

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

История стилей и орнаментов

<i>Направление подготовки</i>	Дизайн
<i>Код</i>	54.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Цифровой дизайн (графический)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Общепрофессиональные	Профессиональная ориентация	ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 - историю и теорию искусства, историю дизайна, историю стилей и орнаментов; содержание основных понятий и категорий истории искусства и дизайна, историю стилей и орнаментов; - различные виды и жанры искусства, специфику материального воплощения образа; историю становления дизайна в России роль традиции в дизайне; ОПК-1.2 -рассматривать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - анализировать произведения дизайна с позиции истории искусства в целом; анализировать современные процессы в области дизайна; анализировать исторические факты развития истории стилей и орнамента ОПК-1.3 - необходимым уровнем знаний, пониманием художественного творчества произведений искусства и дизайна; - навыками описания и анализа памятников искусства, - эстетическими идеями конкретного

		исторического периода; - культурой мышления; понятийно-категориальным аппаратом в области истории искусства и дизайна; - методами анализа произведений искусства и дизайна, истории стилей и орнамента;
--	--	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	- периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;	- осуществлять критический анализ событий, явлений, фактов истории.
Код компетенции	ОПК-1		
	- историю и теорию искусства, историю дизайна, историю стилей и орнаментов; содержание основных понятий и категорий истории искусства и дизайна, историю стилей и орнаментов; - различные виды и жанры искусства, специфику материального воплощения образа; историю становления дизайна в России роль традиции в дизайне;	рассматривать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - анализировать произведения дизайна с позиции истории искусства в целом; анализировать современные процессы в области дизайна; анализировать исторические факты развития истории стилей и орнамента	необходимым уровнем знаний, пониманием художественного творчества произведений искусства и дизайна; - навыками описания и анализа памятников искусства, - эстетическими идеями конкретного исторического периода; - культурой мышления; понятийно-категориальным аппаратом в области истории искусства и дизайна; - методами анализа произведений

			искусства и дизайна, истории стилей и орнамента;
--	--	--	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана образовательной программы. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Шрифт и шрифтовая культура», «Академическая живопись».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, художественный, проектный.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: создание визуальных концепций для печатных и цифровых медиа.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Форма обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	14
Занятия семинарского типа	28
Промежуточная аттестация: зачет	0,1
Самостоятельная работа (СРС)	29,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)			
		Аудиторная работа			Самостоятельная работа
		ЛЗ	ПЗ	ЛабЗ	
1.	Исторические закономерности художественного процесса. Понятие «стиль».	2	-		4
2.	Стили и орнаменты в искусстве Древнего мира.	4	6		6
3.	Стили и орнаменты в искусстве Древнего и Средневекового Востока	4	6		6
4.	Стили и орнаменты в искусстве Западной Европы	2	8		8
5.	Стили и орнаменты в искусстве России.	2	8		5,9

	Итого:	14	28		29,9
	Промежуточная аттестация:	0,1			

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Исторические закономерности художественного процесса. Понятие «стиль».	Искусство как социокультурный феномен. Взаимосвязь элементов общественно-исторической практики и эстетического опыта человечества. Понятия «художественная эпоха», «художественная традиция», «художественная преемственность», «художественное новаторство». Понятие стиля. Элементы стиля в художественной культуре. Термины «стиль эпохи», «стиль мастера». Типология категории «стиль» в изобразительном искусстве. Стили и направления в изобразительном искусстве. Закономерности и уровни развития художественного стиля.
2.	Стили и орнаменты в искусстве Древнего мира.	<i>Стилистические особенности первобытного искусства.</i> Искусство палеолита основные памятники (Ляско, Альтамира). Особенности монументального искусства: назначение, техника, масштаб, организация комплексов. «Первобытный реализм». «Мобильное искусство». Мезолит: хронология, изменения в образе жизни человека. Микролиты. Петроглифы: Неолит. Понятие “неолитической революции”. Стилистические особенности произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сирию-палестинский, анатолийский, месопотамский центры. Неолитические петроглифы. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Орнамент – базисное явление художественной культуры. Мотив в орнаментальном творчестве – часть орнамента, его главный элемент. Совокупность орнаментов, их обусловленность материалом и формой предмета, а также ритм образуют тот декор, который является неотъемлемым признаком определенного стиля. Основные классификационные признаки орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, тератологический, антропоморфный) Орнамент – особая область первобытного

