

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна

<i>Направление подготовки</i>	Дизайн
<i>Код</i>	54.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Цифровой дизайн (графический)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Командная работа и лидерство	УК-3
Профессиональные	-	ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия УК-3.2. Умеет устанавливать и поддерживать взаимодействие, обеспечивающее успешную работу в коллективе УК-3.3. Владеет навыками социального взаимодействия в профессиональной деятельности
ПК-5	Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в организациях дополнительного образования	ПК-5.1 Знает: - сущность и особенности педагогических технологий профессионального обучения дизайнеров, принципы и структуру педагогической технологии; - технологические основы проектирования и реализации образовательного процесса творческих направлений; - эффективные современные образовательные технологии творческих направлений; - технологии оценки учебной деятельности обучающихся; ПК-5.2. Умеет: выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в организациях профессионального образования, -определять цели, делать отбор содержания, методов и способов организации образовательного процесса; Разрабатывать авторские программы обучения; ПК-5.3. Владеет: навыками организации образовательного процесса, выбора образовательных технологий оценки результатов; - навыками внедрения инновационных форм обучения в практику образовательного процесса

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-3		
	основы теории методики обучения ИЗО и дизайну, категориальный аппарат.	устанавливать и поддерживать взаимодействие, обеспечивающее успешную работу в творческом коллективе на занятиях ИЗО и дизайном	Навыками социального взаимодействия в педагогической деятельности
Код компетенции	ПК-5		
	основы теории методики обучения изобразительному искусству и дизайну, категориальный аппарат.	реализовывать образовательные программы по изобразительному искусству и дизайну; выполнять методическую работу и самостоятельно проводить уроки и занятия различных видов и типов; -разрабатывать авторские программы обучения;	- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; - навыками педагогической деятельности в сфере ИЗО и дизайна.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к блоку части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Социальная психология», «Возрастная психология», «Основы межкультурных коммуникаций», «Профессиональная этика», «Основы исследовательской деятельности», «Системы искусственного интеллекта, нейросети», «Дизайн-проект», «Стилистика (первый иностранный язык)», «Академическая живопись» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: создание визуальных концепций для печатных и цифровых медиа.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	14
Занятия семинарского типа	28
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15
Самостоятельная работа (СРС)	29,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оятельн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Основы методики обучения учащихся на уроках изобразительного искусства.	2						
2.	Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению. Особенности методики проведения уроков по изображению родной природы и предметов быта русского народа.	2			3			4
3.	Методика проведения уроков декоративного рисования. Особенности методики проведения уроков по изучению народных промыслов и предметов декоративно-прикладного искусства.	2			3			4

4.	Методика проведения уроков тематического рисования. Особенности методики проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений.	2			6			4
5.	Методика проведения бесед о произведениях изобразительного, монументального, декоративно-прикладного искусства и народного творчества.	2			3			3
6.	Методика проведения занятий по дизайну.	2			3			3
7.	Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.	2			3			3
8.	Альтернативные программы ИЗО и технологии обучения изобразительному искусству.				7			8,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	14			28			29,85

6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Основы методики обучения учащихся на уроках изобразительного искусства.	Содержание программы курса. Дифференцированные подходы в художественном образовании. Межпредметные связи занятий изобразительного искусства и дизайна. Наглядные методические и иллюстративные материалы на занятиях изобразительного искусства. Рабочее место ученика. Требования к оформлению и

		организация выставок. Особенности организации занятий изобразительного искусства и их содержание в образовательных учреждениях с углубленным изучением ИЗО. Учебно-воспитательные задачи предмета. Сравнительный анализ учебных программ: Кузин В.С., Ростовцев Н.Н., Неменский Б.М., специализированной программы Шпикалова Т.Н. Анализ учебников и учебных пособий. Планирование художественно-воспитательной работы с учениками по изобразительному искусству. Выбор технологий и методов учебной работы по изобразительному искусству. Педагогический рисунок и его особенности. Методическая последовательность выполнения педагогического рисунка.
2.	Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению. Особенности методики проведения уроков по изображению родной природы и предметов быта русского народа	Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натурных постановок. Методика организации занятий по рисунку с натуры. Специфика занятий по рисунку с натуры, тематического изображение, декоративного рисования и занятие-беседы по изобразительному искусству. Формы учёта успеваемости и критерии оценки знаний и умений учеников в области изобразительного искусства. Связь педагогической науки и практики (методика обучения изобразительному искусству). Анализ научно-методической литературы в области методики обучения изобразительному искусству.
3.	Методика проведения уроков декоративного рисования. Особенности методики проведения уроков по изучению народных промыслов и предметов декоративно-прикладного искусства	Основная задача преподавания изобразительного искусства — развитие творческого потенциала личности, эмоциональности, духовности, при обращении учащихся к искусству через теоретические знания и практическую деятельность, их эстетическое воспитание. Виды занятий, их сущность, учебно-воспитательные задачи. Виды декоративно-прикладного изобразительного искусства. История ремесел. Классификация методов обучения и их характеристика. Условия выбора методов обучения
4.	Методика проведения уроков тематического рисования. Особенности методики проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений	Содержание занятий по изобразительному искусству в образовательном учреждении, художественном училище. Виды занятий, их сущность, учебно-воспитательные задачи. Основные виды занятий изобразительного искусства: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование и их характеристика. Понятие «метод», классификации методов обучения изобразительному искусству и их характеристика, условия выбора методов обучения по трём основным группам: 1.Рисование по замыслу обучающихся или на

