

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Пропедевтика

<i>Направление подготовки</i>	Дизайн
<i>Код</i>	54.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Цифровой дизайн (графический)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 Знает: -методологию дизайн – проектирования, основы композиционных решений фронтальных, глубинно-пространственных и объемных исполнений. - типологию предметно – пространственной среды - эргономическое обеспечение дизайн-проектирование ОПК - 4.2 Умеет - использовать в практике дизайн-проектирования комплексов и объектов предметно-пространственной среды достижение современных технологий и инноваций. - использовать методы системного проектирования при создании объемно-пространственной городской среды и ландшафтного дизайна, - создать стилевое единство и ансамблевость всей инфраструктуры. ОПК-4.3 Владеет: -необходимыми профессиональными знаниями исполнения ландшафтных объектов; - комплексной организацией предметной среды; - видеоэкологией, как областью взаимоотношения человека с окружающей его видимой средой.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-4		
	Материалы, техники и технические средства для выполнения композиционных упражнений, закономерности линейно-конструктивного, графического и цветового построения композиции в пропедевтике.	Создавать и выполнять композиции в графическом, цветовом решении; грамотно, творчески использовать различные изобразительные материалы и технические средства в композиционных заданиях.	профессиональными навыками выполнения композиционных заданий; навыками применения композиционных изобразительных средств в пропедевтике; техниками исполнения линейно-конструктивного построения различных композиционных структур.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана образовательной программы. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Основы проектной деятельности», «Академический рисунок».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, художественный, проектный.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: создание визуальных концепций для печатных и цифровых медиа.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа с преподавателем:		
Занятия лекционного типа - лекционные занятия		
Занятия семинарского типа - практические занятия (в том числе в форме практической подготовки, 20% от объема практических занятий*)		54
Занятия семинарского типа - лабораторные работы (в том числе в форме практической подготовки, 20% от объема лабораторных занятий*)		
Промежуточная аттестация: экзамен (в том числе: в форме контактной работы/в форме СРС)		9
Самостоятельная работа		9

* -Дисциплина частично реализуется в **форме практической подготовки**. Практическая подготовка организуется путем выполнения практических заданий, практикумов, лабораторных работ, иных видов учебной деятельности, содержание которых направлено на освоение профессиональных компетенций. Практическая подготовка является частью занятий семинарского типа (практических занятий) и составляет не менее 20% от объема занятий семинарского типа (практических занятий).

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1.Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)			
		Аудиторная работа			Самостоятельная работа
		ЛЗ	ПЗ	ЛабЗ	
1.	Понятие пропедевтики Основные виды и законы композиции		6		1
2.	Графические средства выражения художественного образа.		6		1
3.	Художественно-графические средства построения композиции		6		1
4.	Цвет и фактура как средства гармонизации и выражения художественного образа.		6		1
5.	Организация рельефных композиций на основе искусства «Оригами.		6		1
6.	Организация фронтальной композиции		6		1
7.	Формирование объёмной композиции на основе модульных элементов.		6		1
8.	Организация сложной многоцветной рельефной композиции.		6		1
9.	Организация глубинно-пространственной композиции.		6		1
	Итого		54		9

6.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия	Приложение
1.	Пропедевтический курс. Понятие пропедевтики Основные виды и законы композиции	Пропедевтический курс как основа композиции направлен на формирование общекультурных и профессиональных компетенции в сфере художественного проектирования декоративно-прикладного искусства и дизайна. Композиция (от лат. Compositio) означает составление, связывание, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Основные виды композиции: плоскостная (двухмерная) композиция, рельефная композиция, фронтальная композиция, объёмная и глубинно-пространственная композиция. Введение в курс дисциплины. 1.Закономерности и средства организации композиции 2.Композиция заполненного центра 3.Композиция сплошной поверхности 4.Композиция пустоты центра 5.Доминанты в композиции	Изучение методологии работы творческого исполнения практических заданий. 1.Изучение основ практической работы выполняемых студентами на занятиях. 2.Изучение свойства различных материалов (бумага, картон, пенокартон, пластилин, гипс), инструментов (циркуль, рейсфедор, транспортир, перо, фломастер, кисть и др.) и технологий необходимых для исполнения пропедевтических работ. 3.Исполнение простых заданий по теме занятий.
2.	Графические средства выражения художественного образа	Частью профессиональной деятельности бакалавра является уровень владения материалами и техническими средствами, применяемые в графической композиции. Чувство материала позволяет придавать элементам графической композиции, нужную эмоциональную окраску и использовать широкие возможности всей палитры средств художественной выразительности. Эти материалы карандаш, уголь, соус, сангина, пастель, тушь, гуашь, темпера, акварель, акрил, кисть, перо, фломастер и др. Основные художественные средства: точка, линия и пятно. Практическая работа: основные виды линейно-графических форм, виды тональных графических форм в плоскостной композиции.	1.Точка, линия и пятно в композиции 2.Динамика и статика в композиции 3.Симметрические и асимметрические преобразования в композиции 4.Виды симметрии в композиции

