

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

История и теория дизайна, науки и техники

<i>Направление подготовки</i>	Дизайн
<i>Код</i>	54.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Цифровой дизайн (графический)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Общепрофессиональные	Профессиональная ориентация	ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 - историю и теорию искусства, историю дизайна, историю стилей и орнаментов; содержание основных понятий и категорий истории искусства и дизайна, историю стилей и орнаментов; - различные виды и жанры искусства, специфику материального воплощения образа; - историю становления дизайна в России роль традиции в дизайне; ОПК-1.2 -рассматривать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - анализировать произведения дизайна с позиции истории искусства в целом; анализировать современные процессы в области дизайна; - анализировать исторические факты развития истории стилей и орнамента ОПК-1.3 - необходимым уровнем знаний, пониманием художественного творчества произведений искусства и дизайна; - навыками описания и анализа памятников искусства,

		- эстетическими идеями конкретного исторического периода; - культурой мышления; понятийно-категориальным аппаратом в области истории искусства и дизайна; - методами анализа произведений искусства и дизайна, истории стилей и орнамента;
--	--	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	- периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;	- осуществлять критический анализ событий, явлений, фактов истории.
Код компетенции	ОПК-1		
	- историю и теорию искусства, историю дизайна, историю стилей и орнаментов; содержание основных понятий и категорий истории искусства и дизайна, историю стилей и орнаментов; - различные виды и жанры искусства, специфику материального воплощения образа; историю становления дизайна в России роль традиции в дизайне;	рассматривать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - анализировать произведения дизайна с позиции истории искусства в целом; анализировать современные процессы в области дизайна; анализировать исторические факты	необходимым уровнем знаний, пониманием художественного творчества произведений искусства и дизайна; - навыками описания и анализа памятников искусства, - эстетическими идеями конкретного исторического периода; - культурой мышления; понятийно-категориальным аппаратом в области истории искусства и

		развития истории стилей и орнамента	дизайна; - методами анализа произведений искусства и дизайна, истории стилей и орнамента;
--	--	-------------------------------------	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана образовательной программы. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Всеобщая история», «Философия», «Культурология».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, художественный, проектный.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: создание визуальных концепций для печатных и цифровых медиа.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Форма обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	20
Занятия семинарского типа	40
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15
Самостоятельная работа (СРС)	47,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)			
		Аудиторная работа			Самостоятельная работа
		ЛЗ	ПЗ	ЛабЗ	
1.	Предистория дизайна.	4	8		10
2.	Дизайн Западной Европы в 1-й половине 20 в.	4	8		10
3.	Развитие дизайна в России в 1-й пол. 20 в.	4	8		10
4.	Развитие мирового дизайна во	4	10		12

	второй пол. 20 в.				
5.	Основные тенденции развития мирового дизайна в конце 20 - начале 21 века	4	6		5,85
	Итого	20	40		47,85
	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15			

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Предистория дизайна.	Цели и задачи дисциплины. Основные понятия и определения. Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов Ремесленный дизайн с древнейших времен. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества. Научно-технический прогресс 19 века, открытия и изобретения. Машинный переворот. Первые промышленные выставки их роль в развитии дизайна: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788). Всемирные выставки. Первая Всемирная выставка в Лондоне. (1851 г.), «Хрустальный дворец» Дж. Пакстона. «Дворец промышленности» и башня инженера Эйфеля на Всемирной выставке в Париже 1889 г. Становление эстетики как науки в девятнадцатом веке. Зарождение прототеорий дизайна, первые этапы интеграции искусства и техники. Движение за обновление искусств и ремесел Уильяма Моррис. Тонет – дизайнерский подход к массовому производству мебели.
2.	Дизайн Западной Европы в 1-й половине 20 в.	Стиль модерн в Западной Европе, его социальные и эстетические противоречия. Общие признаки стиля. Основные региональные течения стиля модерн. Особенности развития архитектуры и дизайна в США. Чикагская школа. Дома прерии Ф.Л.Райта. Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. Создание первых организаций дизайна. Веркбунд и его влияние на формирование дизайна. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Графический фирменный стиль. Появление новой пространственной концепции в искусстве двадцатого века. Дизайн и авангардное искусство XX века, новые художественные средства выражения. Де Стиль и течение неопластицизм. Баухауз: возникновение, цели и задачи, методы обучения. Ведущий педагогический принцип Баухауза – соединение обучения и ремесла. Баухауз под руководством Гроппиуса,

