

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ,
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
«РЕЖИССЕР ИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА»**

**АННОТАЦИЯ
к рабочей программе учебной дисциплины
«Философия»**

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Философия» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

**АННОТАЦИЯ
к рабочей программе учебной дисциплины
«История России»**

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История России» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 4 зачетные единицы, что соответствует 144 часа. Промежуточная аттестация – экзамен, зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Всеобщая история»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Всеобщая история» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Иностранный язык»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Иностранный язык» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 12 зачетных единиц, что соответствует 432 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины

«Безопасность жизнедеятельности»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-8 – Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе учебной дисциплины
«Физическая культура и спорт»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Физическая культура и спорт» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе учебной дисциплины
«Авторское право»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по

специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Авторское право» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-2 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Русский язык и культура речи»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Русский язык и культура речи» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины

«Культурология»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины

«Экономика кинопроизводства»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Экономика кинопроизводства» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-9 – Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

ОПК-2 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Раскадровка»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным

приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Раскадровка» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-2 – Способен владеть художественными и техническими средствами, Способен их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Психологические основы режиссуры»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Психологические основы режиссуры» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Продюсирование»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Продюсирование» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ОПК-2 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;

ОПК-6 – Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной

деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Менеджмент в сфере искусства»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Менеджмент в сфере искусства» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

ПК-6 Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Фильмопроизводство»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Фильмопроизводство» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-5 Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности

ПК-8 Способен владеть технологией аудиовизуального производства - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования

ПК-9 Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

**к рабочей программе учебной дисциплины
«Современные информационно-коммуникационные технологии»**

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Современные информационно-коммуникационные технологии» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-13 Способен к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Современная видеотехника и цифровые технологии»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по

специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Современная видеотехника и цифровые технологии» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 4 зачетные единицы, что соответствует 144 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-9 Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.

ПК-14 Способен совмещать фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «История зарубежного и русского изобразительного искусства»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История зарубежного и русского изобразительного искусства» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 6 зачетные единицы, что соответствует 216 часам. Промежуточная аттестация – зачет, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-3 – Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «История зарубежного кино»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История зарубежного кино» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 15 зачетных единиц, что соответствует 540 часа. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, экзамен, курсовая работа.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-1 – Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;

ОПК-3 – Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации;

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины

«История отечественного кино»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История отечественного кино» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 9 зачетные единицы, что соответствует 324 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-1 – Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;

ОПК-3 – Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации;

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии,

доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ **к рабочей программе учебной дисциплины** **«История телевидения»**

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История телевидения» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-4 – Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ **к рабочей программе учебной дисциплины** **«История зарубежной литературы»**

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по

специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История зарубежной литературы» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 8 зачетные единицы, что соответствует 288 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-3 – Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ **к рабочей программе учебной дисциплины** **«Русская литература»**

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Русская литература» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 8 зачетные единицы, что соответствует 288 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-3 – Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Теория кино»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Теория кино» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-1 – Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;

ОПК-3 – Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных -

интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Кинодраматургия и сценарное мастерство»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Кинодраматургия и сценарное мастерство» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 15 зачетные единицы, что соответствует 540 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-10 – Способен разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма;

ПК-11 – Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором;

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины

«Работа режиссёра с актером»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Работа режиссёра с актером» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 4 зачетные единицы, что соответствует 144 часам. Промежуточная аттестация – зачет, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-3 – Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Теория и практика монтажа»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным

приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Теория и практика монтажа» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 8 зачетных единиц, что соответствует 468 часам. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-5- Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности

ПК-1 – Способен формировать и последовательно реализовывать замыселбудущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-2 – Способен владеть художественными и техническими средствами, Способен их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Звуковое решение фильма»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и

телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Звуковое решение фильма» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 3 зачетные единицы, что соответствует 108 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1 – Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-11 – Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Изобразительное решение фильма»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной

форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Изобразительное решение фильма» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 4 зачетные единицы, что соответствует 144 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-5 – Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности;

ПК-1 – Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Кинооператорское мастерство»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Кинооператорское мастерство» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 6 зачетных единиц, что соответствует 216 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1 – Способен формировать и последовательно реализовывать замыселбудущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-12 – Способен и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции;

ПК-13 – Способен и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы).

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Кинотехника и кинотехнология»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Кинотехника и кинотехнология» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 3 зачетные единицы, что соответствует 108 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-2 – Способен владеть художественными и техническими средствами, Способен их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

ПК-9 – Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Мастерство режиссера»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Мастерство режиссера» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 21 зачетная единица, что соответствует 756 часам, включая курсовую работу. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-3 – Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ОПК-6 – Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.

