

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Академическая живопись

<i>Направление подготовки</i>	Дизайн
<i>Код</i>	54.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Цифровой дизайн (графический)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 - творческий подход к решению проектных задач в дизайне; - методы предпроектных изысканий; - методику проектирования, моделирования, конструирования в дизайне; - методы и способы разработки проектной идеи ОПК-3.2 -осмысленно создавать композиции, проекты на заданные темы; -выполнять гармоничные, оригинальные композиции, проекты; -применять анализ и синтез при разработке эскизных предложений, творческих заданий; - выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; - разрабатывать проектную идею с применением концептуального творческого подхода; - моделировать, конструировать промышленные образцы в области декоративно-прикладного искусства ОПК-3.3 - художественными методами разработки и выполнения эскизов, композиционных заданий; - навыками гармонизации художественного образа; - методами конструирования предметов, товаров промышленных образцов в области дизайна; - навыками выполнения проекта в материале

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-3		
	-принципы построения линейно-конструктивного рисунка и принципы тонального рисунка, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка и принципы композиции в рисунке.	-использовать рисунок в практике составления композиции, иметь навыки линейно-конструктивного построения и тонального построения.	-рисовать навыками в различных материалах и техниках.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана образовательной программы. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Шрифт и шрифтовая культура», «Академический рисунок».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, художественный, проектный.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: создание визуальных концепций для печатных и цифровых медиа.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения			
	Очная			
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	9/324			
Семестр	2	3	4	5
Часы	72	108	108	108
Контактная работа с преподавателем:				
Занятия лекционного типа - лекционные занятия				
Занятия семинарского типа - практические занятия (в том числе в форме практической подготовки, 20% от объема практических занятий*)	54(10*)	80(15*)	54(10*)	54(10*)
	0,1	0,15	0,15	9
Промежуточная аттестация: зачёт, зачёт с оценкой, экзамен (в том числе: в форме контактной	Зач	ЗаО	ЗаО	Экз

<i>работы/в форме СРС)</i>				
Самостоятельная работа	17,9	27,85	53,85	45

* -Дисциплина частично реализуется в **форме практической подготовки**. Практическая подготовка организуется путем выполнения практических заданий, практикумов, лабораторных работ, иных видов учебной деятельности, содержание которых направлено на освоение профессиональных компетенций. Практическая подготовка является частью занятий семинарского типа (практических занятий) и составляет не менее 20% от объема занятий семинарского типа (практических занятий).

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1.Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)			
		Аудиторная работа			Самостоятельная работа
		ЛЗ	ПЗ	ЛабЗ	
2 семестр					
1	Натюрморт из 3 - 5 бытовых предметов с драпировками.		14		3
2	Натюрморт в теплом колорите.		16		3
3	Натюрморт в холодном колорите.		10		3
4	Натюрморт разноуровневый в контрастных тонах. Гризайль.		20		2,9
	Промежуточная аттестация	0,1			
	Итого в 1 семестре		60		11,9
3 семестр					
1	Этюд складок ткани. Постановка из 2-3 драпировок.		10		4
2	Тематический натюрморт.		20		4
3	Натюрморт с гипсовой розеткой		14		4
4	Постановка гипсовой античной головы. Гризайль.		10		5,85
	Промежуточная аттестация	0,15			
	Итого во3 семестре		54		17,85
4 семестр					
1	Натюрморт с гипсовой античной головой.		10		4
2	Этюд головы натурщика.		10		
3	Этюд головы натурщика с плечевым поясом.		10		
4	Постановка обнажённой стоящей полуфигуры натурщика с руками на фоне драпировки.		24(10*)		10

	Промежуточная аттестация	0,15			
	Итого в 4 семестре		54		17,85
5 семестр					
1	Поясной портрет натурщика с руками на декоративном фоне.		10		6
2	Постановка сидящей обнажённой фигуры натурщика в неглубоком пространстве.		10		6
3	Постановка стоящей обнажённой фигуры натурщика на фоне драпировок.		10		6
4	Постановка одетой фигуры натурщика с элементами интерьера		26(10*)		7
	Итого в 5 семестре		56		25
	Промежуточная аттестация	27			
	Итого:		224		72,6

