

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Академический рисунок

<i>Направление подготовки</i>	Дизайн
<i>Код</i>	54.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Цифровой дизайн (графический)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 - творческий подход к решению проектных задач в дизайне; - методы предпроектных изысканий; - методику проектирования, моделирования, конструирования в дизайне; - методы и способы разработки проектной идеи ОПК-3.2 -осмысленно создавать композиции, проекты на заданные темы; -выполнять гармоничные, оригинальные композиции, проекты; -применять анализ и синтез при разработке эскизных предложений, творческих заданий; - выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; - разрабатывать проектную идею с применением концептуального творческого подхода; - моделировать, конструировать промышленные образцы в области декоративно-прикладного искусства ОПК-3.3 - художественными методами разработки и выполнения эскизов, композиционных заданий; - навыками гармонизации художественного образа; - методами конструирования предметов, товаров промышленных образцов в области дизайна; - навыками выполнения проекта в материале

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-3		
	-принципы построения линейно-конструктивного рисунка и принципы тонального рисунка, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка и принципы композиции в рисунке.	-использовать рисунок в практике составления композиции, иметь навыки линейно-конструктивного построения и тонального построения.	-рисовать навыками в различных материалах и техниках.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана образовательной программы. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Шрифт и шрифтовая культура», «Академическая живопись».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, художественный, проектный.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: создание визуальных концепций для печатных и цифровых медиа.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения			
	Очная			
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	11/396			
Семестр	1	2	3	4
Часы	72	108	108	108
Контактная работа с преподавателем:				
Занятия лекционного типа - лекционные занятия				
Занятия семинарского типа - практические занятия (в том числе в форме практической подготовки, 20% от объема практических занятий*)	54(10*)	80(15*)	54(10*)	54(10*)
Консультации	0,1	0,15	0,15	9
Промежуточная аттестация:	Зач	ЗаО	ЗаО	Экз

зачёт, зачёт с оценкой, экзамен(в том числе: в форме контактной работы/в форме СРС)				
Самостоятельная работа	17,9	27,85	53,85	45

* -Дисциплина частично реализуется в **форме практической подготовки**. Практическая подготовка организуется путем выполнения практических заданий, практикумов, лабораторных работ, иных видов учебной деятельности, содержание которых направлено на освоение профессиональных компетенций. Практическая подготовка является частью занятий семинарского типа (практических занятий) и составляет не менее 20% от объема занятий семинарского типа (практических занятий).

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1.Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)			
		Аудиторная работа			Самостоятельная работа
		ЛЗ	ПЗ	ЛабЗ	
1 семестр					
1	Раздел 1 Натюрморт				
	Тема 1.1.Натюрморт из геометрических тел (куб, шар, конус, цилиндр, призма)		10		3
	Тема 1.2.Рисунок стула		10		3
	Тема 1.3.Рисунок драпировки		10		3
	Тема1.4. Сложный натюрморт из бытовых предметов		14		3
	Тема 1.5 Декоративная интерпретация натюрморта из бытовых предметов (мягкий материал)		10(10*)		3
	Тема 1.6 Наброски				2,9
	Промежуточная аттестация	0,1			
	Итого в 1 семестре		54		17,9
2 семестр					
2	Раздел 2 Голова человека				
	Тема 2.1 Рисунок черепа в разных ракурсах		18		10
	Тема 2.2 Обрубовка		15		
	Тема 2.3 Рисунок гипсовой античной головы		18		
	Тема 2.4 Голова натурщика (конструктивный рисунок)		12		8
	Тема 2.5 Декоративный портрет. Стилизация головы натурщика		15(15*)		9,85

	Промежуточная аттестация	0,15			
	Итого во 2 семестре		80		27,85
3 семестр					
	Тема 2.6 Голова натурщика (мягкий материал)		12		4
	Тема 2.7 Голова натурщика с плечевым поясом		16		
3	Раздел 3. Фигура человека				
	Тема 3.1 Скелет фигуры человека (конструктивный рисунок)		18(10*)		10
	Тема 3.2 Рисунок верхних конечностей (скелет, натура)		6		10
	Тема 3.3 Автопортрет с руками				29,85
	Промежуточная аттестация	0,15			
	Итого в 3 семестре		54		53,85
4 семестр					
	Тема 3.4 Рисунок нижних конечностей (скелет, натура)		12		20
	Тема 3.5 Рисунок сидящей одетой фигуры натурщика		20		
	Тема 3.6 Копия с академического рисунка обнаженной натуры		2		25
	Тема 3.7 Рисунок стоящей фигуры натурщика (мягкий материал)		20(10*)		
	Итого в 4 семестре		54		45
	Промежуточная аттестация	9			
	Итого:		242		144,6

