

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Инфографика и типографика

<i>Направление подготовки</i>	Дизайн
<i>Код</i>	54.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Цифровой дизайн (графический)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 - творческий подход к решению проектных задач в дизайне; - методы предпроектных изысканий; - методику проектирования, моделирования, конструирования в дизайне; - методы и способы разработки проектной идеи ОПК-3.2 -осмысленно создавать композиции, проекты на заданные темы; -выполнять гармоничные, оригинальные композиции, проекты; -применять анализ и синтез при разработке эскизных предложений, творческих заданий; - выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; - разрабатывать проектную идею с применением концептуального творческого подхода; - моделировать, конструировать промышленные образцы в области декоративно-прикладного искусства ОПК-3.3 - художественными методами разработки и выполнения эскизов, композиционных заданий; - навыками гармонизации художественного образа; - методами конструирования предметов, товаров промышленных образцов в области дизайна; - навыками выполнения проекта в материале

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-3		
	- творческий подход к решению проектных задач в сфере инфографики и типографики; - методы предпроектных изысканий; - методику проектирования инфографики и типографики; - методы и способы разработки концептуальной идеи инфографики и типографики	-осмысленно создавать композиции инфографики и типографики; -выполнять гармоничные, оригинальные композиции инфографики и типографики; -применять анализ и синтез при разработке эскизных предложений и творческих заданий по композиции инфографики и типографики; - выполнять поисковые эскизы композиции инфографики и типографики;	- художественными методами разработки и выполнения эскизов композиции инфографики и типографики; - навыками гармонизации художественного образа при создании композиции инфографики и типографики;

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана образовательной программы. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Шрифт и шрифтовая культура», «Академическая живопись».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, художественный, проектный.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: создание визуальных концепций для печатных и цифровых медиа.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108
Семестр	3
Часы	108
Контактная работа с преподавателем:	54

Занятия лекционного типа - лекционные занятия	
Занятия семинарского типа - практические занятия (в том числе в форме практической подготовки, 20% от объема практических занятий*)	54(10*)
Курсовая работа	
Консультации	
Промежуточная аттестация: <u>зачёт с оценкой</u> (в том числе: в форме контактной работы/в форме СРС)	0,15
Самостоятельная работа	53,85

* -Дисциплина частично реализуется в **форме практической подготовки**. Практическая подготовка организуется путем выполнения практических заданий, практикумов, лабораторных работ, иных видов учебной деятельности, содержание которых направлено на освоение профессиональных компетенций. Практическая подготовка является частью занятий семинарского типа (практических занятий) и составляет не менее 20% от объема занятий семинарского типа (практических занятий).

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1.Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)			
		Аудиторная работа			Самостоятел ьная работа
		ЛЗ	ПЗ	ЛабЗ	
1	Письмо и шрифт, взаимосвязь и особенности письма и шрифта. Основные типы шрифтов.		6		6
2	История шрифта основные аспекты		6		6
3	Современная шрифтовая культура		6		6
4	Принципы гармоничной композиции в шрифтовой графике		6		6
5	Основа фирменного стиля		6		6
6	Составляющие фирменного стиля		6		6
7	Алфавиты		6		6
8	Промышленный объект, как носитель графической и шрифтовой информации		6		6
9	Принципы выполнения различных знаков (указателей) для промышленных и других объектов		6		5,85
	Промежуточная аттестация	0,15			
	Итого		54		53,85