		искусства. Разнообразные пути сложения орнамента. Главная функция первобытного орнамента – сакральная, охранительная. Орнамент – часть первобытного синкретического культурного комплекса. Более позднее формирование декоративной функции. Первобытный орнамент – основа орнамента всех дальнейших цивилизаций. <i>Древнеегипетский стиль.</i> Роль ритуала в определении содержания и форм искусства. Консервация художественной традиции: архетипы животного и растительного мира, египетский канон. Специфика соотношения видов искусства. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства. Храм - модель космоса. Единство архитектуры и скульптуры. Взаимосвязь иероглифической, пиктографической письменности и изобразительного искусства. Искусство Древнего царства – эпоха египетской классики. Искусство Среднего царства - поздняя древнеегипетская классика. «Имперский стиль» в искусстве Нового царства. Амарнский стиль. Трансформация канона. Особенности амарнского периода в искусстве Египта. Египетская керамика и приемы ее декорирования; специфика египетского фаянса; египетское стекло, своеобразие технологии и декора; египетская мебель, ее материалы, стилевые особенности конструкции, формы декора; тип египетского костюма. <i>Орнамент Древнего Египта.</i> Основные мотивы. Проявление в орнаменте символического характера искусства Древнего Египта. Иероглифическое письмо и его связь с орнаментом. Влияние древнеегипетского орнамента на орнаментальное искусство всех народов древности. <i>Античный стиль.</i> <i>Древняя Греция.</i> Специфика мировосприятия, отраженная в греческом мифе. Образ Идеального Человека. Основные этапы греческого искусства. Искусство крито-микенского (минойского) периода, фрески Кносского дворца, морской стиль (камарес) в вазописи. Архаический стиль: Коры и Курсы, поиски рациональных основ красоты, гармония, основанная на мере и числе, формирование архитектурных ордоров, вазопись. Классический стиль. Ранняя, высокая и поздняя древнегреческая классика. Развитие и завершенность стиля, формирование основных принципов античного искусства. Мирон и Поликлет. Акро-
--	--	---

		поль (скульптурные композиции, архитектурные формы). Специфика греческого типа пластического мышления. Стилистические особенности произведений Фидия, Праксителя, Скопаса, Лисиппа как отражение основных этапов исторического развития эстетических идеалов древнегреческого общества. Древнегреческая вазопись: чернофигурный и краснофигурный стили. Эллинизм. <i>Орнамент Древней Греции</i> – величайший вклад в мировую художественную культуру. Стил «камерес». Геометрический стиль. Линейный меандр – характерный мотив древнегреческого декора. Ориентальный (ковровый) стиль. Новые мотивы в древнегреческом орнаменте (акант, ов, киматий), вошедшие в мировое искусство. Чернофигурный и краснофигурный стили древнегреческой вазописи. <i>Древний Рим</i>. Республиканский стиль. Архитектура и римский скульптурный портрет эпохи республиканского Рима. Помпейский стиль. Четыре стиля помпейских росписей: инкрустационный, архитектурно-перспективный, орнаментальный фантазийный. Имперский стиль. Пантеон, Колизей, колонна Траяна – символы могущества Римской империи. Римский скульптурный портрет империи как отражение смены эстетических предпочтений в эпохи правления римских императоров. Фаюмский портрет – своеобразный сплав египетской и эллинско-римской традиций. Художественно-стилистические особенности древнеримской мозаики и художественного стекла. <i>Орнамент Древнего Рима</i>. Заимствования Древним Римом орнаментальных элементов Древней Греции. Нарастание декоративности и пышности в орнаментальном декоре. Композитный и древнеримский ордер. Утрата в древнеримском орнаменте связи с семантическими корнями.
3.	Стили и орнаменты в искусстве Древнего и Средневекового Востока	Основные цивилизационные характеристики Востока в древности и средневековье. «Арабский стиль». Исламская теология как основа мусульманской культуры. Влияние ислама на формирование ценностей и доминант художественной культуры арабского Востока. Архитектура и строительство. Облик классического мусульманского города. Типы мечетей: колонная, купольная, айванная. Дворцово-парковая культура стран арабского Востока. Образная система арабо-мусульманского искусства. Возникновение и развитие орнаментального искусства – каллиграфии, растительного и геометрического орнаментов как особого вида арабо-мусульманского визуального искусства. Жанр книжной миниатюры в исламском

		искусстве. Декоративно-прикладное искусство Востока: ювелирное искусство, кузнечное дело и оружейные мастера, ковроткачество, шелковые и шерстяные ткани, мусульманская керамика. <i>Арабо-мусульманский орнамент.</i> Огромная роль орнамента в исламском искусстве. Принцип орнаментальности – ярко выраженная эстетическая норма. Особенности орнамента мусульманских стран: отсутствие изображения живых существ, отказ от незаполненных пространств, включение в орнаментальные композиции письменности (наسخ, куфи). Геометрический орнамент – гирих – синтез искусства и математики. Растительный орнамент – ислими. Ковровый принцип покрытия. Арабеск. Тесная связь с архитектурой. «Индийский стиль» - синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Характерные черты стиля. Орнамент. Стили в оформлении интерьеров. Архитектура. Скульптура. Живопись. «Китайский стиль». Искусство Китая как свидетельство духовного опыта и выражения основ духовной традиции. Мировоззренческие основания китайской живописи: концепция инь-ян, у-син. Специфика жанров китайской живописи. Традиционные мотивы орнаментов. Каллиграфия. Архитектура. Китайский комплекс дом-сад. Скульптура. Погребальная пластика. Живопись. Графика. Гравюра на шелке. «Шинуазри». Декоративно-прикладное искусство: керамика, шелкоткачество, ювелирное искусство. «Японский стиль». Характерные черты стиля. Живопись. Графика. Каллиграфия. Взаимосвязь с природой. Архитектура и сады. Японское жилище: форма – из природы, функция – из потребностей. Скульптура. Нэцкэ .
4.	Стили и орнаменты в искусстве Западной Европы	<i>Византийский стиль.</i> Христианство – духовная основа византийского искусства. Спиритуализм и мистицизм византийского искусства. Понятие византийского стиля. Значение античности для искусства Византии. Периоды особого интереса к эллинскому художественному наследию, его причины. Проблема византийских «ренессансов». Эллинистические и восточные черты византийского стиля. Имперский компонент в византийском искусстве VI в., его риторичность, триумфальность, роскошь. Окончательное оформление византийского художественного стиля. Тип византийского крестово-купольного храма. Византийский стиль в иконе. Духовное содержание образа. Христианские символы и античные аллегории. Интерьер культовый и