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
	Раздел 1. Натюрморт	
1	Натюрморт из геометрических тел (куб, шар, конус, цилиндр, призма)	Рисунок простых геометрических тел. Основные методы рисунка. Материально-технические средства рисунка. Особенности работы рисовальными материалами. Композиционное решение натюрморта. Построение сквозным прорисовыванием. Определение большой формы и уточнение пропорций. Светотеневая моделировка формы и уточнение деталей.
2	Рисунок стула	Задание на конструктивное построение формы стула в перспективе и передачу пространства линиями.

3	Рисунок драпировки	Задание на конструктивное построение складок драпировки и передачу пространства. Разбивка на три тона (свет, тень, полутон).
4	Сложный натюрморт из бытовых предметов	Композиционное решение постановки Конструктивное построение, пропорции предметов. Светотеневая моделировка основных форм Тоновое решение постановки Светотеневая проработка деталей, подчинение общему объёму. Задание на конструктивное построение и передачу пространства. Разбивка на три тона (свет, тень, полутон). Освоение возможностей мягкого материала.
5	Декоративная интерпретация натюрморта из бытовых предметов (мягкий материал)	Навыки декоративной трактовки натюрморта и стилизации. Разбивка на три-четыре тона (свет, тень, полутон). Ознакомление с различными графическими материалами (уголь, сепия, соус, тонированная бумага, ахроматические цвета). Освоение возможностей мягкого материала.
Раздел 2. Голова человека		
6	Рисунок черепа в разных ракурсах	Расположение на листе рисунка черепа с разных ракурсов. Конструкция и пропорции черепа. Светотеневая моделировка формы, объема и уточнение деталей.
7	Обрубковка	Построение и расположение в листе большой формы. Конструкция головы. Светотеневая проработка деталей, подчинение общему объёму. Цельное тональное решение.
8	Рисунок гипсовой античной головы	Конструкция головы человека. Анатомическое строение головы человека Определение большой формы и уточнение пропорций. Светотеневая моделировка формы и уточнение деталей.
9	Голова натурщика (конструктивный рисунок)	Композиция в листе. Конструктивное построение головы человека Точность пропорций и конструкции. Передача характера модели.
10	Декоративный портрет. Стилизация головы натурщика	Декоративная интерпретация и стилизация формы головы человека. Плоскостное решение графическими средствами в 3-4 тона.
11	Голова натурщика (мягкий материал)	Композиция в листе. Конструктивное построение головы человека. Точность пропорций и конструкции. Выполнение в мягком материале
12	Голова натурщика с плечевым поясом	Портрет с плечевым поясом. Композиционные поиски портрета. Создание целостности в академическом рисунке. Передача характера

		модели.
	Раздел 3. Фигура	
13	Скелет фигуры человека (конструктивный рисунок)	Построение в листе основных форм. Конструкция скелета в пространстве и светотеневая моделировка. Анатомическое строение фигуры человека
14	Рисунок верхних конечностей	Композиционное решение в листе Конструктивное построение и пропорции. Светотеневая моделировка основных форм Светотеневая проработка деталей, подчинение общему объёму
15	Автопортрет с руками	Поиски композиционного решения. Конструктивное построение, определение пропорций. Светотеневая моделировка основных форм. Светотеневая проработка деталей, подчинение общему объёму. Выполнение в мягком материале
16	Рисунок нижних конечностей	Композиционное решение в листе Конструктивное построение. Светотеневая моделировка основных форм Светотеневая проработка деталей, подчинение общему объёму
17	Рисунок сидящей одетой фигуры натурщика	Композиционное решение постановки Конструктивное построение, пропорции фигуры натурщика. Анатомическое строение фигуры человека. Светотеневая моделировка основных форм. Тоновое решение постановки, проработка деталей, подчинение общему объёму.
18	Копия с академического рисунка обнаженной натуры	Композиционное решение постановки Конструктивное построение, пропорции фигуры натурщика. Тоновое решение постановки, проработка деталей, подчинение общему объёму. Закрепление навыков мастерства рисования фигуры человека.
19	Рисунок стоящей фигуры натурщика (мягкий материал)	Композиционное решение постановки. Конструктивное построение, пропорции фигуры натурщика. Анатомическое строение фигуры человека. Светотеневая моделировка основных форм. Тоновое решение постановки, проработка деталей, подчинение общему объёму.

