

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  А.Ю. Маношис

Протокол заседания Ученого совета (Сената)  
№ 1 от "09" сентября 2021 г.



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Специальность*

**Режиссура кино и телевидения**

*Код*

**55.05.01**

*Специализация*

**Режиссер игрового кино- и телефильма**

*Квалификация выпускника*

**режиссер игрового кино- и телефильма**

Москва  
2021 год

**ХАРАКТЕРИСТИКА  
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Специальность*

**Режиссура кино и телевидения**

---

*Код*

**55.05.01**

---

*Специализация*

**Режиссер игрового кино- и телефильма**

---

*Квалификация выпускника*

**режиссер игрового кино- и телефильма**

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

1.1. Цели ОПОП

1.2. Определение ОПОП

1.3. Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

1.4. Квалификация, присваиваемая выпускникам

### **2. Характеристика специальности**

2.1. Трудоемкость ОПОП

2.2. Сроки освоения ОПОП

2.3. Осуществление образовательной деятельности на государственном языке

### **3. Характеристика профессиональной деятельности**

3.1. Область профессиональной деятельности

3.2. Перечень трудовых действий, типов задач профессиональной деятельности и задачи профессиональной деятельности выпускника

3.3. Направленность (профиль) основной образовательной программы

### **4. Структура и содержание программы специалитета**

### **5. Практическая подготовка обучающихся**

### **6. Требования к результатам освоения программы (Планируемые результаты освоения ОПОП ВО)**

6.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

6.2. Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

6.3. Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

### **7. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации основной образовательной программы**

### **8. Иные сведения**

8.1. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие универсальных компетенций выпускников.

8.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению.

### **9. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

**Приложение 1** – Учебный план

**Приложение 2** - Матрица сопряжения компетенций и учебных дисциплин

**Приложение 3** – Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Цели ОПОП

Формирование у студентов квалификации, необходимой для осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованием ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Программа нацелена на подготовку режиссёров, которые должны будут обладать широким спектром знаний, умений и навыков, обеспечивающих их компетентность в области режиссирования кино и телепродукции, а также способностью осуществлять профессиональную коммуникацию.

Программа формирует у студентов личностные качества, а также общекультурные (универсальные, общенаучные, специальные, инструментальные и др.) и профессиональные компетенции, развитие навыков их реализации в художественно-творческой, творческо-производственной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

### 1.2 Определение ОПОП

Образовательная программа по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения – представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и, в случаях предусмотренных Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

### 1.3 Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (в редакции от 15.12.2017, Приказ Минобрнауки России № 1225)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,

- ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденный приказом от «01» августа 2017 г. № 733;

- Методические рекомендации к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.04.2014 г. №АК-44/05вн);

- Локальные нормативные акты ММУ;

- Иные акты уполномоченных федеральных органов, осуществляющих государственную политику, контроль (надзор) в сфере образования.

-

#### *1.4. Квалификация, присваиваемая выпускникам*

По завершению освоения ОПОП выпускнику присваивается квалификация, указанная в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования – режиссер игрового кино- и телефильма.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

### *2.1. Трудоемкость ОПОП*

Объем программы специалитета составляет 300 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану. Объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.

### *2.2. Сроки освоения ОПОП*

Срок получения образования по программе специалитета (вне зависимости от применяемых образовательных технологий): в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет; при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год. Организация учебного процесса с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (специалитет) не осуществляется

### *2.3 Осуществление образовательной деятельности на государственном языке.*

Программа специалитета реализуется на государственном языке Российской Федерации

### *2.4. Требования к абитуриенту*

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

Право сдавать вступительные общеобразовательные экзамены в форме, установленной Университетом, имеют следующие категории граждан: лица с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, инвалиды; иностранные граждане; лица, получившие среднее профессиональное образование; лица, получившие высшее профессиональное образование; лица, которые получили документ о среднем общем образовании в течение одного года до дня завершения приема документов и вступительных испытаний включительно, если все пройденные ими в указанный период аттестационные испытания государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования сданы не в форме ЕГЭ (либо они прошли итоговые аттестационные процедуры в иностранных образовательных организациях и не сдавали ЕГЭ в указанный период).

