

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

**Основы научных исследований в области
художественной культуры и дизайна**

<i>Направление подготовки</i>	Дизайн
<i>Код</i>	54.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Цифровой дизайн (графический)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Общепрофессиональные	Научные исследования	ОПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача.
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 - знает основы научно-исследовательской деятельности; - способы и методы ведения научно-исследовательской работы; - методы анализа и обобщения результатов научных исследований ОПК-2.2 - умеет работать с литературой и другими источниками знаний; - вести исследование, опираясь на положения и теории различных разделов науки; - оценивать полученную информацию; - выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов ОПК-2.3 - собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; - способен оценивать полученную информацию; - современными методами научно-исследовательской деятельности; -научной информацией для участия в научно-практических конференциях

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине
Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	- периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;	- осуществлять критический анализ событий, явлений, фактов истории.
Код компетенции	ОПК-2		
	методологические принципы в гуманитарной науке; – способы организации гуманитарных научных исследований; – основные источники информации по методологии научного исследования.	– практически применять освоенные методологические приемы исследования; – собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; – учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.	Владеть приемами и навыками: – обработки эмпирических данных; – построения научной концепции; – современных способов презентации результатов научной работы.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана образовательной программы. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Основы брендинга и маркетинга в цифровом дизайне», «Теория и практика инклюзивного взаимодействия».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, художественный, проектный.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: создание визуальных концепций для печатных и цифровых медиа.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Форма обучения
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	18
Занятия семинарского типа	18
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15
Самостоятельная работа (СРС)	35,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)			
		Аудиторная работа			Самостоятельная работа
		ЛЗ	ПЗ	ЛабЗ	
1.	Понятие науки, научных исследований, научной деятельности. Философия науки. Уровни научного изучения мира.				2
2.	Методология научного исследования в области художественной культуры и дизайна. Основные методы теоретического и эмпирического научного исследования.	2			2
3.	Содержание и форма научного исследования студента.	2			2
4.	Работа с научной литературой, подбор научных материалов по направлению научного исследования.	2	2		2
5.	Подготовка научных материалов к презентации на методологических семинарах и практических конференциях.	2			2
6.	Содержание процесса художественного и дизайнерского проектирования.	2			2
7.	Принципиальная схема процесса проектирования.	2			2
8.	Структура учебного проектирования как творческого процесса. Общие требования к выполнению выпускной квалификационной работы (ВКР).	2			2
9.	Методы и разработка методики научного исследования. Требования к формулировке тем ВКР. Теоретическая и эмпирическая части.	2			2
10.	Конкретная работа по теме учебного проектирования. Требования к структуре и содержанию теоретической части исследования.	2			2

11.	Требования и работа по написанию введения.		2		2
12.	Требования и работа по написанию разделов (глав) исследования. Правила построения в тексте речевых, грамматических и стилистических оборотов.		2		4
13.	Требования и работа по написанию заключения. Правила составления библиографического списка и приложения.		2		2
14.	Требования к содержанию художественно-графической (эмпирической) части исследования. Этап творческого поиска.		2		2
15.	Графическое, макетное или словесное выражение целевой установки в проектной модели. Этап творческой разработки проекта.		2		2
16.	Параллельный поиск функционально-компоновочного решения и его эмоционально-образного содержания. Этап разработки проекта.		2		2
17.	Оформление художественно-графической части исследования для демонстрации (подачи) экспертам.		4		1,85
	Итого	18	18		35,85
	Промежуточная аттестация	0,15			
	Всего	72			

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Понятие науки, научных исследований, научной деятельности. Философия науки. Уровни научного изучения мира. Методология научного исследования в области художественной культуры и дизайна.	Философский смысл понятий: «научное познание мира», «объективное», «объективные законы развития», «абсолютная истина», «позитивные законы развития» и др. Объективное и субъективное познание человеком мира. Наука, как основная движущая и производительная сила современного общества. Техническая, научная, научно-техническая, информационная, культурная и другие революции в обществе. Проблема специализации в научной деятельности. Причина необходимости обширных и всесторонних научных знаний о мире для современного человека. Научно-исследовательская работа студентов, обучающихся по разным специальностям. Организация обществом научных исследований. Современное государство и наука. Научные организации и сообщества Основы организации научных исследований. Наука и религия как формы общественного сознания, их культурная значимость, общность и принципиальные различия. Техника и эстетика как формы выражения частного и всеобщего, объективного и субъективного, рационального и

