

**АННОТАЦИИ  
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН ПО  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ,  
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ  
«РЕЖИССЕР ИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА»**

**АННОТАЦИЯ  
к рабочей программе учебной дисциплины  
«Философия»**

**1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Философия» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – экзамен.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на

форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ** **к рабочей программе учебной дисциплины** **«История России»**

### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «История России» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – экзамен.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ** **к рабочей программе учебной дисциплины** **«Всеобщая история»**

### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Всеобщая история» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – экзамен.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Иностранный язык»**

### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным

образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Иностранный язык» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 12 зачетных единиц, что соответствует 432 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-8 – Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Физическая культура и спорт»**

**1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической

подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины**

### **«Авторское право»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Авторское право» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-2 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные

промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины**

### **«Русский язык и культура речи»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины**

## **«Культурология»**

### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Экономика кинопроизводства»**

### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по



специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Экономика кинопроизводства» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

## **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-9 – Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

ОПК-2 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать универсальные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Раскадровка»**

## **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Раскадровка» является дисциплиной обязательной части

учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-2 – Способен владеть художественными и техническими средствами, Способен их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

**5. Изучение дисциплины** позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Психологические основы режиссуры»**

**1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Психологические основы режиссуры» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование

компетенций:

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины**

### **«Продюсирование»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Продюсирование» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ОПК-2 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;

ОПК-6 – Способен объединить и направить усилия членов творческой

группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать универсальные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Менеджмент в сфере искусства»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Менеджмент в сфере искусства» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-3 – Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

ПК-6 – Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать Универсальные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины**

### **«Фильмопроизводство»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Фильмопроизводство» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-5 – Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности;

ПК-8 – Способен владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования;

ПК-9 – Способен использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать

общефессиональные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Современные информационно-коммуникационные технологии»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Современные информационно-коммуникационные технологии» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 1 зачетная единица, что соответствует 36 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-7 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-13 – Способен к созданию телевизионного контента (ТВфильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы).

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать общефессиональные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с

использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины**

### **«Современная видеотехника и цифровые технологии»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Современная видеотехника и цифровые технологии» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 4 зачетные единицы, что соответствует 144 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-9 – Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам;

ПК-14 – Способен совмещения фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами.

**5. Изучение дисциплины** позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в

учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины**

### **«История зарубежного и русского изобразительного искусства»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «История зарубежного и русского изобразительного искусства» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 6 зачетные единицы, что соответствует 216 часам. Промежуточная аттестация – зачет, экзамен.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-3 – Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины**



## **«История зарубежного кино»**

### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «История зарубежного кино» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 9 зачетные единицы, что соответствует 324 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, экзамен.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-1 – Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;

**5. Изучение дисциплины** позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «История отечественного кино»**

### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01

Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «История отечественного кино» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 9 зачетные единицы, что соответствует 324 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, экзамен.

## **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-1 – Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;

**5. Изучение дисциплины** позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «История телевидения»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «История телевидения» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – экзамен.

## **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-4 – Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «История зарубежной литературы»**

## **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «История зарубежной литературы» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 10 зачетных единиц, что соответствует 360 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, экзамен.

## **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-3 – Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины**

### **«Русская литература»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Русская литература» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 8 зачетных единиц, что соответствует 288 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, экзамен.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-3 – Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в

учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ** **к рабочей программе учебной дисциплины** **«Теория кино»**

### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Теория кино» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-1 – Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;

ОПК-3 – Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

**5. Изучение дисциплины** позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий,

консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины**

### **«Кинодраматургия и сценарное мастерство»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Кинодраматургия и сценарное мастерство» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 14 зачетных единиц, что соответствует 504 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, экзамен.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-10 – Способен разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма;

ПК-11 – Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором;

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе учебной дисциплины**  
**«Работа режиссёра с актером»**

**1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Работа режиссёра с актером» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 8 зачетных единиц, что соответствует 288 часам. Промежуточная аттестация – зачет, экзамен.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-3 – Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.