6.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	Письмо и шрифт, взаимосвязь и особенности письма и шрифта. Основные типы шрифтов.	Простые шрифтовые композиции. Задание: Монограмма.
2	История шрифта основные аспекты	История шрифта основные аспекты Простые шрифтовые композиции. Задание: Вензель.
3	Современная шрифтовая культура	Современная шрифтовая культура Шрифтовые композиции. Задание: Эскибрис; Логотип-подпись.
4	Принципы гармоничной композиции в шрифтовой графике	Принципы гармоничной композиции в шрифтовой графике Шрифтовой образ слов. Буква-образ, буквица, инициал; Слово-образ, фраза-образ. Задание: Слово-образ.; Контрастная пара слов-образов
5	Основа фирменного стиля	Основа фирменного стиля Композиция и шрифт Акцидентный шрифт; шрифтовая интерпретация темы Задание: Шрифтовая композиция «Поэтический образ»
6	Составляющие фирменного стиля	Составляющие фирменного стиля Искусство плаката Задание: Шрифтовая композиция «Это промышленный дизайн»
7	Алфавиты	Идентификация фирменного стиля. Алфавиты Задание: Аналитическое исследование товарных знаков (или знаков обслуживания)
8	Промышленный объект, как носитель графической и шрифтовой информации	Промышленный объект, как носитель графической и шрифтовой информации Как строить работу по созданию фирменного стиля? Задание: Фирменный блок (бриф на разработку логотипа и эскизное предложение)
9	Принципы выполнения различных знаков (указателей) для промышленных и других объектов	Принципы выполнения различных знаков (указателей) для промышленных и др. объектов Структура работы над фирменным блоком. Задание: Фирменный блок. Проектное предложение по логотипу. Значение логотипа в дизайне и его связь с изделием. Задание: Фирменный блок

6.2.2. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Формы и тематика самостоятельной работы
1.	Письмо и шрифт, взаимосвязь и особенности письма и шрифта. Основные типы шрифтов.	Основные типы шрифтов в зависимости от техники их исполнения (рукописный, гравированный, рисовальный, топографический или наборный шрифты); визуальная коммуникация; информационная графика.
2.	История шрифта основные аспекты	Каллиграфия как искусство; акцидентные шрифты; Times Roman и Baskerville; консерватизм новой волны; гротески и другие

		знаковые шрифты.
3.	Современная шрифтовая культура	Типометрические единицы шрифта - размер шрифта; основные шрифтовые группы; пропорции шрифта; оформительские эффекты; емкость и насыщенность шрифтов; виды компьютерных шрифтов
4.	Принципы гармоничной композиции в шрифтовой графике	Стилевое единство шрифтов в плакате; смысловая акцентировка в шрифтовой композиции; целостность, композиционная слаженность построения плаката.
5.	Основа фирменного стиля	Функции фирменного стиля; товарный знак в системе фирменного стиля; понятие товарного знака, виды и особенности
6.	Составляющие фирменного стиля	Основные фирменные константы.
7.	Алфавиты	Основные требования предъявляемые к алфавитам в дизайне.
8.	Промышленный объект, как носитель графической и шрифтовой информации	Целевая аудитория, идея, цельность формы, особенности носителя графической и шрифтовой информации
9.	Принципы выполнения различных знаков (указателей) для промышленных и других объектов	Коммуникативность шрифтовых композиций, сферы применения.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Письмо и шрифт, взаимосвязь и особенности письма и шрифта. Основные типы шрифтов.	Изображение с созданной инфографикой / Ссылка на созданную инфографику.
2.	История шрифта основные аспекты	Изображение с созданной инфографикой / Ссылка на созданную инфографику.
3.	Современная шрифтовая культура	Изображение с созданной инфографикой / Ссылка на созданную инфографику.
4.	Принципы гармоничной композиции в шрифтовой графике	Изображение с созданной инфографикой / Ссылка на созданную инфографику.
5.	Основа фирменного стиля	Изображение с созданной инфографикой / Ссылка на созданную инфографику.
6.	Составляющие фирменного стиля	Изображение с созданной инфографикой / Ссылка на созданную инфографику.
7.	Алфавиты	Изображение с созданной инфографикой / Ссылка на созданную инфографику.
8.	Промышленный объект, как носитель графической и шрифтовой информации	Изображение с созданной инфографикой / Ссылка на созданную инфографику.
9.	Принципы выполнения различных	Изображение с созданной инфографикой /

знаков (указателей) для промышленных и др. объектов	Ссылка на созданную инфографику.
--	----------------------------------