ПК-4 – Способен и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения;

ПК-5 – Способен организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;

ПК-6 – Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам;

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные, профессиональные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Режиссура сериалов, клипов, рекламных роликов»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Режиссура сериалов, клипов, рекламных роликов» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 3 зачетные единицы, что соответствует 108 часам. Промежуточная аттестация – зачет, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-8. Способен владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования

ПК-13 – Способен к созданию телевизионного контента (ТВфильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы).

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Основы режиссуры многокамерной съемки»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы режиссуры многокамерной съемки» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1 – Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над

произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-8. Способен владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования

ПК-11 – Способен и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины

«Политология, включая государственную культурную политику Российской Федерации»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Политология, включая государственную культурную политику Российской Федерации» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 1 зачетные единицы, что соответствует 36 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-2 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе учебной дисциплины
«Противодействие коррупции в органах законодательной и
исполнительной власти»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Противодействие коррупции в органах законодательной и исполнительной власти» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе учебной дисциплины
«Основы самообразования»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной

профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы самообразования» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Художественная постановка картины»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Художественная постановка картины» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 4 зачетные единицы, что соответствует 144 часам. Промежуточная аттестация – экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-3 – Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации;

ОПК-5 – Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности;

ПК-2 – Способен владеть художественными и техническими средствами, способен их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

ПК-8. Способен владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Специфика съемок жанрового кино»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Специфика съемок жанрового кино» является

дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 4 зачетные единицы, что соответствует 144 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОПК-3 – Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации;

ОПК-5 – Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности;

ПК-2 – Способен владеть художественными и техническими средствами, способен их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Основы военной подготовки»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы военной подготовки» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 1 зачетные

единицы, что соответствует 36 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-8 – Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Основы российской государственности»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы российской государственности» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с

использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины

«Работа со звуком в кино»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Работа со звуком в кино» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1 Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства

ПК-11 Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

**к рабочей программе учебной дисциплины
«Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту»**

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 328 часов. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

**к рабочей программе учебной дисциплины
«Теория игрового кино»**

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным

приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Теория игрового кино» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 5 зачетные единицы, что соответствует 180 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Семинар по современному игровому кино»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Семинар по современному игровому кино» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 7 зачетных единиц, что соответствует 252 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой, экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-4 Способен и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения;

ПК-9 – Способен и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам;

ПК-10 – Способен и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины

«Теория и история музыки»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Теория и история музыки» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 3 зачетные единицы, что соответствует 108 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1 – Способен формировать и последовательно реализовывать

замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-11 - Способен и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины

«Работа на площадке»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Работа на площадке» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 3 зачетные единицы, что соответствует 108 часам. Промежуточная аттестация – экзамен.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1 – Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-11 – Способен и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Художественное решение фильма»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Художественное решение фильма» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

**к рабочей программе учебной дисциплины
«Искусство XX-XXI века»**

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Искусство XX-XXI века» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

**к рабочей программе учебной дисциплины
«Фотография и фоторепортаж. Фотокомпозиция»**

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Фотография и фоторепортаж. Фотокомпозиция» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-14 – Способен совмещения фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Вербатим»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Вербатим» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 4 зачетные

единицы, что соответствует 144 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-4 Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения

ПК-7 Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Античная драма. Режиссерский разбор»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Античная драма. Режиссерский обзор» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 4 зачетные единицы, что соответствует 144 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-10 Способен разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы,

свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.

ПК-14 Способен совмещать фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной практики

«Ознакомительная практика»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место практики в структуре ОПОП:

Учебная практика «Ознакомительная практика» относится к Блоку 2 обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем практики составляет общую трудоемкость: 3 зачетные единицы, что соответствует 108 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения практики:

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование компетенций:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-4 –Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессемежкультурного взаимодействия;

ПК-10 – Способен и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.

5. Изучение практики позволит обучающимся реализовывать универсальные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной практики

«Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место практики в структуре ОПОП:

Учебная практика «Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса» относится к Блоку 2 обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем практики составляет общую трудоемкость: 3 зачетные единицы, что соответствует 108 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения практики:

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование компетенций:

УК-8 – Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

ПК-2 – Владение художественными и техническими средствами, Способен использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

ПК-3 – Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;

ПК-7 – Способен применять на практике принципы режиссерского анализалитературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм;

ПК-8 – Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;

ПК-9 – Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.

