

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

История искусств

<i>Направление подготовки</i>	Дизайн
<i>Код</i>	54.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Цифровой дизайн (графический)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Общепрофессиональные	Профессиональная ориентация	ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 - историю и теорию искусства, историю дизайна, историю стилей и орнаментов; содержание основных понятий и категорий истории искусства и дизайна, историю стилей и орнаментов; - различные виды и жанры искусства, специфику материального воплощения образа; историю становления дизайна в России роль традиции в дизайне; ОПК-1.2 -рассматривать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - анализировать произведения дизайна с позиции истории искусства в целом; анализировать современные процессы в области дизайна; анализировать исторические факты развития истории стилей и орнамента ОПК-1.3- необходимым уровнем знаний, пониманием художественного творчества произведений искусства и дизайна; - навыками описания и анализа памятников искусства,

		- эстетическими идеями конкретного исторического периода; - культурой мышления; понятийно-категориальным аппаратом в области истории искусства и дизайна; - методами анализа произведений искусства и дизайна, истории стилей и орнамента;
--	--	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	- периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;	- осуществлять критический анализ событий, явлений, фактов истории.
Код компетенции	ОПК-1		
	- историю и теорию искусства, историю дизайна, историю стилей и орнаментов; содержание основных понятий и категорий истории искусства и дизайна, историю стилей и орнаментов; - различные виды и жанры искусства, специфику материального воплощения образа; историю становления дизайна в России роль традиции в дизайне;	рассматривать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - анализировать произведения дизайна с позиции истории искусства в целом; анализировать современные процессы в области дизайна; анализировать исторические факты развития истории стилей и орнамента	необходимым уровнем знаний, пониманием художественного творчества произведений искусства и дизайна; - навыками описания и анализа памятников искусства, - эстетическими идеями конкретного исторического периода; - культурой мышления; понятийно-категориальным аппаратом в области истории искусства и дизайна; - методами анализа произведений

			искусства и дизайна, истории стилей и орнамента;
--	--	--	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана образовательной программы. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Всеобщая история», «Философия», «Культурология».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, художественный, проектный.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: создание визуальных концепций для печатных и цифровых медиа.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Форма обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	10/360
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	74
Занятия семинарского типа	148
Промежуточная аттестация: зачет/ зачет с оценкой/ экзамен	9,4
Самостоятельная работа (СРС)	128,6

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)			
		Аудиторная работа			Самостоятельная работа
		ЛК	ПР	ЛабЗ	
	1 семестр				
1.1	Теоретические основы изобразительного искусства. Виды, жанры, выразительные средства.	2	4		2
1.2	Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта	2	4		2
1.3	Искусство Древней Греции	2	6		2
1.4	Искусство Древнего Рима	2	4		2
1.5	Искусство Древней Индии	2	6		2
1.6	Искусство Древнего Китая	4	6		4

1.7	Искусство Древней Японии	4	6		4
	Итого в 1 семестре	18	36		17,9
	Контроль 0,1				
	2 семестр				
2.1	Искусство Возрождения	4	8		2
2.2	Западноевропейское искусство XVII века.	4	6		2
2.3	Западноевропейское искусство XVIII века.	4	8		2
2.4	Западноевропейское искусство XIX века.	4	8		2
2.5	Зарубежное искусство XX-нач. XXI вв.	4	8		3,85
	Итого во 2 семестре	20	40		11,85
	Контроль 0,15				
	3 семестр				
3.1	Искусство Киевской Руси	2	4		9
3.2	Русское искусство XII - XV веков	2	4		9
3.3	Русское искусство XVI – XVII веков	2	4		9
3.4	Русское искусство XVIII века	4	2		9
3.5	Русское искусство первой половины XIX века	4	8		9
3.6	Русское искусство второй половины XIX века	4	8		8,85
	Итого в 3 семестре	18	36		53,85
	Контроль 0,15				
	4 семестр				
4.1	Русское искусство начала XX века	4	8		11
4.2	Искусство советского периода (1917-1950-е гг.)	6	12		11
4.3	Искусство советского периода (1960-1980-е гг.)	4	10		11
4.4	Отечественное искусство конца XX - начала XXI века	4	6		12
	Итого в 4 семестре	18	36		45
	Контроль: Экзамен	9			

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Теоретические основы изобразительного	Определение искусствознания. Художественная культура и система искусств. Роль

	искусства. Виды, жанры, выразительные средства.	языка разных искусств в передаче культурного наследия от поколения к поколению. Единство и многообразие художественной культуры. Ее динамика, историко-социальные, национальные и природно-географические факторы развития. Нормы и ценности личностей, этносов, наций, обществ и государств, и их роль в возникновении и развитии искусства и художественной культуры. Задачи истории искусств. Специфика видов изобразительных искусств. Формы изобразительного искусства. Стиль в искусстве. Особенности стилиобразования.
2.	Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта	Происхождение искусства. Древние формы религий. Ранние формы изобразительного творчества. Произведения изобразительного искусства. Техника выполнения живописных и графических изображений. Наиболее популярные сюжеты росписей. Экспрессия и динамика в изображении крупных животных. Сцены охоты, военные эпизоды и культовые церемонии. Особенности изображения человека. Мегалитические сооружения на острове Пасхи (Чили), Стоунхендж (Великобритания). Живопись Древнего Египта. Скульптура Древнего Египта. Эпоха, связи религии и культуры государств Передней Азии. Древнеегипетская цивилизация. Устойчивость эстетического идеала и традиций на протяжении Древнего, Среднего и Нового царств. Связь искусства и религии. Архитектура, скульптура, живопись, канон. видах искусства государств Передней Азии
3.	Искусство Древней Греции	Крит и Микены. Искусство Древней Греции. Гомеровский и архаический периоды (IX-VI вв. до н.э.). Искусство Древней Греции классического и эллинистического периодов. (V-I вв. до н.э.). Гуманистическая направленность искусства. Ордерная система эволюции храмового зодчества, периптер. Скульптура: Мирон, Фидий, Поликлет. Изобразительное искусство этрусков.
4.	Искусство Древнего Рима	Периодизация искусства Древнего Рима. Первый расцвет римского скульптурного портрета в Эпоху Республики. Архитектура императорского Рима. Форум. Колонна Траяна. Пантеон. Колизей. Термы. Триумфальные арки. Мозаичные и фресковые композиции Рима, Помпеи и Геркуланума.
5.	Искусство Древней Индии	Триада индуистских богов. Буддизм и его влияние на развитие буддистского