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Асташова, О. В. Основы теории рекламного текста : конспект лекций / О. В. Асташова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 92 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102944.html>
2. Гаврилов, В. А. Арт-дизайн : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1680-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102606.html>
3. Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102617.html>
4. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86459.html>
5. Шрифт : учебное пособие / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 146 с. — ISBN 978-5-4497-3401-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142116.html>

8.2 Дополнительная учебная литература:

1. Литвин, С. В. Шрифты и типографика : учебное пособие / С. В. Литвин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1516-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102696.html>
2. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-533-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74419.html>
3. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2456-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94984.html>

8.3. Периодические издания

1. ДИЗАЙН. МАТЕРИАЛЫ. ТЕХНОЛОГИЯ. - Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург) (2010 – 2020) - Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=37298215>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. www.iprbookshop.ru- электронно-библиотечная система
2. <https://www.kreml.ru> /- Музеи Московского Кремля. Официальный сайт.
3. <https://shm.ru> / - Государственный исторический музей. Официальный сайт.
4. <https://rusmuseum.ru> /- Русский музей. Официальный сайт.
5. <https://www.pushkinmuseum.art> / - ГМИИ им. А.С. Пушкина. Официальный сайт.
6. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru> – Государственный Эрмитаж. Официальный сайт
7. <https://www.orientmuseum.ru> / - Государственный музей Востока. Официальный сайт
8. <https://www.tretyakovgallery.ru> / - Государственная Третьяковская галерея. Официальный сайт
9. «Дизан Ревю»- общероссийский журнал для профессионалов дизайнеров, архитекторов, художников, педагогов аспирантов и студентов. - Режим доступа: <https://design-review.net/index.php?show=about>
10. «Designstory» - известный московский журнал о графическом дизайне. – Режим доступа: www.designstory.ru/news/view/1645
11. «Design mate» – портал, медиа о дизайне во всех проявлениях и сферах жизни как способе понять, принять или изменить окружающую среду и мироощущение. – Режим доступа: https://design-mate.ru/#popup_close

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя, компьютер в сборе для обучающихся.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;

- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Инфографика и типографика

<i>Направление подготовки</i>	Дизайн
<i>Код</i>	54.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Цифровой дизайн (графический)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 - творческий подход к решению проектных задач в дизайне; - методы предпроектных изысканий; - методику проектирования, моделирования, конструирования в дизайне; - методы и способы разработки проектной идеи ОПК-3.2 -осмысленно создавать композиции, проекты на заданные темы; -выполнять гармоничные, оригинальные композиции, проекты; -применять анализ и синтез при разработке эскизных предложений, творческих заданий; - выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; - разрабатывать проектную идею с применением концептуального творческого подхода; - моделировать, конструировать промышленные образцы в области декоративно-прикладного искусства ОПК-3.3 - художественными методами разработки и выполнения эскизов, композиционных заданий; - навыками гармонизации художественного образа; - методами конструирования предметов, товаров промышленных образцов в области дизайна; - навыками выполнения проекта в материале

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-3		
	- творческий подход к решению проектных задач в сфере инфографики и типографики; - методы предпроектных изысканий; - методику проектирования инфографики и типографики; - методы и способы разработки концептуальной идеи инфографики и типографики	-осмысленно создавать композиции инфографики и типографики; -выполнять гармоничные, оригинальные композиции инфографики и типографики; -применять анализ и синтез при разработке эскизных предложений и творческих заданий по композиции инфографики и типографики; - выполнять поисковые эскизы композиции инфографики и типографики;	- художественными методами разработки и выполнения эскизов композиции инфографики и типографики; - навыками гармонизации художественного образа при создании композиции инфографики и типографики;

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих

		документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции

ОПК-3

Примерные темы заданий

1. Ознакомьтесь с понятием "инфографика".
2. Выберите программу или сервис для создания инфографики.
3. Продумайте макет будущей инфографики.
4. Найдите информацию и подберите графические элементы.
5. Создайте инфографику. Изображение с созданной инфографикой / Ссылка на созданную инфографику.