		светский; стилистические особенности византийской мозаики, фрески; особенности византийского стиля в торевтике, искусстве эмали, резьбе по кости, стеклоделии, художественном текстиле. <i>Орнамент Византии.</i> Символический характер орнамента Средневековья, выражающий концепцию единого Бога (Византия и Западная Европа – христианство, мусульманский Восток – ислам). Мотивы новой символики в орнаменте Византии. <i>Романский стиль.</i> Основные черты. Роль символического и религиозно-трансцендентного начала в средневековом искусстве. Архитектура - "проповедь в камне". Тератологический стиль. «Звериный» стиль в художественной обработке камня, металла, текстиле. <i>Орнамент Средних веков Западной Европы.</i> <i>Романский орнамент.</i> V-VIII века – период «великого переселения народов». Распространение плетеночного, тератологического орнамента кочевых народов Евразийских степей. Романский период. Связь орнамента с архитектурным декором храмов. Основная черта романского орнамента – полная сращенность орнаментального и изобразительного начал. Включение мотивов бестиария. Связь орнамента с фольклором. <i>Готический стиль.</i> Символика городского кафедрального собора. Скульптурный и рельефный декор соборов. Собор, как многоаспектный образ мира. Новое понимание человека и его места в мире, интерес к явлениям реальной жизни. Портретная скульптура. Особенности стилевого развития эпохи рыцарства и его отражение в предметном мире: художественный металл, текстиль, витраж, мебель. <i>Готический орнамент.</i> Многообразие и символичность орнамента готики. Переход от геометрических форм к криволинейным плетениям. Значение растительного орнамента. Ажурный орнамент в камне. Использование циркуля. Масверк. Появление мотива картуша (свиток). Связь орнамента с архитектурой. <i>Стили эпохи Возрождения.</i> <i>Итальянское Возрождение.</i> Дученто (проторенессанс): синтез традиции и новации. Преодоление бесплотности готических фигур, поиск новых средств художественной выразительности. Влияние учения св. Франциска на эстетическое мироощущение проторенессанса. Джотто. Симоне Мартини. Кватроченто (ранний ренессанс) - анализ, поиски, находки, свежесть миро-
--	--	---

		ощущения. Научнообразность и рационализм художественных методов. Искусство, как "зеркало мира". Внешняя "трезвость" и внутренний "романтизм" раннего ренессанса. Чинквиченто (высокое Возрождение) - синтез, итог, умудренная зрелость, сосредоточенность на общем и главном. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Возрождение в Венеции. Причины. Отличительные черты. Основные представители. Специфика художественного языка. Колористические новации. Светские темы в живописи. Развитие портретного жанра. Венецианское стекло и майолика в контексте особенностей развития художественной культуры Возрождения. Стилистические особенности художественного металла, кружева, текстиля. мебели. <i>Северное Возрождение.</i> Реформация и художественная культура Северного Возрождения. Углубленная религиозность, готическая экспрессивность, натурализм, символичность – характерные черты художественных произведений. Стилль платереско в архитектуре Испании. Ведущая роль в живописи портретного, бытового и пейзажного жанров. Голландский натюрморт. Первая школа Фонтенбло во Франции. Развитие художественных идей Возрождения в период правления Генриха II. Итальянское влияние и французская манера в керамике Бернара Палисси. <i>Орнамент Эпохи Возрождения.</i> Окончательное утверждение орнамента в роли второстепенного искусства рядом с живописью и скульптурой. Многочисленные заимствования из орнамента античности. Основные черты орнамента Возрождения: симметрия, ясность, логичность построения, вертикально-осевой характер. Мотив «гротеска» в орнаменте Ренессанса. Стилизация готического мотива картуша. <i>Стили искусства Нового времени:</i> барокко, рококо, классицизм. Социально-политические предпосылки развития искусства. <i>Особенности стиля барокко.</i> Специфика развития стиля барокко в Италии. Художественные особенности стиля в Центральной Европе (Германия. Испания, Фландрия). Формообразующие основания стилей рококо, ампира, классицизма. Основные представители, доминирующие жанры, сюжеты. Особенности художественной обработки камня в Италии. Немецкое художественное серебро; дельфтский фаянс. Немецкое и чешское художественное стекло в контексте стилистики барокко: стекло с эмалевой росписью, поташный
--	--	--