		эмоционального искусственном мире «вещей второй природы». Пути восстановления утраченной «гармонии» научно-технического и гуманитарно-художественного знания в современной методологии проектной культуры, дизайна и метафизических подходах в науке. Цели, задачи и перспективы научного исследования. Научные идеи, гипотезы, теории и т.п. Роль и значение формальной логики в научном исследовании, необходимость введения в нее эмоционально-образного содержания.
2	Основные методы теоретического и эмпирического научного исследования	Основные методы теоретического исследования: анализ и синтез, индуктивный и дедуктивный, абстрагирование, логический, исторический, системно-структурный и др. Особые методы: факторный и ретроспективный анализ, конкретизация, аналитическое моделирование и др. Основные методы эмпирического (опытного) исследования: наблюдение, описание, систематизация, классификация, опыт, эксперимент, практическое моделирование и др. Особые методы: подбор, изучение научной и учебной литературы, документов, материалов предшествующих научных исследований, последовательное изучение результатов своей научной деятельности, накопленного опыта и их оценка. Выводы и заключения о произведенном научном исследовании.
3	Содержание и форма научного исследования студента.	Подготовка к научной работе. Этапы и стадии проведения научного исследования. Осмысление и выбор темы предстоящего научного исследования. Околонаучное и ненаучное исследование. Актуальность, подлинная научность темы исследования. Полное неприятие плагиата и научной компиляции любом научном исследовании. Проблема авторского права в современном обществе как основания прав человека. Формулирование проблематики в научном исследовании. Подготовка суждений, понятий и выводов в выбранном предмете исследования. Основания выдвижения научных предположений и гипотез. Конкретный объект и предмет научного исследования. Цели научного исследования. Постановка задач научного исследования. Обдумывание их эффективного решения.
4	Работа с научной литературой, подбор научных материалов по направлению научного исследования.	Сущность и значение студенческих научных работ. Классификация научных материалов, подготовленных студентами: эссе, контрольная, научный доклад, научный обзор, реферат, курсовая работа, дипломная работа и т.п. Формирование замысла и написание научной работы. Выбор, конкретизация и изложение темы научного материала. Сбор и классификация исследуемого материала к написанию научной работы студента. Принципы подбора соответствующей научной литературы (в любых форматах). Систематизация научной литературы (научные, научно-методические, учебные, учебно-методические и т.п. материалы) и разнородной, многоплановой научной информации. Роль конспектирований, научных записей и заметок по исследуемой теме. Формирование полноценного научного аппарата работы (соответствующих ссылок на

		используемый в работе авторский материал). Подготовка научного текста. Формирование структуры научного исследования. Группировка и систематизация научного материала. Конкретность научной темы и исследования. Логически продуманное и обоснованное написание введения и заключения предлагаемой научной работы.
5	Подготовка научных материалов к презентации на методологических семинарах и практических конференциях	Правила устной презентации научного исследования. Построение плана выступления. Соблюдение регламента. Правила использования при выступлении заготовленного текста. Применение визуального материала. Контроль культурной чистоты языка и жеста. Контроль внимания аудитории. Формы взаимодействия с аудиторией. Формы реагирования на вопросы к докладчику. Выступление аудитории в качестве докладчика.
6	Содержание процесса художественного и дизайнерского проектирования	Процесс проектирования как эволюционная последовательность смены действий над моделью создаваемого объекта. Накапливание данных о работе и выработка целевой установки. Определение направления дальнейшего поиска и уточнение подструктур модели. Графическое, макетное или словесное описание проектной модели.
7	Принципиальная схема процесса проектирования	Реализация принципиальной схемы процесса проектирования: параллельный поиск прагматических предложений («инженерная идея» - техническая, организационная, пространственная) и их эстетическая визуализация («художественная идея» - композиционная структура, зрительная трактовка ее элементов). Этапы создания облика средового объекта в процессе проектирования: пространственная основа; композиционная структура; конкретизация форм элементов среды. Этапы композирования: ограждение, доминанта, акцент, оси и ритмы композиции, образно-эмоциональная завершенность построения.
8	Структура учебного проектирования как творческого процесса. Общие требования к выполнению выпускной квалификационной работы (ВКР).	Методика в подборке тем и направлений для дипломных работ (ВКР). Строгие научные правила и требования к написанию ВКР. Принципы обработки и систематизации предлагаемых в научном исследовании материалов. Структура, язык, логика построения и стиль всего научного текста. Соответствующее правилам оформление титульной страницы в дипломной работе. Продуманная подборка списка используемой в дипломной работе источников и литературы. Правильное оформление текстов в соответствии с правилами научного сообщества.
9	Методы и разработка методики научного исследования. Требования к формулировке тем ВКР. Теоретическая и эмпирическая части.	Актуальность темы научного исследования. Формулировка темы: что осуществляется (проектирование, разработка, анализ и пр.); посредством чего, в процессе чего проводятся исследования. В теоретической главе должны быть: представлены материалы исследования теоретических вопросов: глубокое изучение, анализ обзор исследований; в конце каждого параграфа и каждой главы написаны выводы; сделаны переходы от одного параграфа к другому, от одной главы к другой.