		искусства Индии. Буддийское искусство. Особенности индийской скульптуры. Архитектура и скульптурный декора храма Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Искусство мусульманской Индии. Особенности и специфика могольской миниатюры
6.	Искусство Древнего Китая	Консервативность - главная особенность искусства Китая. Мифы о золотом веке правления мудрых государей Срединного царства. Архитектура – как наиболее зримое отражение пантеистического мировосприятия и представлений о пятичленной модели мира. Простота форм и обилие декоративных элементов Особенность архитектурного стиля в Китае – пагоды. «Железная пагода». Запретный город. Храм Неба. Создание ландшафтных садов – особый вид искусства. Китайская живопись. Каллиграфия. Фарфор.
7.	Искусство Древней Японии	Мифология синто. Храм-амбар. Бронзовые колокола–дотаку. Глиняные статуэтки ханива. Дзен-буддизм. Буддийское искусство эпохи Нара.храмовый комплекс Хорюдзи. храмовом комплексе VIII в. Тодайдзи. VIII век стал периодом наивысшего расцвета японской пластики. Большой Будда – Дайбуцу. Храмы-дворцы Амида-нэрай. Садово-парковое искусство. Свитки-иллюстрации замок Химэдзи - «Замок белой цапли». Японский стиль сёин-дзукури. Кинкаудзи (Золотой павильон). пейзажная живопись Сэсю. Расцвет керамики. Раку. Дворец Кацура в Киото. Искусство декоративной росписи. Огата Корин. Искусство лаков. Нэцке. Ксилография в стиле укиё-э. Китагава Утамаро. Кацусика Хокусай.
8.	Искусство Возрождения	Каролингское возрождение. Романский стиль XI-XII вв. Архитектура, монастырское и храмовое строительство. Фреска. Искусство готики XII-XV вв. Витражное искусство. Драматическое видение мира в Готической скульптуре. Возрождение в Италии XIII-XVI вв. Возрождение античного гуманизма и классических форм в искусстве. Архитектура. Регулярность планов, применение конструктивных и декоративных приемов античности-арки, купола, колонны. В центре внимания искусства-человек, личность. Новые композиционные решения и живописные техники. Изучение пропорций человеческого тела и анатомии. Перспектива. Джотто ди Бондоне.

		Кватроченто. Высокий Реннесанс-Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Тициан. Фрески Сикстинской капеллы Микеланджело Буонаротти. Скульптура: Донателло, Микеланджело. Особенности Северного Возрождения. Босх. Ван Эйк. Дюрер. Питер Брейгель Ст.
9.	Западноевропейское искусство XVII века.	Итальянское барокко. Бернини. Караваджо, болонский академизм. Фламандская школа живописи. Ван Дейк. Рубенс. Голландская школа живописи. Халс. Рембрандт. Испанская живопись. Эль Греко, Ф. Сурбаран и др. Веласкес. Появление новых самостоятельных жанров: натюрморт, бытовой, пейзаж. Расцвет искусства портрета. Французский классицизм. Пуссен. Лоррен. Архитектура Франции. Лувр, Версаль
10.	Западноевропейское искусство XVIII века.	Итальянское искусство XVIII века. Алессандро Маньяско. Джованни Баттиста Тьеполо. Антонио Каналетто. Французское искусство XVIII века. Рококо – ведущее направление. Жан Антуан Ватто. Франсуа Буше – подлинный представитель французского рококо. Жан Оноре Фрагонар. Просвещение как идейное движение. Стилизация греческого искусства. Греческие мотивы в орнаментике. Ж.Б.С.Шарден. Ж.Б.Грёз. Скульптура Ж.Б.Пигалля и Ж.А.Гудона. Английское искусство XVIII века. У. Хогарт. Д.Рейнолдс. Т. Гейнсборо.
11.	Западноевропейское искусство XIX века.	Конец XVIII века во Франции ознаменован расцветом революционного классицизма. Жак Луи Давид. Романтическая живопись. Жерико. Делакруа. Реалистическое направление в живописи. Курбе. Милле. Домье. Пейзажная школа Барбизона. Английский романтический пейзаж. Тёрнер. Констебль.Импрессионизм. Сезанн. Ван Гог. Гоген.
12.	Зарубежное искусство XX- нач. XXIвв.	Стиль модерн. Гауди. Функционализм. Архитектурные проекты Ле Корбюзье. АртДеко. Архитектор Райт, принципы природных форм. Баухаус. Вальтер Гроппиус. Живопись XX века. Искусство и эстетика модернизма. Авангард. Фовизм. Анри Матисс. Кубизм. Пикассо. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм. Сальвадор Дали. Перемещение центров абстракционизма в Соединенные Штаты. Музей беспредметной живописи Гугенхайма (1937). Музей современного искусства (1939) Джексон Поллок. Поп-арт. Постмодернизм. Концептуальное искусство. Художественные практики XXI века.

13.	Искусство Киевской Руси	Русское средневековье. Искусство Киевской Руси. Славянское язычество. Принятие христианства в 988 году. Крестово-купольный тип храма Десятинная церковь. Софийский собор в Киеве. Мозаики. Софийский собор в Новгороде.
14.	Русское искусство XII - XV веков	Искусство времени феодальной раздробленности. Искусство Владимиро-Суздальской и Новгородско-Псковской земель. Прикладное, декоративное искусство Владимиро-суздальское зодчество. Храм – монумент - Покрова на Нерли, Успенский собор во Владимире. Дмитриевский собор во Владимире. Каменный декор. Сцены Страшного суда Дмитриевского собора Монументальная живопись и икона XII-XIV века. «Золотой век» новгородской культуры и искусства. «Уличанские» храмы. «Краснофонная» иконопись. Феофан Грек – росписи Спаса на Ильине – улице в Новгороде, Благовещенского собора в Москве. Высокий иконостас. Период становления и укрепления Московского княжества XIV – XVI веков. XIV век – время блестящего расцвета новгородской монументальной живописи. Практицизм новгородского мышления и свободное обращение с церковными канонами. Псковская живопись XIV–XV вв. Феофан Грек. Гуманизм и гармония в творчестве Андрея Рублева. Московская школа иконописи. Дионисий. Фрески Ферапонтова монастыря, иконы. Перестройка Московского Кремля итальянскими и древнерусскими мастерами. Успенский собор и Архангельский соборы Московского Кремля. Церковь Ризположения (1484–1486) и Благовещенский собор (1484–1489).
15.	Русское Искусство XVI–XVII веков	Колокольня Ивана Великого. Шатровая архитектура XVI столетия. Церковь Вознесения в Коломенском. «Василий Блаженный» (Покровский собор). XVI век – период расцвета крепостного зодчества. Дионисий. XVII век – «обмирщение искусства», бунты, раскол Русской церкви. Оружейная палата. Появление светских сюжетов. Храм пророка Ильи в Ярославле. Парсуна. Разрушение иконописного канона Симоном
16.	Русское искусство XVIII века	«Нарышкинское барокко». Реформы Петра I в области культуры. Основание Санкт-Петербурга. Д. Трезини. «Петровское барокко». Петровские