ММУ проводит дополнительные вступительные испытания профессиональной и творческой направленности.

Инвалид при поступлении на адаптированную образовательную программу предъявляет индивидуальную программу реабилитации или реабилитации инвалида (ребенка-инвалида) с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Лицо с ограниченными возможностями здоровья при поступлении на адаптированную образовательную программу предъявляет заключение психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендацией об обучении по данной специальности, содержащее информацию о необходимых специальных условиях обучения.

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **3.1. Область профессиональной деятельности**

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

04 Культура и искусство (в сфере экранных искусств);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах).

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные с помощью компьютерных программ;

- телевизионные и радиопрограммы; произведения различных видов исполнительских искусств; зрительская аудитория; творческие коллективы кино-, теле-, видеостудий и организаций исполнительских искусств;

- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов;

### 3.2. Перечень трудовых действий, типов задач профессиональной деятельности и задачи профессиональной деятельности выпускника

В рамках освоения программы специалитета выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов художественно-творческий, творческо-производственный.

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности
04 Культура и искусство (в сфере экранных искусств)	художественно-творческий	<p><i>Формирование замысла будущего аудиовизуального произведения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) концепции и проекта аудиовизуального произведения;</li> <li>- режиссерский анализ литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки;</li> <li>- творческий проект решения сложных задач путем интеграции знаний из различных/междисциплинарных областей знания;</li> <li>- формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аудиовизуальные произведения, литературные драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств;</li> <li>- творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств;</li> <li>- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений;</li> <li>- совокупность указанных объектов</li> </ul>

		произведения в сотрудничестве с творческой и технической группами	
	творческо-производственный	<p><i>создание аудиовизуальных произведений различных жанров:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысление, анализ и критическая оценка творческих идей, обоснование и защита своей точки зрения, понимание сути проблемы и нахождение пути ее решения;</li> <li>- последовательная реализация замысла, концепции и проекта аудиовизуального произведения;</li> <li>- применение в работе над произведением разнообразных выразительных средств;</li> <li>- владение художественными и техническими средствами, их использование для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;</li> <li>- создание художественных и документальных проектов на основе работы с документами и историческими фактами;</li> </ul>	<p>аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, - сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств;</p> <p>творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств;</p> <p>материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений;</p> <p>- совокупность указанных объектов</p>

		<p>- использование художественного и документального материала и технологий создания виртуальной действительности для реализации творческого замысла.</p>	
творческо-производственный	<p><i>осуществление руководящей работы:</i></p> <p>- планирование работы и необходимых ресурсов для создания разнообразных тематических ТВ программ, в том числе для прямого эфира;</p> <p>- формирование и направление усилий членов творческой группы в процессе подготовки проекта и создания аудиовизуального произведения;</p> <p>- осуществление сотрудничества с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы в целях создания аудиовизуального произведения;</p> <p>- организация насыщенных художественных поисков, продуктивных репетиционных</p>	<p>- аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств; творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств;</p> <p>- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений; совокупность указанных объектов</p>	

		<p>процессов в творческом взаимодействии с актёрами, способствование раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;</p> <p>- использование в процессе постановки фильма технологических возможностей и технических средств современного фильмопроизводства, постановка задач техническим службам;</p> <p>- анализ и решение организационно-творческих, экономических, кадровых проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса</p>	
<p>11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах</p>	<p>художественно-творческий</p>	<p>- разработка творческого проекта телевизионного, Интернет-произведения, иных продуктов СМИ, осуществляемых с применением современных технологий создания аудиовизуальных произведений;</p> <p>- определение совместно с художником, оператором изобразительного стиля произведения,</p>	<p>•аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств;</p> <p>творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы,</p>

		совместно с композитором его музыкального решения	организаций исполнительских искусств; - материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений; - совокупность указанных объектов
творческо-производственный		концептуальная и художественно-техническая разработка проекта систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств; - творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств; - материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений; - совокупность указанных объектов
		руководство и контроль деятельности по	аудиовизуальные произведения,

		разработке объектов	литературные. драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств; - творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств; - материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений; - совокупность указанных объектов
--	--	---------------------	--

### 3.3. Направленность (профиль) основной образовательной программы

Специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма».