		В эмпирической главе конкретно и детально раскрывается существо рассматриваемой проблемы: описывается и обосновывается дизайн-концепция; описываются этапы работы; описываются и обосновываются все элементы проекта с разных точек зрения; даются оформленные иллюстрации (чертежи, графики, схемы, диаграммы, фотоснимки, таблицы и пр.); оформление цифрового материала в виде таблиц, диаграмм.
--	--	---

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
10	Тема 10. Конкретная работа по теме учебного проектирования. Требования к структуре и содержанию теоретической части исследования.	Структура работы: введение; две главы (теоретическая и эмпирическая или исследовательская с описанием хода и результата проектирования); заключение; библиографический список; приложение. Общие требования к содержанию работы: должен быть использован формально-логический стиль изложения материала. Работа должна иметь: смысловую законченность, целостность, логичность, связность и пр.
11	Тема 11. Требования и работа по написанию введения.	Актуальность - состояние проблемы в исторической практике Проблема – препятствие в поступательном развитии объекта: Гипотеза – научное предположение. Цель - это то, что должно быть достигнуто в итоге работы и иметь положительный результат. Задача - данная в определенных конкретных условиях цель деятельности и практические действия по ее решению. Объект – часть практики, с которой исследователь имеет дело. Методы обеспечивают решение задач и достижение цели. Методы: анализ искусствоведческой литературы и литературы по дизайну; осуществление предпроектного анализа. Обычно соответствует задачам исследования- анкетирование; символическая эвристическая аналогия; метод ассоциаций; графическое проектирование; конструирование; макетирование; методы математической обработки данных и др. Практическая значимость соответствует решению поставленным задачам исследования.
12	Тема 12. Требования и работа по написанию разделов (глав) исследования. Правила построения в тексте речевых, грамматических и стилистических оборотов.	Использование специальных функционально-синтаксических средств связи, указывающих на: последовательность развития; противоречивые отношения; причинно-следственные отношения; переход от одной мысли к другой; итог или вывод. Использование присущих научной речи оборотов, описывающих свойства предметов и явлений, а также степень развития процессов. Использование местоимений: использовать указательные местоимения, не конкретизирующие предмет, а выражающие связи между частями высказывания; не использовать неопределенные местоимения, экспрессивные языковые элементы и т.д.
13	Тема 13. Требования	В заключении в сжатом и систематизированном виде

	и работа по написанию заключения. Правила составления библиографического списка и приложения.	излагаются основные итоги, результаты работы, которые должны: соотноситься с введением, раскрывая реализацию целей и задач исследования; четко сформулированными и носить конкретный, конструктивный характер; оформляться в виде отдельных пунктов, выводов, предложений (как правило, в пределах одного абзаца каждый); выводы не должны отражать какие-либо общие вопросы, не относящиеся непосредственно к предмету и объекту исследования. Библиографический список должен оформляться в соответствии с установленными требованиями: расположение источников в списке литературы по алфавиту; сведения об авторе и заглавие источника; сведения об издании; выходные данные; количественная характеристика. Приложения содержат вспомогательный материал, который с целью сокращения объема ВКР не вошел в основную часть
14	Тема 14. Требования к содержанию художественно-графической (эмпирической) части исследования. Этап творческого поиска.	Этап творческого поиска – поиск идеи и замысла. Роль эмоций, интуиции и опыта в качестве замещения недостающей прагматической информации. Три фазы этапа творческого поиска: исполнение клаузуры, эскиза-идеи и первичное эскизирование. Поиск эскиза-идеи методом «проб и ошибок». Фаза первоначального эскизирования – многократный анализ исходных данных; выбор, сравнение и обобщение дополнительной информации; разработка ряда вариантов с целью выявления основного замысла, концепции проектного решения. Стадия упрочения эскиза – разработка последовательных вариантов, из которых каждый предыдущий является исходным пунктом каждого последующего; уточнения отдельных сторон решения в рамках композиционной схемы; накопление усовершенствований и использование их итоговым эскизном решении композиции, архитектурно-дизайнерской и конструктивной структуры.
15	Тема 15. Графическое, макетное или словесное выражение целевой установки в проектной модели. Этап творческой разработки проекта.	Начало этапа творческой разработки проекта - анализ, развитие и углубление творческих предложений эскиза, укрупнение его масштаба и детализация. Обдумывание композиции проектных материалов на бумаге или досках, выполнение габаритов проекций в необходимых масштабах и согласование их компоновки на подрамниках, выполнение черновые наброски главных проекций в масштабе проекта. Переход от эскиза к проекту -углубление композиции, материальное воплощение ее объемно-пространственной, конструктивной и дизайнерской идеи с опорой на правила логики под контролем интуиции. Метод последовательных уступок – использование комплексного объекта: деятельности дизайнера-практика (художника), дизайнера-теоретика (ученого) и дизайнера-организатора (программирующего варианты информационных обменов между практиками и теоретиками). Просмотр проекта в карандаше как проверка подготовленности работы к ее графическому завершению. Графическое исполнение - средство выражения композиционной и пространственной идеи

