

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Цветоведение и колористика

<i>Направление подготовки</i>	<u>Дизайн</u>
<i>Код</i>	<u>54.03.01</u>
<i>Направленность (профиль)</i>	<u>Цифровой дизайн (графический)</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>бакалавр</u>

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 Знает: -методологию дизайн – проектирования, основы композиционных решений фронтальных, глубинно-пространственных и объемных исполнений. - типологию предметно – пространственной среды - эргономическое обеспечение дизайн-проектирование ОПК - 4.2 Умеет - использовать в практике дизайн-проектирования комплексов и объектов предметно-пространственной среды достижение современных технологий и инноваций. - использовать методы системного проектирования при создании объемно-пространственной городской среды и ландшафтного дизайна, - создать стилевое единство и ансамблевость всей инфраструктуры. ОПК-4.3 Владеет: -необходимыми профессиональными знаниями исполнения ландшафтных объектов; - комплексной организацией предметной среды; - видеоэкологией, как областью взаимоотношения человека с окружающей его видимой средой.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-4		
	-технологию работы с красками, способы смешения цветов; - методику работы над произведением в цвете;	использовать в дизайн-творчестве теорию и практику цветоведения; -создавать гармоничное произведение в цвете;	-необходимыми профессиональными знаниями в области цветоведения.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана образовательной программы. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Дизайн-проект», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, художественный, проектный.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: создание визуальных концепций для печатных и цифровых медиа.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/108
Семестр		3
Контактная работа с преподавателем:		
	Занятия лекционного типа - лекционные занятия	
	Занятия семинарского типа - практические занятия (в том числе в форме практической подготовки, 20% от объема практических занятий*)	36
	Занятия семинарского типа - лабораторные работы (в том числе в форме практической подготовки, 20% от объема лабораторных занятий*)	
	Промежуточная аттестация: экзамен (в том числе: в форме контактной работы/в форме СРС)	27
Самостоятельная работа		45

* -Дисциплина частично реализуется в **форме практической подготовки**. Практическая подготовка организуется путем выполнения практических заданий, практикумов, лабораторных работ, иных видов учебной деятельности, содержание которых направлено на освоение профессиональных компетенций. Практическая подготовка является частью занятий семинарского типа (практических занятий) и составляет не менее 20% от объема занятий семинарского типа (практических занятий).

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных

занятий

6.1.Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)			
		Аудиторная работа			Самостоятельная работа
		ЛЗ	ПЗ	ЛабЗ	
1.	Введение. Понятие о цвете. Характеристики цвета. Цветовые системы. Цветовой круг Иттена.		2		5
2.	Монохромные равноконтрастные шкалы.		2(1*)		5
3.	Температура цвета. «Теплая» и «холодная» гамма.		4		5
4.	Типы контрастов. Контрастное сочетание цветов.		4		5
5.	Цветовая гармония. Типы гармоний.		4(2*)		5
6.	Полихроматическая гармония.		4		4
7.	Формальные полихромные сочетания основной палитры: диады и триады.		4		4
8.	Физиологическое и психологическое воздействие цвета.		4(1*)		4
9.	Соотношение пятна и фона.		2		4
10.	Разбор цветового строя репродукции произведения известного колориста, архитектора или дизайнера.		6(2*)		4
	Итого		36		45
	Промежуточная аттестация	27			

6.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение. Понятие о цвете. Характеристики цвета. Цветовые системы. Цветовой круг Иттена.	Выполнить цветовой круг Иттена.
2	Монохромные равноконтрастные шкалы.	Выполнить монохромные равноконтрастные шкалы смешения пигмента максимальной

		насыщенности с белилами, сажей и равносветлым серым. Характеристики светлоты и насыщенности.
3	Температура цвета. «Теплая» и «холодная» гамма.	Выполнить цветовую композицию на основе «теплой» и «холодной» гаммы цветов.
4	Типы контрастов. Контрастное сочетание цветов.	Выполнить композицию построенную на контрастном сочетании цветов, сгармонизировать и уравновесить цвета.
5	Цветовая гармония. Типы гармоний.	Композиция, построенная на сгармонизированных цветовых сочетаниях.
6	Полихроматическая гармония.	Композиция выполненная средствами полихроматического гармонического сочетания цветов.
7	Формальные полихромные сочетания основной палитры: диады и триады.	Выполнить формальные полихромные сочетания основной палитры: диады и триады. Близкие, противоположные, контрастно-дополнительные цветовые тона. Количество оттенков от 3-х до 5-ти.
8	Физиологическое и психологическое воздействие цвета.	Композиции с передачей определенного психологического состояния.
9	Соотношение пятна и фона.	Выполнить 7-8 вариантов отношений пятна и фона. Выполнение схемы структуры формата.
10	Разбор цветового строя репродукции произведения известного колориста, архитектора или дизайнера.	Разбор цветового строя репродукции произведения известного колориста, архитектора или дизайнера. Цветовая гармония как совокупность хроматической пропорции и равновесия основной палитры (К.Р.).