6.2.2. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Формы и тематика самостоятельной работы
1.	Натюрморт из геометрических тел (куб, шар, конус, цилиндр, призма)	Светотеневая моделировка формы уточнение деталей. -Тональное решение. - Обобщение.

2.	Рисунок стула	- Уточнение пропорций - Светотеневая проработка деталей, подчинение общему объёму
3.	Рисунок драпировки	- Уточнение построения складок драпировки - Светотеневая моделировка основных форм
4.	Сложный натюрморт из бытовых предметов	Уточнение пропорций - Светотеневая проработка деталей, подчинение общему объёму.
5.	Декоративная интерпретация натюрморта из бытовых предметов (мягкий материал)	Навыки декоративной трактовки натюрморта и стилизации. Разбивка на три-четыре тона (свет, тень, полутон). Освоение возможностей мягкого материала.
6.	Наброски портрета и фигуры модели	- Быстрая фиксация и моделировка основных форм в набросках портрета и фигуры модели - Уточнение характерных деталей, подчинение общему решению в линиях или объёме.
7.	Рисунок черепа в разных ракурсах.	- Уточнение пропорций - Светотеневая проработка формы - Подчинение общему объёму
8.	Голова натурщика (конструктивный рисунок)	Конструктивное построение головы человека Точность пропорций, характера модели и основных анатомических форм.
9.	Декоративный портрет. Стилизация головы натурщика	Декоративная интерпретация и стилизация формы головы человека. Плоскостное решение графическими средствами в 3-4 тона.
10.	Голова натурщика (мягкий материал)	Конструктивное построение головы человека Точность пропорций и конструкции. Выполнение в мягком материале
11.	Скелет фигуры человека (конструктивный рисунок)	Конструкция скелета в пространстве и светотеневая моделировка. Анатомическое строение фигуры человека
12.	Рисунок верхних конечностей (скелет, натура)	Светотеневая моделировка основных форм Светотеневая проработка деталей, подчинение общему объёму
13.	Автопортрет с руками	- Уточнение пропорций, построение - Светотеневая проработка формы - Подчинение общему объёму
14.	Рисунок нижних конечностей	- Конструктивное построение, пропорции нижних конечностей - Светотеневая моделировка основных форм
15.	Копия с академического рисунка обнаженной натуры	- Тоновое решение постановки - Светотеневая проработка деталей, подчинение общему объёму

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
-------	-------------------------------	----------------------------------

1.	Натюрморт из геометрических тел (куб, шар, конус, цилиндр, призма)	Промежуточный просмотр.
2.	Рисунок черепа в разных ракурсах.	Промежуточный просмотр.
3.	Рисунок гипсовой античной головы	Промежуточный просмотр.
4.	Голова натурщика с плечевым поясом	Промежуточный просмотр.
5.	Скелет фигуры человека (конструктивный рисунок)	Промежуточный просмотр.
6.	Рисунок верхних конечностей (скелет, натура)	Промежуточный просмотр.
7.	Рисунок сидящей одетой фигуры натурщика	Промежуточный просмотр.
8.	Копия с академического рисунка обнаженной натуры	Промежуточный просмотр.
9.	Рисунок стоящей фигуры натурщика (мягкий материал)	Семестровый просмотр по дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А.— Электрон.текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014>.

2. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753>.

3. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21667>.

4. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041>.

5. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16041.html>

8.2 Дополнительная учебная литература:

1. Шерифзянов Р.Ш. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку. На примере подготовки художника-педагога [Электронный ресурс]: монография/ Шерифзянов Р.Ш.— Электрон.текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 98 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58114>.

2. Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» [Электронный ресурс]:

методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 15 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21643>.

3. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство»/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27890>.

4. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739>.

5. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон.текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085>.

6. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство»/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27890>.

7. Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва : МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024. — 162 с. — ISBN 978-5-7264-3465-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140527.html> .

8. Альбрехт Дюрер [Электронный ресурс]/ — Электрон.текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2014.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55430>.

