

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Фотография

<i>Направление подготовки</i>	Дизайн
<i>Код</i>	54.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Цифровой дизайн (графический)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 Знает: -методологию дизайн – проектирования, основы композиционных решений фронтальных, глубинно-пространственных и объемных исполнений. - типологию предметно – пространственной среды - эргономическое обеспечение дизайн-проектирование ОПК - 4.2 Умеет - использовать в практике дизайн-проектирования комплексов и объектов предметно-пространственной среды достижение современных технологий и инноваций. - использовать методы системного проектирования при создании объемно-пространственной городской среды и ландшафтного дизайна, - создать стилевое единство и ансамблевость всей инфраструктуры. ОПК-4.3 Владеет: -необходимыми профессиональными знаниями исполнения ландшафтных объектов; - комплексной организацией предметной среды; - видеоэкологией, как областью взаимоотношения человека с окружающей его видимой средой.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
---------------------------	-------	-------	---------

Код компетенции	ОПК-4		
	- современную практику и проблемы развития средовых объектов и систем, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования; - методику архитектурно- дизайнерского проектирования объектов;	- вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области дизайна проектирования среды, интерьера; - делать обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания; - выявлять и анализировать проблемные ситуации; - формировать концепции креативных проектных решений; - выбирать и применять необходимую методику предпроектных и проектных исследований; - собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения; - находить аргументированные обоснования принимаемых решений, отвечающие современным социальным, культурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, инженерно-техническим, функциональным, психологическим требованиям	- опытом формирования инновационной дизайнерской среды различного функционального назначения; - творческими приемами продвижения авторского художественного замысла; - приемами и средствами композиционного решения; - технологиями макетирования и компьютерного моделирования; - методикой художественно-графического исполнения проектного материала.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана образовательной программы. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Дизайн-проект»

«Проектирование в визуальных коммуникациях», «Цифровые средства создания видеоэффектов».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, художественный, проектный.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: создание визуальных концепций для печатных и цифровых медиа.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		5/180
Семестр		6
Контактная работа с преподавателем:		
	Занятия лекционного типа - лекционные занятия	
	Занятия семинарского типа - практические занятия (в том числе в форме практической подготовки, 20% от объема практических занятий*)	42
	Занятия семинарского типа - лабораторные работы (в том числе в форме практической подготовки, 20% от объема лабораторных занятий*)	
	Промежуточная аттестация: зачет (в том числе: в форме контактной работы/в форме СРС)	0,1
Самостоятельная работа		137,9

* -Дисциплина частично реализуется в **форме практической подготовки**. Практическая подготовка организуется путем выполнения практических заданий, практикумов, лабораторных работ, иных видов учебной деятельности, содержание которых направлено на освоение профессиональных компетенций. Практическая подготовка является частью занятий семинарского типа (практических занятий) и составляет не менее 20% от объема занятий семинарского типа (практических занятий).

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1.Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)			
		Аудиторная работа			Самостоятельная работа
		ЛК	ПЗ	ЛабЗ	
1.	Этапы развития фотографии и виды фотокамер		4		16
2.	Фотоматериалы и их обработка.		4 (1*)		16
3.	Компьютерные программы для работы с фотографией.		4 (1*)		16
4.	Основы фото композиции.		4 (1*)		16
5.	Фотосъёмка пейзажа, архитектуры, натюрморта, портрета.		4 (1*)		16
6.	Серии фотографий, фотоочерки, фото		4 (1*)		16

	книги.				
7.	Монтаж фото экспозиции.		4 (1*)		16
8.	Искусство фотографии.		4 (1*)		16
9.	Творческие наследия фотомастеров.		10 (1*)		9,9
	Итого		42(8*)		137,9