6.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	Натюрморт из 3 - 5 бытовых предметов с драпировками.	- Композиционное решение натюрморта. - Конструктивное построение предметов и драпировок. - Предварительная прокладка цветом и тоном предметов и фона. Подмалёвочный слой. - Цветовая и тоновая моделировка формы предметов и складок драпировок. Корпусный слой. - Проработка деталей предметов, уточнение цветовых и тоновых отношений. Лессировочный слой.
2	Натюрморт в теплом колорите.	- Композиционное решение натюрморта. - Конструктивное построение предметов и драпировок. - Предварительная прокладка цветом и тоном предметов и фона. Подмалёвочный слой. - Цветовая и тоновая моделировка формы предметов и складок драпировок. Корпусный слой. - Проработка деталей предметов, уточнение цветовых и тоновых отношений. Лессировочный слой.
3	Натюрморт в холодном колорите.	- Композиционное решение натюрморта. - Конструктивное построение предметов и драпировок. - Предварительная прокладка цветом и тоном предметов и фона. Подмалёвочный слой. - Цветовая и тоновая моделировка формы предметов

		и складок драпировок. Корпусный слой. - Проработка деталей предметов, уточнение цветовых и тоновых отношений. Лессировочный слой.
4	Натюрморт разноуровневый в контрастных тонах. Гризайль.	- Композиционное решение натюрморта. - Конструктивное построение предметов и драпировок. - Предварительная прокладка цветом и тоном предметов и фона. Подмалёвочный слой. - Цветовая и тоновая моделировка формы предметов и складок драпировок. Корпусный слой. - Проработка деталей предметов, уточнение цветовых и тоновых отношений. Лессировочный слой.
5	Этюд складок ткани. Постановка из 2-3 драпировок.	- Композиционное решение постановки. - Конструктивное построение складок драпировок. - Предварительная прокладка цветом и тоном. Подмалёвочный слой. - Цветовая и тоновая моделировка формы складок драпировок. Корпусный слой. - Проработка деталей, уточнение цветовых и тоновых отношений. Лессировочный слой.
6	Тематический натюрморт.	- Композиционное решение натюрморта. - Конструктивное построение предметов и драпировок. - Предварительная прокладка цветом и тоном предметов и фона. Подмалёвочный слой. - Цветовая и тоновая моделировка формы предметов и складок драпировок. Корпусный слой. - Проработка деталей предметов, уточнение цветовых и тоновых отношений. Лессировочный слой.
7	Натюрморт с гипсовой розеткой.	- Композиционное решение натюрморта. - Конструктивное построение предметов, гипсовой розетки и драпировок. - Предварительная прокладка цветом и тоном предметов и фона. Подмалёвочный слой. - Цветовая и тоновая моделировка формы предметов и складок драпировок. Корпусный слой. - Проработка деталей предметов, уточнение цветовых и тоновых отношений. Лессировочный слой.
8	Постановка гипсовой античной головы. Гризайль.	- Композиционное решение постановки. - Конструктивное построение гипсовой античной головы. - Тоновая моделировка колерами формы головы и шеи с соблюдением теплостудности. Корпусный слой. - Проработка деталей головы, уточнение тоновых отношений. Лессировочный слой.
9	Натюрморт с гипсовой	- Композиционное решение натюрморта.

