. Современная методическая и сметно-нормативная база ценообразования.

3. Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившего все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в некоторые неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения

логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставил реферат с ошибками в оформлении.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

1. Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна
2. Анализ технического рисунка объекта дизайна
3. Основные конструктивные линии технического рисунка, необходимые для решения формы объекта дизайна
4. Определение положения конструктивных членений по рисунку
5. Определение конфигурации конструктивных членений по рисунку
6. Определение положения и конфигурации конструктивных членений по рисунку
7. Определение изменчивости размеров отдельных элементов объекта дизайна и предметно-пространственных комплексов
8. Определение изменчивости формы отдельных элементов объекта дизайна и предметно-пространственных комплексов
9. Терминология, применяемые в системах конструирования
10. Символы, применяемые в системах конструирования
11. Правила технического черчения конструкций промышленных изделий
12. Системы конструирования промышленных изделий
13. Основные требования к исходным визуальным материалам
14. Соответствие современным технологиям исходных визуальных материалам
15. Обозначение конструктивных точек построения чертежей промышленных изделий
16. Система расчета конструктивных отрезков построения чертежей промышленных изделий
17. Вывод основных формул расчета построения чертежей промышленных изделий
18. Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами
19. Обоснование выбора материалов
20. Характеристика всех материалов проекта с учетом их формообразующих свойств
21. Построение технических чертежей конструкций промышленных изделий
22. Выбор системы конструирования, обоснования выбора
23. Построение чертежей конструкций изделий различных ассортиментных групп промышленных изделий
24. Общие требования к построению технических чертежей
25. Учет технологических требований производства при создании макетов
26. Учет технологических требований производства при создании макетов чертежей
27. Особенности построения чертежей предметно-пространственных комплексов
28. Особенности построения схем предметно-пространственных комплексов
29. Разработка чертежей конструкций объектов дизайна по техническому рисунку
30. Построение конструктивно- декоративных членений на чертеже согласно техническому рисунку объекта дизайна
31. Построение макетов продукции в зависимости от способов изготовления
32. Применение программных средств автоматизированного проектирования
33. Современные профессиональные системы автоматизированного проектирования промышленных изделий и предметно-пространственных комплексов
34. Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца в материале
35. Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного макета в материале

36. Выполнение эталонного образца объекта дизайна
37. Выполнение эталонного образца отдельных элементов в материале (макете)
38. Основы технологии и технологического оборудования изготовления промышленных изделий, объектов дизайна
39. Выбор технологических режимов производства промышленных изделий, объектов дизайна
40. Основы обработки различных видов промышленных изделий
41. Технологическое оборудование
42. Выполнение экономичных раскладок шаблонов промышленных изделий
43. Составление схемы разделения труда изготовления промышленных изделий, объектов дизайна
44. Составление технологической последовательности обработки промышленных изделий, объектов дизайна
45. Использование современных информационных технологий
47. Организация технического контроля за качеством продукции
48. Разработка эскизов промышленных изделий с учетом выбранных тканей и материалов
49. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку
50. Разработка технологического процесса изготовления объектов дизайна и схем предметно-пространственных комплексов
51. Оформление технологической документации
52. Выполнение графических изображений способов обработки узлов и деталей промышленных изделий
53. Определение и составление технологической последовательности обработки узлов и деталей промышленных изделий

Критерии оценки.

«Отлично»- ставится студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины; самостоятельное и правильное решение учебного практического задания, умение выбирать материалы для графического исполнения, точную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение самостоятельное и правильное решение учебного практического задания, умение выбирать материалы для графического исполнения, точную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в ответе некоторые неточности; показывает самостоятельное и в основном правильное решение учебного практического задания, умение выбирать материалы для графического исполнения, грамотную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение, ориентируется в изученном материале, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности; показывает самостоятельное и в основном правильное решение учебного практического задания, умение выбирать материалы для графического исполнения, грамотную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение, ориентируется в изученном материале, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы; обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но выполнение практического задания непоследовательно, допускает неточности, не полный объем работы с теоретическими материалами; выполнение практического задания непоследовательно, допускает неточности, не полный объем работы с теоретическими материалами.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины; не решил учебно-практическое задание

Оценочные средства для промежуточной аттестации

1.1. Экзамен по профессиональному модулю

1. Итоговой формой контроля является экзамен по профессиональному модулю

Экзамен является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно.