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

4.1. Структура программы специалитета включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

<b>Структура программы специалитета</b>	<b>Объем программы специалитета и ее блоков в з.е.</b>
---	--

Блок 1	Дисциплины (модули)	204
Блок 2	Практика	36
Блок 3	Итоговая (государственная) аттестация	60
<b>Объем программы специалитета</b>		<b>300</b>

Программа специалитета обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Программа специалитета обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

в объеме 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»;

в объеме 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы специалитета, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном локальным актом Университета. Для инвалидов и лиц с ОВЗ установлен особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

**В Блок 2 «Практика»** входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики).

Объемы и типы практик определены в учебном плане.

**В Блок 3 «Итоговая (государственная) аттестация»** входит:

- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем программы специалитета.

В рамках программы специалитета выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы специалитета относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных и профессиональных компетенций, включаются в обязательную часть программы специалитета и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема итоговой (государственной) аттестации, составляет более 35 процентов общего объема программы специалитета.

Учебный план основной профессиональной образовательной программы 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» представлен в Приложении №1.

## **5. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Образовательная деятельность при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом, организуется в том числе в форме практической подготовки обучающихся.

Практическая подготовка обучающихся включает в себя выполнение обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО)**

В результате освоения ОПОП ВО 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Матрица сопряжения компетенций и учебных дисциплин представлена в Приложение 2.

### *6.1 Универсальные компетенции и индикаторы их достижения*

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа; УК-1.2. знает закономерности исторического развития; УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира; УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения; УК-1.5. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
Разработка и	УК-2. Способен	УК-2.1. умеет разрабатывать

реализация проектов	управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.2. владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. владеет организационными навыками и основами психологии общения, условиями развития личности и коллектива; УК-3.2. умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. знает формы речи (устной и письменной) УК-4.2. знает особенности основных функциональных стилей УК-4.3. знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает особенности национальных культур УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере кино искусства, кино образования
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает основы психологии мотивации; УК-6.2. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; УК-6.3. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. знает принципы здоровьесбережения  УК-7.2. знает роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности  УК-7.4 умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности  УК-7.5. владеет навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности  УК-8.2. умеет выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте  УК-8.3. владеет навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>
<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК – 9.1. знает основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений  УК – 9.2. умеет использовать экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений  УК-9.3. Владеет навыком принятия обоснованных экономических и финансовых решений в различных областях жизнедеятельности</p>
<p>Гражданская</p>	<p>УК-10. Способен</p>	<p>УК – 10.1. Знать признаки</p>

позиция	формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	коррупционного поведения и нормы антикоррупционного законодательства УК – 10.2. Уметь выявлять признаки коррупционного поведения УК – 10.3. Владеть навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению
---------	---	---

## 6.2 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности — кинематографа. ОПК-1.2. Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры. ОПК-1.3. Сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном кинопроизводстве.
Государственная культурная политика	ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1. Владеет информацией о современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры. ОПК-2.2. Обладает сформированной позицией в отношении современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.
Художественный	ОПК-3. Способен	ОПК-3.1. Способен к

анализ	анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом. ОПК-3.2. Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии. ОПК-3.3. Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации. ОПК-3.4. Находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Преемственность традиций культуры и искусства	ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1. Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа. ОПК-4.2. Формирует собственные творческие замыслы, учитывая специфику выразительных средств различных видов и направлений экранных искусств.
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1. Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения ОПК-5.2. Определяет выразительные средства и технические параметры проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу ОПК-5.3. Владеет навыками творческо-производственной деятельности в сфере кино и телевидения