5. Изучение практики позволит обучающимся реализовывать универсальные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе производственной практики «Творческо-производственная практика»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙМЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденнымприказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место практики в структуре ОПОП:

Производственная практика «Творческо-производственная практика» относится к Блоку 2 обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем практики составляет общую трудоемкость: 12 зачетные единицы, что соответствует 432 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения практики:

Процесс прохождения производственной практики направлен на формирование компетенций:

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

ПК-1 – Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-2 – Владение художественными и техническими средствами, Способен использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

ПК-3 – Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;

5. Изучение практики позволит обучающимся реализовывать универсальные, профессиональные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе производственной практики «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы АНО ВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения,

утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место практики в структуре ОПОП:

Производственная практика «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика» относится к Блоку 2 обязательной части учебного плана ОПОП.

3. Объем практики составляет общую трудоемкость: 9 зачетные единицы, что соответствует 324 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения практики:

Процесс прохождения производственной практики направлен на формирование компетенций:

ОПК-1 – Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;

ОПК-2 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;

ОПК-3 – Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации;

ОПК-4 – Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы;

ОПК-5 – Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности;

ОПК-6 – Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения;

ОПК-7 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-1 – Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-2 – Способен владеть художественными и техническими средствами, Способен использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

ПК-3 – Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.

ПК-4 – Способен и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения;

ПК-5 – Способен организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;

ПК-6 – Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам;

ПК-7 – Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильмов и телепрограмм;

ПК-8 – Способен владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования;

ПК-9 – Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам;

ПК-10 – Способен разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма;

ПК-11 – Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором;

ПК-12 – Способен к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции;

ПК-13 – Способен к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно- аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы);

ПК-14 – Способен совмещать фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами.

5. Изучение практики позволит обучающимся реализовывать профессиональные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных -

интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе государственной итоговой аттестации «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа государственной итоговой аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙМЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП:

Государственная итоговая аттестация «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» относится к Блоку 3 учебного плана ОПОП.

3. Объем государственной итоговой аттестации составляет общую трудоемкость: 60 зачетные единицы, что соответствует 2160 часам. Промежуточная аттестация – защита.

4. Требования к результатам государственной итоговой аттестации:

Государственная итоговая аттестация направлена на формирование компетенций:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3 – Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8 – Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9 – Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

ОПК-1 – Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;

ОПК-2 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;

ОПК-3 – Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации;

ОПК-4 – Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы;

ОПК-5 – Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности;

ОПК-6 – Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения;

ОПК-7 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-1 – Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;

ПК-2 – Способен владеть художественными и техническими средствами, Способен использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

ПК-3 – Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.

ПК-4 – Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию

сути проблемы и нахождению пути ее решения;

ПК-5 – Способен организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;

ПК-6 – Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам;

ПК-7 – Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильмов и телепрограмм;

ПК-8 – Способен владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования;

ПК-9 – Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам;

ПК-10 – Способен разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма;

ПК-11 – Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором;

ПК-12 – Способен к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции;

ПК-13 – Способен к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы);

ПК-14 – Способен совмещать фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами.

5. Прохождение государственной итоговой аттестации позволит обучающимся реализовывать универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе учебной дисциплины
«Кинокритика»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Кинокритика» относится к блоку факультативных дисциплин учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе учебной дисциплины
«Делез и Кино»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Делез и Кино» относится к блоку факультативных дисциплин учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-1 Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства

ПК-5 Способен организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные и профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Трансмедиа: видео и медиа искусства»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Трансмедиа: видео и медиа искусства» относится к блоку факультативных дисциплин учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 3 зачетные единицы, что соответствует 108 часам. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации

ОПК-4 Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины «Творческий монтаж»

1. Общая характеристика:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АНОВО «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 733 от 01 августа 2017 г.

Предназначена для обучающихся по очной, очно-заочной и заочной форме обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Творческий монтаж» относится к блоку факультативных дисциплин учебного плана ОПОП.

3. Объем дисциплины составляет общую трудоемкость: 2 зачетные единицы, что соответствует 72 часам. Промежуточная аттестация – зачет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК-14 Способен совмещать фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных

персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами

5. Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

6. Образовательные технологии: Контактная работа проводится с использованием, как традиционных технологий, так и современных - интерактивных. Виды используемых инновационных форм: дискуссии, доклады, тесты, решение ситуационных задач, обсуждения в группах.