		свободную тему. 2.Рисование на литературные темы, иллюстрирование сказок требует умения учителя выделить наиболее характерные моменты в литературном произведении и учесть возможность их изображения графическими средствами. 3.Изображение сюжетов из окружающей действительности. Особенности тематического рисования.
5.	Методика проведения бесед о произведениях изобразительного, монументального, декоративно-прикладного искусства и народного творчества.	Методические особенности проведения бесед. Основными методическими приемами работы по изучению произведений искусства являются беседа и рассказ учителя. При подготовке к беседе по искусству учитель должен тщательно продумать план урока, постановку вопросов, кратко и понятно сформулировать выводы. Для успешного проведения бесед студенты должны знать основные аспекты изобразительного искусства. Искусство в широком смысле слова делится на: 1) временное искусство (музыка, драматургия); 2) синтетическое искусство (кино, балет); 3) пластическое искусство (пространственное, зрительное искусство): изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн), декоративно-прикладное – роспись, мозаики и витражи. Монументальное искусство представляют произведения, отличающиеся большими, монументальными размерами и высоким эстетико-социальным значением. В скульптуре – памятники и монументы. В живописи – роспись, фрески. В графике – плакаты, реклама. Станковое искусство – музейное искусство, произведения, выполненные на станке. Скульптурный станок. В живописи – на мольберте. В графике – печатный станок
6.	Методика проведения занятий по дизайну.	Содержание занятий по дизайну в образовательном учреждении, художественном училище. Виды занятий, их сущность, учебно-воспитательные задачи.
7.	Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству	Составление развёрнутого плана-конспекта внеклассного мероприятия по ИЗО. Технологической карты урока.
8.	Альтернативные программы ИЗО и технологии обучения изобразительному искусству	Составление рабочей программы по специальным дисциплинам, развернутых конспектов уроков по каждому виду учебной работы: рисование с натуры, декоративному рисованию, тематическому рисованию и беседе об изобразительном искусстве.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению. Особенности методики проведения уроков по изображению родной природы и предметов быта русского народа	Основы цветоведения; рисование с натуры листьев сложной формы; рисование по памяти и по представлению бабочка; рисование с натуры – «Друзья детства»; составление развёрнутого плана-конспекта урока рисования с натуры листьев сложной формы – листьев клёна. Технологической карты урока.
2.	Методика проведения уроков декоративного рисования. Особенности методики проведения уроков по изучению народных промыслов и предметов декоративно-прикладного искусства	Орнамент; дымковская игрушка; филимоновская игрушка; хохломская роспись; городецкая роспись; гжельская керамика; русская матрешка; художественные средства выразительности в предметах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Составление плана-конспекта урока. Технологической карты урока.
3.	Методика проведения уроков тематического рисования. Особенности методики проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений	Иллюстрирование сказок. Составление развёрнутого плана-конспекта. Технологической карты урока.
4.	Методика проведения бесед о произведениях изобразительного, монументального, декоративно-прикладного искусства и народного творчества.	Составление развёрнутого плана-конспекта урока-беседы. Технологической карты урока.
5.	Методика проведения занятий по дизайну.	Разработка плана-конспекта занятия по дизайну с наглядным пособием.
6.	Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству	Составление развёрнутого плана-конспекта внеклассного мероприятия по ИЗО. Технологической карты урока.
7.	Альтернативные программы ИЗО и технологии обучения изобразительному искусству	Подготовка презентации. Проведение сравнительного анализа альтернативных программ по ИЗО в школе.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению. Особенности методики проведения уроков по изображению родной природы и предметов быта русского народа	Разработать планы-конспекты уроков по рисованию с натуры и по представлению.
2.	Методика проведения уроков декоративного рисования. Особенности методики проведения уроков по изучению народных промыслов и предметов декоративно-прикладного искусства	Разработать план-конспект урока по декоративному рисованию.
3.	Методика проведения уроков тематического рисования. Особенности методики проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений	Составление плана-конспекта занятия по тематическому рисованию.
4.	Методика проведения бесед о произведениях изобразительного, монументального, декоративно-прикладного искусства и народного творчества.	Составление развёрнутого плана-конспекта урока-беседы. Технологической карты урока.
5.	Методика проведения занятий по дизайну.	Наглядное пособие к занятию по дизайну.
6.	Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству	Составление развёрнутого плана-конспекта внеклассного мероприятия по ИЗО. Технологической карты урока.
7.	Альтернативные программы ИЗО и технологии обучения изобразительному искусству	Подготовка презентации. Проведение сравнительного анализа альтернативных программ по ИЗО в школе.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить

следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению. Особенности методики проведения уроков по изображению родной природы и предметов быта русского народа	Устный опрос, доклад, реферат.
2.	Методика проведения уроков декоративного рисования. Особенности методики проведения уроков по изучению народных промыслов и предметов декоративно-прикладного искусства	Просмотр практического задания, устный опрос, доклад, реферат.
3.	Методика проведения уроков тематического рисования. Особенности методики проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений	Просмотр практического задания, устный опрос, доклад, реферат.
4.	Методика проведения бесед о произведениях изобразительного, монументального, декоративно-прикладного искусства и народного творчества.	Просмотр практического задания, устный опрос, доклад, реферат.
5.	Методика проведения занятий по дизайну.	Просмотр практического задания, устный опрос, доклад, реферат.
6.	Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству	Просмотр практического задания, устный опрос, доклад, реферат.
7.	Альтернативные программы ИЗО и технологии обучения изобразительному искусству	Просмотр практического задания, устный опрос, доклад, реферат.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс]: монография/ Буровкина Л.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26724.html>.

2. Дубровин В.М. Живописные основы художественной грамоты [Электронный ресурс]: монография/ Дубровин В.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2012.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26476.html>.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника [Электронный ресурс]/ Мелик-Пашаев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2000.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27852.html>.

2. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146074.html>

3. Незнаева, Ю. Ю. Теория и методика обучения рисунку : учебно-методическое пособие: направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Изобразительное искусство», уровень высшего образования бакалавриата / Ю. Ю. Незнаева. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2020. — 103 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106233.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. База данных научных статей по различным областям науки. — Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. www.iprbookshop.ru- электронно-библиотечная система
3. <https://www.kreml.ru> /- Музеи Московского Кремля. Официальный сайт.
4. <https://shm.ru/> - Государственный исторический музей. Официальный сайт.
5. <https://rusmuseum.ru/>- Русский музей. Официальный сайт.
6. <https://www.pushkinmuseum.art> / - ГМИИ им. А.С. Пушкина. Официальный сайт.
7. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru> – Государственный Эрмитаж. Официальный сайт
8. <https://www.orientmuseum.ru> / - Государственный музей Востока. Официальный сайт
9. <https://www.tretyakovgallery.ru> / - Государственная Третьяковская галерея. Официальный сайт
10. <https://vmdpni.ru/>. - Всероссийский музей декоративного искусства. Официальный сайт.
11. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами

окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

Высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиа файлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*)

используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна

<i>Направление подготовки</i>	Дизайн
<i>Код</i>	54.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Цифровой дизайн (графический)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Командная работа и лидерство	УК-3
Профессиональные	-	ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия УК-3.2. Умеет устанавливать и поддерживать взаимодействие, обеспечивающее успешную работу в коллективе УК-3.3. Владеет навыками социального взаимодействия в профессиональной деятельности
ПК-5	Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в организациях дополнительного образования	ПК-5.1 Знает: - сущность и особенности педагогических технологий профессионального обучения дизайнеров, принципы и структуру педагогической технологии; - технологические основы проектирования и реализации образовательного процесса творческих направлений; - эффективные современные образовательные технологии творческих направлений; - технологии оценки учебной деятельности обучающихся; ПК-5.2. Умеет: выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в организациях профессионального образования, -определять цели, делать отбор содержания, методов и способов организации образовательного процесса; разрабатывать авторские программы обучения; ПК-5.3. Владеет: навыками организации образовательного процесса, выбора образовательных технологий оценки результатов; - навыками внедрения инновационных форм обучения в практику образовательного процесса

