

Рабочая программа дисциплины

Педагогические практики в дизайне

<i>Направление подготовки</i>	Дизайн
<i>Код</i>	54.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Цифровой дизайн (графический)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в организациях дополнительного образования	ПК-5.1 Знает: - сущность и особенности педагогических технологий профессионального обучения дизайнеров, принципы и структуру педагогической технологии; - технологические основы проектирования и реализации образовательного процесса творческих направлений; - эффективные современные образовательные технологии творческих направлений; - технологии оценки учебной деятельности обучающихся; ПК-5.2. Умеет: выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в организациях профессионального образования, -определять цели, делать отбор содержания, методов и способов организации образовательного процесса; разрабатывать авторские программы обучения; ПК-5.3. Владеет: - навыками организации образовательного процесса, выбора образовательных технологий оценки результатов; - навыками внедрения инновационных форм обучения в практику образовательного процесса

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-5		

	основы теории методики обучения изобразительному искусству и дизайну, категориальный аппарат.	реализовывать образовательные программы по изобразительному искусству и дизайну; выполнять методическую работу и самостоятельно проводить уроки и занятия различных видов и типов; -разрабатывать авторские программы обучения;	- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; - навыками педагогической деятельности в сфере ИЗО и дизайна.
--	---	---	---

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Социальная психология», «Возрастная психология», «Основы межкультурных коммуникаций», «Профессиональная этика», «Основы исследовательской деятельности», «Системы искусственного интеллекта, нейросети», «Дизайн-проект», «Стилистика (первый иностранный язык)», «Академическая живопись» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: создание визуальных концепций для печатных и цифровых медиа.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	18
Занятия семинарского типа	126
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	9,1
Самостоятельная работа (СРС)	62,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)	
		Контактная работа	Самост

п/п		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				оательная работа
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
	7 семестр							
1.	Тема 1 Общие положения профессионального обучения. Виды, профили, учебные заведения. ФГОС. Характеристика подготовки по специальности. Сокращения, применяемые в стандарте.	2						
2.	Тема 2. Методы и средства профессионального обучения.	2			3			4
3.	Тема 3 Формы организации производственного обучения.	2			3			4
4.	Тема 4 Методика обучения дизайну	2			6			4
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	18			72			17,9
	8 семестр							
5.	Тема 5 Организационное планирование в обучении дизайну	2			3			3
6.	Тема 6 Проектирование и разработка структуры и содержания теоретического обучения дизайну	2			3			3

7.	Тема 7 Проектирование и разработка структуры и содержания занятий практического обучения дизайну	2			3			3
8.	Тема 8 Особенности контроля знаний и умений в обучении дизайну. Виды и формы контроля				7			8,85
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого				54			45

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Основы методики обучения учащихся на уроках изобразительного искусства.	Виды учебных профильных заведений (образовательных учреждений) по направлению дизайна. Дидактическая деятельность педагога Профессиональной школы: сущность, функции, структура, содержание. Государственные образовательные стандарты по Дисциплинам направления дизайн.
2.	Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению. Особенности методики проведения уроков по изображению родной природы и предметов быта русского народа	Общая характеристика методов профессионального обучения. Словесные методы. Наглядно-демонстрационные методы. Практические методы производственного обучения. «Активные» методы. Учебно-методические средства обучения. Материально-техническое обеспечение производственного обучения.
3.	Методика проведения уроков декоративного рисования. Особенности методики проведения уроков по изучению народных промыслов и предметов декоративно-прикладного искусства	Общая характеристика форм обучения. Интерактивные формы обучения. Организация учебной деятельности обучающихся. Организация производственного процесса и практик. Организация обучающей деятельности мастера и педагога. Планирование производственного обучения. Нормирование учебно-производственной деятельности обучающихся.
4.	Методика проведения	Методика обучения дисциплине дизайн.

	уроков тематического рисования. Особенности методики проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений	Прикладная графика как визуальная и научная база коммуникаций общества. Дизайн как учебный предмет. Содержание программы обучения дизайну. Особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам.
--	---	--

6.2.2. Содержание практического курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Основы методики обучения учащихся на уроках изобразительного искусства.	Виды учебных профильных заведений (образовательных учреждений) по направлению дизайна. Дидактическая деятельность педагога профессиональной школы: сущность, функции, структура, содержание. Государственные образовательные стандарты по дисциплинам направления дизайн. Рабочие программы.
2.	Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению. Особенности методики проведения уроков по изображению родной природы и предметов быта русского народа	Общая характеристика методов профессионального обучения. Словесные методы. Наглядно-демонстрационные методы. Практические методы производственного обучения. «Активные» методы. Учебно-методические средства обучения. Материально-техническое обеспечение производственного обучения.
3.	Методика проведения уроков декоративного рисования. Особенности методики проведения уроков по изучению народных промыслов и предметов декоративно-прикладного искусства	Общая характеристика форм обучения. Интерактивные формы обучения. Организация учебной деятельности обучающихся. Организация производственного процесса и практик. Организация обучающей деятельности мастера и педагога. Планирование производственного обучения. Нормирование учебно-производственной деятельности обучающихся.
4.	Методика проведения уроков тематического рисования. Особенности методики проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений	Методика обучения дисциплине дизайн. Прикладная графика как визуальная и научная база коммуникаций общества. Дизайн как учебный предмет. Содержание программы обучения дизайну. Особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам.
5	Организационное планирование в обучении дизайну	Разработать план обучения основам дизайна по теме на выбор. Постановка цели выбранного занятия. Определение средств достижения цели и