		хрусталь и новая технология художественного декора; формирование школы европейской гравировки по стеклу. Большой стиль Людовика XIV. Художественные особенности французского классицизма (барочный классицизм или классицизированное барокко). Художественная программа Ш. Лебрена. Особенности проявления стиля барокко в гобеленах, художественном металле, текстиле. Стиль «Буль» – яркое воплощение барочных традиций в мебельном искусстве. Приоритет Франции в стилевом развитии искусства Европы последующих столетий. <i>Орнамент барокко.</i> Разрыв орнамента барокко со спокойной гармонией орнамента Ренессанса. Асимметрия, динамичность, пышная декоративность, сложности – основные черты орнамента барокко. Вторая половина 17 века. Версаль. Стиль Людовика XIV – классицизирующее барокко. Возрастание роли декоратора. Орнамент барокко в России XVIII века Орнамент русского барокко – гордость отечественного архитектурного декора. <i>Стиль рококо.</i> Происхождение термина «стиль рокайль», особенности развития искусства рокайля во Франции; влияние этого стиля на искусство Европы. Орнамент как основополагающий элемент стилевого развития. Ж.-О. Мейссонье – идейный вдохновитель стиля. Развитие декоративной живописи и ее тематика. Ж.-А. Габриэль и залы Версаля в стиле рокайль; мебель «во вкусе дня», разнообразие форм, отличие от мебели эпохи барокко; художественная бронза как отличительный элемент декоративного оформления французской мебели, гобелены, французский фарфор. Особенности проявления стиля «рококо» в Германии (мейсенский фарфор). <i>Орнамент рококо</i> – смена пышности барокко в XVIII веке прихотливой изысканной раковиной рококо. Рококо – стиль чистой декорации. Изменение колорита. Сведение орнаментики рококо к одной лаконичной, островыразительной формуле рокайля (раковины). Орнамент в интерьере рококо. <i>Стиль классицизм.</i> Истоки, этапы развитие; увлечение Античностью, художественные особенности. Интерьеры малого Трианона; «нежный» или «деликатный классицизм» Людовика XVI; искусство зрелого классицизма; развитие мебельного дела: методы художественной обработки мебели и типы декора; Ризенер – главный мебельщик и бронзовщик
--	--	---

		короля. Творчество Д. Ренгтгена. Гобелены, ткани, фарфор Севра, французская бронза (П.Гутьер). Поздний классицизм - имперский стиль «ампир». Творцы стиля императора Наполеона I; мебель (Жакоб), фарфор (Севр), бронза (Томир). <i>Орнамент классицизма.</i> Становление классицизма во второй половине XVIII века. Статичность и уравновешенность орнаментальных композиций, ясное членение прямых линий, квадратов. Закон зеркальной симметрии и многократного повторения отдельных мотивов. Обращение к античной орнаментике. Использование ордера. Связь с архитектурой. <i>Орнамент ампира.</i> Подчинение орнамента идее прославления императора. Обращение к римской античности и к древнеегипетскому стилю. Устойчивая монументальность орнаментальных композиций. Орнаментальные мотивы с символикой власти, силы, могущества <i>Стиль «бидермейер»</i> – стиль жизни третьего сословия. Рождение понятия, периодизация истоки стиля, принципы организации интерьера бидермейера; мебель бидермейра (венская школа), богемское стекло. <i>Стиль «историзм»</i> – эпоха стилевых реминисценций: специфика изучения декоративно-прикладного искусства эпохи историзма (неоклассицизм, неоготика, неорококо, необарокко, подражание Востоку, национальные тенденции в европейском искусстве); к вопросу терминологии. Искусство и ремесла: Эстетическое движение в Англии; творчество У. Морриса – от теории к практике, специфика орнамента; «Ред хаус» – символ переосмысления национальных традиций английского искусства; художественные особенности интерьера в стиле «Искусство и ремесла»; мебель, текстиль; витраж и творчество Берн-Джонса. <i>Стиль «модерн».</i> Художественные поиски в искусстве к. XIX –н. XX вв. Истоки стиля модерн, роль историзма в формировании нового стиля, влияние искусства Востока. Роль орнамента – линия «Орта»; своеобразие красочной палитры, интернациональный характер и национальные особенности стиля. Особенности английского модерна и мебель Ч. Макинтоша. Стиль Ар Нуво во Франции, парижская школа и творчество Г. Гимара (керамика, мебель), ювелирное искусство парижской школы, творчество Р. Лалика. Школа Нанси, стекло как лидирующий материал стиля Ар Нуво; творчество Э. Галле, братья Доум. Керамика. Металл и мебель художников Нанси.
--	--	---