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-3		
	основы теории методики обучения ИЗО и дизайну, категориальный аппарат.	Устанавливать и поддерживать взаимодействие, обеспечивающее успешную работу в творческом коллективе на занятиях ИЗО и дизайном	Навыками социального взаимодействия в педагогической деятельности
Код компетенции	ПК-5		
	основы теории методики обучения изобразительному искусству и дизайну, категориальный аппарат.	реализовывать образовательные программы по изобразительному искусству и дизайну; выполнять методическую работу и самостоятельно проводить уроки и занятия различных видов и типов; -разрабатывать авторские программы обучения;	- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; - навыками педагогической деятельности в сфере ИЗО и дизайна.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.

	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности, - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности, - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,

		- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

**УК-3
Тесты**

1. Среди всех видов изобразительной деятельности, предусмотренных школьной программой, какой вид является основным?
 - 1) рисование с натуры;
 - 2) тематическое рисование;
 - 3) декоративное рисование;
 - 4) беседы об искусстве.
2. Какому виду занятий по изобразительному искусству отводится большая часть уроков?
 - 1) тематическое рисование;
 - 2) беседы об искусстве;
 - 3) рисование с натуры;
 - 4) декоративное рисование.
3. Натуру в начальных классах располагают:
 - 1) ниже уровня зрения учащихся;
 - 2) выше уровня зрения учащихся;
 - 3) на уровне зрения учащихся;
 - 4) выше уровня зрения учащихся и на уровне зрения учащихся.
4. При рисовании на темы особое место занимает:
 - 1) обучение композиции;
 - 2) работа с цветом;
 - 3) освоение всего многообразия окружающих нас форм;
 - 4) составление узоров для оформления предметов быта.
5. С какими уроками важна взаимосвязь уроков декоративного рисования?
 - 1) Труда;
 - 2) природоведения;
 - 3) русского языка;
 - 4) математики.

6. Самостоятельные уроки-беседы проводятся:
 - 1) в 1 классе;
 - 2) во 2 классе;
 - 3) в 3 классе;
 - 4) в 1 и во 2 классах.
7. Характерной особенностью уроков декоративного рисования является то, что:
 - 1) учитель и ученики работают с обязательным предварительным карандашным рисунком;
 - 2) учитель и ученики работают без предварительного карандашного рисунка;
 - 3) используется музыка;
 - 4) используются различные художественные средства.
7. Наиболее эффективной системой организации и проведения занятий является следующая:
 - 1) все уроки организуются в серии, включающие от 3 до 5,6 уроков, куда обязательно должны войти, как минимум, по одному уроку каждого из основных видов работ (рН, Др, Тр, Б);
 - 2) сначала проводятся все годовые уроки рисования с натуры, затем – все уроки декоративного, тематического рисования и потом уроки-беседы об искусстве;
 - 3) сначала проводятся все четвертные уроки декоративного рисования, затем – все уроки рисования с натуры, беседы и потом все уроки тематического рисования;
 - 4) сначала проводятся уроки-беседы, а затем все остальные уроки в любой последовательности.
8. План-конспект урока изобразительного искусства отличается от планов-конспектов по другим предметам тем, что в нем отражено:
 - 1) использование классной доски;
 - 2) ход урока;
 - 3) задачи;
 - 4) оборудование.
9. Красные, оранжевые, жёлтые, голубые, синие, фиолетовые цвета и все их промежуточные оттенки называют:
 - 1) ахроматическими;
 - 2) хроматическими;
 - 3) тёплыми;
 - 4) холодными.
10. В изобразительном искусстве считают основными цветами:
1) синий, жёлтый, оранжевый;
 - 1) жёлтый, зелёный, красный;
 - 2) жёлтый, красный, синий;
 - 3) фиолетовый, оранжевый, красный.
11. Насыщенность – это степень отличия хроматического цвета от, равного с ним по светлоте.
 - 1) Белого;
 - 2) серого;
 - 3) жёлтого;
 - 4) красного.
12. Светлота – это степень приближения цветов к :