		средств контроля результатов. Определение формы проведения занятий.
6	Проектирование и разработка структуры и содержания теоретического обучения дизайну	Разработка структуры и содержания теоретической части занятия по выбранной теме.
7	Проектирование и разработка структуры и содержания занятий практического обучения дизайну	Разработка структуры и содержания практического занятия по выбранной теме.
8	Особенности контроля знаний и умений в обучении дизайну. Виды и формы контроля	Обзор методов контроля, используемых в обучении дизайну, составление таблицы их достоинств и недостатков.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Основы методики обучения учащихся на уроках изобразительного искусства.	Обзор видов учебных профильных заведений (образовательных учреждений) по направлению дизайна. Ознакомление с ФГОС СПО, ВО по направлению подготовки «Дизайн».
2.	Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению. Особенности методики проведения уроков по изображению родной природы и предметов быта русского народа	Обзор методов и средств профессионального обучения.
3.	Методика проведения уроков декоративного рисования. Особенности методики проведения уроков по изучению народных промыслов и предметов декоративно-прикладного искусства	Обзор методических рекомендаций к проведению теоретических и практических занятий
4.	Методика проведения уроков тематического рисования. Особенности	Обзор рабочих программ по направлению «Дизайн» и используемых методик.

	методики проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений	
5	Организационное планирование в обучении дизайну	Определение средств достижения цели и средств контроля результатов. Определение формы проведения занятий.
6	Проектирование и разработка структуры и содержания теоретического обучения дизайну	Разработка структуры и содержания теоретической части занятия по выбранной теме.
7	Проектирование и разработка структуры и содержания занятий практического обучения дизайну	Разработка структуры и содержания практического занятия по выбранной теме.
8	Особенности контроля знаний и умений в обучении дизайну. Виды и формы контроля	Обзор методов контроля, используемых в обучении дизайну, составление таблицы их достоинств и недостатков.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Основы методики обучения учащихся на уроках изобразительного искусства.	Устный опрос
2.	Основы методики обучения учащихся на уроках изобразительного искусства.	Устный опрос, доклад, реферат.
3.	Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению. Особенности методики проведения уроков по изображению родной природы и предметов быта русского народа	Просмотр практического задания, устный опрос, доклад, реферат.
4.	Методика проведения уроков декоративного рисования. Особенности методики проведения уроков по изучению народных промыслов и предметов декоративно-прикладного искусства	Просмотр практического задания, устный опрос, доклад, реферат.

5.	Методика проведения уроков тематического рисования. Особенности методики проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений	Просмотр практического задания, устный опрос, доклад, реферат.
6.	Организационное планирование в обучении дизайну	Просмотр практического задания, устный опрос, доклад, реферат.
7.	Проектирование и разработка структуры и содержания теоретического обучения дизайну	Просмотр практического задания, устный опрос, доклад, реферат.
8.	Проектирование и разработка структуры и содержания занятий практического обучения дизайну	Просмотр практического задания, устный опрос, доклад, реферат.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.—128с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444>. — ЭБС «IPRbook»
2. Соболева, И. С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование: учебное пособие / И. С.Соболева, Я. К. Чинцова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 — 76 с. — ISBN 978-5- 7937-1527-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART:[сайт]. - URL:<https://www.iprbookshop.ru/102462.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника [Электронный ресурс]/ Мелик-Пашаев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2000.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27852.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146074.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. База данных научных статей по различным областям науки. — Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. <https://www.kreml.ru> /- Музеи Московского Кремля. Официальный сайт.
3. <https://www.pushkinmuseum.art> / - ГМИИ им. А.С. Пушкина. Официальный сайт.
4. <https://www.hermitagemuseum.org> /wps/portal/hermitage/?lng=ru – Государственный Эрмитаж. Официальный сайт

5. <https://www.orientmuseum.ru/> / - Государственный музей Востока. Официальный сайт
6. <https://www.tretyakovgallery.ru/> / - Государственная Третьяковская галерея. Официальный сайт
7. «Дизан Ревю»- общероссийский журнал для профессионалов дизайнеров, архитекторов, художников, педагогов аспирантов и студентов. - Режим доступа: <https://design-review.net/index.php?show=about>
8. «Designstory» - известный московский журнал о графическом дизайне. – Режим доступа: www.designstory.ru/news/view/1645
9. «Design mate» – портал, медиа о дизайне во всех проявлениях и сферах жизни как способе понять, принять или изменить окружающую среду и мироощущение. – Режим доступа: https://design-mate.ru/#popup_close