		Мейера и Мис Ван дер Роэ. Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна Стиль Ар Деко. От кубизма к функционализму. Пионеры обтекаемых форм. Лидеры современного Движения их влияние на развитие архитектуры и дизайна. Творчество Вальтера Гропиуса, Миса ван дер Роэ, Ле Корбюзье и Френка Ллойда Райта.
3.	Развитие дизайна в России в 1-й пол. 20 в.	Русский модерн, его основные направления. Модерн в рекламной графике. Промышленные выставки в России. Становление дизайна в России. Русский авангард. Супрематизм Малевича. Творчество Эль Лисицкого. Конструктивизм и производственное искусство. Реклам-конструкторы. Дизайн-образование в России в 19- 1-й пол. 20 вв. Строгановское училище. ОБМАС.ИНХУК. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Советский отдел на международной выставке в Париже в 1925 г. Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг. Арт-деко в советской России.
4.	Развитие мирового дизайна во второй пол. 20 в.	Дизайн США в 1950-1980- х гг. Подъем экономики США и американский дизайн после второй мировой войны. Дизайн – как неотъемлемая часть американского образа жизни. Творчество пионеров промышленного дизайна США. Стайлинг как особый тип формально-эстетической модернизации. Творчество лидеров второго поколения дизайнеров. Дизайн стран Западной Европы в 1950-1980-х гг. Скандинавская школа дизайна. Особенности послевоенного дизайна скандинавских стран. Скандинавский функционализм (Скандинавский модерн). Дизайн Финляндии, Работы А. Аалто. Дизайн Швеции. Дизайн Дании. Дизайн Великобритании. Создание Британского совета по промышленному дизайну. Создание ИКСИД. Поп-революция и поп-арт в Великобритании. Национальная стратегия развития британского дизайна. Дизайн Франции. Институт технической эстетики. ярлык «Ботэ индустрии». Деятельность дизайнерских фирм. Немецкая Ульмская школа дизайна. Стиль Браун. Итальянский дизайн в 1960 – 1980-е гг. Стиль «Оливетти». Концептуальные направления в итальянском дизайне. Итальянский радикальный дизайн. Антидизайн. Группа «Мемфис». Дизайн и архитектура Японии в 1960 – 1980-е гг. Япония - круговорот традиций и современности. Творчество японских дизайнеров. Советский дизайн 1950х- 1990-х гг. Течения и направления в дизайне второй половины XX века. Тенденции развития. Массовое искусство. Поп-арт. Э. Уорхол, Лихтенштейн Хай-тек. Наум Габо. Оп-арт.

5.	Основные тенденции развития мирового дизайна в конце 20 - начале 21 века	Стили, школы и направления в архитектуре конца XX - начала XXI века. Органическая архитектура. Архитектура - скульптура. Неоэкспрессионизм, Необрутализм. Метаболизм. Структурализм. неомодернизм. Архитектура больших пространств. Группа «Тальер де Архитектура». Лидеры архитектуры высоких технологий. Экологический дизайн.
----	--	--

