

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**(ПРЕДДИПЛОМНАЯ (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКО-  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА)**

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма.

## Содержание:

1. Вид практики и формы ее проведения.
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
  - 2.1. Перечень кодов компетенций, формируемых практикой в процессе освоения образовательной программы
    - 2.1.1. Компетенции и индикаторы их достижения
  - 2.2. Описание планируемых результатов обучения по учебной практике и критериев оценки результатов обучения по практике
3. Место практики в структуре ОПОП.
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах.
5. Содержание практики.
6. Формы отчетности по практике.
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
  - 7.1. Паспорт фонда оценочных средств
  - 7.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов практики
    - 7.2.1. Показатели и критерии оценивания результатов практики
    - 7.2.2. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности
  - 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.
  - 8.1. Основная учебная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.
11. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).  
Приложения.

## **1. Вид практики и формы ее проведения**

Вид практики – производственная.

Тип практики – «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика».

Производственная практика запланирована для студентов, осваивающих программу по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма

Форма проведения практики – дискретная.

**Цель** производственной практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в процессе аудиторных занятий;
- расширение профессионального кругозора обучающихся;
- изучение опыта работы в сфере деятельности, соответствующей специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Задачи** производственной практики:

- углубление и закрепление знаний, полученных в период обучения и предшествующих практик, необходимых для написания выпускной квалификационной работы;
- овладение методологией и умениями научно-исследовательской деятельности по проблеме выпускной квалификационной работы;
- приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности;
- формирование у студентов адекватных установок к профессиональной деятельности;
- ознакомление студентов с этапами подготовки и создания выпускной квалификационной работы;
- сбор данных для написания выпускной квалификационной работы.

**Программа практики составлена в соответствии с:**

Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. N 273-ФЗ;

Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ (ред. от 13.07.2015);

Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 733;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2014 N 610н об утверждении профессионального стандарта «Продюсер в области кинематографии»

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. N 667н "О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)" с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. N 254н,

Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся».

**2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

**2.1. Перечень кодов компетенций, формируемых практикой в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
<b>Общепрофессиональные</b>	Культура личности. Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1
<b>Общепрофессиональные</b>	Государственная культурная политика	ОПК-2
<b>Общепрофессиональные</b>	Художественный анализ	ОПК-3
<b>Общепрофессиональные</b>	Преимственность традиций культуры и искусства	ОПК-4
<b>Общепрофессиональные</b>	Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5
<b>Общепрофессиональные</b>	Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	ОПК-6
<b>Общепрофессиональные</b>	Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-7
<b>Профессиональные</b>	-	ПК-1
<b>Профессиональные</b>	-	ПК-2
<b>Профессиональные</b>	-	ПК-3
<b>Профессиональные</b>	-	ПК-4
<b>Профессиональные</b>	-	ПК-5
<b>Профессиональные</b>	-	ПК-6

<b>Профессиональные</b>	-	ПК-7
<b>Профессиональные</b>	-	ПК-8
<b>Профессиональные</b>	-	ПК-9
<b>Профессиональные</b>	-	ПК-10
<b>Профессиональные</b>	-	ПК-11
<b>Профессиональные</b>	-	ПК-12
<b>Профессиональные</b>	-	ПК-13
<b>Профессиональные</b>	-	ПК-1

### 2.1.1. Компетенции и индикаторы их достижения

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>ОПК-1</b>	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1-1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности - кинематографа
<b>ОПК-2</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2-1. Владеет информацией о современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры.

<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1. Способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом.
<b>ОПК-4</b>	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4-1. Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа.
<b>ОПК-5</b>	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5-1. Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения
<b>ОПК-6</b>	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6-1. Объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения
<b>ОПК-7</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК – 7.1 знает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий
<b>ПК-1</b>	ПК-1. Способен формировать и последовательно реализовывать замыслы будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором,	ПК- 1.2 использует основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа

	художником, звукорежиссером, монтажерами и другими участниками съемочной группы, применять в работе над производством разнообразные выразительные средства	
<b>ПК-2</b>	ПК-2. Способен владеть художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.	ПК – 2.1 знает основы технологии кинопроизводства
<b>ПК-3</b>	ПК-3. Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.	ПК – 3.1. знает основы актерского мастерства
<b>ПК-4</b>	ПК-4. Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.	ПК- 4.1 Знает основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе
<b>ПК-5</b>	ПК-5. Способен организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности.	ПК-5.1 знает основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины
<b>ПК-6</b>	ПК-6. Способен в качестве	ПК – 6.1 Знает основы эффективной

	руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам	коммуникации в коллективе;
<b>ПК-7</b>	ПК-7. Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм	ПК – 7.1 знает принципы режиссерского анализа литературных произведений;
<b>ПК-8</b>	ПК-8. Способен владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	ПК – 8.1. знает основы производства аудиовизуального продукта
<b>ПК-9</b>	ПК-9. Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	ПК – 9.1 знает основные составляющие процесса современного производства ТВ контента; возможности технических служб конкретного производства
<b>ПК-10</b>	ПК-10. Способен разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.	ПК- 10.1 знает основные этапы реализации режиссерского замысла
<b>ПК-11</b>	ПК-11. Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого	ПК – 11.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа

	процесса, в том числе с драматургом и композитором	
<b>ПК-12</b>	ПК-12. Способен к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	ПК – 12. 1 знает жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла
<b>ПК-13</b>	ПК-13. Способен к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)	ПК – 13.1 знает основы производства ТВ контента; основы операторского мастерства; основы психологии потребителя
<b>ПК-14</b>	ПК-14. Способен совмещения фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами	ПК – 14.1 знает основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3Ддизайна;

## 2.2. Описание планируемых результатов обучения по производственной практике и критериев оценки результатов обучения по практике

Планируемые результаты обучения по производственной практике представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-1		
	- основы теории и практики режиссуры - принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных	- четко донести и сформулировать свою мысль творческому коллективу, сделать его членом единомышленниками	- создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и

	<p>для постановки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы экономики и организации производства кино-, теле-, видеофильма</li> <li>- структуру киностудии</li> <li>- роль режиссера в производстве</li> <li>- этапы производства фильма</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать продуктивный репетиционный и съемочный процессы</li> <li>- содействовать раскрытию в фильме личностного и творческого потенциала задействованных актеров</li> </ul>	<p>технологических средств</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководства и организации процесса творческо-производственной деятельности</li> </ul>
Код компетенции	ОПК-2		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые и этические нормы регулирования развития экранных искусств в РФ</li> <li>- Законодательные акты государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</li> <li>- Закономерности и тенденции развития общественных и государственных институтов в сфере культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления актуальных вопросов проблематики современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</li> </ul>
Код компетенции	ОПК-3		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Историю отечественной и мировой литературы и искусства</li> <li>- Произведения литературы, в том числе на иностранном языке</li> <li>- Основные достижения отечественной и мировой культуры</li> <li>- Методы и принципы выявления экранной интерпретации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать достижения отечественной и мировой литературы и искусства в процессе создания фильмов</li> <li>- Анализировать произведения литературы и искусства, в том числе на иностранном языке</li> <li>- выявлять особенности их экранной интерпретации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками анализа произведения литературы и искусства, в том числе на иностранном языке</li> <li>- Навыками выявления особенности их экранной интерпретации</li> </ul>
Код компетенции	ОПК-4		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Историю отечественного кино</li> <li>-Историю зарубежной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять знания традиций отечественной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Навыками применения многообразия</li> </ul>

	кинокультуры -Особенности развития творческих способностей в сфере кино и телевидения	школы экранных искусств и мировой кинокультуры в художественно-творческой деятельности	достижений отечественной и мировой культуры в сфере кино и телевидения Навыками создания, востребованного обществом и аудиторией экранного продукта
Код компетенции	ОПК-5		
	- Историю культуры и искусств - Принципы творческой деятельности при разработке концепции и проекта аудиовизуального произведения -Этапы реализации творческого проекта в сфере кино и телевидения - Средства художественной выразительности - Оптимальные способы решения задач - Действующие языковые и литературные нормы - Основы проектной деятельности - Методологию целеполагания	-Разработать концепцию проекта аудиовизуального произведения - Разрабатывать проекты аудиовизуального произведения с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, на основе действующих норм - Реализовать его с помощью средств художественной выразительности - Использовать знания культуры и искусств - Оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности - Грамотно излагать свои мысли.	- Навыками творческо-производственной деятельности в сфере кино и телевидения -Навыками профессиональной компетентности и самостоятельность - Технологией проектирования аудиовизуального произведения - Литературным языком
Код компетенции	ОПК-6		
	- Основы социального взаимодействия - Социальную психологию - Основы управления в сфере культуры и экранных искусств - Профессиональную этику - Основы теории коммуникации, культуру и технику	- Использовать знания менеджмента в сфере культуры и искусств - Осуществлять социальное взаимодействие, толерантно воспринимая национальные, социальные и культурные и иные	- Навыками менеджмента, коммуникации, умения работать в команде, - Навыками распределения обязанностей и художественных вкладов участников творческого процесса - Навыками