	античной головой.	- Конструктивное построение предметов и драпировок и гипсовой античной головы. - Предварительная прокладка цветом и тоном предметов и фона. Подмалёвочный слой. - Цветовая и тоновая моделировка формы предметов и складок драпировок. Корпусный слой. - Проработка деталей предметов, головы, уточнение цветовых и тоновых отношений. Лессировочный слой.
10	Этюд головы натурщика.	- Композиционное решение постановки. - Конструктивное построение головы натурщика. - Предварительная прокладка цветом и тоном головы и фона. Подмалёвочный слой. - Цветовая и тоновая моделировка формы головы и фона. Корпусный слой. - Проработка деталей головы, уточнение цветовых и тоновых отношений. Лессировочный слой.
11	Этюд головы натурщика с плечевым поясом.	- Композиционное решение постановки. - Конструктивное построение головы с плечевым поясом натурщика. - Предварительная прокладка цветом и тоном головы, шеи, плечевого пояса и фона. Подмалёвочный слой. - Цветовая и тоновая моделировка формы головы, шеи, плечевого пояса и фона. Корпусный слой. - Проработка деталей головы и плечевого пояса, уточнение цветовых и тоновых отношений. Лессировочный слой.
12	Постановка обнажённой стоящей полуфигуры натурщика с руками на фоне драпировки.	- Композиционное решение постановки. - Конструктивное построение полуфигуры натурщика с руками. - Предварительная прокладка цветом и тоном полуфигуры и фона. Подмалёвочный слой. - Цветовая и тоновая моделировка формы головы, шеи, торса, рук и фона. Корпусный слой. - Проработка деталей головы, торса и рук, уточнение цветовых и тоновых отношений. Лессировочный слой.
13	Поясной портрет натурщика с руками на декоративном фоне.	- Композиционное решение постановки. - Конструктивное построение полуфигуры и складок одежды натурщика. - Предварительная прокладка цветом и тоном полуфигуры портретируемого в одежде и декоративного фона. Подмалёвочный слой. - Цветовая и тоновая моделировка формы полуфигуры и фона. Передача индивидуальных характеристик портретируемого. Корпусный слой. - Проработка деталей, уточнение цветовых и тоновых отношений. Лессировочный слой.
14	Постановка сидящей обнажённой фигуры	- Композиционное решение постановки. - Конструктивное построение обнаженной фигуры

	натурщика в неглубоком пространстве.	натурщика. - Предварительная прокладка цветом и тоном фигуры и фона. Подмалёвочный слой. - Цветовая и тоновая моделировка формы фигуры и фона. Передача пространственных отношений. Корпусный слой. - Проработка деталей, уточнение цветовых и тоновых отношений. Лессировочный слой.
15	Постановка стоящей обнажённой фигуры натурщика на фоне драпировок.	- Композиционное решение постановки. - Конструктивное построение обнаженной фигуры натурщика. - Предварительная прокладка цветом и тоном фигуры и фона. Подмалёвочный слой. - Цветовая и тоновая моделировка формы фигуры и фона. Корпусный слой. - Проработка деталей, уточнение цветовых и тоновых отношений. Лессировочный слой.
16	Тематическая постановка с одетой фигурой натурщика с элементами интерьера.	- Композиционное решение работы. - Конструктивное построение одетой фигуры натурщика. - Предварительная прокладка цветом и тоном фигуры и фона. Подмалёвочный слой. - Цветовая и тоновая моделировка формы фигуры, предметов окружения, аксессуаров и фона. Передача пространственных отношений. Корпусный слой. - Проработка деталей, уточнение цветовых и тоновых отношений. Лессировочный слой.

6.2.2. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы дисциплины	Формы и тематика самостоятельной работы
1.	Тематический натюрморт.	- Композиционное решение натюрморта. - Конструктивное построение предметов и драпировок. - Предварительная прокладка цветом и тоном предметов и фона. Подмалёвочный слой. - Цветовая и тоновая моделировка формы предметов и складок драпировок. Корпусный слой. - Проработка деталей предметов, уточнение цветовых и тоновых отношений. Лессировочный слой.
2.	Натюрморт на различные фактуры и конструкции.	- Композиционное решение натюрморта. - Конструктивное построение предметов и драпировок. - Предварительная прокладка цветом и тоном предметов и фона. Подмалёвочный слой. - Цветовая и тоновая моделировка формы предметов и складок драпировок. Передача живописными приёмами фактуры и материальности предметов. Корпусный слой.