		Художественные особенности Венской школы; Венские мастерские; мебель, металл, стекло. Дармштадская школа; влияние Макинтоша и развитие «строгого модерна», интерьеры и мебель. Роль стиля Ар-Нуво в художественной культуре XX в. <i>Орнамент модерна.</i> Отсутствие в орнаменте модерна четкой раппортной системы. Асимметрия. Обращение орнамента модерна ко всем стилистическим направлениям, особенное воздействие искусства Японии. Использование мотивов живой природы. Отказ от прямых линий, стремление к текучим, извилистым формам, линиям. S-образный завиток – основная формула орнамента модерна. Роль орнамента в интерьере модерна. Модерн – последний большой стиль, давший своеобразие орнамента.
5.	Стили и орнаменты в искусстве России.	<i>Древнерусский стиль.</i> Истоки древнерусского искусства. Русификация византийского стиля под влиянием национальных особенностей, языческих обрядов и художественных традиций славян. Формирование самобытной архитектурной традиции: крестово-купольные белокаменные храмы, соборы, шатровые храмы, деревянное зодчество. Основные черты и особенности древнерусских храмов. "Икона - умозрение в красках". Духовный смысл древнерусской иконы. Сложение иконографии. Канонизация изобразительного искусства. Выработка иконографических схем. Пространственно-временная организация иконописного пространства. Смыслы и символы иконы. Иконописные школы Древней Руси: псковская, новгородская, "северные письма", строгановская икона. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. <i>Древнерусский стиль в декоративно-прикладном искусстве: народном, светском, культовом.</i> Ремесло Киевской Руси и художественная культура Византии. Художественный металл, стекло, мозаика, перегородчатая эмаль. Стилиевые особенности декоративно-прикладного искусства Владимиро-Суздальской Руси. Рязанские клады, перегородчатая эмаль, скань. Художественно-стилистические особенности прикладного искусства Великого Новгорода. Техники художественной обработки металла, дерева. Стилистические особенности декоративно-прикладного искусства Московской Руси в XIV-XVI вв. Особенности московской торевтики. Ювелирные центры. Керамика, дерево. Оружейная палата – ведущий центр древнерусского декоративно-прикладного искусства. Организация

		серебряного дела, развитие черни, эмали. Древнерусское лицевое шитье: художественные особенности, техники. Стилистические особенности декоративно-прикладного искусства XVII в. Стиль «Московское барокко» - влияние маньеризма; «дивное узорочье» в декоре мебели, тканей: золотое и серебряное дело - Оружейная палата и посадские мастера; стекло, изразцы. <i>Древнерусский орнамент.</i> Многочисленные влияние на сложение русского орнамента. Обереговая функция древнеславянской орнаментики. Плетеночный орнамент раннего средневековья Руси. Травный орнамент. Русское узорочье: усложнение и обогащение орнаментальных мотивов XVI-XVII веков при сохранении традиций предыдущего периода. <i>Стилевое развитие русского искусства XVIII - начала XX вв. особенности формирования стилей барокко и рококо в русской художественной культуре.</i> Мебель, костюм. Художественное стекло: народное стекло и проблема примитива; формирование школы русской гравировки по стеклу в стиле барокко и рококо; Императорский стеклянный завод и частные фабрики; осветительные приборы в стилистическом развитии от барокко к «павловскому классицизму». Барокко и рококо в русском фарфоре. Стилистические особенности гжельской майолики. Стилистические характеристики художественного металла, расписной эмали, ювелирного искусства: школы, художественные центры. <i>Стили классицизм и ампи́р в русской художественной культуре.</i> Русский хрусталь первой трети XIX в.: специфика хрусталя ИСЗ, заводов Мальцова, Бахметьева, Орлова; художественное развитие форм огранки в контексте стилистики ампира. Русский фарфор первой трети XIX в.: классицистические и ампирные формы Императорского фарфорового завода; фарфор частных фабрик Гарднера, Попова, Батенина, Сафронова; фарфоровая пластика; стилистические особенности гжельских крестьянских фабрик. <i>Романтические тенденции в русской художественной культуре второй четверти – середины в.: бидермейер и историзм.</i> Развитие интерьера от дворцового к партикулярному; мебель, фарфор, текстиль, костюм, стекло. <i>Стилистические течения и поиски «национального стиля» в русской художественной культуре</i>
--	--	---

		второй половины XIX в. «Неорусский стиль» и мастерские в Абрамцево и Талашкино: керамика, стекло, дерево. Древнерусский стиль и западноевропейские стили прошлого в продукции русских ювелирных фирм; Московская и Петербургская школы, Фаберже.
--	--	--

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
2.	Стили и орнаменты в искусстве Древнего мира.	1. Стилиевые особенности искусства Древнего Египта. 2. Складывание системы правил для создания произведений пластических искусств и архитектуры у древних египтян. Понятие «канон». 3. Эволюция «египетского стиля» от лаконичности и монументальности мемфисского Египта к декоративности и пышности Египта фиванского. 4. Особенности формирования и развития «античного стиля». 5. Стилиевые формы античной архитектуры и их исторические взаимосвязи. 6. Складывание системы ордеров в древнегреческом искусстве – основа «античного стиля». 7. «Канон» Поликлета – стилеобразующая основа в античной скульптуре. 8. Эволюция античного стиля в эпоху эллинизма и в Древнем Риме.
3.	Стили и орнаменты в искусстве Древнего и Средневекового Востока	1. Мусульманская архитектура. Внешние и внутренние архитектурные элементы. Разновидности и эволюция архитектурных форм. 2. Внутреннее убранство, интерьер. Ткани, ковры, светильники. 4. Дворцы Испании. Дворцы Туниса. Дворцы Марокко. 5. Стилиевые особенности керамики Измира. 6. Стилиевые особенности турецких и иранских тканей. 7. Особенности художественной культуры Японии. Истоки эстетического сознания японцев. Символы японской эстетики. 8. Особенности стиля Икебаны. Философия и эстетика японских садов. 8. Специфика жанров китайской живописи: пейзаж "горы-воды" ("шань-шу"); жанр "цветы и птицы": символический характер, отличие от европейского натюрморта; жанр портрета - "живопись фигур": связь с природными ритмами, принципы портретной живописи.
4.	Стили и орнаменты в искусстве Западной Европы	1. Исторические условия и мировоззренческие основания стилевого развития средневекового искус-