- 1) серому;
 - 2) белому;
 - 3) синему;
 - 4) жёлтому.
13. Все видимые в природе белые, серые и чёрные цвета принято называть:
- 1) хроматическими;
 - 2) ахроматическими;
 - 3) тёплыми;
 - 4) холодными.
14. Хроматические цвета означают:
- 1) цветные;
 - 2) бесцветные;
 - 3) разноцветные;
 - 4) многоцветные.
15. Ахроматические цвета означают:
- 1) цветные;
 - 2) бесцветные;
 - 3) разноцветные;
 - 4) многоцветные.
16. Хроматические цвета условно делят на :
- 1) тёплые;
 - 2) холодные;
 - 3) тёплые и холодные;
 - 4) гармоничные.
17. Двухцветная гармония – сочетание:
- 1) противоположных в цветовом круге цветов;
 - 2) сочетание трёх цветов;
 - 3) сочетание четырёх цветов;
 - 4) сочетание пяти цветов.
18. Какие цвета относятся к тёплым?
- 1) Сине-голубая часть спектра;
 - 2) красный и зелёный;
 - 3) жёлто-красная часть спектра;
 - 4) жёлтый и синий.
19. Какие цвета относятся к холодным?
- 1) Синий и оранжевый;
 - 2) зелёный и фиолетовый;
 - 3) жёлто-красная часть спектра;
 - 4) сине-голубая часть спектра.

Задания открытого типа

1. Назовите источники зарождения искусства как особого вида практической деятельности.
2. Задачи уроков изобразительного искусства в начальной школе
3. Приведите периодизацию детского рисунка, укажите возрастные

особенности изобразительной деятельности младших школьников.

4. Формы и методы художественно-эстетического воспитания и образования.

5. Перечислите известные Вам программы по изобразительному искусству, охарактеризуйте одну из программ (задачи, принципы отбора и построения содержания, особенности работы учителя по этой программе).

6. Перечислите известные вам техники и материалы, используемые на уроках по изобразительному искусству в начальной школе.

7. Структура урока изобразительного искусства (по выбору).

8. Критерии оценивания работ учащихся

9. Роль рисунка в изобразительном искусстве. Виды рисунка.

10. Обучение технике рисунка в начальной школе.

11. Цвет как физическое явление, характеристики цвета, классификация цветов.

Практические задания

1. Составление план-конспектов уроков по рисованию с натуры, тематическому рисованию, декоративному рисованию и беседы по ИЗО, а так же проведение их в форме деловой игры с последующим анализом в аудитории.
2. Выполнение отдельных элементов композиции (деревьев, фигур людей и животных построек, персонажей литературных произведений, предметов быта, костюмов и т.д.) 6 листов формата А-3
3. Цвет как средство художественного выражения. Парная работа: «Жар-птица» и «Птица счастья».
4. Упражнения в рисовании фломастерами, декоративная композиция «Цирк»

ПК-5

Тесты

1. Замкнутым орнаментом называют:
 - 1) узор, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающимся в ленту;
 - 2) узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутое движение;
 - 3) узор, декоративные элементы которого, располагаясь вдоль многих осей переноса, создают движение во всех направлениях;
 - 4) узор, составленный из растительных мотивов.
2. Хохломская роспись представляет собой:
 - 1) геометрический орнамент;
 - 2) зооморфный орнамент;
 - 3) растительный орнамент;
 - 4) комбинированный орнамент.
3. Основные цвета хохломской росписи:
 - 1) красный, зелёный, жёлтый;
 - 2) чёрный, красный, зелёный;
 - 3) красный, чёрный, золотой;
 - 4) чёрный, красный, жёлтый.
4. В основе «травки» лежит:

- 1) цветочно-лиственный узор с округлыми широкими листьями, крупными цветочными головками и завитками;
- 2) плавно изгибающийся стебель, от которого во все стороны отходят изогнутые стебельки; они по всей длине густо усеяны большими и малыми завитками;
- 3) круги и овалы разных размеров, точки, полосы, клетки;
- 4) розаны и купавки.

5. Дымковская роспись представляет собой:

- 1) геометрический орнамент;
- 2) зооморфный орнамент;
- 3) растительный орнамент;
- 4) комбинированный орнамент.

6. С каким народным праздником связывают массовое производство дымковской игрушки?

- 1) Масленица;
- 2) Рождество;
- 3) Свистунья;
- 4) Пасха.

7. Филимоновская игрушка имеет пропорции:

- 1) вытянутые;
- 2) округлые и массивные;
- 3) угловатые;

8. Излюбленные образы каргопольской игрушки:

- 1) женщина-кормилица с ребёнком на руках;
- 2) конь;
- 3) индюк;
- 4) модница.