**5. Изучение дисциплины** позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе учебной дисциплины**  
**«Теория и практика монтажа»**

**1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной

профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Теория и практика монтажа» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 12 зачетных единиц, что соответствует 432 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, экзамен.

## **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1 – Способен формировать и последовательно реализовывать замыселбудущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-2 – Способен владеть художественными и техническими средствами, Способен их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

**5. Изучение дисциплины** позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Современные формы монтажа»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной



профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Современные формы монтажа» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – экзамен.

## **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-14 – Способен совмещения фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами.

**5. Изучение дисциплины** позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Звуковое решение фильма»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Звуковое решение фильма» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

## **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1 – Способен формировать и последовательно реализовывать замыселбудущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-11 – Способен формировать и формулировать замыселбудущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Изобразительное решение фильма»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Изобразительное решение фильма» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 4 зачетные единицы, что соответствует 144 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой, экзамен.

## **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1 – Способен формировать и последовательно реализовывать замыселбудущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ОПК-5 – Способен на основе литературного сценария разработать концепциюи проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощьюсредств художественной выразительности, используя полученные знания вобласти культуры, искусства и навыки творческо-производственнойдеятельности.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать профессиональные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Кинооператорское мастерство»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным

приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Кинооператорское мастерство» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 5 зачетных единиц, что соответствует 180 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой, экзамен.

## **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1 – Способен формировать и последовательно реализовывать замыселбудущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-12 – Способен и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции;

ПК-13 – Способен и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы).

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Кинотехника и кинотехнология»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01

Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Кинотехника и кинотехнология» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 3 зачетные единицы, что соответствует 108 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

## **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-2 – Способен владеть художественными и техническими средствами, Способен их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

ПК-9 – Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Основы анимации и компьютерной графики»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по

специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Основы анимации и компьютерной графики» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

## **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-14 – Способен совмещения фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами.

**5. Изучение дисциплины** позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Мастерство режиссера»**

## **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Мастерство режиссера» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 23 зачетные

единицы, что соответствует 828 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, курсовая работа, экзамен.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-6 – Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.

ПК-4 – Способен и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения;

ПК-5 – Способен организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;

**5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.**

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Режиссура сериалов, клипов, рекламных роликов»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Режиссура сериалов, клипов, рекламных роликов» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 3 зачетные

единицы, что соответствует 108 часам. Промежуточная аттестация – зачет, экзамен.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-8. Способен владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования

ПК-13 – Способен к созданию телевизионного контента (ТВфильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы).

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Основы режиссуры многокамерной съемки»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Основы режиссуры многокамерной съемки» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – экзамен.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование



компетенций:

ПК-1 – Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-8. Способен владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования

ПК-11 – Способен и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Политология, включая государственную культурную политику Российской Федерации»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Политология, включая государственную культурную политику Российской Федерации» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 1 зачетные единицы, что соответствует 36 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-2 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Противодействие коррупции в органах законодательной и исполнительной власти»**

**1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Противодействие коррупции в органах законодательной и исполнительной власти» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к

коррупционному поведению.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Основы самообразования»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Основы самообразования» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные

промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины**

### **«Художественная постановка картины»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Художественная постановка картины» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 4 зачетные единицы, что соответствует 144 часам. Промежуточная аттестация – экзамен.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-3 – Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации;

ОПК-5 – Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности;

ПК-2 – Способен владеть художественными и техническими средствами, способен их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

ПК-8. Способен владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования

**5. Изучение дисциплины** позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Специфика съемок жанрового кино»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Специфика съемок жанрового кино» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 3 зачетные единицы, что соответствует 108 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-3 – Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации;

ОПК-5 – Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности;

ПК-2 – Способен владеть художественными и техническими средствами, способен их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

**5. Изучение дисциплины** позволит обучающимся реализовывать

общефессиональные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Основы военной подготовки»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Основы военной подготовки» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 1 зачетные единицы, что соответствует 36 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-8 – Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**5. Изучение дисциплины** позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в

учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 328 часов. Промежуточная аттестация – зачет.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**5. Изучение дисциплины** позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе учебной дисциплины  
«Теория игрового кино»**

**1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Теория игрового кино» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 5 зачетных единиц, что соответствует 180 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой, экзамен.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе учебной дисциплины  
«Семинар по современному игровому кино»**

**1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01



Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалист по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Семинар по современному игровому кино» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 6 зачетные единицы, что соответствует 216 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой, экзамен.