<p>Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса</p>	<p>ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</p>	<p>ОПК-6.1. Объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения ОПК – 6.2. Управляет творческим коллективом для достижения поставленных задач в рамках реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</p>
<p>Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК – 7.1 знает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий; ОПК – 7.2 умеет применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий; ОПК – 7.3. способен использовать принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности</p>

### 6.3 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Основание	Тип задач профессиональной деятельности	Профессиональные компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<p>Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями</p>	<p>Художественно-творческий</p>	<p>ПК-1. Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и</p>	<p>ПК-1.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы</p>

		<p>обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над производением разнообразные выразительные средства</p>	<p>художника-постановщика;  ПК- 1.2 использует основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа;  ПК – 1.3. способен сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;</p>
<p>Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями</p>	<p>Художественно-творческий</p>	<p>ПК-2. Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.</p>	<p>ПК – 2.1 знает основы технологии кинопроизводства;  ПК- 2.2 умеет ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта;  ПК – 2.3 способен вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и</p>

			<p>технические средства современного кинопроизводства ;</p> <p>ПК – 2.4 владеет профессиональной терминологией; знаниями оборудования и технологических процессов; навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.</p>
<p>Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями</p>	<p>Художественно-творческий</p>	<p>ПК-3. Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования</p>	<p>ПК – 3.1. знает основы производства аудиовизуального продукта;</p> <p>ПК – 3.2 умеет анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы;</p> <p>ПК – 3.3 владеет технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом;</p>

			информацией о работе коллектива на всех этапах производства.
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Художественно-творческий	ПК-4. Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.	ПК- 4.1 Знает основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе; ПК – 4.2 Умеет описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства; ПК- 4.3. способен формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства.
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Художественно-творческий	ПК-5. Способность организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности.	ПК-5.1 знает основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины; ПК – 5.2. умеет тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива;

			ПК-5.3 владеет методами эффективной организации группы, способами рационального распределения, как личных, так и рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент);
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Художественно-творческий	ПК-6. Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам	ПК – 6.1 Знает основы эффективной коммуникации в коллективе; ПК – 6.2 умеет использовать свой производственный опыт и теоретические знания в целях профессионального совершенствования членов съемочной группы; ПК – 6.3. способен на основании выработанного творческого решения ставить конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы; ПК – 6.4 умеет в условиях изменяющейся обстановки принимать ответственные творческие и управленческие решения. ПК – 6.5 владеет способностью в качестве руководителя творческого коллектива

			<p>формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, а также вести обучение и оказывать помощь сотрудникам</p>
<p>Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями</p>	<p>Художественно-творческий</p>	<p>ПК-7. Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм</p>	<p>ПК – 7.1 знает принципы режиссерского анализа литературных произведений;  ПК – 7.2 умеет определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа;  ПК – 7.3 обладает умением в результате режиссерского анализа произведений литературы и искусства найти собственное творческое решение.</p>
<p>Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями</p>	<p>Художественно-творческий</p>	<p>ПК-8. Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и</p>	<p>ПК – 8.1. знает основы актерского мастерства;  ПК – 8.2 умеет определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей;</p>

		творческого потенциала.	помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей; ПК – 8.3 обладает способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Творческо-производственный	ПК-9. Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	ПК – 9.1 знает основные составляющие процесса современного производства ТВ контента; возможности технических служб конкретного производства; ПК-9.2 умеет ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства; ПК -9.3 владеет способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Творческо-производственный	ПК-10. Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы	ПК- 10.1 знает основные этапы реализации режиссерского замысла; ПК – 10.2 умеет

		<p>современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.</p>	<p>анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации творческого замысла; ПК – 10.3 способен приобретать с помощью информационных технологий, исторических источников и использовать в практической деятельности создания фильма новую информацию</p>
<p>Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями</p>	<p>Творческо-производственный</p>	<p>ПК-11. Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором</p>	<p>ПК – 11.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа  ПК – 11.2 умеет сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать</p>