Создайте инфографику по выбранной Вами теме проекта:

1. Процессы. Создайте инфографику, объясняющую процесс. Разложите по полочкам многошаговый процесс, который иначе выглядит слишком сложно.
2. Сравнения. Одно в сравнении с другим, новый способ на фоне старого, они и мы.
3. Таймлайн. Инфографика идеально подходит для рассказа об эволюции практически чего угодно.
4. Обзоры. Используйте цитаты, выводы, подборки и пр. для создания собственных обзоров.
5. Детализация. Можно разложить на детали практически все, что требует объяснения (двигатель, рецепт, команду).
6. Инструкции. Инструкция по выполнению каких-либо задач идеальна с использованием инфографики.
7. Таблицы. Хорошая инфографика часто состоит из графиков и таблиц с использованием иконок и картинок.
8. Категории. Инфографику можно использовать для рассказа истории в любой категории.
9. Изучение мира. Лучшая инфографика отображает масштабные коллекции того, что есть во вселенной: группы, книги, велосипеды и т.д.
10. Предупреждения. Отличный способ использовать предупреждения разного рода — списки опасностей, мифов, ошибок и т.п.

Тесты

1. **С помощью какого вида диаграммы наиболее удобно отобразить наглядное представление процессов изменения величин:**
+столбчатая диаграмма

круговая диаграмма
график

2.Сколько существует видов инфографики?

- 1
- 2
- +3
- 4

3.Выберите пару слов, не являющихся принципами создания инфографики

- 1.актуальность и востребованность
- +2.полнота и сложность
- 3.креативность и образность
- 4.точность и организованность

4.Напишите у каждого этапа создания инфографики их порядковые номера, под которыми они должны находиться

- 1 определиться с используемой программой (2)
- 2 найти определённые клипарты (3)
- 3 создать прототип будущей программы (нарисовать схему элементов от руки) (1)
- 4 соединить идею и клипарты в одной программе (4)

5.Определите, что из ниже перечисленного относится к плюсам инфографики, а что к минусам.

- 1.Позволяет структурировать данные и выделить самое важное. (1+)
- 2.Почти всегда присутствует доля упрощения — без него инфографика будет перегружена (2-)
- 3.Создавать инфографику дольше и дороже, чем написать текст (2-)
- 4.Инфографика привлекает внимание аудитории (+1)
- 5.Повышает узнаваемость бренда через визуальные образы (+1)
- 6.Встречаются сложные схемы: чтобы разобраться в них, придётся потратить достаточно много времени (2-)

6.Выберите критерий, не относящийся к хорошей инфографике

- 1.Выдержана в едином стиле
- 2.Все элементы согласованы друг с другом
- +3.Сложное восприятие инфографики
- 4.Не перегружена символами, знаками, текстом и другими деталями.

7.Какой сервис имеет мобильное приложение?

- +1.Canva
- 2. Easel.ly
- 3. Infogr.am

Задания открытого типа

- 1. Что такое "Инфографика".
- 2. Назовите основные виды инфографики и графические приемы
- 3. Назовите основные принципы создания и восприятия инфографики.
- 4. Каковы особенности построения композиции при проектировании инфографики?
- 5. Назовите основные правила при использовании типографики в инфографике.

6. Приведите пример инфографики с использованием геометрических форм.
7. Назовите основные виды и принципы построения пиктограм.
8. Назовите основные принципы использования фотографии в инфографике
9. Каковы особенности применения фотоколлажа в инфографике?
10. Что такое статичная инфографика?
11. Каковы особенности проектирования статичной инфографики?
12. Что такое динамическая инфографика? Назовите основные виды динамической инфографики.
13. Каковы особенности проектирования динамической инфографики?
14. Где в полиграфии может применяться инфографика?
15. Каковы особенности применения инфографики в полиграфической продукции?
16. Каковы особенности применения инфографики в мультимедийной продукции?

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций (знаний, умений, владений)

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос

проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.