		пенсионеры: И. Никитин, А. Матвеев. Создание Академии Художеств в Санкт-Петербурге. Большой стиль барокко. Ф. Б. Расстрелли. Ранний классицизм. Строгий классицизм. В. И. Баженов, М. Ф. Казаков Архитектурные проекты А. Н. Воронихина. Тома де Томона, А. Д. Захарова. Петербургские ансамбли К. И. Росси. «Русский ампи́р». Скульптурная портретная галерея Ф. Шубина. «Золотой век» русского живописного портрета. Ф. С. Рокотов. Д. Г. Левицкий. В. М. Боровиковский. О. Кепренский. В. Тропинин.
17.	Русское искусство первой половины XIX века	Вершины русской исторической картины. К. Брюллов. А. Иванов. Художественные открытия в живописных этюдах и графической серии А. Иванова. Путь от классицизма через романтизм к реализму. Появление в живописи 40-50 годов интереса к бытовым реалиям и крестьянскому жанру. А. Венецианов. П. Федотов.
18.	Русское искусство второй половины XIX века	Жанровые сюжеты в творчестве «передвижников». «Товарищество передвижных художественных выставок», идеология и эстетика (И. Кромской). И. Репин. Русская история в картинах В. И. Сурикова. Тематическая картина и сюжеты русских сказок в творчестве В. Васнецова. Интерес к русскому фольклору. Архитектура 2 половины XIX века. Стиль эклектики, «цитатничество» «а ла русс», псевдоготика, псевдовизантизм и т. д.
19.	Русское искусство начала XX века	«Серебряный век» русской культуры и искусства. Модерн. Ф. Шехтель. М. Врубель. В. Серов. К. Коровин. Художественное объединение «Мир искусства». Символизм. Универсализм «мир искусствников». Становление самостоятельных видов искусства: театрально-декорационного (сценографии), книжной и журнальной графики. Ранний русский авангард. Художественное объединение «Голубая роза». Кубизм. Супрематизм. Лучизм. Абстракционизм. Художественные группировки первых десятилетий.
20.	Искусство советского периода (1917-1950-е гг.)	Октябрьская революция, ее влияние на развитие искусства и культуры. Декреты. Ленинский план монументальной пропаганды. Традиции «Бубнового валета» в 20-е годы. Формирование стиля «Конструктивизм» в архитектуре, истоки дизайна. Художественные объединения АХХР, ОСТ и т.д. Кукрыниксы. Скульптурные портреты С.Д.Лебедевой, Н.В.Томского, В.И.Мухиной и др. П.Корин, Ф.

		Решетников, А. Пластов, М. Сарьян, Т. Яблонская и др. Сталинский ампи́р в архитектуре.
21.	Искусство советского периода (1960-1980-е гг.)	В.Е.Вучетич. Неофициальное искусство. Э. Неизвестный, М.Шемякин, О.Рабин, И. Кабаков и др. Бульдозерная выставка. Выставки нонконформистов. «Лианозовская группа», «Метафизический синтез», «Мухоморы» и др. Суровый стиль. Г.Коржев, Т.Салахов. Соц-арт.
22	Отечественное искусство конца XX - начала XXI века	Эксперименты в области живописи Переход к рыночной экономике в области искусства. Интенсивное освоение всех художественных стилей и форм, всех эстетических течений, существующих в мировой культуре. Активное включение в мировую творческую жизнь. Коммерциализации искусства, и ориентации его, на массового потребителя Восстановление Храма Христа Спасителя. Монументальные скульптуры З. Церетели. Церковная живопись и иконопись (Н. Мухин, В. Балабанов, И. Глазунов, Е. Максимов, В. Шилов и др.); «этнодная школа» живописи (В. Сидоров, В. Щербаков, В. Телинии др.); авангард (Ю. Злотников, В. Янкилевский, В. Наседкин, Ф. Инфанте, Д. Плавинский); русский постмодерн (А. Дубов, И. Кислицын, Л. Маркелова, О. Ланг, К. Петров, И. Лубенников, Н. Терещенко); «Актуальное искусство». Судьбы отечественного искусства в XX столетии. Творчество М.Шемякина, А.Ремнёва и др.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Теоретические основы изобразительного искусства. Виды, жанры, выразительные средства.	Определение искусствознания. Задачи истории искусств. Специфика видов изобразительных искусств. Формы изобразительного искусства. Стиль в искусстве. Особенности стилеобразования.
2.	Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта	Особенности изображения человека. Композиция в пещере Ласко (Франция) – начало сюжетной живописи. «Сражающиеся лучники» - динамизм сцены охоты человека на оленей, разнообразие поз и ракурсов. Произведения скульптуры. Древнеегипетская цивилизация. Устойчивость эстетического идеала и традиций на протяжении Древнего, Среднего и Нового царств. Связь искусства и религии. Архитектура, скульптура, живопись, канон. Характеристика архитектуры государств Передней Азии.
3.	Искусство Древней Греции	Крит и Микены. Искусство Древней Греции. Гомеровский и архаический периоды (IX-VI вв. до н.э.). Искусство Древней Греции классического и

		эллинистического периодов. (V-I вв. до н.э.). Гуманистическая направленность искусства. Ордерная система эволюции храмового зодчества, периптер. Скульптура: Мирон, Фидий, Поликлет. Изобразительное искусство этрусков.
4.	Искусство Древнего Рима	Периодизация искусства Древнего Рима. Первый расцвет римского скульптурного портрета в Эпоху Республики. Архитектура императорского Рима. Форум. Колонна Траяна. Пантеон. Колизей. Термы. Триумфальные арки. Мозаичные и фресковые композиции Рима, Помпеи и Геркуланума.
5.	Искусство Древней Индии	Триада индуистских богов. Буддизм и его влияние на развитие буддистского искусства Индии. Буддийское искусство. Особенности индийской скульптуры. Архитектура и скульптурный декор храма Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Искусство мусульманской Индии. Особенности и специфика могольской миниатюры.
6.	Искусство Древнего Китая	Консервативность - главная особенность искусства Китая. Мифы о золотом веке правления мудрых государей Срединного царства. Архитектура – как наиболее зримое отражение пантеистического мировосприятия и представлений о пятичленной модели мира. Простота форм и обилие декоративных элементов. Особенность архитектурного стиля в Китае – пагоды. «Железная пагода». Запретный город. Храм Неба. Создание ландшафтных садов – особый вид искусства. Китайская живопись. Каллиграфия. Фарфор.
7.	Искусство Древней Японии	Мифология синто. Храм-амбар. Бронзовые колокола-дотаку. Глиняные статуэтки ханива. Дзен-буддизм. Буддийское искусство эпохи Нара. храмовый комплекс Хорюдзи. храмовом комплексе VIII в. Тодайдзи. VIII век стал периодом наивысшего расцвета японской пластики. Большой Будда – Дайбуцу. Храмы-дворцы Амида-нёрай. Садово-парковое искусство. Свитки-иллюстрации замок Химэдзи - «Замок белой цапли». Японский стиль сёин-дзукури. Кинкакудзи (Золотой павильон).пейзажная живопись Сэсю. Расцвет керамики. Раку. Дворец Кацура в Киото. Искусство декоративной росписи. Огата Корин. Искусство лаков. Нэцке. Ксилография в стиле укиё-э. Китагава Утамаро. Кацусика Хокусай.
8.	Искусство Возрождения	Каролингское возрождение. Романский стиль XI-XII вв. Архитектура, монастырское и храмовое строительство. Фреска. Искусство готики XII-XV вв. Витражное искусство. Драматическое видение мира в Готической скульптуре. Возрождение в Италии XIII-XVI вв. Возрождение античного гуманизма и классических форм в искусстве. Архитектура. Регулярность планов,