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

Высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной

техники с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиа файлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия

учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Педагогические практики в дизайне

<i>Направление подготовки</i>	Дизайн
<i>Код</i>	54.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Цифровой дизайн (графический)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в организациях дополнительного образования	ПК-5.1 Знает: - сущность и особенности педагогических технологий профессионального обучения дизайнеров, принципы и структуру педагогической технологии; - технологические основы проектирования и реализации образовательного процесса творческих направлений; - эффективные современные образовательные технологии творческих направлений; - технологии оценки учебной деятельности обучающихся; ПК-5.2. Умеет: выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в организациях профессионального образования, -определять цели, делать отбор содержания, методов и способов организации образовательного процесса; - разрабатывать авторские программы обучения; ПК-5.3. Владеет: - навыками организации образовательного процесса, выбора образовательных технологий оценки результатов; - навыками внедрения инновационных форм обучения в практику образовательного процесса

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-5		
	основы теории методики обучения	реализовывать образовательные	способностью реализовывать

	изобразительному искусству и дизайну, категориальный аппарат.	программы по изобразительному искусству и дизайну; выполнять методическую работу и самостоятельно проводить уроки и занятия различных видов и типов; -разрабатывать авторские программы обучения;	педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; - навыками педагогической деятельности в сфере ИЗО и дизайна.
--	---	---	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и

		ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности, - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности, - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

**ПК-5
Тесты**

Задание - Выбрать один правильный ответ из предложенных вариантов.

1 Что называют порядком достижения проектной цели с точки зрения методики дизайна:

- +а) Это комплекс мер по достижению цели любыми средствами;
- б) Решение поставленной перед дизайнером функционально-пространственной, технологической и художественной задачи;
- в) Включает несколько тесно взаимосвязанных разделов знания и комплекса работ, уточняющих порядок и последовательность проектных работ.

2 В чем сущность художественного метода в теории и практике искусства:

- а) Это система принципов, управляющих процессом создания произведений искусства, он вырабатывался каждым художником самостоятельно;
- +б) Это свобода мышления, ничем не ограниченной фантазии, высокая степень абстракции;
- в) Это принцип «образного отражения жизни» и «принцип эстетической оценки» всего сущего.

3 В чем состоит сущность метода как научной дефиниции:

- а) В качестве метода может выступать система операций на определенном оборудовании, приемы научных исследований и изложение материала;
- б) В дизайнерском творчестве метод представляет собой совокупность приемов, способов, целенаправленных на упорядочение проектного процесса;
- +в) Просто определенное правило работы для дизайнера.

4 Назовите наиболее правильные варианты способов проведения научно-практических работ:

- а) Они разделяются на визуально графический, исторический аналитический метод и ряд других;
- б) Они могут быть абстрактно-модельными. Макетно-модельными, предметными и предметно-экспериментальными;
- +в) Они всегда подразумевают метод проб и ошибок.

5 В чем заключается методика дизайна с точки зрения требований современной науки.

- а) Она включает принципы и способы анализа проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватные им правила создания проектных идей и концепций;
- +б) Не является соединением основополагающих принципов методов и средств решения, а является волевым процессом, включающим весь арсенал возможностей дизайнера;
- в) Методика дизайна может иметь широкий или, наоборот специализированный характер в зависимости от вида объекта.

Задания открытого типа

1. Психология художественного действия и соответствующие этапы создания дизайн продукта
2. Психология личности дизайнера.
3. Креативные качества личности дизайнера.
4. Концептуальные основы программы по дизайну.
5. Структура. Задачи обучения.

6. Методы и технологии организации занятий.
7. Основные виды деятельности.
8. Принципы планирования учебного материала в программе.
9. Методическое обеспечение занятий.
10. Промышленная революция, её влияние на становление и развитие дизайна.
11. Функционализм и новые творческие идеи проектирования в начале XX в.
12. Дизайн в России. Русские конструктивисты.
13. ВХУТЕМАС, его роль и значение в развитии дизайна.
14. Виды дизайна. Современные особенности проектирования.
15. Целенаправленное развитие творческих способностей.
16. Коммуникативное творчество.
17. Отражение культурных и национальных особенностей в объектах дизайна.
18. Социальный дизайн.
19. Определения: прием, метод, методика.
20. Методология (на примере дизайна).
21. Идеино-творческие основы дизайна.
22. Креативная среда, как условие формирования и развития творческой личности.
23. Характеристики: проектная задача; проектный замысел; проект (в контексте дизайн-деятельности).
24. Предпроектный анализ в работе дизайнера.
25. Методы проектирования.
26. Требования к промышленным изделиям.
27. Проектирование, как творческая деятельность.
28. Теоретические аспекты исследования творческой деятельности.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций (знаний, умений, владений)

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при

проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.