		произведения, в котором выделяется главное и имеет эмоционально-художественное значение. Предметное моделирование (макетирование) как метод последовательного перевода мыслительного образа будущего объекта в графическое изображение.
16	Тема 16. Параллельный поиск функционально-компоновочного решения и его эмоционально-образного содержания. Этап разработки проекта.	Переход от принципиального решения средового объекта к детальной проработке отдельных тем (отдельных интерьеров и фасадов, их конструктивных фрагментов, разрезов и элементов). Исполнение перспектив, разверток стен, фрагментов, деталей и разработка элементов оборудования. Приближение к пониманию и решению задач, связанных с осуществлением здания в натуре на основе анализа качества материала, его обработки и фактуры. Слияние задачи эстетического формообразования пространства и идейно-художественного раскрытия содержания программы при разработке интерьера. Воспитательное и образовательная функция выставки, оценки и обсуждения проектов как средство обучения профессиональному анализу.
17	Тема 17. Оформление художественно-графической части исследования для демонстрации (подачи) экспертам.	В эмпирической главе конкретно и детально раскрывается существо рассматриваемой проблемы по материалам исследуемого объекта, который оформляется, чаще всего, в следующей последовательности: - в первом параграфе описывается и обосновывается дизайн-концепция; - во втором параграфе описываются этапы конструктивной, функциональной и объемно-планировочной работы, обосновываются все элементы проекта с разных точек зрения, используются конструкционные материалы, представляются иллюстрации (чертежи, графики, схемы, диаграммы, фотоснимки, таблицы и пр.), оформление цифрового материала в виде таблиц, диаграмм; - третий параграф посвящен эстетике выражения прагматической стороны проекта: компоновочная деятельность, колористическое и пластическое формообразование, текстурно-фактурное и отделочно-декоративное применение материалов. - в четвертом параграфе дается описание используемых технологий производственных процессов и экономическое обоснование себестоимости проекта с учетом четко контролируемых проектировщиком основных затрат на производство объекта.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Формы и тематика самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие науки, научных исследований, научной	Новейшие концепции о происхождении, сущности, структуре и роли науки и научной деятельности в обществе. Современные представления о методологии научных исследований в системе гуманитарного знания.

	деятельности. Философия науки. Уровни научного изучения мира. Методология научного исследования в области художественной культуры и дизайна	Реферирование литературы Работа с Интернет-ресурсами Индивидуальные творческие задания Подготовка презентации
2.	Тема 2. Основные методы теоретического и эмпирического научного исследования	Современные методы научного поиска в теоретических и эмпирических исследованиях художественной культуры и дизайна. Реферирование литературы Работа с Интернет-ресурсами Подготовка презентаций
3.	Тема 3. Содержание и форма научного исследования студента.	Основные этапы и стадии проведения научного исследования. Реферирование литературы Работа с Интернет-ресурсами Подготовка презентаций
4.	Тема 4. Работа с научной литературой, подбор научных материалов по направлению научного исследования.	Формирование замысла, подбор и классификация научных материалов и литературы: эссе, контрольная, научный доклад, научный обзор, реферат. Реферирование литературы Работа с философскими текстами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка эссе, презентаций
5.	Тема 5. Подготовка научных материалов к презентации на методологических семинарах и практических конференциях	Основные правила устной презентации научного исследования. Реферирование литературы Работа с Интернет-ресурсами Подготовка эссе, презентаций
6.	Тема 6. Содержание процесса художественного и дизайнерского проектирования	Представления современного проектного процесса как последовательная эволюционная последовательность действий над моделью создаваемого объекта. Реферирование литературы Работа с Интернет-ресурсами Подготовка презентаций
7.	Тема 7. Принципиальная схема процесса проектирования	Средства и этапы реализации принципиальной схемы процесса проектирования. Реферирование литературы Работа с Интернет-ресурсами Подготовка эссе, презентаций
8.	Тема 8. Структура	Научные правила и требования к написанию выпускной