		применение конструктивных и декоративных приемов античности-арки, купола, колонны. В центре внимания искусства-человек, личность. Новые композиционные решения и живописные техники. Изучение пропорций человеческого тела и анатомии. Перспектива. Джоттоди Бондоне. Кватроченто. Высокий Реннесанс - Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Тициан. Фрески Сикстинской капеллы Микеланджело Буонаротти. Скульптура: Донателло, Микеланджело. Особенности Северного Возрождения. Босх. Ван Эйк. Дюрер. Питер Брейгель Ст.
9.	Западноевропейское искусство XVII века.	Итальянское барокко. Бернини. Караваджо, болонский академизм. Фламандская школа живописи. Ван Дейк. Рубенс. Голландская школа живописи. Халс. Рембрандт. Испанская живопись. Эль Греко, Ф. Сурбаран и др. Веласкес. Появление новых самостоятельных жанров: натюрморт, бытовой, пейзаж. Расцвет искусства портрета. Французский классицизм. Пуссен. Лоррен. Архитектура Франции. Лувр, Версаль.
10.	Западноевропейское искусство XVIII века.	Итальянское искусство XVIII века. Алессандро Маньяско. Джованни Баттиста Тьеполо. Антонио Каналетто. Французское искусство XVIII века. Рококо – ведущее направление. Жан Антуан Ватто. Франсуа Буше – подлинный представитель французского рококо. Жан Оноре Фрагонар. Просвещение как идейное движение. Стилизация греческого искусства. Греческие мотивы в орнаментике. Ж.Б.С.Шарден. Ж.Б.Грёз. Скульптура Ж.Б.Пигалля и Ж.А.Гудона. Английское искусство XVIII века. У. Хогарт. Д.Рейнолдс. Т. Гейнсборо.
11.	Западноевропейское искусство XIX века	Конец XVIII века во Франции ознаменован расцветом революционного классицизма. Жак Луи Давид. Романтическая живопись. Жерико. Делакруа. Реалистическое направление в живописи. Курбе. Милле. Домье. Пейзажная школа Барбизона. Английский романтический пейзаж. Тёрнер. Констебль. Импрессионизм. Сезанн. Ван Гог. Гоген.
12.	Зарубежное искусство XX- нач. XXIвв.	Стиль модерн. Гауди. Функционализм. Архитектурные проекты Ле Корбюзье. Ар Деко. Архитектор Райт, принципы природных форм. Баухаус. Вальтер Гроппиус. Живопись XX века. Искусство и эстетика модернизма. Авангард. Фовизм. Анри Матисс. Кубизм. Пикассо. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм. Сальвадор Дали. Перемещение центров абстракционизма в Соединенные Штаты. Музей беспредметной живописи Гугенхейма (1937). Музей современного искусства (1939) Джексон Поллок. Поп-арт. Постмодернизм. Концептуальное искусство. Художественные практики XXI века.
13.	Искусство Киевской Руси	Русское средневековье. Искусство Киевской Руси. Славянское язычество. Принятие христианства в 988

		году. Крестово-купольный тип храма Десятинная церковь. Софийский собор в Киеве. Мозаики. Софийский собор в Новгороде.
14.	Русское искусство XII - XV веков	Искусство времени феодальной раздробленности. Искусство Владимиро-Суздальской и Новгородско-Псковской земель. Прикладное, декоративное искусство Владимиро-суздальское зодчество. Храм – монумент - Покрова на Нерли, Успенский собор во Владимире. Дмитриевский собор во Владимире. Каменный декор. Сцены Страшного суда Дмитриевского собора Монументальная живопись и икона XII-XIV века. «Золотой век» новгородской культуры и искусства. «Уличанские» храмы. «Краснофонная» иконопись. Феофан Грек – росписи Спаса на Ильине – улице в Новгороде, Благовещенского собора в Москве. Высокий иконостас. Период становления и укрепления Московского княжества XIV – XVI веков. XIV век – время блестящего расцвета новгородской монументальной живописи. Практицизм новгородского мышления и свободное обращение с церковными канонами. Псковская живопись XIV–XV вв. Феофан Грек. Гуманизм и гармония в творчестве Андрея Рублева. Московская школа иконописи. Дионисий. Фрески Ферапонтова монастыря, иконы. Перестройка Московского Кремля итальянскими и древнерусскими мастерами. Успенский собор и Архангельский соборы Московского Кремля. Церковь Ризположения (1484–1486) и Благовещенский собор (1484–1489).
15.	Искусство XVI–XVII веков	Колокольня Ивана Великого. Шатровая архитектура XVI столетия. Церковь Вознесения в Коломенском. «Василий Блаженный» (Покровский собор) XVI век – период расцвета крепостного зодчества. Дионисий. XVII век – «обмирщение искусства», бунты, раскол Русской церкви. Оружейная палата. Появление светских сюжетов. Храм пророка Ильи в Ярославле. Парсуна. Разрушение иконописного канона Симоном
16.	Русское искусство XVIII века	«Нарышкинское барокко». Реформы Петра I в области культуры. Основание Санкт-Петербурга. Д. Трезини. «Петровское барокко». Петровские пенсионеры: И. Никитин, А. Матвеев. Создание Академии Художеств в Санкт-Петербурге. Большой стиль барокко. Ф. Б. Расстрелли. Ранний классицизм. Строгий классицизм. В. И. Баженов, М. Ф. Казаков Архитектурные проекты А. Н. Воронихина. Тома де Томона, А. Д. Захарова. Петербургские ансамбли К. И. Росси. «Русский ампир». Скульптурная портретная галерея Ф. Шубина. «Золотой век» русского живописного портрета. Ф. С. Рокотов. Д. Г. Левицкий. В. М. Боровиковский. О.