	речи, правила речевого этикета - Этапы творческого процесса создания целостного художественного аудиовизуального произведения	различия - Применять знания социальной психологии	профессионального лидерства.
Код компетенции	ОПК – 7		
	навыки анализа экранных произведений и умение применять различные методологии на практике	применять те или иные методики анализа к любому аудиовизуальному продукту (произведению)	представлениями о современных и инновационных формах и направлениях в аудиовизуальном искусстве
Код компетенции	ПК- 1		
	- основы теории и практики режиссуры - принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки - основы экономики и организации производства кино-, теле-, видеофильма - структуру киностудии - роль режиссера в производстве - этапы производства фильма; стили, жанры и формы музыки; - методы популяризации теории и истории музыки теоретические основы музыкального искусства; жанры и стили оркестровой музыки	- четко донести и сформулировать свою мысль творческому коллективу, сделать его членов единомышленниками - организовать продуктивный репетиционный и съемочный процессы - содействовать раскрытию в фильме личностного и творческого потенциала задействованных актеров; определять стилевую и жанровую природу музыкального произведения; - анализировать форму музыкального сочинения; - связывать знания, полученные при изучении других искусствоведческих и общенаучных дисциплин с музыкальными понятиями,	- создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств - руководства и организации процесса творческо-производственной деятельности; - методами влияния на все составляющие экранного образа, применяя средства музыкальной выразительности

		ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства прошлого и настоящего; - грамотно и чутко работать с музыкальным текстом. анализировать музыку различных стилей и жанров.	
Код компетенции	ПК – 2		
	замысел будущего фильма, главные визуальные образы, стиль, порядок сцен и типажи актёров	построить композицию кадра, ракурсы	теоретическими знаниями с применением их на практике как установить камеры, какие выставить декорации, как расставить актёров, какие спецэффекты использовать и т.д.
Код компетенции	ПК – 3		
	- основы профессии актёра	- применять на практике основные элементы актерской техники	- разнообразными приемами и основами актерского мастерства; работать на сценической площадке в качестве актёра
Код компетенции	ПК- 4		
	- особенности работы хозяйствующих субъектов кинематографа; - историю развития художественного кино и телевидения;	- работать с художественным материалом;	- опытом работы с людьми различных специальностей;
Код компетенции	ПК-5		
	- Методы и средства физической культуры - Виды и типы чрезвычайных ситуаций - Правила по охране	- Применять методы укрепления физического здоровья - Использовать способы защиты в	- Навыками применения методов и средств физической культуры - Навыками использования правил

	<p>труда на производстве во время преддипломной практики</p> <p>- Основы безопасности профессиональной деятельности в сфере телевидения</p>	<p>чрезвычайных ситуациях</p> <p>- Соблюдать правила по охране труда и безопасности при прохождении преддипломной практики</p>	<p>по охране труда и безопасности, а также средств и способов защиты в чрезвычайных ситуациях</p>
Код компетенции	ПК – 6		
	<p>- Законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по подбору персонала</p> <p>- Этику делового общения и ведения переговоров</p> <p>- Трудовое и гражданское законодательство Российской Федерации</p> <p>- Правила внутреннего трудового распорядка</p> <p>- Требования по охране труда</p>	<p>- Анализировать поступающую информацию</p> <p>- Составлять отчеты о проделанной работе</p> <p>- Составлять календарно-производственный план</p> <p>- Контролировать сроки производства кинопроекта</p>	<p>- Навыками планирования и организации производственного процесса в соответствии с правилами охраны труда и контроль их выполнения</p> <p>- Навыками проведение собеседований</p> <p>- Навыками общего руководства коллективом</p> <p>- Навыками взаимодействия с кадровыми службами</p>
Код компетенции	ПК – 7		
	<p>- Технологию монтажно-тонировочного процесса при производстве кинопроекта</p> <p>- Основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов</p>	<p>- Пользоваться вычислительной и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций</p> <p>- Использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства современного телевидения</p> <p>- Ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта</p>	<p>- Навыками планирования и организации производственного процесса в соответствии с правилами охраны труда и контроль их выполнения</p> <p>- Техническими и технологическими средствами современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма</p>
Код компетенции	ПК – 8		