	учебного проектирования как творческого процесса. Общие требования к выполнению выпускной квалификационной работы (ВКР).	квалификационной работе. Реферирование литературы Работа с Интернет-ресурсами Подготовка презентаций
9.	Тема 9. Методы и разработка методики научного исследования. Требования к формулировке тем ВКР. Теоретическая и эмпирическая части.	Критерии и вопросы для формулировки темы: что осуществляется, посредством чего и процессе чего? Реферирование литературы Работа с Интернет-ресурсами Подготовка проектных решений и презентаций
10	Тема 10. Конкретная работа по теме учебного проектирования. Требования к структуре и содержанию теоретической части исследования.	Структура научно-исследовательской работы: введение, теоретическая и эмпирическая главы, заключение, библиографический список и приложение. Реферирование литературы Работа с Интернет-ресурсами Подготовка проектных решений и презентаций
11	Тема 11. Требования и работа по написанию введения.	Структура и содержание работы над вводной частью исследования. Реферирование литературы Работа с Интернет-ресурсами Подготовка проектных решений и презентаций
12	Тема 12. Требования и работа по написанию разделов (глав) исследования. Правила построения в тексте речевых, грамматических и стилистических оборотов.	Достижение последовательности изложения мыслей с использованием специальных функционально-синтаксических средств связи. Реферирование литературы Работа с Интернет-ресурсами Подготовка проектных решений и презентаций
13	Тема 13. Требования и работа по написанию заключения. Правила составления библиографического списка и приложения	Систематизация основных итогов, соотносимых с введением и указанием реализации целей и задач исследования. Реферирование литературы Работа с Интернет-ресурсами Подготовка проектных решений и презентаций
14	Тема 14. Требования	Основные фазы этапа творческого поиска, исполнение

	к содержанию художественно-графической (эмпирической) части исследования. Этап творческого поиска.	клаузуры, эскиз-идеи и первичного эскизирования. Реферирование литературы Работа с Интернет-ресурсами Подготовка проектных решений и презентаций
15	Тема 15. Графическое, макетное или словесное выражение целевой установки в проектной модели. Этап творческой разработки проекта	Структура и компоненты этапа творческой разработки проекта, исполнение анализа, развитие эскиза, укрепление масштаба и детализация, прочерчивание. Реферирование литературы Работа с Интернет-ресурсами Подготовка проектных решений и презентаций
16	Тема 16. Параллельный поиск функционально-компоновочного решения и его эмоционально-образного содержания. Этап разработки проекта.	Основные методы функционально-конструктивной разработки принципиального решения объекта и закономерности его эстетического и художественного формообразования. Реферирование литературы Работа с Интернет-ресурсами Подготовка проектных решений и презентаций
17	Тема 17. Оформление художественно-графической части исследования для демонстрации (подачи) экспертам.	Содержание разделов эмпирической части ВКР. Реферирование литературы Работа с Интернет-ресурсами Подготовка проектных решений и презентаций

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Понятие науки, научных исследований, научной деятельности. Философия науки. Уровни научного изучения мира. Методология научного исследования в области художественной культуры и дизайна.	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
2.	Основные методы теоретического и эмпирического научного исследования	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
3.	Содержание и форма научного исследования	Вопросы к занятию, проблемно-

	студента.	аналитическое задание, информационный проект(презентация)
4.	Работа с научной литературой, подбор научных материалов по направлению научного исследования.	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
5.	Подготовка научных материалов к презентации на методологических семинарах и практических конференциях	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание, информационный проект(презентация)
6	Содержание процесса художественного и дизайнерского проектирования	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание
7	Принципиальная схема процесса проектирования	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание
8	Структура учебного проектирования как творческого процесса. Общие требования к выполнению выпускной квалификационной работы (ВКР).	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание
9	Методы и разработка методики научного исследования. Требования к формулировке тем ВКР. Теоретическая и эмпирическая части.	Вопросы к занятию, проблемно-аналитическое задание
10	Конкретная работа по теме учебного проектирования. Требования к структуре и содержанию теоретической части исследования.	Выполнение практических заданий
11	Требования и работа по написанию введения.	Выполнение практических заданий
12	Требования и работа по написанию разделов (глав) исследования. Правила построения в тексте речевых, грамматических и стилистических оборотов.	Выполнение практических заданий
13	Требования и работа по написанию заключения. Правила составления библиографического списка и приложения	Выполнение практических заданий
14	Требования к содержанию художественно-графической (эмпирической) части исследования. Этап творческого поиска.	Выполнение практических заданий
15	Графическое, макетное или словесное выражение целевой установки в проектной модели. Этап творческой разработки проекта	Выполнение практических заданий
16	Параллельный поиск функционально-компоновочного решения и его эмоционально-образного содержания. Этап разработки проекта.	Выполнение практических заданий
17	Оформление художественно-графической части исследования для демонстрации (подачи) экспертам.	Выполнение практических заданий

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Халиуллина О.Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [Электронный ресурс] : монография / О.Р. Халиуллина. — Электрон.текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики, 2015. — 153 с. — 978-5-7410-1285-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54146.html>
2. Аверченков В.И., Малахов Ю.А., Основы научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Аверченков В.И., Малахов Ю.А.— Электрон.текстовые данные.— Брянск: Брянский государственный технический университет, 2012.— 156 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7004.html>
3. Хожемпо В.В. Азбука научно-исследовательской работы студента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хожемпо В.В., Тарасов К.С., Пухляко М.Е.— Электрон.текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2010.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11552.html> .
4. Методология научного творчества : учебное пособие / В. Г. Назаркин, В. Е. Сергеев, Н. И. Верёвкин, Н. А. Давыдов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 32 с. — ISBN 978-5-9227-0282-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19010.html>
5. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49920.html>
6. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г.И.— Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 66 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258.html> .