			<p>оптимальный;  представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;  ПК – 11.3 владеет умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.</p>
<p>Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями</p>	<p>Творческо-производственный</p>	<p>ПК-12. Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции</p>	<p>ПК – 12. 1 знает жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла;  ПК – 12.2 умеет анализировать драматургический материал;  Формулировать концепцию;  ПК – 12. 3 обладает навыками для максимально полной реализации творческого замысла</p>
<p>Изучение опыта, анализ потребностей</p>	<p>Творческо-производственный</p>	<p>ПК-13. Способность и готовность к</p>	<p>ПК – 13.1 знает основы производства</p>

<p>рынка труда, консультации с ведущими работодателями</p>		<p>созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)</p>	<p>ТВ контента; основы операторского мастерства; основы психологии потребителя; ПК – 13.2 умеет анализировать материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации замысла; приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию; ПК – 13.3 владеет навыками репортажной съемки</p>
<p>Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями</p>	<p>Творческо-производственный</p>	<p>ПК-14. Способность совмещения фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами</p>	<p>ПК – 14.1 знает основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3D дизайна; ПК – 14.2 умеет работать с хромакеем, как на стадии съемок, так и на стадии монтажа; работать в программах 3D моушн-дизайна для создания виртуальной среды или же дополненной</p>

			реальности; ПК – 14.3 владеет методами совмещения фотоархивных материалов и хроники с персонажами и реальным пространством, а также персонажей, отснятых на хромакее с анимационными или же видеофонами.
--	--	--	---

Результаты освоения ОПОП специалитета соотнесены с установленными в программе индикаторами достижения компетенций и определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, навыки и личные качества в соответствии с областью профессиональной деятельности и сферой профессиональной деятельности, а также решать задачи профессиональной деятельности.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

## **7. СВЕДЕНИЯ О ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОМ СОСТАВЕ, НЕОБХОДИМОМ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Не менее 70 процентов численности педагогических работников вуза, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых университетом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников вуза, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых университетом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников вуза и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности университета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности университета на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными

званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

## 8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

### *8.1. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие универсальных компетенций выпускников.*

В ММУ сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования компетенций выпускника, всестороннего развития личности, а также непосредственно способствующая освоению образовательной программы соответствующей специальности.

За время обучения в основном завершается институциональное воспитание, как заключительный этап осуществляемой современным обществом системы воспитания. Основные аспекты социокультурной среды вуза отражены в концепции воспитательной работы, необходимость разработки которой обусловлена потребностями обновления содержания воспитательной работы, упорядочения стихийной социализации учащейся молодежи, а также требованиями модернизации системы образования. В условиях, когда безграничная свобода и безбрежный плюрализм внегосударственной идеологии, подпитываемой ценностями низкой культуры рыночной самоорганизации, не могут обеспечить духовное возвышение и высокое профессиональное мастерство будущих специалистов, на первое место в образовательном и воспитательном процессе выдвинулась социально конкретная личность, ее индивидуальность и духовность.

На протяжении всего времени обучения руководство вуза, профессорско-преподавательский состав и учебно-вспомогательный персонал основное внимание уделяют таким вопросам, как подготовка профессионально и культурно ориентированной личности, обладающей мировоззренческим потенциалом, способностями к профессионализму, интеллектуальному и социальному творчеству, владеющей устойчивыми умениями и навыками выполнения профессиональных обязанностей. Для этого в вузе созданы условия для таких направлений воспитания, как гражданско-патриотическое, профессионально-трудовое, правовое, духовно-нравственное, культурно-эстетическое, физическое, экологическое и семейно-бытовое.

В вузе созданы условия для формирования компетенций социального взаимодействия и самоорганизации. Большое внимание в вузе уделяется научным исследованиям студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. Ежегодно на базе вуза проводится студенческая научно-практическая конференция. Студенты активно участвуют в конкурсах различного уровня, представляя свои научные и творческие работы.