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Предистория дизайна.	История дизайна – часть проектно-художественной деятельности 1. Дизайн – продукт культуры, инструмент культурного строительства, фактор, активно формирующий культуру. 2. Понятие дизайна. Функция и форма 3. Характеристики дизайна. История развития техники и технологий. 1. Предметный мир первобытного человека 2. Предметная мир цивилизаций Древности (Египет, Античность) 3. Предметный мир Средневековья и эпохи Возрождения. Предпосылки создания машинной техники. 4. Эпоха промышленной революции в Европе. 5. Научно-технические открытия и изобретения XVIII – XIX вв. Первые теории дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис. 1. Теоретические воззрения Джона Рёскина. 2. Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет. 3. Уильям Моррис и Движение «Искусств и ремесел» 1850-1914 гг. 4. Готфрид Земпер. Его работы как архитектора и идеи как теоретика искусства. 5. Эстетическое движение 1870-1900 гг.
2.	Дизайн Западной Европы в 1-й половине 20 в.	Поиски нового стиля в Европе. Модерн 1. Возникновение нового стиля на рубеже XIX - XX вв. почти одновременно во многих европейских странах. 2. Стилистические и художественные особенности модерна. 3. Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир. 4. Ар Нуво во Франции и Бельгии 5. Венский сецессион – модерн в Австрии и Бельгии. (1897-1920 гг.) 6. Югендстиль в Германии (1890-1910 гг.). Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства.

		Деятельность германского Веркбунда как переход от от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну. 7. Стиль миссии (1890-1920 гг.) – американский модерн. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа 1. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. 2. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обремененными вековыми традициями в области художественных стилей. 3. Чикагская архитектурная школа. 4. Творчество архитектора Л. Салливена. 5. Дома-прерии Ф.Л. Райта Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933 гг.). Педагогические принципы. 1. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Его деятельность как первого директора. 2. Ведущий педагогический принцип школы БАУХАУЗ – соединение обучения и ремесла. 3. Деятельность В. Кандинского, Иттена и П.Клее как преподавателей школы БАУХАУЗ. 4. БАУХАУЗ под руководством Мейера и Мис Ван дер Роэ. Архитектурные и интерьерные работы Мис Ван дер Роэ. Лидеры современного Движения их влияние на развитие архитектуры и дизайна. 1. Творчество Вальтера Гропиуса 2. Миса ван дер Роэ, 3. Принципы архитектуры Ле.Карбюзье 4. Френка Ллойда Райта.
3.	Развитие дизайна в Росси в 1-й пол. 20 в.	Основные направления и течения русского модерна 1. Неоготика, неоклассицизм, неорококо в русском модерне 2. Неорусский стиль в изделиях предприятий русской промышленности и ремесленном производстве. 3. Движение художников за обновление художественной культуры. Абрамцевская и Талашкинская мастерские. Русские промышленные выставки 1. Участие России в международных промышленных выставках. 2. Первые промышленные выставки в России 3. Промышленные и кустарно-промышленные выставки в России во 2-й пол.- начале 20 вв. в России. 4. Роль выставок Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX вв. 1. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. 2. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова. 3. Демонстрация достижений русской инженерной мысли на Всероссийских промышленных и Всемирных выставках. ИНХУК (Институт художественной культуры (1920-