Экзамен проходит в форме выполнения практического задания.

Билет состоит из практической части, которое содержит одно практическое задание на выполнение работы.

Общее время подготовки к ответу и выполнения заданий –120 минут.

При работе вы можете воспользоваться: Компьютер, программное обеспечение: Adobe Illustrator, Adobe Photosop, Autocad; подключение к сети Интернет; подрамник, бумага ФА4, ФА3, графические материалы и инструменты.

Этапы выполнения:

1. Изучение задания.
2. Выполнение практического задания
3. Ответ в сравнении с экспертной оценкой.

2. Перечень тем проектных заданий экзамена

1. Выполнить в технике линейного растра 1, 2 прямоугольника. Прямоугольник размером 5x6 см заполнить параллельными линиями с уменьшением интервала между ними на каждой из последующих полос.
2. Создать оптический эффект деформации плоскости листа. Решение: размер квадрата 8x8 см. ФА4, техника по выбору.
3. Выполнить изображение плана объекта в полихромной технике (ламинат).
4. Выполнить изображение плана объекта в полихромной технике (кафель).
5. Выполнить 3 проекции предмета мебели.
6. Создайте в векторном редакторе логотип для спортивного комплекса «Олимп».
7. Создайте в векторном редакторе рождественскую открытку.
8. Создайте в векторном редакторе вывеску для магазина электронной техники «12 Вольт».
9. Разработайте дизайн настенных часов, используя возможности векторного редактора.
10. Создайте векторное изображение, выбрав за основу растровое изображение.
11. Напишите в растровом редакторе свое имя и оформите его используя приемы, полученные на практических занятиях.
12. Используя растровый редактор, добейтесь эффекта псевдо-3D объектов при изображении жилого помещения.
13. Рассчитать примерную базовую стоимость эскизного проекта квартиры площадью менее 50 кв.м.
14. Рассчитать среднюю базовую стоимость визитки, баннера, листовки.

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины;

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в ответе некоторые неточности;

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы;

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.

ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: лаборатория графического дизайна, компьютерный класс.

При работе вы можете воспользоваться: Компьютер, программное обеспечение: Adobe Illustrator, Adobe Photosop, Autocad; подключение к сети Интернет; подрамник, бумага ФА4, ФА3, графические материалы и инструменты.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

Задания.

1. Выполнить в технике линейного растра 1, 2 прямоугольника. Прямоугольник размером 5х6 см заполнить параллельными линиями с уменьшением интервала между ними на каждой из последующих полос.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: лаборатория графического дизайна, компьютерный класс.

При работе вы можете воспользоваться: Компьютер, программное обеспечение: Adobe Illustrator, Adobe Photosop, Autocad; подключение к сети Интернет; подрамник, бумага ФА4, ФА3, графические материалы и инструменты.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

Задания:

1. Создать оптический эффект деформации плоскости листа. Решение: размер квадрата 8х8 см. ФА4, техника по выбору.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: лаборатория графического дизайна, компьютерный класс.

При работе вы можете воспользоваться: Компьютер, программное обеспечение: Adobe Illustrator, Adobe Photosop, Autocad; подключение к сети Интернет; подрамник, бумага ФА4, ФА3, графические материалы и инструменты.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

Задания.

1. Выполнить изображение плана объекта в полихромной технике (ламинат).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4.

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: лаборатория графического дизайна, компьютерный класс.

При работе вы можете воспользоваться: Компьютер, программное обеспечение: Adobe Illustrator, Adobe Photosop, Autocad; подключение к сети Интернет; подрамник, бумага ФА4, ФА3, графические материалы и инструменты.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

Задание:

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: лаборатория графического дизайна, компьютерный класс.

При работе вы можете воспользоваться: Компьютер, программное обеспечение: Adobe Illustrator, Adobe Photosop, Autocad; подключение к сети Интернет; подрамник, бумага ФА4, ФА3, графические материалы и инструменты.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

Задания.

1. Выполнить 3 проекции одного предмета мебели (на выбор).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: лаборатория графического дизайна, компьютерный класс.