6.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Этапы развития фотографии и виды фотокамер	Этапы изобретения и развития фотографии. Камера–обскура, основной закон фотохимии. Фотографии Ж.Ньепса, В.Тальбота, Л.Дагера, Ю.Фрицше. Создание черно-белого фотоматериала. Практическое применение графических техник и компьютерных способов обработки материала в создании творческих фотокомпозиций.
2.	Фотоматериалы и их обработка.	Негативная чёрно-белая фотоплёнка, её строение. Ассортимент негативных чёрно-белых фотоплёнок, краткая характеристика. Пластические ценности изобразительно-выразительной формы. Линия и пятно как исходные и завершающие средства обобщения черно- белого графического фотообраза.
3.	Компьютерные программы для работы с фотографией.	Пластические ценности окружающей среды. Визуальный ряд фотографии: сюжетно-тематический принцип. Выразительные качества разнообразных объектов второй природы (технические конструкции, решетки, материалы, знаки, столбы, дороги, тени, отражения, провода, инструменты, заборы, мусор).
4.	Основы фотокомпозиции.	«Композиция кадра». Представление о фотографии как о картине. Объект съёмки и проблемы его изображения на снимке (отпечатке). Структура фотоизобразительной плоскости как художественного пространства: орнаментальность, вертикаль-горизонталь, верх-низ, композиционный центр, симметрия-ассиметрия, диагональ, спираль, глубина, ракурс, кулисы, масштаб, формат, пропорции, визуальные фотометафоры. Методы передачи глубины в пространстве. Плоскость-объем. Свет-тень. Перспектива: линейная и круговая, горизонтальная и вертикальная, прямая и обратная, моноцентричная и полицентричная. Монтаж. Компьютерные графические средства построения изобразительного пространства.
5.	Фото съёмка пейзажа, архитектуры, натюрморта, портрета.	Жанры фотоискусства: пейзаж, портрет, натюрморт фотограмма, архитектура, скульптура, интерьер, фотоэтюд, акт, жанр. Особенности жанра фотоискусства. Различные способы и приёмы

		взаимодействия предмета и среды в построении фотографической композиции. Эстетическая и композиционная ценность «пустоты»: фона, пространства, среды. Принцип минимализма. Шрифтовая среда и фотографика. Инверсии и трансформации предмета в среду и среды в предмет. Пространство и объект. Роль пограничного контура в восприятии пространства. Изменения предмета в пространственном формате листа. Ближний, средний и дальний план. Степень детализовки, масштаб.
6.	Серии фотографий, фотоочерки, фотокниги.	Симметрия, диссиметрия, ассиметрия. Тождество, контраст и нюанс. Ритм в фотоискусстве. Вещество среды: фактура, текстура; пейзаж, стихии, городская среда; тексты, знаки, шрифт, вещи, свалка и т.д. Формы взаимодействия фигуры и среды. Средовой подход. Крупная и мелкая графическая форма. Фотообъект и игра с ним. Выбор фотомодуля- иллюстрации. История фотомодуля. Сценарное обоснование, раскадровка истории и визуализация художественного пространства- времени в пространстве многостраничного издания.
7.	Монтаж фото экспозиции.	Понятие о крупности плана. Общие, средние, крупные и сверхкрупные планы.
8.	Искусство фотографик.	Проблема образа в фотоискусстве. Смыслообразование и формообразование. Рекламный ход (принцип, идея). Пространство плаката. Стил. Соответствие смысла и визуально-графического образа. Объект и среда. Фотографика и слово, текст, типографика. Масштаб фотосюжета. Пропорции и ритм плакатного пространства. Фотометафора.
9.	Творческие наследия фотомастеров.	Известные фотомастера. Значительный вклад фотомастеров в развитие фотографии и (фотографики).

6.2.2. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Формы и тематика самостоятельной работы
1.	Этапы развития фотографии и виды фотокамер	Важнейшие вехи развития фотографии. Изучение видов фотокамер. Изучение литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Индивидуальные творческие задания Подготовка презентации
2.	Фотоматериалы и их обработка.	Важнейшие особенности фотоматериалов и изучение способов их обработки. Изучение литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Индивидуальные творческие задания
3.	Компьютерные программы	Изучение компьютерных программ для работы с

	для работы с фотографией.	фотографией. Изучение литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Индивидуальные творческие задания Подготовка презентации
4.	Основы фото композиции.	Изучение основ фотокomпозиции. Изучение литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Индивидуальные творческие задания Подготовка презентации
5.	Фотосъёмка пейзажа, архитектуры, натюрморта, портрета.	Важнейшие особенности фотосъёмки пейзажа, архитектуры, натюрморта, портрета. Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Индивидуальные творческие задания Подготовка презентации
6.	Серии фотографий, фотоочерки, фотокниги.	Важнейшие особенности создания серии фотографий, фотоочерков, фото книг. Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Индивидуальные творческие задания Подготовка презентации
7.	Монтаж фото экспозиции.	Изучение особенностей монтажа фото экспозиции. Изучение литературы Работа с Интернет-ресурсами Подготовка презентации
8.	Искусство фотографии.	Важнейшие особенности искусства фотографии. Изучение литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка презентации
9.	Творческие наследия фотомастеров.	Изучение работ известных фотомастеров и их вклада в развитие фотографии. Реферирование литературы Работа со справочными материалами Работа с Интернет-ресурсами Подготовка презентации