		ства и искусства Возрождения. 2. Основные идеи и образы средневекового искусства: раскрытие внутреннего мира человека; народные истоки творчества; связь с ремеслом. 3. Основные черты романской архитектуры. Терапологи́ческий стиль в романском искусстве. 4. Социально-политические, экономические и религиозно-философские причины становления и развития искусства эпохи Возрождения. Роль античности и средневековья в формировании стиля эпохи Возрождения. Эстетические идеалы Ренессанса. 5. Особенности стиля барокко. 6. Формообразующие основания стилей рококо, ампир, классицизм: основные представители, доминирующие жанры, сюжеты. 7. Значение и роль классицизма как основоположника целостного художественного направления в мировой культуре последующих столетий. 8. Стили́евые тенденции развития искусства второй половины XIX первой половины XX ст.: импрессионизм; стиль модерн: задачи и принципы, национальная романтика, неоклассика, живописный реализм. 9. Модернизм: становление и задачи; краткая характеристика направлений: фовизм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм, примитивизм.
5	Стили и орнаменты в искусстве России.	1. Истоки, особенности формирования и развития древнерусского стиля. 2. Культура восточных славян и ранние этнические формы материальной культуры и бытового уклада. 3. Преемственность византийских традиций и проблема стили́евой самостоятельности древнерусского искусства. 4. Иконопись, как основная классическая форма средневекового искусства Руси. 5. Процесс обмирщения и его проявление в русской художественной культуре XVII в. 6. Стили́евые направления в русском искусстве XVIII- начала XX вв. 7. Стиль барокко в русском искусстве «нарышкинское барокко», «петровское барокко», елизаветинское барокко», «екатерининское барокко»). 8. Культурно-исторические условия формирования стилей «классицизм» и «ампир» в русском искусстве. 9. Русская усадьба как яркое воплощение основных стилей в русском искусстве первой половины XIX века. 10. «Неорусский» стиль в отечественном

		искусстве 2 пол. XIX в. – нач. XX в. 11. Авангардные течения в России в первой четверти XX в. и их основные представители.
--	--	---

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Формы и тематика самостоятельной работы
1.	Исторические закономерности художественного процесса. Понятие «стиль».	Понятие стиль. Типология стилей. Изучение литературы, конспектирование Аннотирование Работа с Интернет-ресурсами Подготовка презентаций
2.	Стили и орнаменты в искусстве Древнего мира.	Стилевые особенности искусства Древнего Египта. Особенности формирования и развития «античного стиля» Сравнительная характеристика древнегреческого и древнеримского стилей. Изучение литературы, конспектирование Реферирование литературы Работа с Интернет-ресурсами Подготовка эссе, презентаций
3.	Стили и орнаменты в искусстве Древнего и Средневекового Востока	Стилевые особенности исламской архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Истоки эстетического сознания японцев. Символы японской эстетики. Специфика жанров китайской живописи. Изучение литературы, конспектирование Работа с иллюстративным материалом Реферирование литературы Работа с Интернет-ресурсами Подготовка эссе, презентаций
4.	Стили и орнаменты в искусстве Западной Европы	Эллинистические и восточные черты византийского стиля. Характерные черты романской архитектуры. Стилевые особенности готической архитектуры Франции. Германии, Англии, Испании, Италии. Периодизация итальянского Возрождения. Характерные черты каждого этапа. Особенности Северного Возрождения в Германии, Фландрии, Голландии, Франции, Испании. Формообразующие основания стилей рококо, ампир, классицизм. Разновидности стиля модерн и их характерные особенности: ар-нуво, модерн-арт, сецессион, югенд-стиль, либерти, модернистический, стиль «Тиффани». Реферирование литературы Работа с иллюстративным материалом Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами

		Подготовка презентации
5.	Стили и орнаменты в искусстве России.	Эволюция художественного стиля в Древнерусском искусстве X-XVII вв. Особенности развития художественных стилей в русском искусстве. Возрождение национальных традиций в русском искусстве эпохи историзма и модерна. Реферирование литературы Работа с иллюстративным материалом Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка презентации

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Исторические закономерности художественного процесса. Понятие «стиль».	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
2.	Стили и орнаменты в искусстве Древнего мира.	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
3.	Стили и орнаменты в искусстве Древнего и Средневекового Востока	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
4.	Стили и орнаменты в искусстве Западной Европы	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
5.	Стили и орнаменты в искусстве России.	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Найданов, Г. А. История орнамента : методические указания / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Электрон. текстовые данные - Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 34 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21597.html>.
2. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусств : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Электрон. текстовые данные - Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html>.
3. Найданов, Г. А. История орнамента : методические указания / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. —

34 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21597.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49920.html>
2. Королева, С. В. История стилей Западной Европы. Ренессанс : учебное пособие для бакалавров / С. В. Королева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 61 с. — ISBN 978-5-4497-1528-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117618.html>