		Кедренский. В. Тропинин.
17.	Русское искусство первой половины XIX века	Вершины русской исторической картины. К. Брюллов. А. Иванов. Художественные открытия в живописных этюдах и графической серии А. Иванова. Путь от классицизма через романтизм к реализму. Появление в живописи 40-50 годов интереса к бытовым реалиям и крестьянскому жанру. А. Венецианов. П. Федотов.
18.	Русское искусство второй половины XIX века	Жанровые сюжеты в творчестве «передвижников». «Товарищество передвижных художественных выставок», идеология и эстетика (И. Кромской). И. Репин. Русская история в картинах В. И. Сурикова. Тематическая картина и сюжеты русских сказок в творчестве В. Васнецова. Интерес к русскому фольклору. Архитектура 2 половины XIX века. Стиль эклектики, «цитатничество» «а ла русс», псевдоготика, псевдовизантизм и т. д.
19.	Русское искусство начала XX века	«Серебряный век» русской культуры и искусства. Модерн. Ф. Шехтель. М. Врубель. В. Серов. К. Коровин. Художественное объединение «Мир искусства». Символизм. Универсализм «мир - искусников». Становление самостоятельных видов искусства: театрально-декорационного (сценографии), книжной и журнальной графики. Ранний русский авангард. Художественное объединение «Голубая роза». Кубизм. Супрематизм. Лучизм. Абстракционизм. Художественные группировки первых десятилетий.
20.	Искусство советского периода (1917-1950-е гг.)	Октябрьская революция, ее влияние на развитие искусства и культуры. Декреты. Ленинский план монументальной пропаганды. Формирование стиля «Конструктивизм» в архитектуре, истоки дизайна. Художественные объединения АХХР, ОСТ и тд. Кукрыниксы. Скульптурные портреты С.Д.Лебедевой, Н.В.Томского, В.И.Мухиной. П.Корин, Ф. Решетников, А. Пластов, М. Сарьян, Т. Яблонская и др.
21.	Искусство советского периода (1960-1980-е гг.)	В.Е.Вучетич. Неофициальное искусство. Э. Неизвестный, М.Шемякин, О.Рабин, И. Кабаков и др.. Бульдозерная выставка. Выставки нонконформистов. «Лианозовская группа», «Метафизический синтез», «Мухоморы» и др. Суровый стиль. Г.Коржев, Т.Салахов. Соц-арт.
22.	Отечественное искусство конца XX - начала XXI века	Эксперименты в области живописи. Переход к рыночной экономике в области искусства. Интенсивное освоение всех художественных стилей и форм, всех эстетических течений, существующих в мировой культуре. Активное включение в мировую творческую жизнь. Коммерциализация искусства, и ориентации его, на массового потребителя. Восстановление Храма Христа Спасителя.

		Монументальные скульптуры З. Церетели. Церковная живопись и иконопись (Н. Мухин, В. Балабанов, И. Глазунов, Е. Максимов, В. Шилов и др.); «этнодная школа» живописи (В. Сидоров, В. Щербаков, В. Телинии др.); авангард (Ю. Злотников, В. Янкилевский, В. Наседкин, Ф. Инфанте, Д. Плавинский); русский постмодерн (А. Дубов, И. Кислицын, Л. Маркелова, О. Ланг, К. Петров, И. Лубенников, Н. Терещенко); «актуальное искусство». Творчество М.Шемякина.
--	--	---

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Формы и тематика самостоятельной работы
1.	Теоретические основы изобразительного искусства. Виды, жанры, выразительные средства.	Специфика видов изобразительных искусств. Реферирование литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка информационного проекта (презентации)
2	Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта	Мегалиты – первые сооружения архитектуры, их основные разновидности: дольмены, менгиры и кромлехи. Реферирование литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка информационного проекта (презентации)
3	Искусство Древней Греции	Гомеровский и архаический периоды. (XI – VI в.в. до н.э.). Искусство Древней Греции классического и эллинистического периодов. (V – I до н.э.). Реферирование литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка информационного проекта (презентации)
4	Искусство Древнего Рима	Мозаичные и фресковые композиции Рима, Помпеи и Геркуланума. Реферирование литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка информационного проекта (презентации)
5	Искусство Древней Индии	Буддийское искусство. Реферирование литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка информационного проекта (презентации)

6	Искусство Древнего Китая	Запретный город. Храм Неба. Реферирование литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка информационного проекта (презентации)
7	Искусство Древней Японии	Буддийское искусство эпохи Нара. Нара. Реферирование литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка информационного проекта (презентации)
8	Искусство Возрождения	Высокий Ренессанс-Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Тициан. Фрески Сикстинской капеллы Микеланджело Буонаротти. Реферирование литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка информационного проекта (презентации)
9	Западноевропейское искусство XVII века.	Архитектура Франции. Лувр, Версаль. Реферирование литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка информационного проекта (презентации)
10	Западноевропейское искусство XVIII века.	Взаимосвязь мировоззрения эпохи Просвещения с искусством. Виды искусства рококо. Реферирование литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка информационного проекта (презентации)
11	Западноевропейское искусство XIX века.	Романтическая живопись. Реалистическое направление в живописи. Реферирование литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка информационного проекта (презентации)
12	Зарубежное искусство XX-нач. XXI вв	Модерн и декоративно-прикладное искусство. Реферирование литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка информационного проекта (презентации)
13	Искусство Киевской Руси	Софийский собор в Новгороде. Реферирование литературы

		Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка информационного проекта (презентации)
14	Русское искусство XII - XV веков	Владимиро-суздальское зодчество. Новгородская монументальная живопись. Реферирование литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка информационного проекта (презентации)
15	Искусство XVI–XVII веков	Шатровая архитектура XVI столетия. Реферирование литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка информационного проекта (презентации)
16	Русское искусство XVIII века	Архитектурные творения Ф.Р.Растрелли. «Золотой век» русского живописного портрета. Реферирование литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка информационного проекта (презентации)
17	Русское искусство первой половины XIX века	Архитектура русского классицизма XIX века. Реферирование литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка информационного проекта (презентации)
18	Русское искусство второй половины XIX века	Критический реализм. Русская реалистическая живопись. Реферирование литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка информационного проекта (презентации)
19	Русское искусство начала XX века	Художественные объединения начала XX века. Реферирование литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка информационного проекта (презентации)
20	Искусство советского периода (1917-1950-е гг.)	Традиции «Бубнового валета» в 20-е годы. Реферирование литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка информационного проекта (презентации)
21	Искусство советского периода (1960-1980-е гг.)	Искусство соц-арта. И.И.Кабаков, Э.А.Штейнберг и др. Реферирование литературы Работа со справочными материалами

		Работа с Интернет-ресурсами Подготовка информационного проекта (презентации)
22	Отечественное искусство конца XX - начала XXI века	Инсталляция как из ведущих жанров искусства XX - XXI вв. Реферирование литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка информационного проекта (презентации)

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Теоретические основы изобразительного искусства. Виды, жанры, выразительные средства.	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
2.	Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
3.	Искусство Древней Греции	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
4.	Искусство Древнего Рима	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
5.	Искусство Древней Индии	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
6.	Искусство Древнего Китая	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
7.	Искусство Древней Японии	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
8.	Искусство Возрождения	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
9.	Западноевропейское искусство XVII века.	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
10.	Западноевропейское искусство XVIII века.	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация).
11.	Западноевропейское искусство XIX века.	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация) Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
12.	Зарубежное искусство XX- нач. XXI вв.	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
13.	Искусство Киевской Руси	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
14.	Русское искусство XII - XV веков	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)

15.	Русское искусство XIV – начала XV веков	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
16.	Русское искусство конца XV–XVII веков	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
17.	Русское искусство XVIII века	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
18.	Русское искусство первой половины XIX века	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
19.	Русское искусство начала XX века	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
20.	Искусство советского периода (1917-1950-е гг.)	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
21.	Искусство советского периода (1960-1980-е гг.)	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
22.	Отечественное искусство конца XX - начала XXI века	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Кинёва, Л. А. История искусств : учебное пособие / Л. А. Кинёва ; под редакцией Л. Б. Вожевой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html>
2. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102627.html>
3. Чужанова, Т. Ю. История искусств : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>