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Этапы развития фотографии и виды фотокамер	Информационные проекты (презентации) Написание конспекта
2.	Фотоматериалы и их обработка.	Информационные проекты (презентации)

		Написание конспекта
3.	Компьютерные программы для работы с фотографией.	Информационные проекты (презентации) Написание конспекта
4.	Основы фото композиции.	Информационные проекты (презентации) Написание конспекта
5.	Фотосъемка пейзажа, архитектуры, натюрморта, портрета.	Информационные проекты (презентации) Написание конспекта
6	Серии фотографий, фотоочерки, фото книги.	Информационные проекты (презентации) Написание конспекта
7	Монтаж фото экспозиции.	Информационные проекты (презентации) Написание конспекта
8	Искусство фотографии.	Информационные проекты (презентации) Написание конспекта
9	Творческие наследия фотомастеров.	Информационные проекты (презентации) Написание конспекта

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУ-ИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 281 с. — ISBN 978-5-4497-0928-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146343.html>
2. Данилькевич, А. В. Фотография. Часть 1 : учебное пособие / А. В. Данилькевич. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2011. — 53 с. — ISBN 978-5-9061-7255-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11363.html>
3. Данилькевич, А. В. Фотография. Часть 2 : учебное пособие / А. В. Данилькевич. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2011. — 73 с. — ISBN 978-5-9061-7256-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11364.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Беньямин В. Краткая история фотографии М.: Ад Маргинем Пресс, 2013 <https://www.iprbookshop.ru/51377.html>
2. Ненароков А. П. В поисках жанра. Записки архивиста с документами, комментариями, фотографиями и посвящениями. Книга вторая. М.: «Новый хронограф», 2009 <https://search.rsl.ru/ru/record/01004350930>
3. Александр Лапин. «Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом» Издатели Л. Гусев 2005 <https://klex.ru/68g>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. www.iprbookshop.ru - электронно-библиотечная система

2. <https://www.kreml.ru> / - Музеи Московского Кремля. Официальный сайт.
3. <https://www.pushkinmuseum.art> / - ГМИИ им. А.С. Пушкина. Официальный сайт.
4. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru> – Государственный Эрмитаж. Официальный сайт
5. <https://www.orientmuseum.ru> / - Государственный музей Востока. Официальный сайт
6. <https://www.tretyakovgallery.ru> / - Государственная Третьяковская галерея. Официальный сайт

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
 2. Семейство ОС Microsoft Windows;
 3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
 4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
 5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
- Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя, компьютер в сборе для обучающихся.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и

рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Фотографика»

<i>Направление подготовки</i>	Дизайн
<i>Код</i>	54.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Цифровой дизайн (графический)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 Знает: -методологию дизайн – проектирования, основы композиционных решений фронтальных, глубинно-пространственных и объемных исполнений. - типологию предметно – пространственной среды - эргономическое обеспечение дизайн-проектирование ОПК - 4.2 Умеет - использовать в практике дизайн-проектирования комплексов и объектов предметно-пространственной среды достижение современных технологий и инноваций. - использовать методы системного проектирования при создании объемно-пространственной городской среды и ландшафтного дизайна, - создать стилевое единство и ансамблевость всей инфраструктуры. ОПК-4.3 Владеет: -необходимыми профессиональными знаниями исполнения ландшафтных объектов; - комплексной организацией предметной среды; - видеоэкологией, как областью взаимоотношения человека с окружающей его видимой средой.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-4		
	- современную практику и проблемы развития средовых объектов и систем, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования; - методику архитектурно- дизайнерского проектирования объектов;	- вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области дизайна проектирования среды, интерьера; - делать обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания; - выявлять и анализировать проблемные ситуации; - формировать концепции креативных проектных решений; - выбирать и применять необходимую методику предпроектных и проектных исследований; - собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения; - находить аргументированные обоснования принимаемых решений, отвечающие современным социальным, культурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, инженерно-техническим, функциональным, психологическим требованиям	- опытом формирования инновационной дизайнерской среды различного функционального назначения; - творческими приемами продвижения авторского художественного замысла; - приемами и средствами композиционного решения; - технологиями макетирования и компьютерного моделирования; - методикой художественно-графического исполнения проектного материала.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценив ания	Индикатор ы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции

ОПК-4

Тесты

1. Искажения оптического изображения.