8.2 Дополнительная учебная литература:

1. Ласковец С.В. Методология научного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Ласковец. — Электрон.текстовые данные. — М. : Евразийский открытый институт, 2010. — 32 с. — 978-5-374-00427-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10782.html>
2. Методология научного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Назаркин [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 32 с. — 978-5-9227-0282-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19010.html>
3. Макарова К.В. Духовный фактор в деятельности и творческих Способностях [Электронный ресурс] : монография / К.В. Макарова. — Электрон.текстовые данные. — М. : Прометей, 2016. — 242 с. — 978-5-9907123-4-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58222.html>
4. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] : монография / О.В. Зинюк. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444> .

8.3. Периодические издания

1. В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии Издательство: Сибирская академическая книга. Год основания: 2011. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29715>
2. Искусство. Издательство: Искусство. Год основания 1933. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44444.html>.

3. Культурология. Дайджест. Серия Теория и история культуры. Год основания 1997. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23237.html>

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. www.iprbookshop.ru - электронно-библиотечная система
2. <https://www.kreml.ru> /- Музеи Московского Кремля. Официальный сайт.
3. <https://shm.ru> / - Государственный исторический музей. Официальный сайт.
4. <https://rusmuseum.ru> /- Русский музей. Официальный сайт.
5. <https://www.pushkinmuseum.art/> - ГМИИ им. А.С. Пушкина. Официальный сайт.
6. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru> – Государственный Эрмитаж. Официальный сайт
7. <https://www.orientmuseum.ru> / - Государственный музей Востока. Официальный сайт
8. <https://www.tretyakovgallery.ru> / - Государственная Третьяковская галерея. Официальный сайт

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- 1 Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при

необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Основы научных исследований в области
художественной культуры и дизайна»**

<i>Направление подготовки</i>	Дизайн
<i>Код</i>	54.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Цифровой дизайн (графический)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Общепрофессиональные	Научные исследования	ОПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача.
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 - знает основы научно-исследовательской деятельности; - способы и методы ведения научно-исследовательской работы; - методы анализа и обобщения результатов научных исследований ОПК-2.2 - умеет работать с литературой и другими источниками знаний; - вести исследование, опираясь на положения и теории различных разделов науки; - оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов ОПК-2.3 - собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; - способен оценивать полученную информацию; современными методами научно-исследовательской деятельности; - научной информацией для участия в научно-практических конференциях

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки

результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	- периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;	- осуществлять критический анализ событий, явлений, фактов истории.
Код компетенции	ОПК-2		
	методологические принципы в гуманитарной науке; – способы организации гуманитарных научных исследований; – основные источники информации по методологии научного исследования.	– практически применять освоенные методологические приемы исследования; – собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; – учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.	Владеть приемами и навыками: – обработки эмпирических данных; – построения научной концепции; – современных способов презентации результатов научной работы.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ АЧЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.

	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции

УК-1 Тесты

- 1. Что изучают точные и естественные науки?**
 - 1 Религиозно-нравственные законы общественного развития;
 - 2 Производительные силы общества;
 - 3 Гуманитарное отношение общества к миру вещей.
- 2. Объективное познание человеком мира – это....**
 - 1 личное отношение человека к действительности;
 - 2 отношение к явлению с позиций общественных установок;
 - 3 познание явления как оно выступает в действительности;
 - 4 все определения верны.
- 3. Что позволит восстановить утраченную гармонию технического и художественного в мире вещей?**
 - 1 Язык проектной культуры и дизайна;
 - 2 Художественное творчество и функциональный комфорт;
 - 3 Изобретательство и математика.
- 4. Какие методы не относятся к основным методам теоретического исследования?**
 - 1 Анализ и синтез;
 - 2 Систематизация и классификация;