8.2.Дополнительная учебная литература:

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78434.html>
2. История искусства: русское искусство : учебное пособие / составители М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102910.html>
9. Назарова, М. С. История искусства. Искусство зарубежного Востока : учебное пособие / М. С. Назарова, Г. И. Домаха. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 с. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102432.html>

10. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86449.html>

11. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>

8.3. Периодические издания

1. Искусство. Официальный сайт. <https://iskusstvo-info.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. www.iprbookshop.ru - электронно-библиотечная система
2. <https://www.kreml.ru> / - Музеи Московского Кремля. Официальный сайт.
3. <https://shm.ru> / - Государственный исторический музей. Официальный сайт.
4. <https://rusmuseum.ru> / - Русский музей. Официальный сайт.
5. <https://www.pushkinmuseum.art> / - ГМИИ им. А.С. Пушкина. Официальный сайт.
6. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru> – Государственный Эрмитаж. Официальный сайт
7. <https://www.orientmuseum.ru> / - Государственный музей Востока. Официальный сайт
8. <https://www.tretyakovgallery.ru> / - Государственная Третьяковская галерея. Официальный сайт

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач

- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История искусств

<i>Направление подготовки</i>	Дизайн
<i>Код</i>	54.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Цифровой дизайн (графический)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Общепрофессиональные	Профессиональная ориентация	ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 - историю и теорию искусства, историю дизайна, историю стилей и орнаментов; содержание основных понятий и категорий истории искусства и дизайна, историю стилей и орнаментов; - различные виды и жанры искусства, специфику материального воплощения образа; историю становления дизайна в России роль традиции в дизайне; ОПК-1.2 -рассматривать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - анализировать произведения дизайна с позиции истории искусства в целом; анализировать современные процессы в области дизайна; анализировать исторические факты развития истории стилей и орнамента ОПК-1.3 - необходимым уровнем знаний, пониманием художественного творчества произведений искусства и дизайна; - навыками описания и анализа памятников искусства, - эстетическими идеями конкретного исторического периода; - культурой мышления;

		понятийно-категориальным аппаратом в области истории искусства и дизайна; - методами анализа произведений искусства и дизайна, истории стилей и орнамента;
--	--	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	- периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;	- осуществлять критический анализ событий, явлений, фактов истории.
Код компетенции	ОПК-1		
	- историю и теорию искусства, историю дизайна, историю стилей и орнаментов; содержание основных понятий и категорий истории искусства и дизайна, историю стилей и орнаментов; - различные виды и жанры искусства, специфику материального воплощения образа; историю становления дизайна в России роль традиции в дизайне;	рассматривать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - анализировать произведения дизайна с позиции истории искусства в целом; анализировать современные процессы в области дизайна; анализировать исторические факты развития истории стилей и орнамента	необходимым уровнем знаний, пониманием художественного творчества произведений искусства и дизайна; - навыками описания и анализа памятников искусства, - эстетическими идеями конкретного исторического периода; - культурой мышления; понятийно-категориальным аппаратом в области истории искусства и дизайна; - методами анализа произведений искусства и дизайна, истории стилей и

			орнамента;
--	--	--	------------

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции

УК-1

Тесты

1. Этот вид изобразительного искусства играл ведущую роль в Древней Индии:

- а) живопись
- б) скульптура
- в) графика
- г) рисунок

2. Основное архитектурное сооружение в Индии в III в. до н.э.

- а) стелла
- б) вихара
- в) ступа

г) чайтья

3. Чайтья – это:

- а) религиозное учение
- б) ритуальный танец
- в) пещерный храм
- г) ритуал погребения

4. Самые распространенные мотивы декора рельефов Древней Индии

- а) духи природы,
- б) жизнеописание Будды
- в) сон Майи
- г) все выше перечисленные

9. Наивысшим достижением буддийского пещерного зодчества является

- а) чайтья в Карли
- б) ступа в Санчи
- в) Храм Джармараджаратха
- г) храм КандарьяМахадева

10. Ступа представляет собой:

- а) массивную высокую пирамиду из девяти уступов, на каждой стороне которой широкая лестница;
- б) базальтовые монолиты, служившие площадкой для жертвоприношений
- в) узкое, вытянутое в длину здание, делившееся внутри на несколько помещений;
- г) грандиозный кирпичный курган, похожий на водяной пузырь.

11. Ратха представляет собой:

- а) монолит в форме параллелепипеда с многоярусной пирамидальной крышей, узким проходом внутри и маленькой камерой для святейшего образа;
- б) огромные насыпи из земли и щебня, покрытые сверху толстым слоем штукатурки или облицовкой из камня;
- в) четырехгранная ступенчатая пирамида, на усеченной вершине которой находилось небольшое продолговатое здание с плоской крышей;
- г) большая ступенчатая пирамида, на ее усеченной вершине две деревянные постройки украшены монументальными статуями богов.

13. Скульптура в средневековой Индии:

- а) украшала стены храмов;
- б) размещалась вне храмов для совершения религиозных обрядов и массовых празднеств;
- в) имели культовый характер и предназначались для религиозных шествий;
- г) всё вышеперечисленное

14. Изображение женской головы и лица в индийском искусстве, согласно индийскому канону:

- а) голова яйцевидной формы, миндалевидные глаза при слегка опущенном веке, удлиненные брови, широко раздутые ноздри;
- б) голова вытянутой формы, глаза миндалевидные и широко открытые, нос с горбинкой;
- в) лицо в профиль, голова круглой формы, узкие глаза, внешние уголки глаз опущены вниз;
- г) лицо в анфас, большие широко открытые глаза, взгляд устремлён вверх;

16. «Стилю Моголов» свойственно:

- а) изящество силуэтов и легкость форм;
- б) наличие куполов и арок;
- в) органическая связь архитектурного ансамбля с парковым окружением;
- г) всё вышеперечисленное.

17. Стилъ могольскай миниатюры состоал в:

- а) ковровости и плоскостности изображения, точной передаче бытовых сцен, скрупулезной прорисовке деталей одежды, архитектуры, листвы деревьев, в портретном сходстве изображаемых лиц.
- б) ковровости и плоскостности изображения, изображении индуистских мифологических сюжетов, скрупулезной прорисовке деталей одежды, архитектуры, листвы деревьев;
- в) объёмности изображения, передачи сцен, связанных с жизнью пророка Муххамеда, скрупулезной прорисовке деталей одежды, архитектуры, детальной прорисовки пейзажа;
- г) объёмности изображения, передачи сцен, связанных с жизнью Будды, архитектуры, скрупулезной прорисовке деталей одежды, детальной прорисовки интерьера.