		1924 гг.), ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров в СССР. 1. Учебные цели и структура мастерских. 2. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России 3. Производственное искусство: теория и практика. Ярko выраженный социально-художественный характер производственного искусства. 4. Работы А. Родченко и В. Степановой. 5. Творческая и преподавательская деятельность В. Татлина, Эль Лисицкого, К. Малевича.
4.	Развитие мирового дизайна во второй пол. 20 в.	Дизайн – как неотъемлемая часть американского образа жизни второй половины 19 в. 1. Два типа американского послевоенного дизайна 2. Творчество Ч. Имза 3. Эргономика и ее значение в развитии дизайна 4. Деятельность Р. Лоуи как феномен универсальности в дизайнерской деятельности. Скандинавская школа дизайна 1. Истоки скандинавского дизайна. Творчество Э. Асплунда 2. Особенности развития скандинавского дизайна в послевоенные годы. Творчество А. Аалто. 3. Творчество Илмари Тапиоваара -связующее звено между старшим поколением финских дизайнеров, традицией Алвара Аалто и поколением 50-60-х. 4. Творчество Кааре Клинта, Тимо Сарпанева, Юрье Куккапуру. Интернациональный стиль в европейском дизайне второй половины 20 в.: 1. Стиль Оливетти – как выражение философской концепции компании (Марчелло Ниццоли, Этторе Соттсас). 2. Немецкая Ульмская школа и ее роль в создании стиля «Браун» 3. Радикальный дизайн и «антидизайн» в Италии как протест против интернационального («хорошего») стиля (А. Мендини). Деятельность групп «Архизум», «Суперстудии», «Струм». 4. Особенности развития дизайна в Советском союзе в 1950-1980-х гг. Деятельность ВНИИТЭ Дизайн и современная архитектура Японии. 1. Работы Танге и Курокава. 2. Теория метаболизма. 3. Капсульная архитектура. 4. Постметаболизм и поиск новых форм на системы и макросистемы будущего. Течения и направления в дизайне второй половины XX века. 1. Массовое искусство и поп-арт. 2. Творчество Э. Уорхола 3. Кинетизм и оп-арт. 4. Творчество В. Вазарелли, Н. Габо.
5	Основные тенденции	Изобразительный язык постмодернизма.

развития мирового дизайна в конце 20 - начале 21 века	1. Постмодернизм. Методика постмодернизма. 2. Концептуальные работы группы "Сайт". 4. Хай-тек. Творчество Нормана Фостера. 5. Постмодернистские направления в дизайне Экологический дизайн как ведущая сфера современного дизайнерского творчества 1. Экологический дизайн как противодействие наступлению «техномира» 2. Экологический дизайн и предметно-пространственная среда, соответствующая стилю здорового образа жизни. 3. Культурологический подход в сфере экологического дизайна. 4. «Зеленый синтез» и воплощение его идей в современных дизайн-проектах.
---	---

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Формы и тематика самостоятельной работы
1.	Предистория дизайна.	1. Предметный мир первобытного человека. 2. Предметный мир Средневековья. Изучение литературы, конспектирование Аннотирование Работа с Интернет-ресурсами Подготовка презентаций
2.	Дизайн Западной Европы в 1-й половине 20 в.	1. Теория конструктивно-линейного орнамента, орнаментации». Изучение литературы, конспектирование Реферирование литературы Работа с Интернет-ресурсами Подготовка эссе, презентаций
3.	Развитие дизайна в России в 1-й пол. 20 в.	1. Значение супрематизма Казимира Малевича. 2. Конструктивистская графика братьев Стенбергов. Изучение литературы, конспектирование Работа с иллюстративным материалом Реферирование литературы Работа с Интернет-ресурсами Подготовка эссе, презентаций
4.	Развитие мирового дизайна во второй пол. 20 в.	. Конкурсы «Хороший дизайн», «Золотой циркуль», «Виктория». 2. Швейцарская школа типографики 3. Дизайнерское образование в СССР. Реферирование литературы Работа с иллюстративным материалом Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка презентации
5.	Основные тенденции развития мирового дизайна в конце 20 -	1. Массовая культура и молодежная субкультура в начале 3 тысячелетия. 2. Академик Бестужев-Лада о прогнозах ученых «Римского

	начале 21 века	клуба». Реферирование литературы Работа с иллюстративным материалом Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка презентации
--	----------------	---

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Предистория дизайна.	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
2.	Дизайн Западной Европы в 1-й половине 20 в.	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
3.	Развитие дизайна в России в 1-й пол. 20 в.	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
4.	Развитие мирового дизайна во второй пол. 20 в.	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
5.	Основные тенденции развития мирового дизайна в конце 20 - начале 21 века	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования : монография / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-98079-757-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8444.html>

2. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-1397-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/61972.html>

3. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров : учебное пособие / Т. А. Смолицкая. — Москва : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21269.html>

4. Промышленный дизайн : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 310 с. — ISBN 978-5-4497-1295-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/147283.html>

8.2. Дополнительные источники:

1.. Вишневская, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017.