3.	Художественно-графические средства построения композиции	Основные законы композиции-равновесие, единство и соподчинённость, цельность. Равновесие — это состояние композиции, при котором все её элементы сбалансированы между собой. Знание законов построения гармоничной композиции, её закономерностей, приемов и средств выражения необходимы для будущих бакалавров. Проявление равновесие в симметричных и асимметричных композициях уравнивание симметрии и асимметрии, законы единства масштаб и масштаб соподчиненности. Статика и динамика в композиции, контраст нюанс и тождество, масштаб и масштабность в композиции Основные виды композиционных структур и художественны средства построения композиции разделяют на графические средства, в целом графика и пластические материалы, и средства в формировании композиции.	1.Масштаб и масштабность в композиции 2.Контраст и нюанс в композиции 3.Тождество и принцип подобия в композиции 4 Метроритмические порядки в композиции 5.Зрительные иллюзии в композиции
4.	Цвет и фактура как средства гармонизации и выражения художественного образа.	Основные принципы и приёмы гармонизации в построении цветовых композиций. Цвет в композиции. Колористическое единство в композиции. Тонально сближенная гамма цветов в решении композиции. Контрастная гамма цветов в решении композиции. Родственные и родственно-контрастные цвета в решении композиции. Практическая работа. Выполнение композиции на нюансное сочетание цвета и формы, композиции на контрастное сочетание цвета и формы.	1.Комбинирование метрических и ритмических порядков в одной композиции в цвете 2.Композиции на основе графических средств разной величины и цветового решения 3.Композиции с использованием различных графических приёмов для достижения понтowego и тонального разнообразия 4.Фактура как средство гармонизации и выражения художественного образа
5.	Организация	Организация сложной рельефной	1 Рельефная

	рельефных композиции на основе искусства «Оригами».	композиционной структуры с использованием различных средств гармонизации и приёмов на основе японского искусства бумажной пластике. Для получения разнообразных и оригинальных рельефных формообразований на плоскости можно использовать два способа формирования таких структур: формирование поверхности плоскостной композиции на основе трансформации линейных элементов и их преобразования на плоскости; формирование поверхности плоскостной композиции на основе трансформации листового материала в рельефные формы.	композиция на основе линейных элементов 2 Рельефная композиция на основе складных элементов 3.Рельефная композиция на основе линейных, складных, складно-разрезных элементов. 4.Каллаж и аппликации в рельефной композиции
6.	Организация фронтальной композиции	К фронтальной композиции относятся все плоскостные композиции, имеющие рельеф. Рельефные композиции позволяют выявить форму и композиционное построение за счёт света и тени, игры фактуры материала. Впечатление фронтальности объекта можно добиться вводом элементов, принимающих на себя функцию предмета оценки: ритмично расставленного арочного ряда, решеток и др., объединяющих фронтальную полосу, фриз и т.п. При построении фронтальной композиции следует учитывать ряд важных условий: конфигурацию формы, ритмическое членение, графическую и пластическую моделировку элементов.	1.Оверлеппинг в формировании фронтальной композиции 2.Ассоциативная фронтальная композиция на тему 3.Организация фронтальной композиции по теме
7.	Формирование объёмной композиции на основе модульных элементов.	Формирование объёмной формы композиции, используя модульных элементов. Объёмная форма отличается от фронтальной характеризуется развитием в трехмерном измерении (ширина, высота, глубина). При помощи соединения элементов в трёхмерном измерении образуется объёмная форма композиции, воспринимаемая с разных сторон.	1.Общие тенденции и факторы формирования объёмной формы на основе модульных элементов 2.Модульные элементы в организации объёмной формы 3.Объёмная форма из разномасштабных модульных элементов
8.	Организация	Создание оригинальной	1.Основные виды