В вузе созданы условия для творческого развития студентов, развита благоприятная культурная среда. В настоящее время в вузе работают: вокальная студия; театральная студия, языковые клубы, дискус-клуб «История искусств», мастерская «Практическая журналистика».

В вузе активно ведется работа по пропаганде здорового образа жизни. Традиционные акции студентов и преподавателей о вреде курения, против наркомании. Активно развивается спортивная жизнь в вузе. Традиционные ежегодные спортивные мероприятия: спартакиада «ММУ – территория спорта», «День здоровья» и др. Для студентов работает тренажерный зал, где они имеют возможность систематически заниматься: настольным теннисом, атлетической гимнастикой, дзюдо, самбо. Помимо

этого активную работу ведет спортивный клуб, где студенты имеют возможность систематически заниматься волейболом, баскетболом.

В вузе создана комплексная система формирования у студентов активной жизненной позиции, гражданского самосознания, толерантности, социальной активности, самоорганизации и самоуправления. ММУ созданы условия для развития социально-воспитательного компонента учебного процесса, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Формирование и развитие компетенций выпускников осуществляется на основе органического взаимодействия учебного и воспитательного процессов, а также в ходе реализации образовательных программ, и программ целенаправленного воспитания во внеучебное время. При этом вовлечение обучающихся в творческую деятельность, органически связанную с её профессиональным становлением, т.е. в научно-исследовательскую, проектную работу, является одним из наиболее радикальных способов воспитания студенческой молодежи, позволяющим эффективно решать широкий спектр воспитательных задач. Совместное научное творчество ученых, преподавателей, студентов, аспирантов – самый эффективный, проверенный практикой путь развития способностей, раскрытия талантов, становления характера исследователя, воспитания инициативы, ответственности, трудолюбия, потребности и навыков постоянного самообразования в будущем.

Воспитательный аспект студенческого научного творчества имеет большое значение и в деле формирования личных качеств будущего специалиста. Постоянный творческий настрой, жажда знаний, обстановка напряженного научного поиска способствуют воспитанию у студентов высокой культуры мышления. Они пробуждают у них подлинную сознательность и активность в выборе и проведении определенных решений, стремление к проникновению в сущность вещей, а именно эти качества столь необходимы современному специалисту. Традиционные ежегодные культурно-творческие мероприятия университета: Посвящение первокурсников в студенты, Праздничный концерт для преподавателей (к всемирному Дню учителя), Осенний бал, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, Масленица, Торжественная церемония вручения дипломов выпускникам.

Взаимосвязь и взаимостимулирующее развитие учебно-воспитательного и научно-исследовательского процессов – объективная закономерность и вместе с тем животворная основа высшего образования, реализуемого на основе ФГОС ВО.

Важное значение для гражданского становления студенческой молодежи имеет активное использование профессионально-корпоративных возможностей (традиций кафедры, вуза, отрасли, мнений и примеров жизни и деятельности авторитетных ученых, педагогов, специалистов) для формирования чувства сопричастности студентов лучшим традициям отрасли, вуза, кафедры.

Формирование у студентов способностей анализировать социально-значимые проблемы осуществляется с использованием методов и форм гуманистического воспитания.

Воспитательная работа в вузе отражена в разработанной программе воспитания, календарном плане воспитательной работы ММУ, являющимися составной частью ОПОП ВО, и реализуется на трех уровнях управления: на уровне вуза, кафедры и других структурных подразделений университета.

Стратегическими целями воспитания студенческой молодежи являются:

– создание условий для полноценного раскрытия духовных устремлений студентов, их творческих способностей, для формирования гражданской позиции, социально значимых ценностей, гражданских и профессиональных качеств, ответственности за принятие решений;

– освоение студентами новых социальных навыков и ролей, развитие культуры

социального поведения с учетом открытости общества и динамики общественных отношений;

– создание атмосферы подлинной и постоянной заботы о студентах, их социальной поддержке.