20. В средневековой бронзовой скульптуре Древней Индии воплощены образы:

- а) святых отшельников, Кали, Шивы, Парвати
- б) святых отшельников, Брахмы, Вишну, Кришны
- в) Кришны, Ганеши, Будды, бодхисатв
- г) Индры, Сурьи, Агни, Ваю

21. Темы росписи в храмах Аджанты:

- а) мифологические сюжеты, деяния Будды, растительный орнамент
- б) животные, пейзажи, растительный орнамент
- в) изображения Будды, мифологические животные, пейзажи
- г) деяния Будды, сцены из жизни горожан, придворных, принцев

22. Самым изысканным образцом «стиля Моголов»

- а) Храм Неба в Пекине
- б) Мавзолей Тадж-Махал в Агре
- в) Храм Кастильов Чичен-Ица
- г) заупокойный храм царицы Хатшепсут

25. Батальный жанр -

- а) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни
- б) жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества.
- в) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа
- г) изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

28. Автор памятника монументального искусства «Рабочий и колхозница»

- а) Е.А. Лансере
- б) В.И. Мухина
- в) Е.В. Вучетич
- г) А.С. Голубкина

29. К какому жанру относится картина «Утро стрелецкой казни»

- а) Мифологический
- б) Анималистический
- в) Исторический

г) Батальный

30. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются для конкретного архитектурно-пространственного или природного окружения, отличаются единством содержания, обобщенностью форм, крупным масштабом и отражают значительные исторические события, создаются в честь выдающихся людей.

- а) монументальная живопись
- б) Монументальная скульптура
- в) станковая скульптура
- г) Станковая живопись

31. Характер средневекового искусства Западной Европы определялся:

- а) религиозным мировоззрением;
- б) Античными традициями;

32. Особенности романской архитектуры:

- а) Легкость и устремленность вверх;
- б) Тяжеловесность, мощь и приземистость;

33. Главный принцип Ренессанса:

- а) Искусство подчиняется богословию;
- б) Гуманизм, провозгласивший человека мерой всех вещей;
- в) Культ загробной жизни.

34. Автор картины «Рождение Венеры»:

- а) Сандро Боттичелли;
- б) Андреа Веррокьо;
- в) Рафаэль.

35. К какому периоду Ренессанса относится творчество Тициана?

- а) Проторенессанс;
- б) Раннее Возрождение;
- в) Высокое Возрождение.

Практические задания

Комплексное проблемно-аналитическое задание

1. Изучив творчество Тициана Вечелио, объясните, как менялись сюжеты и живописная манера в картинах этого великого художника от раннего периода до позднего периода венецианского Возрождения и почему?
2. Рассмотрите и проанализируйте художественные особенности произведений художников-мирискусников (по плану) и охарактеризуйте их особенности.
3. Напишите эссе на тему «Роль принятия христианства на Руси в развитии русского искусства».

Задания открытого типа

1. Звериный стиль. Основные особенности и специфические черты.
2. Основные особенности первобытного искусства.

3. Сущность и особенности скульптурного (портретного) искусства Древнего Египта.
4. Греческий храм. Система архитектурных ордоров.
5. Особенности художественного языка Феофана Грека и Андрея Рублева.
6. Основные жанры фламандской живописи.
7. Особенности стиля барокко на примере творчества Рубенса.
8. Мотивы дель арте в творчестве Антуана Ватто
9. Китайский жанр «цветы и птицы».
10. Развитие импрессионистических идей. Постимпрессионизм
11. Эстетическая программа стиля модерн.
12. Фазы развития кубизма (на примере творчества Пикассо).
13. Особенности «беспредметной» живописи В. Кандинского.
14. Творчество Василия Лентулова.
15. Программа фовизма. Творчество Матисса.
16. Специфика крито-минойского искусства. Морской стиль.
17. Образ Человека в искусстве Древней Греции.
18. Искусство русского централизованного государства конца XV–XVI века
19. Виды и жанры изобразительного искусства.
20. Экспрессионизм. Творчество Эдварда Мунка.
21. Традиционные виды искусства Японии.
22. Особенности эстетического развития Западной Европы и США в XX в.
23. «Русская готика» XI – VII в.в. Шатровое зодчество, традиции деревянного зодчества.
24. Характерные особенности искусства Итальянского Возрождения
25. Японское искусство 17-18 вв.
26. Романский и готический стили в искусстве Средневековья
27. Русский импрессионизм. Живопись К. А. Коровина, И. Э. Грабаря и др.
28. Русский модерн. Архитектура, живопись и графика
29. Живопись Товарищества передвижных художественных выставок
30. Традиционное декоративно-прикладное искусство Японии.
31. Постимпрессионизм как особый стиль.
32. Особенности изобразительного искусства Древнего Китая.
33. Творчество А. Мухи, Г. Климта.
34. Живопись (вазопись) Древней Греции.
35. Архитектура Древней Греции. Афинский акрополь.
36. Особенности, формы и сюжеты древнеегипетского искусства.
37. Архитектура Киевской Руси.
38. Искусство Владимиро-суздальского княжества 12-13 веков.
39. Архитектура и скульптура Владимиро-суздальского княжества 12-13 веков.
40. Новгородская архитектура и монументальная живопись 12-13 веков.
41. Монументальная живопись Новгорода 14-15 веков.
42. Русское шатровое зодчество 16 в.
43. Русская архитектура первой трети 19 века. К. Росси.
44. Архитектура русского модерна. Ф. Шехтель.
45. Особенности искусства Древнего Рима.

ОПК-1 Тесты

1. Величайшее творение Леонардо да Винчи:
 - а) Фигура Ангела на картине Андреа Веррокьо «Крещение Христа»;
 - б) «Мадонна с цветком»;
 - в) «Мона Лиза» («Джоконда»).

2. Художник, которого называли «Мастером Мадонн»:

- а) Паоло Веронезе;
- б) Рафаэль;
- в) Джорджоне.

3. Художник, выполнивший росписи потолка Сикстинской капеллы в Ватикане, он же автор скульптур «Давид», «Моисей», «Пьета»:

- а) Донателло;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Микеланджело Буонаротти.

4. Техника «сфумато» является отличительной чертой произведений:

- а) Сандро Боттичелли;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Тинторетто.

5. Роспись Сикстинской капеллы принадлежит:

- а) Рафаэлю;
- б) Мазаччо;
- в) Микеланджело.

6. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?

- а) Альбрехт Дюрер
- б) Лукас Кранах Старший
- в) Ганс Гольбейн Младший

7. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Даная», «Автопортрет с Саскией на коленях» и др.:

- а) Рембрандт Хармес Ван Рейн;
- б) Франс Хальс;
- в) Питер де Хох.

8. Автор прославленного произведения «Менины»:

- а) Хусепе де Рибера;
- б) Франсиско Сурбаран;
- в) Диего Веласкес.

9. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Аркадские пастухи», «Пейзаж с Полифемом»?