## **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-4 Способен и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения;

ПК-9 – Способен и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам;

ПК-10 – Способен и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Теория и история музыки»**

## **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Теория и история музыки» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 3 зачетные единицы, что соответствует 108 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

## **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1 – Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-11 - Способен и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Работа на площадке»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01

Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалист по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Работа на площадке» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 3 зачетные единицы, что соответствует 108 часам. Промежуточная аттестация – экзамен.

## **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1 – Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-11 – Способен и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Пластические средства выразительности»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и

телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Пластические средства выразительности» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

## **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**5. Изучение дисциплины** позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Искусство XX-XXI века»**

## **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Искусство XX-XXI века» является дисциплиной части,

формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Фотография и фоторепортаж. Фотокомпозиция»**

**1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Фотография и фоторепортаж. Фотокомпозиция» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 4 зачетные единицы, что соответствует 144 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-14 – Способен совмещения фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Творческие студии: игровой фильм»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Творческие студии: игровой фильм» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 4 зачетные единицы, что соответствует 144 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-4 Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения;

ПК-7 - Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки

ТВ фильмов и телепрограмм.

**5. Изучение дисциплины** позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Творческие студии: неигровой фильм»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Творческие студии: неигровой фильм» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 4 зачетные единицы, что соответствует 144 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-4 Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения;

ПК-7 - Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки ТВ фильмов и телепрограмм.

**5. Изучение дисциплины** позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной практики**

### **«Ознакомительная практика»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП:**

Учебная практика «Ознакомительная практика» относится к Блоку 2 обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем практики** составляет общую трудоемкость: 3 зачетные единицы, что соответствует 108 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

#### **4. Требования к результатам освоения практики:**

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование компетенций:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессемежкультурного взаимодействия;

ПК-10 – Способен и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.

**5. Изучение практики** позволит обучающимся реализовывать



универсальные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе учебной практики**  
**«Практика по освоению технологии творческо-производственного**  
**процесса»**

**1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

**2. Место практики в структуре ОПОП:**

Учебная практика «Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса» относится к Блоку 2 обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем практики** составляет общую трудоемкость: 3 зачетные единицы, что соответствует 108 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

**4. Требования к результатам освоения практики:**

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование компетенций:

УК-8 – Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

ПК-2 – Владение художественными и техническими средствами, Способен использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения,

предназначенного для зрителя;

ПК-3 – Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;

ПК-7 – Способен применять на практике принципы режиссерского анализалитературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм;

ПК-8 – Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;

ПК-9 – Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.

**5. Изучение практики позволит** обучающимся реализовывать универсальные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе производственной практики «Творческо-производственная практика»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙМЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденнымприказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП:**

Производственная практика «Творческо-производственная практика»

относится к Блоку 2 обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем практики** составляет общую трудоемкость: 12 зачетных единиц, что соответствует 432 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

**4. Требования к результатам освоения практики:**

Процесс прохождения производственной практики направлен на формирование компетенций:

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

ПК-1 – Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-2 – Владение художественными и техническими средствами, Способен использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

ПК-3 – Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;

**5. Изучение практики** позволит обучающимся реализовывать универсальные, профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе производственной практики «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙМЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности

55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

## **2. Место практики в структуре ОПОП:**

Производственная практика «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика» относится к Блоку 2 обязательной части учебного плана ОПОП.