- А) Аберрации
- Б) Артефакт
- В) Бленда

2. Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съемки.

- А) Байонет
- Б) Гистограмма
- В) Баланс белого

3. Устройство, ограничивающее прохождение света через объектив (регулируется отверстием объектива). Величина светового потока характеризуется диафрагменным числом - 1,4; 2; 2,8; 4; 5,6; 8; 11; 16; 22; 32.

- А) Диафрагма
- Б) Вспышка
- В) Затвор

4. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету?

- А) ременно протяжный
- Б) лентопротяжный
- В) ленточный

5. Какой механизм предназначен для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра?

- А) видоискатель
- Б) линза
- В) объектив

6. Устройство, с помощью которого фотограф задает желаемый режим работы экспозиционной автоматики?

- А) программатор
- Б) экспонометр
- В) затвор

7. Как называются фотоаппараты, имеющие размер кадра 24х36мм?

- А) малофункциональные
- Б) многоформатные
- В) малоформатные

8. Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата.

- А) Бленда
- Б) Автофокус
- В) Вспышка

9. Пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку.

- А) Затвор
- Б) Диафрагма
- В) Выдержка

10. Специальное приспособление для студийной съемки, представляет собой короб, покрытый внутри светоотражающим материалом. Задней стороной он присоединяется к вспышке. Передняя стенка сделана из белой ткани.

- А) Увеличитель
- Б) Фокусировка
- В) Софтбокс

Практические задания

1. Выполнить серию фотографий студийных натурных

натюрмортных постановок (инсталляций) при разных режимах освещения и фотоэкспонирования объекта. Разработать ряд форэскизов (10-15) и чистовых творческих композиций в черно-белом материале (5-6) на тему постановки с использованием средств компьютерной обработки и различных художественно-графических приёмов и техник (штрих, фактурная линия, сухая кисть и т.п.).

2. Выполнить серию натюрмортной постановки или пейзажа, разработать ряд эскизов (5-10) и чистовых творческих композиций (2-3) на темы студийной постановки и домашних заданий с использованием различных способов обобщения линии и пятна и трансформации или деформации исходного изображения. Домашнее задание: подготовить фотоматериал по теме следующего урока.

3. Выполнить серию (10-20) черно-белых фотокомпозиций на темы домашних заданий с использованием различных способов обобщения линии и пятна, трансформации или деформации исходного фотоизображения.

4. Разработать серию фотокомпозиций на основе предварительно подготовленного «домашнего» фотоматериала по теме с использованием различных способов взаимодействия и трансформации реалистического пространства: монтаж, кулисы, масштаб, контрасты, формат, пропорции, визуальные метафоры и др.

5. Разработать ряд эскизов (5-6) и чистовых творческих композиций (2-3) на тему «Предмет и среда» с использованием различных способов взаимодействия и трансформации формы и контрформы, изображения и фона. Разработать форэскизы композиций (5-6) на тему «Предмет и среда», акцентируя в каждой композиции то или другое стилиобразующее качество среды: фактура воды или пустыни, ритмы города, силуэты белого и черного пятен, плотность или минимализм предметного заполнения и т.д. Разработать серию композиций-клипов по придуманному сценарию (5-6).

Задания открытого типа

1. Возникновение фотографии
2. Разработка фотопленки, узкоплёночных камер.
3. Раскрыть суть методов создания первых фотографий
4. Появление цифровых камер
5. Устройство плёночного фотоаппарата
6. Устройство цифрового фотоаппарата
7. Основные механизмы фотоаппарата
8. Назначение затвора
9. Назначение диафрагмы
10. Классификация фотоаппаратов
11. Формирование цвета в цифровом аппарате
13. Форматы матриц в цифровом аппарате
14. Построение изображения
15. Шкалы объектива и их использование при съёмке
16. Фокусное расстояние объектива
17. Относительное отверстие
18. Печать на фотоувеличителе
19. Печать на принтере. Классификация принтеров
20. Экспонометры.
21. Особенности измерения экспозиции по падающему и отраженному свету.
22. Освещение естественное и искусственное.

23. Применение светофильтров для коррекции освещения
24. Назначение экспонометра и флашметра.
25. Понятие цветовой температуры.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.