6.2.2. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Формы и тематика самостоятельной работы
1.	Введение. Понятие о цвете. Характеристики цвета. Цветовые системы. Цветовой круг Иттена.	Выполнить реферат на одну из тем по истории развития цветовых систем.
3	Температура цвета. «Теплая» и «холодная» гамма.	Сделать теплую композицию на формате А3. Подготовить сообщение по теме: «Анализ температуры цвета в работах художников»
4	Типы контрастов. Контрастное сочетание цветов.	Выполнить поисковые варианты и композицию на один из видов контрастов, сгармонизировать и уравновесить цвета. Формат А3
5	Цветовая гармония. Типы гармоний.	Подготовить презентацию на тему «Типы гармоний». Самостоятельная работа на один из типов гармоний. Формат А3.
6	Полихроматическая гармония.	Композиция, выполненная средствами полихроматического гармонического сочетания цветов. Формат А3.
7	Формальные полихромные сочетания основной палитры: диады и триады.	Выполнить формальные полихромные сочетания основной палитры: диады и триады. Близкие, противоположные, контрастно-

		дополнительные цветовые тона. Формат А3.
8	Физиологическое и психологическое воздействие цвета.	Композиции с передачей состояния «Драма» и «Радость». Формат А4 .
9	Соотношение пятна и фона.	Выполнить 7-8 вариантов отношений пятна и фона.
10	Разбор цветового строя репродукции произведения известного колориста, архитектора или дизайнера.	Разбор цветового строя репродукции произведения известного колориста, архитектора или дизайнера. Цветовая гармония как совокупность хроматической пропорции и равновесия основной палитры.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Понятие о цвете. Характеристики цвета. Цветовые системы. Цветовой круг Иттена.	Практические задания различной степени сложности. Промежуточный просмотр.
2.	Монохромные равноконтрастные шкалы.	Практические задания различной степени сложности. Промежуточный просмотр.
3.	Температура цвета. «Теплая» и «холодная» гамма.	Практические задания различной степени сложности. Промежуточный просмотр.
4.	Типы контрастов. Контрастное сочетание цветов.	Практические задания различной степени сложности. Промежуточный просмотр.
5.	Цветовая гармония. Типы гармоний.	Практические задания различной степени сложности. Промежуточный просмотр.
6	Полихроматическая гармония.	Практические задания различной степени сложности. Промежуточный просмотр.
7	Формальные полихромные сочетания основной палитры: диады и триады.	Практические задания различной степени сложности. Промежуточный просмотр.
8	Физиологическое и психологическое воздействие цвета.	Практические задания различной степени сложности. Промежуточный просмотр.
9	Соотношение пятна и фона.	Практические задания различной степени сложности. Промежуточный просмотр.
10	Разбор цветового строя репродукции произведения известного колориста, архитектора или дизайнера.	Практические задания различной степени сложности. Промежуточный просмотр.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129020.html> .
2. Анфимова Е.Б. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Анфимова Е.Б.— Электрон. текстовые данные.— Великий Новгород: Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, 2024.— 143 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/148858> .— IPR SMART, по паролю
3. Щукин, Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи : методические указания / Ф. М. Щукин. — Электрон.текстовые данные - Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669.html> .

8.2 Дополнительная учебная литература:

1. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : методические указания / Шаповал А.В.. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 25 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>
2. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 с. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/47063.html>
3. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66372.html>

8.3. Печатные издания

1. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы. М. АСТ Астрель, 2006. 239с.
2. Агостон Ж. Теория цвета и применения в искусстве и дизайне. М., Мир. 1982. 184с.
3. Гиббс Дженни. Настольная книга дизайнера. М. ЗАО «БММ», 2005. 112с.
4. Калмыкова Н.В., Максимова Н, А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М. КДУ. 2015г. 154с.
5. Тимофеев Г.С. Графический дизайн. Ростов на Дону, Феникс. 2002

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. www.iprbookshop.ru - электронно-библиотечная система
2. <https://www.kreml.ru> /- Музеи Московского Кремля. Официальный сайт.
3. <https://shm.ru/> - Государственный исторический музей. Официальный сайт.
4. <https://rusmuseum.ru/>- Русский музей. Официальный сайт.
5. <https://www.pushkinmuseum.art/> - ГМИИ им. А.С. Пушкина. Официальный сайт.
6. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru> – Государственный Эрмитаж. Официальный сайт
7. <https://www.orientmuseum.ru> / - Государственный музей Востока. Официальный сайт

8. <https://www.tretyakovgallery.ru> / - Государственная Третьяковская галерея. Официальный сайт

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;

2. Семейство ОС Microsoft Windows;
 3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
 4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
 5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
- Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя, компьютер в сборе для обучающихся.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Цветоведение и колористика»