	многоцветной рельефной композиции	декоративной рельефной композиции осуществляется на основе следующих членений; -при помощи линейных элементов и их преобразований; -при помощи и на основе пространственной укладки элементов: -при помощи вертикальных и горизонтальных членений в виде выступающих и западающих рельефных элементов; -при помощи образования единой ритмической группы; -при помощи контрастных и нюансных отношений, и т. п.	тонально-графических изображений в создании многоцветной рельефной композиции 2 Рельефная многоцветная композиция на основе искусства оригами 3.Рельефная композиция на основе геометрических элементов
9.	Организация глубинно-пространственную композицию.	Глубинно-пространственная композиция характеризуется преимущественно развитием в глубину и воспринимается изнутри. Основным признаком глубинно-пространственной композиции является доминирующая роль пространства, образованного взаимным расположением объёмных элементов в определенном логическом порядке.	1.Организация глубинно-пространственной композиции на основе зрительных иллюзий 2 Организация глубинно-пространственной композиции, используя объёмы и рельеф поверхности 3.Организация глубинно-пространственной композиции на основе оптических иллюзий

6.2.2. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Формы и тематика самостоятельной работы
1.	Понятие пропедевтики. Основные виды композиции	Выполнение по две композиции в черно-белой и цветовой графической технике, используя принцип; - замкнутой композиции; - сплошной орнаментальной заполненности композиции; - принцип пустоты и центр композиции. Материалы: Бумага ватман (формат А4), тушь, гуашь, кисть.
2.	Графические средства выражения художественного образа	-Художественно-графические средства -точка, линия и пятно – -Построить три варианта композиции в каждой из которых добиться доминирующей роли точки, линии и пятна за счет различных способов их композиционной организации

		на плоскости -Построить композиции на конкретные темы: динамика и статика, симметрия и асимметрии Материалы: тушь, гуашь бумага А4, карандаш, кисть.
3.	Художественно-графические средства построения композиции	-Построение композиции на основе зеркальной, осевой симметрии, на основе асимметрии, антисимметрии, дисимметрии и круговых симметрий, на основе контраста, нюанса и тождества, - -Метроритмические порядки в композиции, используя только метрические и ритмические порядки, -Метроритмические порядки в одной композиции. -Зрительные иллюзии в композиции.
4.	Цвет и фактура как средства гармонизации и выражения художественного образа.	-Принципы и приёмы гармонизации в построении цветовых композиций. - Цвет и цветовое единство в композиции. Контрастная гамма цветов в решении композиции, - -Тонально-сближенная гамма цветов в решении композиции. -Композиция на нюансное сочетание цвета и формы -Композиция на контрастное сочетание цвета формы
5.	Организация рельефных композиций на основе искусства «Оригами».	-Для выполнения рельефной композиции используют способ «оригами»-японского искусства скульптуры из бумаги. —Это искусство помогает обучающимся создавать самые разнообразные пластические формы при помощи трансформации листа бумаги в объёмные складные формы за счёт сгиба, сложения, складывание и т.д. в ребристые формообразования.
6.	Организация фронтальной композиции	-Особенности формообразования фронтальной композиции. -Фронтальная поверхность композиции выдвигается вперёд, располагая композиции по своему пластическому характеру приближается к плоскостной композиции, но в отличие от неё составляется не только из фактурных или рельефных плоскостей, а из глубинных или разделенных в плане элементов. -Элементы отделяются от задней фронтальной плоскости, выдвигаются вперёд, располагаясь на некотором расстоянии друг от друга.
7.	Формирование объёмной формы на основе модульных элементов	-Особенности организации объёмной формы. – Объёмная форма в отличие от фронтальной характеризуется развитием в трёхмерном измерении, -Объекты объёмной композиции могут быть представлены одним объёмом или одним модульным элементом, блоком слитных модульных форм, группой отдельных разных по размеру модульных элементов, но композиционно связанными модульными элементами.

