

**АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
«РЕЖИССЕР ИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА»**

**АННОТАЦИЯ
к рабочей программе учебной дисциплины
«Философия»**

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Философия» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 4 зачетные единицы, что соответствует 144 часам. Промежуточная аттестация – экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:
УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе учебной дисциплины
«История России»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История России» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 3 зачетные единицы, что соответствует 108 часам. Промежуточная аттестация – экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;

ОПК-1 - Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе учебной дисциплины
«Всеобщая история»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и

телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Всеобщая история» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;

ОПК-1 - Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Иностранный язык»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Иностранный язык» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 8 зачетные единицы, что соответствует 288 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Физическая культура и спорт»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Физическая культура и спорт» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Авторское право»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Авторское право» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: ОПК-2 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Русский язык и культура речи»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Русский язык и культура речи» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:
УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Сценическая речь»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Сценическая речь» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 8 зачетные единицы, что соответствует 288 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:
УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных -

интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ **к рабочей программе учебной дисциплины** **«Культурология»**

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ **к рабочей программе учебной дисциплины** **«Экономика кинопроизводства»**

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и

телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Экономика кинопроизводства» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

ОПК-2 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Раскадровка»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Раскадровка» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 3 зачетные единицы, что соответствует 108 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-2 - Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

ПК-3 - Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Психологические основы режиссуры»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Психологические основы режиссуры» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ **к рабочей программе учебной дисциплины** **«Управление проектами»**

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Управление проектами» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ОПК-2 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе учебной дисциплины
«Менеджмент в сфере искусства»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Менеджмент в сфере искусства» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 3 зачетные единицы, что соответствует 108 часам. Промежуточная аттестация – экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-2 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;

ПК-5 - Способность организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;

ПК-6 - Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе учебной дисциплины
«Фильмопроизводство»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Фильмопроизводство» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-5 -Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности;

ОПК-7 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-3 - Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования;

ПК-9 - Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

**к рабочей программе учебной дисциплины
«Современные информационно-коммуникационные технологии»**

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Современные информационно-коммуникационные технологии» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-7 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-10 - Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма;

ПК-13 - Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы).

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Современная видеотехника и цифровые технологии»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Современная видеотехника и цифровые технологии» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 4 зачетные единицы, что соответствует 144 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-3 - Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования;

ПК-9- Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам;

ПК-14 - Способность совмещения фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «История зарубежного и русского изобразительного искусства»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История зарубежного и русского изобразительного искусства» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 4 зачетные единицы, что соответствует 144 часам. Промежуточная аттестация – экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-1 - Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;

ОПК-3- Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «История зарубежного кино»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История зарубежного кино» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 6 зачетные единицы, что соответствует 216 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-1 - Способен анализировать тенденции и направления развития

кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием

других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;

ОПК-4- Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «История отечественного кино»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История отечественного кино» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 6 зачетные единицы, что соответствует 216 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-1 -

Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;

ОПК-4- Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «История телевидения»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История телевидения» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-4- Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе учебной дисциплины
«История зарубежной литературы»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История зарубежной литературы» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 6 зачетные единицы, что соответствует 216 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: ОПК-3- Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе учебной дисциплины
«История режиссуры зарубежного и русского кино»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по

специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История режиссуры зарубежного и русского кино» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 6 зачетные единицы, что соответствует 216 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ОПК-1 - Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;

ОПК-3- Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Кинодраматургия и сценарное мастерство»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Кинодраматургия и сценарное мастерство» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 6 зачетные единицы, что соответствует 216 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:
ПК-1 -Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-10 - Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма;

ПК-11- Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором;

ПК-12 - Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Мастерство актера»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным

образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Мастерство актера» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 10 зачетные единицы, что соответствует 360 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: ПК-8 -Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Работа режиссера с актером»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Работа режиссера с актером» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 3 зачетные единицы, что соответствует 108 часам. Промежуточная аттестация – экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:
ПК-8 -Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Теория и практика монтажа»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Теория и практика монтажа» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 12 зачетные единицы, что соответствует 432 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:
ПК-1 -Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-2 - Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

ОПК-5 - Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ **к рабочей программе учебной дисциплины** **«Современные формы монтажа»**

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Современные формы монтажа» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 4 зачетные единицы, что соответствует 144 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-14 - Способность совмещения фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Звуковое решение фильма»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Звуковое решение фильма» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1 - Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-11 - Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Изобразительное решение фильма»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Изобразительное решение фильма» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1 - Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ОПК- 3- Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации;

ОПК-5 - Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Кинооператорское мастерство»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Кинооператорское мастерство» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 8 зачетные единицы, что соответствует 288 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1 - Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-12- Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции;

ПК-13 - Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-

аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы).

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины

«Кинотехника и кинотехнология»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Кинотехника и кинотехнология» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 9 зачетные единицы, что соответствует 324 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:
ПК-2 - Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;
ПК-3 - Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования;
ПК-9 - Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Основы анимации и компьютерной графики»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы анимации и компьютерной графики» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: ПК-14 - Способность совмещения фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины

«Режиссура игрового кино»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Режиссура игрового кино» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 17 зачетные единицы, что соответствует 612 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ПК-4 - Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения;

ПК-5 - Способность организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;

ПК-6 - Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам;

ОПК-6 - Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Режиссура сериалов, клипов, рекламных роликов»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Режиссура сериалов, клипов, рекламных роликов» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: ПК-13 - Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы).