Реализация намеченных целей обеспечивается в процессе решения следующих основных задач:

– систематические обсуждения актуальных проблем воспитания студентов на Ученом совете института, заседаниях кафедр и собраниях Студенческого совета с выработкой конкретных мер по совершенствованию воспитательной работы;

– создание во всех помещениях института истинно гуманитарной воспитательной среды, которая способствует формированию положительных качеств студентов, преподавателей и всех сотрудников;

– систематическая воспитательная работа по всем направлениям воспитания: гражданскому, патриотическому, нравственному, эстетическому, трудовому, правовому, физическому, психологическому и др.;

– адаптация первокурсников к изменившимся условиям жизнедеятельности с целью вхождения в университетскую среду;

– активизация работы студенческого самоуправления;

– реализация воспитательного потенциала учебной и научной работы;

– вовлечение в воспитательный процесс студенческой молодежи деятелей науки и культуры, искусства и религии, политики и права, работников других сфер общественной жизни;

– обеспечение органической взаимосвязи учебного процесса с внеучебной воспитательной деятельностью, сферами досуга и отдыха студентов;

– укрепление и совершенствование физического состояния, стремление к здоровому образу жизни, воспитание нетерпимого отношения к наркотикам, пьянству, антиобщественному поведению;

– сохранение и приумножение историко-культурных и научных ценностей университета, преемственности, формирование чувства университетского корпоративизма и солидарности;

– обеспечение мониторинга интересов, запросов, ценностных ориентаций студентов как основы планирования учебно-воспитательной работы.

## *8.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению.*

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронно-библиотечной системе Лань.

В университете функционирует электронная информационно-образовательная среда, автоматизированная система управления учебным заведением собственной разработки вуза, которая обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

Электронно-библиотечные системы и электронная информационно-образовательная

среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории организации, так и вне ее.

Помещения вуза обеспечивают проведение учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, и оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей), в том числе просмотровые залы, съемочные павильоны различной модификации, с учетом специализации программы специалитета, для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, монтажные комплексы, ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения), телевизионный учебный комплекс, виртуальную студию, сценические площадки, а также помещения для хранения кино- и видефонда, декораций, костюмов, реквизита, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования.

Выполнение творческо-производственных (съемочных) и практических работ обеспечивается профессиональным оборудованием: стационарным (проекционным, студийным осветительным на потолочных креплениях, звукозаписывающим и звуковоспроизводящим, монтажным, техническими средствами для создания спецэффектов), переносным (съемочным (камеры, краны, тележки, рельсы, грип), осветительным, звукозаписывающим), а также сценическо-постановочными и декорационно-техническими средствами, специальным транспортом, расходными материалами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по каждой дисциплине учебного плана приведен в соответствующей рабочей программе. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы представлены в Приложении 3.

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Московский международный университет исходя из приоритета общественных человеческих ценностей, поддерживая равенство прав всех людей на образование и равную защиту этого права, создавая развитую базу для удовлетворения специальных потребностей лиц, возможности которых получить образование ограничены их недостатком, состоянием здоровья или конкретными социальными условиями, реализует проекты, направленные на решение проблем инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в университете.

Университет обеспечивает непрерывность воспитания и образования, социально-бытовую адаптацию детей-инвалидов и лиц с ОВЗ и их социально-педагогическое сопровождение.

В рамках системной работы по профилактике девиантного и деликвентного поведения студентов, формирования мотивации и моделей здорового образа жизни осуществляется социальная поддержка детей-сирот, детей оставшихся без попечения родителей, лиц из числа детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

В университете организована работа по психолого-педагогическому сопровождению процессов личностного и профессионального самоопределения обучающихся, в том числе лиц с инвалидностью.

Студентам оказывается помощь в приобретении навыков, необходимых для формирования устойчивой мотивации на здоровый образ жизни, формируется база

данных о состоянии здоровья, психофизиологических особенностях и резервных возможностях организма с целью формирования индивидуальных и коллективных программ оздоровления.