9. С каким промыслом связывают возникновение городецкой росписи?

- 1) С производством посуды;
- 2) с производством прялочных донец;
- 3) с производством игрушек;
- 4) с ткачеством.

10. Темы городецкой росписи:

- 1) жизнь города, а точнее мещанского населения;
- 2) жизнь животных;
- 3) растительный мир;
- 4) мифологические образы.

11. Особую выразительность городецкой росписи придаёт:

- 1) сочетание ярких спектральных цветов и фона;
- 2) изображение сценок из жизни мещанского населения;
- 3) оживка;
- 4) растительный орнамент.

12. Основные цвета гжельской керамики:

- 1) жёлтый, зелёный, коричневый;
- 2) жёлтый, синий;

- 3) синий, белый;
- 4) красный, чёрный, золотой
- 5) кобальт

13. Русская деревянная кукла – Матрёшка родилась в конце 19 века в:

- 1) Загорске;
- 2) Семёнове;
- 3) Полхов-Майдане;
- 4) Дымково.

14. Деревянная кукла, родственница Матрёшки, пришла к нам из:

- 1) Египта;
- 2) Китая;
- 3) Индии;
- 4) Японии.

15. На Полхов-Майданской матрёшке:

- 1) локальными цветами чётко обозначены силуэт головного платка, кофты, сарафана, фартука, декоративная роспись скромно украшает платок и край фартука;
- 2) большой букет цветов занимает почти весь фартук, край платка украшен ритмичной цепью небольших бутонов;
- 3) нет платка с завязанными концами, нет сарафана и фартука, вместо этого – условный овал на двухцветном фоне – верх красный или жёлтый, низ зелёный или фиолетовый. Вверху на овале лицо и всё остальное занято крупными и яркими цветами в чёрном контуре;
- 4) геометрический орнамент.

16. . Набойка это:

- 1) отпечатки с листьев;
- 2) отпечатки с симметричной формы;
- 3) отпечатки с картофельного штампа;
- 4) отпечатки с картонной аппликации.

17. Термин, означающий в переводе на русский язык «скрести, царапать»:

- 1) монотипия;
- 2) граттаж;
- 3) хэппенинг;
- 4) скань.

18. В русской вышивке узоры сильно стилизованы, поэтому орнаменты почти не отличаются от:

- 1) растительного;
- 2) геометрического;
- 3) животного;
- 4) комбинированного.

19. По характеру композиционных схем большинство чувашских узоров относится:

- 1) к замкнутому типу орнаментов;
- 2) к линейному типу орнаментов;
- 3) к сетчатому типу орнаментов;
- 4) к комбинированному типу орнаментов.

20. В русских узорах особое место занимает орнамент:

- 1) огонь;
- 2) вода;
- 3) солнце;
- 4) дерево жизни.

21. Узоры солнца вышивали:

- 1) по горловине;
- 2) на нагрудной части женских рубаш;
- 3) по низу рукава и подола;
- 4) на спине.

Практические задания

1. Рисование животных формообразующим мазком животных и птиц- 2 листа формат А-3
2. Наброски и зарисовки зверей и птиц (карандаш, гуашь, смешанные техники) - 2 листа формат А-3
3. Зарисовка растения с натуры, его стилизация. Построение орнаментальной композиции с использованием стилизованных форм. - 2 листа формат А-3
4. Рисование элементов и видов народных узоров - 2 листа формат А-3
5. Разработка тематической афиши - 2 листа формат А-3

Задания открытого типа

1. Работа с цветом в начальной школе: творческие задания и тренировочные упражнения.
2. Последовательность работы над натюрмортом.
3. Приведите периодизацию детского рисунка.
4. Охарактеризуйте действующие программы по изобразительному искусству в начальной школе.
5. Каковы особенности работы по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского?
6. Перечислите основные виды художественной деятельности на уроках изобразительного искусства.
7. Какие техники и материалы используются на уроках изобразительного искусства в начальной школе?
8. Тренировочные упражнения, их виды, роль и место в структуре урока
9. Приведите структуру урока тематического рисования.
10. В чем заключается внеклассная и внеурочная деятельность учителя ИЗО и дизайна?
11. Какие методы исследования художественной одаренности вы знаете?
12. Обучение учащихся дизайну.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций (знаний, умений, владений)

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность

обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.