8.	Организация многоцветной рельефной композиции	-Организация сложной многоцветной рельефной композиции осуществляется на основе линейно-раппортных,, складчатых, складчато-нарезных, изогнутых и цветных трансформирующих структур, -Цветопластические рельефные орнаментальные композиции выполняются из листа бумаги, стороны которого имеют разные цвета
9.	Организация глубинно-пространственной композиции.	-Глубинно-пространственная композиция характеризуется развитием в глубину и воспринимается изнутри .-Основным признаком глубинно-пространственной композиции является доминирующая роль пространства, образованного взаимным расположением объёмных элементов в определенном логическом порядке. -В основе построения любого пространства лежат композиционные оси как главные структурообразующие элементы, определяющие направление развития пространственной композиции

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Пропедевтический курс, понятие пропедевтики, основные виды композиции	Вступительная беседа по курсу.
2.	Графические средства выражения художественного образа	Вопросы к занятию, практические задания различной степени сложности, текущий просмотр, дискуссия
3.	Художественно-графические средства построения композиции	Вопросы к занятию, практическое задание, текущий просмотр работ, беседа.
4.	Цвет и фактура как средства гармонизации и выражения художественного образа	Вопросы к занятию, практические задания различной степени сложности
5.	Организация рельефной композиции на основе искусства «Оригами»	Вопросы к занятию, подготовка к промежуточному просмотру, дискуссия
6	Организация фронтальной композиции	Вопросы к занятию, подготовка к практическим занятиям
7	Организация многоцветной рельефной композиции	Вопросы к занятию, подготовка к практическим занятиям, текущий, просмотр, дискуссия
8	Формирование объёмной композиции на основе модульных элементов	Вопросы к занятию, подготовка к практическим занятиям
9	Организация глубинно-пространственной	Вопросы к занятию, подготовка к

	композиции	практическим занятиям, текущий просмотр
--	------------	---

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Казарина Т.Ю. Пропедевтика: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Казарина Т.Ю.. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0339-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66363.html>
2. Архипова, Т. Н. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Н. Архипова, А. А. Архипова. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-907084-98-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140249.html>
3. Баранов М.Б. Пропедевтика в композиции: учебное пособие / Баранов М.Б.. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСБ, 2018. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html>
4. Казарина Т.Ю. Пропедевтика: учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Казарина Т.Ю.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66364.html>
5. Сафронова И.Н. Пропедевтика. Конспект лекций : учебное пособие / Сафронова И.Н.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 54 с. — ISBN 978-5-7937-1393-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102673.html>
6. Казарина Т.Ю. Пропедевтика: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Казарина Т.Ю.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 64 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55253.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : методические указания / Шаповал А.В.. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2013. — 25 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>
2. Гаврилов В.А. Арт-дизайн: учебное пособие / Гаврилов В.А., Игнатов В.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1680-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102606.html>
3. Каракова Т.В. Бумажная пластика в курсе «Пропедевтика» профиля подготовки «Дизайн костюма» : учебно-методическое пособие / Каракова Т.В., Арутчева Д.Д.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСБ, 2017. — 64 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт].

— URL: <http://www.iprbookshop.ru/83594.html>

8.3. Периодические издания

1. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы. М. АСТ Астрель, 2006. 239с.
2. Агостон Ж. Теория цвета и применения в искусстве и дизайне. М., Мир. 1982. 184с.
3. Гиббс Дженни. Настольная книга дизайнера. М. ЗАО «БММ», 2005. 112с.
4. Калмыкова Н.В., Максимова Н, А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М. КДУ. 2015г. 154с.
5. Тимофеев Г.С. Графический дизайн. Ростов на Дону, Феникс. 2002.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. www.iprbookshop.ru - электронно-библиотечная система
2. <https://www.kreml.ru> / - Музеи Московского Кремля. Официальный сайт.
3. <https://shm.ru/> - Государственный исторический музей. Официальный сайт.
4. <https://rusmuseum.ru/> - Русский музей. Официальный сайт.
5. <https://www.pushkinmuseum.art/> - ГМИИ им. А.С. Пушкина. Официальный сайт.
6. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru> – Государственный Эрмитаж. Официальный сайт
7. <https://www.orientmuseum.ru/> - Государственный музей Востока. Официальный сайт
8. <https://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея. Официальный сайт