— 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102626.html>

2. Графический дизайн : учебное пособие / составители А. Ю. Кобяк, Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102611.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. www.iprbookshop.ru - электронно-библиотечная система
2. <https://www.kreml.ru> / - Музеи Московского Кремля. Официальный сайт.
3. <https://shm.ru> / - Государственный исторический музей. Официальный сайт.
4. <https://rusmuseum.ru> / - Русский музей. Официальный сайт.
5. <https://www.pushkinmuseum.art> / - ГМИИ им. А.С. Пушкина. Официальный сайт.
6. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru> – Государственный Эрмитаж. Официальный сайт
7. <https://www.orientmuseum.ru> / - Государственный музей Востока. Официальный сайт
8. <https://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея. Официальный сайт

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«История и теория дизайна, науки и техники»

<i>Направление подготовки</i>	Дизайн
<i>Код</i>	54.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Цифровой дизайн (графический)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Общепрофессиональные	Профессиональная ориентация	ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 - историю и теорию искусства, историю дизайна, историю стилей и орнаментов; содержание основных понятий и категорий истории искусства и дизайна, историю стилей и орнаментов; - различные виды и жанры искусства, специфику материального воплощения образа; - историю становления дизайна в России - роль традиции в дизайне; ОПК-1.2 -рассматривать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - анализировать произведения дизайна с позиции истории искусства в целом; - анализировать современные процессы в области дизайна; - анализировать исторические факты развития истории стилей и орнамента ОПК-1.3 - необходимым уровнем знаний, пониманием художественного творчества произведений искусства и дизайна; - навыками описания и анализа памятников искусства,

		- эстетическими идеями конкретного исторического периода; - культурой мышления; понятийно-категориальным аппаратом в области истории искусства и дизайна; - методами анализа произведений искусства и дизайна, истории стилей и орнамента;
--	--	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	- периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;	- осуществлять критический анализ событий, явлений, фактов истории.
Код компетенции	ОПК-1		
	- историю и теорию искусства, историю дизайна, историю стилей и орнаментов; содержание основных понятий и категорий истории искусства и дизайна, историю стилей и орнаментов; - различные виды и жанры искусства, специфику материального воплощения образа; историю становления дизайна в России роль традиции в дизайне;	рассматривать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - анализировать произведения дизайна с позиции истории искусства в целом; анализировать современные процессы в области дизайна; анализировать исторические факты развития истории стилей и орнамента	необходимым уровнем знаний, пониманием художественного творчества произведений искусства и дизайна; - навыками описания и анализа памятников искусства, - эстетическими идеями конкретного исторического периода; - культурой мышления; понятийно-категориальным аппаратом в области истории искусства и дизайна; - методами анализа

			произведений искусства и дизайна, истории стилей и орнамента;
--	--	--	---

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,

		- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции

УК-1 Тесты

- «Хрустальный дворец» (1851) был возведен:
 - а) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением;
 - б) из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам;
 - в) из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада.
- Д. Рескин и У. Моррис выступали за:

- а) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта;
- б) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции;
- в) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды.

3. Дизайн - это:

- а) творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта;
- б) деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами;
- в) проектирование техники с учетом «человеческих факторов».

4. Страны, сыгравшие большую роль в становлении модерна:

- а) Италия; д) Греция;
- б) Испания; е) Франция;
- в) Россия; ж) Голландия
- г) Германия; з) Англия.

5. Искусство плаката конца XIX века (А. Муха, А. де Тулуз-Лотрек и др.) «расцвело» в:

- а) Вене;
- б) Лондоне;
- в) Париже;

6. Целью создания Германского Веркбунда (1907) было:

- а) изготовление ремесленниками высококачественной мебели и изделий для быта;
- б) соединение усилий художников (архитекторов) и промышленников для повышения потребительского уровня массовой машинной продукции;
- в) популяризация авангардных течений в искусстве, их использование в производстве вещей.

7. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:

- а) Петер Беренс;
- б) Вальтер Гропиус;
- в) Герман Мутезиус

8. Ханнес Майер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930):

- а) за создание архитектурного отделения;
- б) за попытку введения в обучение социально-общественной направленности;
- в) противодействие абстракционистским тенденциям в преподавании.

9. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:

- а) Анри ван де Вельде;
- б) Мис ван дер Роэ;
- в) Петер Беренс

10. В. Татлин является:

- а) родоначальником конструктивизма;
- б) создателем одного из самых значимых проектов 20 века;
- в) противником абстрактно-символистского направления в архитектуре.

11. Художественную систему супрематизма создал:

- а) Пит Мондриан;
- б) Эль Лисицкий;
- в) Казимир Малевич;

12. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли:

- а) А. Родченко - В. Степанова;
- б) В. Маяковский - А. Родченко;
- в) В. Степанова - Л. Попова.

13. Проект памятника III Интернационалу В. Татлина представлял собой:

- а) многофигурную скульптурную композицию большой высоты;
- б) монументальное архитектурно-инженерное сооружение с выразительной пространственной структурой;
- в) монолитное высотное здание («небоскреб»).

14. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как:

- а) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции;
- б) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства;
- в) учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности.

15. Баухауз – это:

- а) школа абстрактно-символистского направления в архитектуре;
- б) первая школа современного подхода к дизайну;
- в) немецкая школа классического искусства и ремесла;

Задания открытого типа

1. Роль и значение труда дизайнера в современном обществе.
2. Влияние промышленной революции на развитие дизайна и архитектуры в XIX веке.
3. Значение Хрустального дворца для дальнейшего развития дизайна и архитектуры.
4. Деятельность Джона Рескина и ее значение для развития изобразительных искусств и архитектуры в Европе в конце XIX века.
5. Движение за обновление искусств и ремесел, причины его возникновения и значение. Деятельность Уильяма Морриса
6. Основные стилистические особенности модерна.
7. Развитие модерна в Англии и Франции.
8. Глазго-школа и ее влияние на развитие европейского дизайна.
9. Значение теоретических и практических работ Готфрида Земпера.
10. Региональные течения модерна.
11. Творчество Гауди и Виктора Орта.
14. Югендстиль.
15. Основные направления русского модерна.
16. Деятельность Ф.О. Шехтеля
17. Значение Всероссийских художественно-промышленных выставок.
18. Основные учебные заведения по подготовке кадров для художественной промышленности в России.

19. Роль кружков Абрамцево и Талашкино в формировании отечественного дизайна.
20. Деятельность объединения «Мир искусства».
21. Основные отличия американской школы архитектуры и дизайна от европейской. Чикагская школа.
22. Творчество Ф.Л. Райта, влияние его домов-прерий на формирование концепции современного жилого дома.

Графические работы.

На зачет с оценкой обучающиеся представляют выполненные в полном объеме графические работы, в соответствии с заданиями к практическим занятиям. Графические работы представляются на отдельных листах ватмана формата А4, материалы = гуашь, акварель, акрил.