- а) Классицизм;
- б) Барокко;
- в) Романтизм

10. Ханс Арп, Марсель Дюшан, Макс Эрнст, Филипп Суло, Тристан Тцара – это самые известные

- а) дадаисты
- б) импрессионисты
- в) сюрреалисты
- г) авангардисты

11. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?
- А) царице Клеопатре
 - Б) царице Хатшепсут
 - В) царице Нефертити
12. В произведениях этого французского художника «галантного» XVIII века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Праздник любви», «Отплытие на остров Киферу», «Общество в парке».
- а) Жан Антуан Ватто;
 - б) Франсуа Буше;
 - в) Жан Оноре Фрагонар.
13. Знаменитый английский портретист, написавший картины в классическом стиле «Портрет дамы в голубом», «Мальчик в голубом»?
- а) Уильям Хогарт;
 - б) Джошуа Рейнольдс;
 - в) Томас Гейнсборо.
14. Стил, который сформировался в зарубежном искусстве в первой половине XIX столетия?
- а) Классицизм;
 - б) Романтизм;
 - в) Рококо.
15. Гениальный испанский художник, живопись и графика которого носят фантастический и гротескный характер, автор серии офортов «Капричос»:
- а) Жерико;
 - б) Делакруа;
 - в) Гойя
16. Автор скульптуры «Мыслитель»:
- а) Микеланджело
 - б) Огюст Роден
 - в) Вера Мухина
 - г) Донателло
17. Автор статуи «Давид» является
- а) Рафаэль
 - б) Микеланджело
 - в) Леонардо да Винчи
 - г) Тициан
18. Картины «Поцелуй» и «Портрет Адели Блох-Бауэр» написал
- а) Винсент Ван Гог
 - б) Альфонс Муха
 - в) Густав Климт
 - г) Поль Гоген
19. Самая первая каменная церковь на Руси:
- а) Церковь Иоанна Златоуста

- б) Успенский собор во Владимире
- в) Десятинная церковь
- г) церковь Пантелеймона близ Галича

20. Один из любимых образов в новгородской иконописи

- а) Илья Пророк
- б) Георгий Победоносец
- в) Николай Угодник
- г) Пресвятая Богородица

21. Андрей Рублёв был создателем

- а) крестово-купольной конструкции храма
- б) шатрового типа храма
- в) иконостаса
- г) мозаик Софийского собора в Киеве

22. Золотые ворота были построены в

- а) Киеве и Пскове
- б) Владимире и Новгороде
- в) Владимире и Суздале
- г) Киеве и Владимире

23. Десятинная церковь была построена в

- а) Пскове
- б) Киеве
- в) Новгороде
- г) Владимире

24. Успенский собор Московского кремля был возведён в

- а) 1475-1479
- б) 1398-1407
- в) 1540-1548
- г) 1684-1692

25. Крупнейший художник Рублевского направления в 30-40е года 15 века

- а) Феофан Грек
- б) Симон Ушаков
- в) Дионисий
- г) Прохор с Городца

26. В 1158-1161 году во Владимире был построен

- а) Софийский собор
- б) Успенский собор
- в) Храм Покрова на Нерли
- г) Гергиевский собор

27. Роспись Успенского собора во Владимире была выполнена

- а) Андреем Рублёвым и Даниилом Чёрным
- б) Дионисием и Андреем Рублёвым
- в) Феофаном Греком и Дионисием
- г) Симоном Ушаковым и Феофаном Греком

28. В ряду изобразительных искусств Киевской Руси первое место принадлежит
- а) мозаике и фреске
 - б) иконописи и фреске
 - в) иконописи и декоративно-прикладному искусству
 - г) фреске и декоративно-прикладному искусству
29. Виды техник в декоративно-прикладном искусстве, прекрасно освоенные древнерусскими мастерами
- а) лак, папье-маше, финифть, скань
 - б) скань, чернь, финифть, зернь
 - в) зернь, перевить, финифть
 - г) лак, перевить, чернь, зернь
30. Круглая скульптура не получила развития в искусстве Древней Руси, т.к.
- а) была очень сложной в исполнении
 - б) напоминала языческого идола
 - в) недолговечна
 - г) отсутствовал необходимый материал для выполнения
31. Главную святыню Владимира – Успенский собор возвёл
- а) Юрий Долгорукий
 - б) Владимир Мономах
 - в) Ярослав Мудрый
 - г) Андрей Боголюбский
32. Особенностью Дмитриевского собора является
- а) два придела
 - б) каменная резьба
 - в) деревянная резьба
 - г) наличие гულიщ
33. Фреска купола церкви Спасо-Преображения в Новгороде написана
- а) Андреем Рублёвым
 - б) Феофаном Греком
 - в) Даниилом Чёрным
 - г) Дионисием
34. С конца XIV в. в новгородской живописи занимает главное место, становится основным видом изобразительного искусства
- а) мозаика
 - б) фреска
 - в) скульптура
 - г) икона
35. Андреем Рублёвым были написаны
- а) фрески Ферапонтова монастыря
 - б) фрески Софийского собора
 - в) иконы Звенигородского чина

Задания открытого типа

1. Архитектурные памятники Древнего Рима.

2. Романский стиль и его особенности в средневековой архитектуре.
3. Готический стиль и его особенности в средневековой архитектуре.
4. Характеристика искусства итальянского Возрождения.
5. Творчество Леонардо да Винчи.
6. Творчество Рафаэля Санти.
7. Творчество Микеланджело Буонаротти.
8. Венецианская школа живописи: Тициан, Джорджоне.
9. Джованни Лоренцо Бернини –архитектор и скульптор барокко.
10. Реалистическое направление в искусстве Италии и его глава Микеланджело Меризи да Караваджо.
11. П. П.Рубенс –основатель и глава школы живописи Фландрии.
12. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля.
13. Рококо как художественный стиль. Творчество А. Ватто.
14. Развитие реализма в живописи Франции: творчество С. Шардена.
15. Портрет в искусстве Англии: творчество Д. Рейнольдса и Т. Гейнсборо.
16. Творчество Ф. Гойя.
17. Творчество Э. Дега: выявление образной психологии
18. Модернизм и его основные направления в искусстве XX века.
19. Кубизм и творчество П. Пикассо.
20. Фовизм и творчество А. Матисса.
21. Сюрреализм и творчество С. Дали.
22. Искусство Киевской Руси.
23. Искусство Владимиро-Суздальского княжества, Новгорода и Пскова.
24. Эволюция и характеристика стилевых образований в русском искусстве XVIII века.
25. Ф.-Б. Растрелли –представитель русского барокко в архитектуре.
26. Становление интимного портрета в русском искусстве во второй половине XVIII века: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.
27. Творчество К.И. Росси.
28. Художественные стили и направления в русской живописи первой половины XIX века.
29. Творчество К.П. Брюллова и А.А. Иванова.
30. Развитие русского портрета в живописи XIX века: творчество О.А. Кипренского и В.А. Тропинина.
31. Творчество И.Е. Репина.
32. Творчество Н.Н. Ге, В. И. Сурикова.
33. Творчество А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина.
34. Образование и деятельность Товарищества передвижных художественных выставок.
35. Батальная живопись В.В. Верещагина.
36. Творчество И. И. Левитана.
37. Творчество И. К. Айвазовского.
38. Творчество В. А. Серова
39. Художники «Мира искусства»: творческие темы, особенности мировосприятия.
40. Родоначальники и теоретики абстрактной живописи –В. В. Кандинский, К. С. Малевич

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной

области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время

практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.