		- Проработка деталей предметов, уточнение цветовых и тоновых отношений. Лессировочный слой.
3.	Постановка обнажённой сидящей полуфигуры натурщика с руками на фоне драпировки.	- Композиционное решение постановки. - Конструктивное построение полуфигуры натурщика. - Предварительная прокладка цветом и тоном полуфигуры и фона. Подмалёвочный слой. - Цветовая и тоновая моделировка формы головы, шеи, торса, рук и фона. Корпусный слой. - Проработка деталей полуфигуры, уточнение цветовых и тоновых отношений. Лессировочный слой.
4.	Постановка одетой фигуры натурщика.	- Композиционное решение постановки. - Конструктивное построение одетой фигуры натурщика. - Предварительная прокладка цветом и тоном фигуры и фона. Подмалёвочный слой. - Цветовая и тоновая моделировка формы фигуры и фона. Корпусный слой. - Проработка деталей, уточнение цветовых и тоновых отношений. Лессировочный слой.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Натюрморт из 3 - 5 бытовых предметов с драпировками.	Промежуточный просмотр.
2.	Натюрморт в теплом колорите.	Промежуточный просмотр.
3.	Натюрморт в холодном колорите.	Промежуточный просмотр.
4.	Натюрморт разноуровневый в контрастных тонах. Гризайль.	Промежуточный просмотр.
5.	Этюд складок ткани. Постановка из 2-3 драпировок.	Промежуточный просмотр.
6.	Тематический натюрморт.	Промежуточный просмотр.
7.	Натюрморт с гипсовой розеткой.	Промежуточный просмотр.
8.	Постановка гипсовой античной головы. Гризайль.	Промежуточный просмотр.
9.	Натюрморт с гипсовой античной головой.	Промежуточный просмотр.
10.	Этюд головы натурщика.	Промежуточный просмотр.
11.	Этюд головы натурщика с плечевым поясом.	Промежуточный просмотр.
12.	Постановка обнажённой стоящей полуфигуры натурщика с руками на фоне драпировки.	Промежуточный просмотр.
13.	Поясной портрет натурщика с руками на декоративном фоне.	Промежуточный просмотр.
14.	Постановка сидящей обнажённой фигуры натурщика в неглубоком пространстве.	Промежуточный просмотр.
15.	Постановка стоящей обнажённой фигуры	Промежуточный просмотр.

	натурщика на фоне драпировок.	
16	Тематическая постановка с одетой фигурой натурщика с элементами интерьера.	Семестровый просмотр по дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / В. Н. Коробейников. — Электрон.текстовые данные - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 95 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55218.html> .
2. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Электрон.текстовые данные - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/102602.html> .
3. Живопись : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / составители А. П. Рац, Д. И. Браславская. — Электрон.текстовые данные - Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462.html> .
4. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-7264-0787-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23739.html>
5. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626>
6. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 97 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629>
7. Смекалов И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 28 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21573>
8. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669>
9. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 97 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629>

8.2.Дополнительная учебная литература:

- 1.Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный

ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81507.html>

2. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 97 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629>

8.3. Печатные издания

1. Герман М. Михаил Врубель: серия книг «Великие мастера живописи». – Санкт-Петербург: Аврора, 2011.
1. Коровин: серия книг «Великие мастера прошлого». – М.: Изобразительное искусство, 2010.
2. Мышляева О.Б. Методические рекомендации для преподавателя. Дисциплина «Живопись». Изучение актуальных тенденций обучения цвету в ДПИ и дизайн образовании. – М., 2009.
3. Сарабьянов Д.В. Валентин Серов: серия книг «Великие мастера живописи». – Санкт-Петербург: Аврора, 2011.
4. Шедевры русской живописи в музеях СССР. – Л.: Аврора, 1989.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. www.iprbookshop.ru- электронно-библиотечная система
2. <https://www.kreml.ru> /- Музеи Московского Кремля. Официальный сайт.
3. <https://shm.ru/> - Государственный исторический музей. Официальный сайт.
4. <https://rusmuseum.ru/>- Русский музей. Официальный сайт.
5. <https://www.pushkinmuseum.art> / - ГМИИ им. А.С. Пушкина. Официальный сайт.
6. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru> – Государственный Эрмитаж. Официальный сайт
7. <https://www.orientmuseum.ru/> / - Государственный музей Востока. Официальный сайт
8. <https://www.tretyakovgallery.ru> / - Государственная Третьяковская галерея. Официальный сайт

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с

использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя, мольберты; натюрмортный фонд, включающий гипсовые модели головы, геометрических тел, драпировки.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной

деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут*
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- ролевая игра;*
- круглый стол;*
- мини-конференция*
- дискуссия*
- беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Академическая живопись»