При работе вы можете воспользоваться: Компьютер, программное обеспечение: Adobe Illustrator, Adobe Photosop, Autocad; подключение к сети Интернет; подрамник, бумага ФА4, ФА3, графические материалы и инструменты.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

Задания.

1. Создайте в векторном редакторе логотип для спортивного комплекса «Олимп». Логотип должен содержать графическую и шрифтовую часть.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: лаборатория графического дизайна, компьютерный класс.

При работе вы можете воспользоваться: Компьютер, программное обеспечение: Adobe Illustrator, Adobe Photosop, Autocad; подключение к сети Интернет; подрамник, бумага ФА4, ФА3, графические материалы и инструменты.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

Задания:

1. Создайте в векторном редакторе рождественскую открытку. Формат: А5, 1 биг, режим вывода на печать.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: лаборатория графического дизайна, компьютерный класс.
При работе вы можете воспользоваться: Компьютер, программное обеспечение: Adobe Illustrator, Adobe Photosop, Autocad; подключение к сети Интернет; подрамник, бумага ФА4, ФА3, графические материалы и инструменты.
Максимальное время выполнения задания: 120 минут

Задания:

1. Создайте в векторном редакторе вывеску для магазина электронной техники «12 Вольт».
Формат: А1, горизонтальная, соблюдайте режим для вывода на печать.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: лаборатория графического дизайна, компьютерный класс.
При работе вы можете воспользоваться: Компьютер, программное обеспечение: Adobe Illustrator, Adobe Photosop, Autocad; подключение к сети Интернет; подрамник, бумага ФА4, ФА3, графические материалы и инструменты.
Максимальное время выполнения задания: 120 минут

Задания.

1. Разработайте дизайн настенных часов, используя возможности векторного редактора.
Составьте технологическую карту объекта.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: лаборатория графического дизайна, компьютерный класс.
При работе вы можете воспользоваться: Компьютер, программное обеспечение: Adobe Illustrator, Adobe Photosop, Autocad; подключение к сети Интернет; подрамник, бумага ФА4, ФА3, графические материалы и инструменты.
Максимальное время выполнения задания: 120 минут

Задания.

1. Создайте векторное изображение, выбрав за основу растровое изображение.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: лаборатория графического дизайна, компьютерный класс.
При работе вы можете воспользоваться: Компьютер, программное обеспечение: Adobe Illustrator, Adobe Photosop, Autocad; подключение к сети Интернет; подрамник, бумага ФА4, ФА3, графические материалы и инструменты.
Максимальное время выполнения задания: 120 минут

Задания.

1. Напишите в растровом редакторе свое имя и оформите его концепцией логотипа, используя приемы полученные на практических занятиях.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: лаборатория графического дизайна, компьютерный класс.

При работе вы можете воспользоваться: Компьютер, программное обеспечение: Adobe Illustrator, Adobe Photosop, Autocad; подключение к сети Интернет; подрамник, бумага ФА4, ФА3, графические материалы и инструменты.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

Задания:

1. Используя растровый редактор, добейтесь эффекта псевдо-3D объектов при изображении жилого помещения.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: лаборатория графического дизайна, компьютерный класс.

При работе вы можете воспользоваться: Компьютер, программное обеспечение: Adobe Illustrator, Adobe Photosop, Autocad; подключение к сети Интернет; подрамник, бумага ФА4, ФА3, графические материалы и инструменты.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

Задания:

1. Рассчитать примерную базовую стоимость эскизного проекта квартиры площадью менее 50 кв.м.

Составьте графический и аналитический план эскиза.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

Инструкция для обучающегося

Место выполнения: лаборатория графического дизайна, компьютерный класс.

При работе вы можете воспользоваться: Компьютер, программное обеспечение: Adobe Illustrator, Adobe Photosop, Autocad; подключение к сети Интернет; подрамник, бумага ФА4, ФА3, графические материалы и инструменты.

Максимальное время выполнения задания: 120 минут

Задания:

1. Рассчитать среднюю базовую стоимость визитки, баннера, листовки.
Визитка – односторонняя, цветная печать, с фигурной вырубкой. Тираж: 100 шт.
Размер стандартный.
Баннер: ФА1, цветная печать. Фотобумага, тираж: 15 штук.
Листовки: двухсторонние, ч/б, тираж :500 шт.