9. Мешков, В. В. Академический рисунок. Натюрморт и голова человека : учебное пособие / В. В. Мешков. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-7937-2158-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140102.html>

10. Филатова, Н. Г. Линейно-конструктивный рисунок : учебное пособие / Н. Г. Филатова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111696.html>

11. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76328.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. www.iprbookshop.ru - электронно-библиотечная система
2. <https://www.kreml.ru/> - Музеи Московского Кремля. Официальный сайт.
3. <https://shm.ru/> - Государственный исторический музей. Официальный сайт.
4. <https://rusmuseum.ru/> - Русский музей. Официальный сайт.
5. <https://www.pushkinmuseum.art/> - ГМИИ им. А.С. Пушкина. Официальный сайт.
6. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru> – Государственный Эрмитаж. Официальный сайт
7. <https://www.orientmuseum.ru/> - Государственный музей Востока. Официальный сайт

8. <https://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея. Официальный сайт

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начинаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;

2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя, мольберты; натюрмортный фонд, включающий гипсовые модели головы, геометрических тел, драпировки.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций –

проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Академический рисунок»

<i>Направление подготовки</i>	Дизайн
<i>Код</i>	54.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Цифровой дизайн (графический)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 - творческий подход к решению проектных задач в дизайне; - методы предпроектных изысканий; - методику проектирования, моделирования, конструирования в дизайне; - методы и способы разработки проектной идеи ОПК-3.2 -осмысленно создавать композиции, проекты на заданные темы; -выполнять гармоничные, оригинальные композиции, проекты; -применять анализ и синтез при разработке эскизных предложений, творческих заданий; - выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; - разрабатывать проектную идею с применением концептуального творческого подхода; - моделировать, конструировать промышленные образцы в области декоративно-прикладного искусства ОПК-3.3 - художественными методами разработки и выполнения эскизов, композиционных заданий; - навыками гармонизации художественного образа; - методами конструирования предметов, товаров промышленных образцов в области дизайна; - навыками выполнения проекта в материале

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине
Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-3		
	-принципы построения линейно-конструктивного рисунка и принципы тонального рисунка, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка и принципы композиции в рисунке.	-использовать рисунок в практике составления композиции, иметь навыки линейно-конструктивного построения и тонального построения.	-рисовальными навыками в различных материалах и техниках.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции

ОПК-3

Задания открытого типа

1. Что такое рисунок
2. Основные методы рисунка
3. Материально-технические средства рисунка
4. Особенности работы рисовальными материалами
5. Разбивка на три тона (свет, тень, полутон)
6. Этапы ведения рисунка графическими материалами
7. Что такое экорше
8. Какими средствами передается объем
9. Этапы построения натюрморта
10. Этапы построения головы
11. Особенности построения фигуры человека
12. Особенности построения черепа
13. Особенности построения гипсовой головы
14. Особенности построения портрета живой натуры
15. Особенности цветовых решений

Задания на промежуточный просмотр – 1 семестр (зачёт).

Тема 1.1. Натюрморт из геометрических тел (куб, шар, конус, цилиндр, призма)

Тема 1.2. Рисунок стула

Тема 1.3. Рисунок драпировки

Тема 1.4. Сложный натюрморт из бытовых предметов

Тема 1.5 Декоративная интерпретация натюрморта из бытовых предметов (мягкий материал)

Тема 1.6 Наброски

Задания на промежуточный просмотр – 2 семестр (зачёт с оценкой).

Тема 2.1 Рисунок черепа в разных ракурсах

Тема 2.2 Обрубковка

Тема 2.3 Рисунок гипсовой античной головы

Тема 2.4 Голова натурщика (конструктивный рисунок)

Тема 2.5 Декоративный портрет. Стилизация головы натурщика

Задания на промежуточный просмотр –3 семестр (зачёт с оценкой).

Тема 2.6 Голова натурщика (мягкий материал)

Тема 2.7 Голова натурщика с плечевым поясом

Раздел 3. Фигура человека

Тема 3.1 Скелет фигуры человека (конструктивный рисунок)

Тема 3.2 Рисунок верхних конечностей (скелет, натура)

Тема 3.3 Автопортрет с руками

Задания на семестровый просмотр –4 семестр (экзамен).

Тема 3.4 Рисунок нижних конечностей (скелет, натура)

Тема 3.5 Рисунок сидящей одетой фигуры натурщика

Тема 3.6 Копия с академического рисунка обнаженной натуры

Тема 3.7 Рисунок стоящей фигуры натурщика (мягкий материал)

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и

смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.