<i>Направление подготовки</i>	Дизайн
<i>Код</i>	54.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Цифровой дизайн (графический)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 Знает: -методологию дизайн – проектирования, основы композиционных решений фронтальных, глубинно-пространственных и объемных исполнений. - типологию предметно – пространственной среды - эргономическое обеспечение дизайн-проектирование ОПК - 4.2 Умеет - использовать в практике дизайн-проектирования комплексов и объектов предметно-пространственной среды достижение современных технологий и инноваций. - использовать методы системного проектирования при создании объемно-пространственной городской среды и ландшафтного дизайна, - создать стилевое единство и ансамблевость всей инфраструктуры. ОПК-4.3 Владеет: -необходимыми профессиональными знаниями исполнения ландшафтных объектов; - комплексной организацией предметной среды; - видеоэкологией, как областью взаимоотношения человека с окружающей его видимой средой.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине
Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-4		
	-технологию работы с красками, способы смешения цветов; - методику работы над произведением в цвете;	использовать в дизайн-творчестве теорию и практику цветоведения; -создавать гармоничное произведение в цвете;	-необходимыми профессиональными знаниями в области цветоведения.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения

		сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции

Задания открытого типа

1. Строение глаза. Аккомодация. Возникновение зрительных ощущений.
2. Основные положения теории цветоведения.
3. Характеристики цвета.
4. Способы создания цветовой композиции.
5. Особенности работы с разными живописными техниками.
6. Способы создания цветом объема и пространства.
7. Художественные и эстетические свойства цвета.
8. Основные закономерности создания цветового строя.
9. Физические и физиологические характеристики цвета.
10. Психология цвета, символика цвета, цветовые ассоциации.
11. Законы восприятия цветов; систематизацию цветов.
12. Принцип образования цветового круга.
13. Слагательная (аддитивная) система цветов.
14. Вычитательная (субтрактивная) система цветов.
15. Основные характеристики и систематизация цветов.
16. Контрасты цветов.
17. Цветовые сочетания: монохром, диады, триады.
18. Определение цветовой гармонии.
19. Тональный контраст.
20. Монохроматическая гамма.
21. Композиционные свойства цвета.
22. Количественный контраст.
23. Краевой контраст.
24. Цветовой контраст.
25. Контраст по тепло-холодности.
26. Контраст по насыщенности.
27. Симультаный контраст.
28. Контраст цветовых сопоставлений.
29. Влияние черного и белого на проявление цветового контраста.
30. Принципы гармонизации цветов.
31. Колорит: понятие и определение.
32. Колористическое единство композиции.
33. Иллюзии, какими они бывают.
34. Иллюзии, которые связаны с несовершенством глаза.
35. Зрительный образ и механизмы его формирования.

Практические задания

Тема «Типы гармоний».

Контрольное задание

Выполнить цветовую композицию на один из типов гармоний.

Формат 40х60.

Оценивается владение теорией цветоведения, приемами гармонизации цветов.

Тема. «Разбор цветового строя репродукции произведения известного колориста, архитектора или дизайнера».

Практическая работа.

Проводится анализ произведения известного художника, выявляется колористический строй, количество в процентном отношении каждого цвета.

Выполняются выкраски цветов, на основе полученных данных, создается произвольная композиция в заданном колорите.

Оценивается умение грамотно анализировать цветовые сочетания, создавать на основе заданного набора цветов организованную композицию.

Темы для рефератов и презентаций

1. Цвет: два понятия. Механизм восприятия цвета.
2. Анатомия и физиология глаза. Дневное и сумеречное зрение. Адаптация глаза. Смещение цветов.
3. Изменение представления о цвете в историческом развитии.
4. Исаак Ньютон.
5. Цветовой круг Гете. Краткая биография
6. Цветовая система Рунге. Биография. Цветовое тело Рунге.
7. Какое влияние оказала медицина на учение о цвете (XIX век).
8. Гельмгольц. Биография. Аддитивное и субтрактивное смешение цвета.
9. Геринг. Биография. Гипотеза Геринга о цвето- и светоощущениях.
10. Систематизация цвета по Оствальду. Биография. Взаиморасположение трех основных цветов по Оствальду. Представление Оствальда о гармонии. Спорные моменты в его учении о цвете.
11. Источники света. Различные условия освещения.
12. Как свет влияет на визуальное восприятие цвета. Константность.
13. Ахроматические, монохроматические и хроматические цвета.
14. Основные характеристики хроматических цветов. Цветовой тон. Светлота. Насыщенность. Яркость.
15. Симультаный контраст.
16. Одновременный тоновой и цветовой контрасты.
17. Контраст по насыщенности. Последовательный контраст.
18. Композиционные свойства цвета. Акцент. Доминанта. Диктатура цвета. Пространственно-фактурные свойства цвета. Выявление цветом ритма.
19. Эстетика цвета. Закономерности цветовых гармоний.
20. Гамма и колорит. Понятия и определения. В чем различие.
21. Цветное телевидение и пуантилистическая живопись.
22. Единство цвета, пространства и формы.
23. Жизнь и творчество Кандинского. Анализ работ.
24. Жизнь и творчество Вазарелли. Анализ работ.
25. Жизнь и творчество Эшера. Анализ работ.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а

контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса,

умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.