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя, компьютер в сборе для обучающихся.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;

- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Пропедевтика»

<i>Направление подготовки</i>	Дизайн
<i>Код</i>	54.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Цифровой дизайн (графический)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 Знает: -методологию дизайн – проектирования, основы композиционных решений фронтальных, глубинно-пространственных и объемных исполнений. - типологию предметно – пространственной среды - эргономическое обеспечение дизайн-проектирование ОПК - 4.2 Умеет - использовать в практике дизайн-проектирования комплексов и объектов предметно-пространственной среды достижение современных технологий и инноваций. - использовать методы системного проектирования при создании объемно-пространственной городской среды и ландшафтного дизайна, - создать стилевое единство и ансамблевость всей инфраструктуры. ОПК-4.3 Владеет: -необходимыми профессиональными знаниями исполнения ландшафтных объектов; - комплексной организацией предметной среды; - видеоэкологией, как областью взаимоотношения человека с окружающей его видимой средой.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине
Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-4		
	Материалы, техники и технические средства для выполнения композиционных упражнений, закономерности линейно-конструктивного, графического и цветового построения композиции в пропедевтике.	Создавать и выполнять композиции в графическом, цветовом решении; грамотно, творчески использовать различные изобразительные материалы и технические средства в композиционных заданиях.	профессиональными навыками выполнения композиционных заданий; навыками применения композиционных изобразительных средств в пропедевтике; техниками исполнения линейно-конструктивного построения различных композиционных структур.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.
--	----------	--

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции

ОПК-4

Практические задания

Тема презентационной работы:

1. Организация начального учебного процесса в школе «Баухауз».
2. Пропевдический курс школы «Баухауз».
3. Организация учебного процесса в школе ВХУТЕМАС.
4. Пропевдический курс школы ВХУТЕМАС.
5. Британская школа дизайна.
6. Итальянская школа дизайна.
7. Венгерская школа ДПИ и дизайна.
8. Финская школа дизайна.
9. Организация учебного процесса во ВХУТЕИНе.
10. Пропевдический курс ВХУТЕИНа.
11. Французская школа дизайна ЭСМОД.

Практические задания

1. Изучение линейно-графических изобразительных средств.
2. Виды художественных средств в изображении композиции.
3. Изучение тонально-графических изображений в композиции.
4. Точка, линия и пятно разного размера и разного количества в композиции.
5. Изучить словосочетание цветовая гармония.
6. Приёмы колорирования графической и пластической композиций.
7. Фактура материалов как средство выражения художественного образа.
8. Выявление образного начала композиции.
9. Основные формы бумажной пластики.
10. Формы трансформации пластической композиции.
11. Использование возможности трансформации линейных элементов.
12. Производные и комбинированные трансформации.

Задания открытого типа

1. Понятие композиции
2. Основные графические средства выражения композиции
3. Основные виды тональных графических форм
4. Средства художественной выразительности в композиции
5. Методика разработки и выполнения линейно-графических изображений.
6. Основные художественные средства, используемые в композиции

7. Структура формирования графического и тонального акцента.
8. Точка, линия и пятно как графические средства и акценты выражения на плоскости.
9. Цвет как специфическое средство в композиции.
10. Колорит как цветовой строй композиции.
11. Фактура как характер поверхности предмета.
12. Графические приёмы для достижения тонального и фактурного разнообразия в композиции
13. Познавательная ценность искусства «Оригами».
14. Бумажная пластика в формировании рельефной композиции.
15. Структура пластических форм бумаги на основе искусства оригами.
16. Основные типы фронтальной композиции
17. Фронтальная, плоскостная композиция
18. Рельефная фронтальная композиция
19. Основные виды объёмных форм
20. Контраст и нюанс в организации многоцветной рельефной композиции.
21. Графические средства формирования многоцветной рельефной композиции
22. Способы и приёмы создания глубинно-пространственной композиции
23. Средство выражения глубинно-пространственной композиции
24. Пластическая разработка глубинно-пространственной композиции

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и

смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.