<i>Направление подготовки</i>	Дизайн
<i>Код</i>	54.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Цифровой дизайн (графический)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 - творческий подход к решению проектных задач в дизайне; - методы предпроектных изысканий; - методику проектирования, моделирования, конструирования в дизайне; - методы и способы разработки проектной идеи ОПК-3.2 -осмысленно создавать композиции, проекты на заданные темы; -выполнять гармоничные, оригинальные композиции, проекты; -применять анализ и синтез при разработке эскизных предложений, творческих заданий; - выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; - разрабатывать проектную идею с применением концептуального творческого подхода; - моделировать, конструировать промышленные образцы в области декоративно-прикладного искусства ОПК-3.3 - художественными методами разработки и выполнения эскизов, композиционных заданий; - навыками гармонизации художественного образа; - методами конструирования предметов, товаров промышленных образцов в области дизайна; - навыками выполнения проекта в материале

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-3		
	-принципы построения линейно-конструктивного рисунка и принципы тонального рисунка, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка и принципы композиции в рисунке.	-использовать рисунок в практике составления композиции, иметь навыки линейно-конструктивного построения и тонального построения.	-рисовать навыками в различных материалах и техниках.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать

		учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.
--	----------	--

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции

ОПК-3

Задания открытого типа

1. Какие бывают живописные техники, их отличия и способы работы;
2. Композиционные закономерности и их применение при работе;
3. Основные, контрастные и дополнительные цвета и их значение при работе;
4. Значение теплоты/холодности при цветовой моделировке формы;
5. Что такое общий тон живописной работы;
6. Что такое и как применяется при работе закон краевого контраста.
7. В чём заключается колористическое решение живописной работы.
8. Что необходимо знать, приступая к работе над портретом в технике акварельная живопись.
9. Что является предпочтительным при решении первого плана в сложно-композиционном натюрморте.
10. В работе над фигурой в интерьере возможно ли применение фактур, выполненных в смешанной технике.

Практические задания

Типовые контрольные задания включают в себя:

1. Натюрморт из 3 - 5 бытовых предметов с драпировками.

Натюрморт состоит из предметов с драпировками, связанных по смыслу, по тематике. Выполняется на обтянутом бумагой планшете 50–70 см.

Работа выполняется гуашевыми или темперными красками.

Оцениваются навыки в композиционном решении постановки, овладение методом конструктивного построения предметов.

Оценивается цветовое и тоновое решение постановки, колористическое решение, передача материальности предметов и драпировок.

Учитывается владение техникой письма гуашевыми или темперными красками.

2. Этюд складок ткани. Постановка из 2-3 драпировок.

Постановка состоит из 2-3 драпировок со складками. Складки драпировок могут быть ниспадающими с какого-либо предмета (стул, рама, планшет и т.п.).

Выполняется на обтянутом бумагой планшете 50–70 см.

Задача в изучении складок ткани и приобретении навыков моделировании цветом и тоном объёма складок, передачи материальности и фактуры.

Работа выполняется гуашевыми или темперными красками.

Оцениваются навыки в композиционном решении постановки, овладение методом конструктивного построения складок ткани.

Оценивается цветовое и тоновое решение постановки, передача объёма, материальности и

фактуры драпировок.

Учитывается владение техникой письма гуашевыми или темперными красками.

3. Этюд головы натурщика.

Выполняется этюд головы натурщика с плечевым поясом.

Выполняется на обтянутом бумагой планшете 50–70 см.

Задача в конструктивное построение головы цветом и тоном и связи с плечевым поясом, выявлении влияния цвета фона на живописную трактовку головы.

Работа выполняется гуашевыми или темперными красками.

Оцениваются навыки в композиционном решении постановки, овладение методом конструктивной лепкой цветом и тоном формы головы, шеи и плечевого пояса, передача характерных особенностей и черт портретируемого.

Оценивается колористическое решение постановки. Учитывается владение техникой письма гуашевыми или темперными красками.

4. Постановка стоящей обнажённой фигуры натурщика на фоне драпировок.

Выполняется этюд фигуры натурщика на фоне драпировок.

Выполняется на обтянутом бумагой планшете 50–70 см.

Задача в конструктивное построение фигуры цветом и тоном, выявлении влияния цвета фона на живописную трактовку фигуры.

Работа выполняется гуашевыми или темперными красками.

Оцениваются навыки в композиционном решении постановки, овладение методом конструктивной лепкой цветом и тоном формы фигуры модели.

Оценивается колористическое решение постановки.

Учитывается владение техникой письма гуашевыми или темперными красками, передача характерных черт портретируемого.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.