- 3 Абстрагирование.
- 5 **Какие методы не относятся к основным методам эмпирического исследования?**
1 Описательный;
2 Системно-структурный;
3 Экспериментальный.
6. **Какой этап не является подготовительным к научной работе?**
1 Осмысление и выбор темы;
2 Оценка результатов;
3 Формулирование проблематики.
7. **Какие материалы не являются научными?**
1 Эссе, контрольная работа, научный доклад
2 Художественное произведение, техническое изделие
3 Реферат, курсовая работа
8. **Что не относится к правилам устной презентации исследования?**
1 Построение плана выступления и соблюдение регламента;
2 Использование по ситуации заготовленного текста и визуального материала;
3 Контроль культурной чистоты языка и жеста
9. **Что не относится к процессу учебного проектирования?**
1 Последовательность смены действий над моделью создаваемого объекта;
2 Маркетинговые исследования рыночного спроса на проектируемое изделие;
3 Графическое, макетное или словесное описание проектной модели.
10. **Какие правила относятся к процессу компоновки?**
1 Симметрия, пропорции, масштаб;
2 Доминанта, акцент, ритм, целостность;
3 Тектоника, статика, нюанс.
11. **В чем заключается исследовательская роль конспектирования текста?**
1 Сохранение полезной информации;
2 Стимулирование мыслительной работы над прочитанным материалом;
3 Пометка нужного места в тексте.
4 Все определения верны.
12. **Какую роль в ВКР выполняют введение и заключение?**
1 Условия исследования
2 Границы исследования.
3 Средства исследования
13. **Проблема – это...**
1 состояние вопроса в исторической практике;
2 препятствие в поступательном развитии объекта;
3 научное предположение;
4 все определения верны.
14. **Объект исследования – это...**
1 данная в определенных условиях цель деятельности;
2 часть практики, с которой имеет дело исследователь;

- 3 научный материал, с которым работает исследователь при достижении цели;
4 все определения верны.

15. Какие обороты речи не рекомендуется использовать?

- 1 Указательные местоимения, выражающие связи между частями высказывания;
2 Неопределенные местоимения, имеющие экспрессивные языковые элементы;
3 Обороты, выражающие степень развития процессов.

Задания открытого типа

1. Философский смысл понятий: «научное познание мира», «объективные законы развития»
2. Объективное и субъективное познание человеком мира.
3. Наука, как движущая и производительная сила современного общества.
4. Особенности естественных, точных, технических, гуманитарных и социальных наук.
5. Современное государство и наука, научные организации и сообщества
7. Основы организации научных исследований.
8. Наука и религия как формы общественного сознания, общность и принципиальные различия.
9. Техника и эстетика как формы выражения частного и всеобщего, объективного и субъективного, рационального и эмоционального в искусственном мире вещей.
10. Цели, задачи и перспективы научного исследования.
11. Основные методы теоретического исследования: анализ и синтез, индукция и дедукции.
12. Основные методы эмпирического исследования: наблюдение, описание, систематизация, классификация, эксперимент.
13. Объект и предмет научного исследования, цели научного исследования, постановка задач научного исследования.
14. Выбор методов исследования. Плагиат и научная компиляция в научном исследовании.
15. Классификация научных материалов: эссе, контрольная, научный доклад, научный обзор, реферат, курсовая работа.
16. Правила устной презентации научного исследования, построение плана выступления.
17. Правила использования при выступлении заготовленного текста. Применение визуального материала.
18. Контроль культурной чистоты языка и жеста. Контроль внимания аудитории и формы взаимодействия с ней.
19. Процесс проектирования как последовательность действий над моделью создаваемого объекта.
20. Разработка проектных материалов на бумаге, компоновка на подрамниках.

ОПК-2

Тесты

1. В какой форме не желательно излагать итоги в заключении?

- 1 Конкретно и сухо отвечать на поставленные во введении задачи;
2 Отражать существенные общие вопросы
3 Отвечать на цели, относящиеся к объекту и предмету исследования.

2. В чем заключается основная роль эмоций на этапе творческого поиска?

- 1 Обеспечение объекту эстетической выразительности;
2 Замещение недостающей прагматической информации;
3 Гуманитаризация конструктивно-технических решений;
4 Все определения верны.

3. Укажите фазы этапа творческого поиска?

- 1 Клаузура, эскиз-идея;
- 2 Клаузура, эскиз-идея, первичное эскизирование;
- 3 Первичное эскизирование.

4. Из каких частей состоит фаза первичного эскизирования?

- 1 Многократный анализ исходных данных, сравнение и обобщение информации;
- 2 Анализ исходных данных, обобщение информации, разработка вариантов;
- 3 Разработка вариантов с целью выявления основного замысла проектного решения;
- 4 Все определения верны.

5. В чем состоит специфика этапа перехода от эскиза к проекту?

- 1 Углубление композиции и материальное воплощение ее конструкторской идеи;
- 2 Углубление композиции, материальное воплощение ее конструктивной и дизайнерской идеи с опорой на правила логики под контролем интуиции;
- 3 Углубление композиции, воплощение ее в дизайнерской идее под влиянием интуиции.
- 4 Все определения верны.

6. Что представляет собой комплексный объект проектирования в дизайне?