ОПК-1

Тесты

1. Обучение во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе происходило:
 - а) на академических принципах – учитель и ученики;
 - б) на основании первичной базовой подготовки по общехудожественным дисциплинам;
 - в) на основе выявляемых при поступлении склонностях ученика.
2. В какой отечественной проектной деятельности 1930-х годов меньше всего проявился дизайнерский подход:
 - а) производство товаров широкого потребления;
 - б) конструирование новой техники и уникальных объектов;
 - в) агитационно-массовое искусство, оформление книг.
3. Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности:
 - а) архитекторы;
 - б) художники-живописцы;
 - в) художники рекламы и декораторы;
4. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает:
 - а) поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию);
 - б) модное направление в формообразовании 1930-х годов;
 - в) использование стальных трубок в изготовлении мебели.
5. Понятие «стиль Оливетти» определяется:
 - а) конкретными мало изменяющимися приемами формообразования продукции;
 - б) подходом, основополагающими принципами не только проектирования, но вообще функционирования фирмы;
 - в) авангардным подходом к формообразованию традиционной продукции.
6. Над дизайном серийной продукции фирмы «Оливетти» работали:
 - а) М. Ниццоли - Э. Соттсасс - М. Беллини;

- б) Д. Понти - Б. Мунари - А. Мендини;
- в) К. Моллино - В. Меджистретти - Д. Коломбо.

7. Автором концепции «Дом - машина для жилья» является:

- а) Ф. Л. Райт
- б) Ле Карбюзье;
- в) В. Гропиус

8. Ректором Высшей школы формообразования в Ульме, а затем президентом ИКСИДа был:

- а) Томас Мальдонадо;
- б) Макс Билл;
- в) Ханс Гугелот.

9. Массового покупателя в скандинавском дизайне привлекает:

- а) элитарность продукции, возврат к стилистике ар деко;
- б) скрупулезное следование национальным традициям;
- в) функциональность, эргономичность, социальная направленность и эстетичность.

10. Крайслер-билдинг является образцом стиля

- а) ар-нуво;
- б) арт-деко;
- в) «конструктивизм».

11. Основатель мастерских в Талашкино Смоленской губернии

- а) С.И. Мамонтов
- б) М.К. Тенишева
- д) Е.Д. Поленова

12. В создании стиля фирмы «Браун» активное участие принимали преподаватели и студенты:

- а) Баухауза
- б) Ульмской школы
- в) школы дизайна Парсонс

13. Уильям Моррис оформил:

- а) белый дом
- б) желтый дом
- в) красный дом

14. первым промышленным дизайнером был:

- а) Анри Ван де Вельде
- б) Петер Беренс
- в) Вальтер Гропиус

15. Строгановское училище в конце XIX века готовило:

- а) художников-графиков
- б) мастеров-ремесленников
- в) художников прикладного искусства

Задания открытого типа

1. Особенности развития дизайна в Германии в начале XX века, цели и задачи Германского Веркбунда.
2. Деятельность Питера Беренса, первого европейского дизайнера.
3. Цели и задачи Баухауза, основные направления деятельности, организация обучения.
4. Основные этапы деятельности Баухауза, его влияние и значение для формирования дизайна.
5. Авангардистские течения в художественной культуре первой четверти XX века.
6. Русский авангард. Работы Малевича и Лисицкого.
7. Развитие архитектуры в первые годы Советской власти.
8. Концепция производственного искусства. Работы Родченко и Степановой.
9. Творчество Ле Корбюзье.
10. Пять принципов современной архитектуры Ле Корбюзье. Развитие концепции.
11. Органическая архитектура Ф.Л. Райта.
12. Интернациональный стиль. Мис Ван дер Роэ.
13. Творчество Алвара Аалто.
14. Скандинавская школа дизайна.
15. Немецкая Ульмская школа дизайна.
16. Послевоенное развитие американского дизайна и архитектуры. Работы Сааринена, Ч. Имза.
17. Изобразительный язык постмодернизма.
18. Хай-тек. Творчество Нормана Фостера.
19. Архитектура Рикардо Бофилла.
20. Концептуальные работы группы Сайт.
21. Итальянский дизайн 50 - 70-х годов.
22. Концепция стиля Оливетти. А. Оливетти, Э.Соттеас.
23. Антидизайн. Основные представители, творческие концепции.
24. Особенности развития дизайна в СССР в 1960-1980-е гг.
25. Дизайн на рубеже 20-21 столетий.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.