**3. Объем практики** составляет общую трудоемкость: 9 зачетные единицы, что соответствует 324 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

## **4. Требования к результатам освоения практики:**

Процесс прохождения производственной практики направлен на формирование компетенций:

ОПК-1 – Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;

ОПК-2 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;

ОПК-3 – Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации;

ОПК-4 – Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы;

ОПК-5 – Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности;

ОПК-6 – Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения;

ОПК-7 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-1 – Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-2 – Способен владеть художественными и техническими

средствами, Способен использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

ПК-3 – Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.

ПК-4 – Способен и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения;

ПК-5 – Способен организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;

ПК-6 – Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам;

ПК-7 – Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильмов и телепрограмм;

ПК-8 – Способен владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования;

ПК-9 – Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам;

ПК-10 – Способен разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма;

ПК-11 – Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором;

ПК-12 – Способен к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции;

ПК-13 – Способен к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы);

ПК-14 – Способен совмещать фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами.

**5. Изучение практики позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные и профессиональные компетенции в**

профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе государственной итоговой аттестации «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа государственной итоговой аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП:**

Государственная итоговая аттестация «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» относится к Блоку 3 учебного плана ОПОП.

**3. Объем государственной итоговой аттестации** составляет общую трудоемкость: 60 зачетные единицы, что соответствует 2160 часам. Промежуточная аттестация – защита.

#### **4. Требования к результатам государственной итоговой аттестации:**

Государственная итоговая аттестация направлена на формирование компетенций:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3 – Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в

процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8 – Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9 – Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

ОПК-1 – Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;

ОПК-2 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;

ОПК-3 – Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации;

ОПК-4 – Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы;

ОПК-5 – Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности;

ОПК-6 – Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения;

ОПК-7 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-8 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-1 – Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над

произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-2 – Способен владеть художественными и техническими средствами, Способен использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

ПК-3 – Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.

ПК-4 – Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения;

ПК-5 – Способен организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;

ПК-6 – Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам;

ПК-7 – Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки в фильмов и телепрограмм;

ПК-8 – Способен владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования;

ПК-9 – Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам;

ПК-10 – Способен разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма;

ПК-11 – Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором;

ПК-12 – Способен к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции;

ПК-13 – Способен к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно- аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы);

ПК-14 – Способен совмещать фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами.



**5. Прохождение государственной итоговой аттестации позволит** обучающимся реализовывать универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины**

### **«Философия искусства»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Философия искусства» относится к блоку факультативных дисциплин учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач,

обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины**

### **«Кинокритика»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Кинокритика» относится к блоку факультативных дисциплин учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

ПК-4 – Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения;

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать универсальные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

## **к рабочей программе учебной дисциплины «Анализ фильма»**

### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Анализ фильма» относится к блоку факультативных дисциплин учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

**5. Изучение дисциплины** позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

## **к рабочей программе учебной дисциплины «Творческая мастерская»**

### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным

образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Творческая мастерская» относится к блоку факультативных дисциплин учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

## **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1 – Способен формировать и последовательно реализовывать замыселбудущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-5 – Способен организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;

**5. Изучение дисциплины** позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Теория творчества»**

#### **1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным

приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.  
Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Теория творчества» относится к блоку факультативных дисциплин учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

ПК-4 – Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения;

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать универсальные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе учебной дисциплины «Трансмедиа: видео и медиа искусства»**

**1. Общая характеристика:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной форме обучения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Трансмедиа: видео и медиа искусства» относится к блоку факультативных дисциплин учебного плана ОПОП.

**3. Объем дисциплины** составляет общую трудоемкость: 3 зачетные единицы, что соответствует 108 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-3 – Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

ОПК-4 – Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

**5. Изучение дисциплины позволит** обучающимся реализовывать универсальные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

**6. Образовательные технологии:** Контактная работа проводится с использованием, как традиционных образовательных технологий – в формате лекций, практических занятий, так и с применением современных компьютерных технологий. Виды используемых форм работы обучающихся в учебном процессе: дискуссии, доклады, тестирование (электронные промежуточное и/или итоговое тестирование), решение ситуационных задач, обсуждения в группах, а также онлайн-вебинары при проведении занятий, консультирование в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.