8.3. Периодические издания

1. В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии Издательство: Сибирская академическая книга. Год основания: 2011. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29715>
2. Искусство. Издательство: Искусство. Год основания 1933. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44444.html>.
3. Культурология. Дайджест. Серия Теория и история культуры. Год основания 1997. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23237.html>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. www.iprbookshop.ru - электронно-библиотечная система
2. <https://www.kreml.ru/> - Музеи Московского Кремля. Официальный сайт.
3. <https://shm.ru/> - Государственный исторический музей. Официальный сайт.
4. <https://rusmuseum.ru/> - Русский музей. Официальный сайт.
5. <https://www.pushkinmuseum.art/> - ГМИИ им. А.С. Пушкина. Официальный сайт.
6. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru> – Государственный Эрмитаж. Официальный сайт
7. <https://www.orientmuseum.ru/> - Государственный музей Востока. Официальный сайт
8. <https://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея. Официальный сайт

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения

разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного

производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«История стилей и орнаментов»

<i>Направление подготовки</i>	Дизайн
<i>Код</i>	54.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Цифровой дизайн (графический)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Общепрофессиональные	Профессиональная ориентация	ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 - историю и теорию искусства, историю дизайна, историю стилей и орнаментов; содержание основных понятий и категорий истории искусства и дизайна, историю стилей и орнаментов; - различные виды и жанры искусства, специфику материального воплощения образа; историю становления дизайна в России роль традиции в дизайне; ОПК-1.2 -рассматривать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - анализировать произведения дизайна с позиции истории искусства в целом; анализировать современные процессы в области дизайна; анализировать исторические факты развития истории стилей и орнамента ОПК-1.3 - необходимым уровнем знаний, пониманием художественного творчества произведений искусства и дизайна; - навыками описания и анализа памятников искусства,

		- эстетическими идеями конкретного исторического периода; - культурой мышления; понятийно-категориальным аппаратом в области истории искусства и дизайна; - методами анализа произведений искусства и дизайна, истории стилей и орнамента;
--	--	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине
 Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	- периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;	- осуществлять критический анализ событий, явлений, фактов истории.
Код компетенции	ОПК-1		
	- историю и теорию искусства, историю дизайна, историю стилей и орнаментов; содержание основных понятий и категорий истории искусства и дизайна, историю стилей и орнаментов; - различные виды и жанры искусства, специфику материального воплощения образа; историю становления дизайна в России роль традиции в дизайне;	рассматривать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - анализировать произведения дизайна с позиции истории искусства в целом; анализировать современные процессы в области дизайна; анализировать исторические факты развития истории стилей и орнамента	необходимым уровнем знаний, пониманием художественного творчества произведений искусства и дизайна; - навыками описания и анализа памятников искусства, - эстетическими идеями конкретного исторического периода; - культурой мышления; понятийно-категориальным аппаратом в области истории искусства и дизайна; - методами анализа

			произведений искусства и дизайна, истории стилей и орнамента;
--	--	--	---

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,

		- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции

УК-1 Тесты

1. Стиль в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве в первой трети XIX века в странах Европы, включающий в себя мотивы для воплощения мощи и воинской славы:

- а) готика
- б) модерн
- в) ампи́р

г) барокко

2. Свое название эта эпоха в развитии культуры Европы получила в связи с возрождением интереса к античному искусству:

- а) Средневековье
- б) Искусство XX века
- в) первобытное искусство
- г) Возрождение

3. Художественный стиль, возникший в эпоху Средневековья, архитектурные сооружения которого выглядят как «раскрытые каменные книги»:

- а) барокко
- б) модерн
- в) готика
- г) эклектика

4. Стиль европейского искусства второй четверти и середины XVIII века, созвучный с названием орнамента, строящегося на основе завитка раковины:

- а) барокко
- б) рококо
- в) готика
- г) модерн

5. Художественный стиль X-XII века, связанный с античной культурой Рима, основу архитектуры которого составляли замки и крепости:

- а) романский
- б) классический
- в) крепостной
- г) готический

6. Художники этого направления считали, что творческая энергия исходит из сферы подсознания сна или гипноза:

- а) авангард
- б) сюрреализм
- в) футуризм
- г) кубизм.

7. Основные черты этого стиля парадность, торжественность, пышность и динамичность:

- а) классицизм
- б) рококо
- в) барокко
- г) готика

8. Течение в искусстве XX века, главным представителем которого был К. Малевич:

- а) кубофутуризм

- б) экспрессионизм
- в) реализм
- г) супрематизм

9. Советский художник, совершивший подлинный переворот в живописи и создавший первые абстрактные композиции:

- а) В. Кандинский
- б) В. Татлин
- в) А. Куинджи
- г) В. Фаворский

10. Кто из художников является представителем постимпрессионизма:

- а) И. Шишкин
- б) В. Ван Гог
- в) Рембрандт
- г) А. Дюрер

11. С какими странами связано понятие «античное искусство»:

- а) Древнего Египта и Греции
- б) Древнего Рима и Греции
- в) Древнего Египта и Рима
- г) Древней Руси и Китая

12. Одно из важнейших художественных направлений XX века, призванное воспитывать людей в духе коммунистической морали:

- а) авангардизм
- б) конструктивизм
- в) сталинский ампир
- г) соцреализм

13. Тип храма, преобладающий в древнерусском зодчестве?