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Основы режиссуры многокамерной съемки»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным

образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы режиссуры многокамерной съемки» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 5 зачетные единицы, что соответствует 180 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1 - Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-11 - Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины

«Политология, включая государственную культурную политику РФ»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Политология, включая государственную культурную политику РФ» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-2 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Противодействие коррупции»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Противодействие коррупции» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость 328 часов. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Теория игрового кино»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Теория игрового кино» является дисциплиной части, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 5 зачетные единицы, что соответствует 180 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Семинар по современному игровому кино»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Семинар по современному игровому кино» является дисциплиной части, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 7 зачетные единицы, что соответствует 252 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-4 – Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения;

ПК-9 - Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам;

ПК-10 - Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Теория и история музыки»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Теория и история музыки» является дисциплиной части, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1 – Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-11 - Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Музыка в кино»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Музыка в кино» является дисциплиной части, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1 – Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-11 - Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Пластические средства выразительности»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Пластические средства выразительности» является дисциплиной части, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 3 зачетные единицы, что соответствует 108 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ **к рабочей программе учебной дисциплины** **«Искусство XX-XXI века»**

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Искусство XX-XXI века» является дисциплиной части, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ **к рабочей программе учебной дисциплины** **«Фотография и фоторепортаж. Фотокомпозиция»**

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Фотография и фоторепортаж. Фотокомпозиция» является дисциплиной части, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-14 – Способность совмещения фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Творческие студии: игровой фильм»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Творческие студии: игровой фильм» является дисциплиной части, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 4 зачетные единицы, что соответствует 144 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-4 Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения;

ПК-7 - Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки ТВ фильмов и телепрограмм.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Творческие студии: неигровой фильм»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Творческие студии: неигровой фильм» является дисциплиной части, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 4 зачетные единицы, что соответствует 144 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-10 - Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества,

исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.

ПК-14 - Способность совмещения фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной практики «Ознакомительная практика»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место практики в структуре ОПОП:

Учебная практика «Ознакомительная практика» относится к Блоку 2 обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем практики составляет общую трудоемкость: 3 зачетные единицы, что соответствует 108 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения практики:

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ПК-10 - Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.

5. Изучение практики позволит обучающимся реализовывать универсальные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной практики

«Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место практики в структуре ОПОП:

Учебная практика «Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса» относится к Блоку 2 обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем практики составляет общую трудоемкость: 3 зачетные единицы, что соответствует 108 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения практики:

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование компетенций:

УК-8 -Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

ПК-2 - Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

ПК-3 - Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования;

ПК-7 - Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм;

ПК-8 - Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;

ПК-9 - Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.

5. Изучение практики позволит обучающимся реализовывать универсальные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе производственной практики «Творческо-производственная практика»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового

кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место практики в структуре ОПОП:

Производственная практика «Творческо-производственная практика» относится к Блоку 2 обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем практики составляет общую трудоемкость: 24 зачетные единицы, что соответствует 864 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения практики:

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование компетенций:

УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

ПК-1 - Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-2 - Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

ПК-3 - Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования;

5. Изучение практики позволит обучающимся реализовывать универсальные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе производственной практики

«Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место практики в структуре ОПОП:

Производственная практика «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика» относится к Блоку 2 обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем практики составляет общую трудоемкость: 6 зачетные единицы, что соответствует 216 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения практики:

Процесс прохождения производственной практики направлен на формирование компетенций:

ОПК-1 - Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;

ОПК-2 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;

ОПК-3 - Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации;

ОПК-4 - Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы;

ОПК-5 - Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности;

ОПК-6 - Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения;

ОПК-7 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-1 - Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-2 - Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

ПК-3 - Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования;

ПК-4 - Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения;

ПК-5 - Способность организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;

ПК-6 - Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам;

ПК-7 - Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильмов и телепрограмм;

ПК-8 - Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;

ПК-9 - Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам;

ПК-10 - Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические

документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма;

ПК-11 - Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором;

ПК-12 - Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции;

ПК-13 - Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы);

ПК-14 - Способность совмещения фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами.

5. Изучение практики позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе государственной итоговой аттестации «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа государственной итоговой аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ №733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП:

Государственная итоговая аттестация «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» относится к Блоку 3 учебного плана ОПОП.

3. Объем государственной итоговой аттестации составляет общую трудоемкость: 60 зачетных единицы, что соответствует 2160 часам. Промежуточная аттестация – защита.

4. Требования к результатам освоения государственной итоговой аттестации:

Государственная итоговая аттестация направлена на формирование компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

ОПК-1 - Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;

ОПК-2 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;

ОПК-3 - Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации;

ОПК-4 - Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
ОПК-5 - Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности;

ОПК-6- Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения;

ОПК-7 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-1 –Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-2 –Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

ПК-3 – Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования;

ПК-4 – Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения;

ПК-5 - Способность организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;

ПК-6 - Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам;

ПК-7 - Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм

ПК-8 - Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.

ПК-9 - Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам

ПК-10 - Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма;

ПК-11 - Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором;

ПК-12 - Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции.

5. Прохождение государственной итоговой аттестации позволит обучающимся реализовывать универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Философия искусства»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Философия искусства» является дисциплиной части, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Кинокритика»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Кинокритика» является дисциплиной части, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ПК-4 - Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных -

интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ **к рабочей программе учебной дисциплины** **«Анализ фильма»**

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Анализ фильма» является дисциплиной части, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ **к рабочей программе учебной дисциплины** **«Творческая мастерская»**

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01

Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Творческая мастерская» является дисциплиной части, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1 –Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над производением разнообразные выразительные средства;

ПК-5 - Способность организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;

ПК-6 - Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Теория творчества»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и

телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Теория творчества» является дисциплиной части, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;

ПК-4 - Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.