- 1 Деятельность технологов, дизайнеров и маркетологов ;
- 2 Деятельность дизайнеров: практика (художника), теоретика (ученого), организатора (программиста обменов предметно-целевой информации);
- 3 Деятельность инженеров-конструкторов, дизайнеров, художников декоративно-прикладного искусства;
- 4 Все определения верны.

7. Графическое исполнение дизайн-проекта является средством...

- 1 выражением конструктивной и рационализаторской идеи и имеет логическую основу;
- 2 выражения композиционной и пространственной идеи и имеет эмоциональное –и рациональное значение;
- 3 выражения композиционной и художественной идеи и имеет эмоциональное –значение;
- 4 все определения верны.

8. Предметное моделирование - это метод...

- 1 первичного материального воплощения образа будущего объекта;
- 2 последовательного перевода мыслительного образа будущего объекта в графическое изображение;
- 3 демонстрации эстетических и функциональных характеристик будущего объекта;
- 4 все определения верны.

9. В чем суть параллельного поиска функционально-компоновочного решения и его эмоционально-образного содержания?

- 1 Детальная проработка отдельных тем, исполнение перспектив, разверток стен, фрагментов, элементов оборудования;
- 2 Слияние задачи эстетического формообразования пространства при разработке предметно-функциональной среды интерьера ;
- 3 Приближение к решению задач, связанных с осуществлением объекта в натуре на основе анализа качества материала;
- 4 Все определения верны.

- 10. Какую роль выполняют выставки, оценки и обсуждение проектов?**
- 1 Коммерческую, как условие установления деловых контактов;
 - 2 Образовательную, как средство обучения профессиональному анализу.
 - 3 Эстетико-просветительскую, как средство обогащения художественной культуры;
 - 4 Все определения верны.
- 11. Какой этап эмпирической части проектирования не отвечает специфике средового дизайна?**
- 1 Графическая визуализация концепции;
 - 2 Функциональное и объемно-планировочное решение;
 - 3 Математический расчет конструкции на прочность;
 - 4 Цветографическое, пластическое, светографическое композиционное решение
- 12. Положительная роль медиа-технологий в дизайн-проектировании?**
- 1 Кибернетизация человеческой способности творить;
 - 2 Открытие новых горизонтов существования человека в искусственном мире вещей;
 - 3 Замещение рукотворных возможностей человека техническими устройствами.
- 13. В чем различие между объектами дизайна и народной художественной культуры?**
- 1 В объекте деятельности: ориентация продукции на массовый спрос против элитарного, уникального.
 - 2 В субъекте деятельности: ремесленник против инженера;
 - 3 В целях и мотивах деятельности: духовно-нравственная жизнь в быту против радостей от развлечений и физиологического комфорта.
 - 4 Все определения верны.
- 14. В чем различие между инженером и дизайнером?**
- 1 Инженер не обладает развитым эстетическим вкусом, дизайнер не обладает строгим математическим мышлением;
 - 2 Инженер ориентирован на научно-технические открытия, а дизайнер - на рынок и потребление;
 - 3 Проектная культура - это совместное поле деятельности инженера и дизайнера
 - 4 Все определения верны.
- 15. Каковы перспективы научного развития дизайна, прикладной художественной культуры и инженерии?**
- 1 Обоснование всеобщей научной методологии, организующей проектные модели, представления и конструкции по законам живой природы.
 - 2 Образование междисциплинарной метанауки, с сохранением специализированных методов; исследования;
 - 3 Образование новых сочетаний дизайна с различными формами духовной и материальной практики, по типу дизайна архитектурной среды, эргодизайна и пр.;
 - 4 Все направления возможны.

Задания открытого типа

1. Графическое, макетное, словесное описание проектной модели.
2. Различия между композицией и компонованием.
3. Правила композиции. Категории компонования.

4. Актуальность темы исследования. Формулировка темы: что осуществляется, посредством чего и в процессе чего проводятся исследования.
5. Обоснование и формулировка объекта и предмета. Постановка целей и задач.
6. Методы исследования.
7. Новизна и практическая значимость.
8. Роль эмоций, интуиции, опыта как средства компенсации недостающей прагматической информации.
9. Три фазы этапа творческого поиска: фаза клаузуры, фаза эскиза-идеи, фаза первичного эскизирования.
10. Этап разработки проекта: анализ, развитие предложений эскиза, укрупнение масштаба и детализация.
11. Метод последовательных уступок в комплексном объекте.
12. Предметное моделирование (макетирование) как метод перевода мыслительного образа будущего объекта в графическое изображение.
13. Исполнение перспектив, разверток стен, фрагментов, деталей и элементов оборудования.
14. Влияние качества материала и его обработки на осуществление проектирования объекта в натуре.
15. Влияние декоративных свойств отделочных материалов на эстетический облик объекта.
16. Воспитательная и образовательная функция выставки, оценки и обсуждения проектов.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и

смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.