- а) заупокойный
- б) базиликальный
- в) крестово- купольный
- г) шатровый

14. «Большим стилем», стилем «Короля-Солнца», называли:

- а) художественный стиль эпохи правления французского императора Наполеона;
- б) художественный стиль, сложившийся во Франции во время правления короля Людовика XVI, идеализирующий греческую культуру и искусство Возрождения;
- в) художественный стиль, сложившийся во Франции во второй половине XVII в., сочетавший элементы барокко и классицизма;
- г) европейский стиль «Ренессанс», распространенный в XV-XVI вв.

Задания открытого типа

1. Понятие художественного стиля.
2. Стил в искусстве.
3. Стилобразующие факторы
4. Типология категории «стил» в пространственных искусствах.
5. Искусство древнейших цивилизаций Древнего Востока.
6. Канон древнеегипетского искусства.
7. Художественные особенности древнеегипетского искусства.
8. Древнегреческое искусство периода архаики.
9. Древнегреческое искусство классической эпохи (V-IV вв. до н.э.).
10. Эллинистическое искусство.
11. Искусство Древнего Рима.
12. Характеристика истории и культуры европейского Средневековья.
13. «Каролингское возрождение».
14. Понятие романского стиля.
15. Готический стил.
16. Общая характеристика эпохи Возрождения.
17. Искусство раннего итальянского Возрождения.
18. Искусство и культура высокого Возрождения в Италии.
19. Художественные традиции позднего итальянского Возрождения.
20. Особенности искусства Северного Возрождения.
21. Маньеризм.
22. Характеристика стиля Барокко.
23. Динамика художественных стилей европейского и русского искусства XVIII-XIX столетий.
24. Что такое Рококо.

ОПК-1

Тесты

1. Назовите архитектурное сооружение, которое не относится к ансамблю Афинского акрополя:
 - а) Храм Зевса
 - б) Парфенон
 - в) Храм Ники Аптерос
 - г) Пропилеи
2. Искусство древней Греции, это:
 - а) искусство мертвых
 - б) искусство жизни
 - в) искусство любви
 - г) искусство красоты.
3. Живописный прием, разработанный Леонардо да Винчи, для которого характерны мягкость исполнения, неуловимость предметных очертаний:
 - а) светотень
 - б) отмывка
 - в) сфумато

г) лессировка.

4. Направление в живописи второй половины XIX-начала XX века, зародившееся во Франции, передающее впечатление от увиденного:

- а) экспрессионизм
- б) классицизм
- в) постимпрессионизм
- г) импрессионизм.

5. Как называлось объединение русских художников-реалистов второй половины XIX века?

- а) «Артель художников»
- б) «Мир искусства»
- в) «Ослиный хвост»
- г) «Товарищество передвижных художественных выставок».

6. Как называется ребро свода готического собора?

- а) кронштейн
- б) нервюра
- в) парус
- г) контрофорс.

7. Стил ь европейского искусства XVII-XIX веков строящийся на основе логики и рационализма, характеризующийся строгостью форм и уравновешенностью композиции:

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) реализм
- г) модернизм.

8. С каким стилем связан тип крестово-купольного храма?

- а) романский
- б) византийский
- в) древнеримский
- г) барокко

9. Какой из перечисленных видов искусств получил распространение в эпоху готики:

- а) коллаж
- б) мозаика
- в) граттаж
- г) витраж

10. Соотнесите предлагаемые произведения с соответствующими им художественными стилями:

- а) Рафаэль «Сикстинская мадонна»
- б) О. Кипренский Портрет А. С. Пушкина

- в) А. Саврасов «Грачи прилетели»
- г) Рембрандт «Даная»
- д) Э.Дега «Голубые танцовщицы»
- е) А. Рублев «Троица».

Практические задания

Учебно-профессиональное задание

1. Понимается выполнение графической работы – разработка орнаментальной композиции на плотной бумаге (формат А3) акварельными, акриловыми, гуашевыми красками.
- 2 Обучающийся представляет на зачет выполненные в течение курса обучения творческие работы – разработки орнаментальных композиций в соответствии с изучаемыми темами и требованиями практических занятий.

Задания открытого типа

1. Дайте характеристику Академизма.
- 2.Что такое Классицизм.
3. Что такое Сентиментализм.
4. Что такое Романтизм.
5. Что такое Реализм.
6. Что такое Натурализм.
- 7.Культурный декаданс рубежа XIX-XX вв.
- 8.Символизм.
- 9.Импрессионизм. Пуантилизм.
- 10.Фовизм.
- 11.Постимпрессионизм.
- 12.Кубизм.
- 13.Экспрессионизм.
- 14.Футуризм.
- 15.Модерн.
- 16.Модернизм и авангард.
- 17.Русский «серебряный век».
- 18.Акмеизм.
- 19.Супрематизм.
- 20.Абстракционизм.
- 21.Общая характеристика искусства XX в.
- 22.Сюрреализм.
- 23.Конструктивизм и функционализм в архитектуре.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-

ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной

ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.