<p>- Основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов</p> <p>- Этика делового общения и ведения переговоров</p> <p>- Основы организации и проведения репетиционного процесса</p>	<p>- Ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта</p> <p>- Анализировать поступающую информацию</p> <p>- Организовать репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами</p>	<p>- Навыками общего руководства коллективом</p> <p>- Навыками выполнения художественно-творческой работы, творческие исследования как в составе творческой группы, так и самостоятельно</p>	<p>- Основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов</p> <p>- Этика делового общения и ведения переговоров</p> <p>- Основы организации и проведения репетиционного процесса</p>
Код компетенции	ПК – 9		
	<p>- основы теории и практики режиссуры</p> <p>- принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки</p> <p>- основы экономики и организации производства кино-, теле-, видеофильма</p> <p>- структуру киностудии</p> <p>- роль режиссера в производстве</p> <p>- этапы производства фильма</p>	<p>- четко донести и сформулировать свою мысль творческому коллективу, сделать его членов единомышленниками</p> <p>- организовать продуктивный репетиционный и съемочный процессы</p> <p>- содействовать раскрытию в фильме личностного и творческого потенциала задействованных актеров</p>	<p>- создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств</p> <p>- руководства и организации процесса творческо-производственной деятельности</p>
Код компетенции	ПК- 10		
	<p>- понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии;</p> <p>- законы кинодраматургии, логику их функционирования;</p>	<p>- анализировать произведения кинодраматургии;</p> <p>- вести диалог с кинодраматургом.</p>	<p>- чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления;</p>
Код компетенции	ПК – 11		
	<p>- периодизацию истории мировой музыкальной культуры;</p>	<p>- самостоятельно анализировать научную литературу; применять</p>	<p>- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- об основных музыкальных событиях и крупнейших произведениях той или иной эпохи, а также о жизни и творчестве крупнейших композиторов прошлого и настоящего;</li> <li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;</li> </ul>	соответствующую терминологию	теории музыки.
Код компетенции	ПК – 12		
	методику работы режиссера на съемках фильма и театральных спектаклей	способы решения задач профессиональной деятельности	навыками определения оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Код компетенции	ПК – 13		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры кинофильмов;</li> <li>- базовую киноизобразительную технику кинематографа;</li> <li>- киноизобразительный стиль фильма;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов;</li> <li>- управлять киносъемочной техникой, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов;</li> <li>- выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- постановочным и документальным методами съёмок;</li> <li>- искусством изобразительно-монтажной композиции. методикой постановки игрового и документального фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы.</li> </ul>

		изображения на пленке; - самостоятельно анализировать профессиональную литературу; - применять соответствующую терминологию;	
Код компетенции	ПК – 14		
	- технические приемы монтажа; - типы и виды монтажа; - приемы композиционного решения кадра; - закономерности создания мизансцены;	- использовать современные ИТ в процессе монтажа аудиовизуального произведения - применять средства компьютерной графики, футажи	- знаниями современных технологий монтажа из специальной литературы новыми знаниями в области игрового кино;

### 3. Место практики в структуре ОП.

В соответствии с учебным планом по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, разработанным на основе ФГОС ВО и профессиональными стандартами в соответствии с кодом области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Преддипломная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Содержание производственной практики тесно связано с логикой и содержанием изучаемых обучающимися учебных дисциплин Основы режиссуры многокамерной съемки, Изобразительное решение фильма, Кинооператорское мастерство, Режиссура сериалов, клипов, рекламных роликов и др.

Преддипломная практика включена в цикл (Б.2) «Практики» Обязательная часть Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация режиссер игрового кино- и телефильма).

### 4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах.

<i>Виды производственной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы	9
<b>Общая трудоемкость:</b> недели/часы	4/324

### 5. Содержание практики.

Преддипломная практика содержит ряд этапов:

1. Подготовительный этап.
2. Основной этап.
3. Заключительный этап

№ п/п	Этапы производственной практики	Вид работ	Формы контроля
1.	<b>Подготовительный этап</b>	- Знакомство с программой практики и тематикой задания. - Инструктаж по технике безопасности	-
2.	<b>Основной этап</b>	- Составление календарно-постановочного плана (КПП) подготовки телевизионной программы к съемкам, созданию проекта. Оформление авторских и иных договоров, разрешений на съемки. - Режиссерская разработка (доработка) телевизионной программы. Создание эскиза логистики телевизионного проекта по индивидуальному заданию. - До съемки, пересъемки Отсмотр и роспись (кодирование) материала - Работа режиссера мультимедиа. - Цветокоррекция, титрирование. Звукорежиссура. Подготовка окончательного варианта (мастер)	<b>собеседование</b>
		- составление отчёта по преддипломной практике	<b>Текущий контроль</b>
3.	<b>Заключительный этап</b>	Подготовка отчета. Защита отчета на итоговой конференции.	<b>промежуточный</b>

В ходе прохождения производственной практики используются следующие образовательные технологии:

1. Установочная конференция руководителя практики от организации (университета).
2. Консультации с руководителем практики от организации (университета).
3. Инструктаж по технике безопасности.
4. Инструктаж по правилам внутреннего распорядка на базе практики.

В ходе практики применяются следующие технологии:

1. консультации руководителей практики в университете и в организациях со студентами, включая вводный инструктаж по технике безопасности и по правилам работы на профессиональном оборудовании;
2. технологии поиска и использования информации в сети интернет;
3. технологии использования цифровой техники в процессе подготовки медиаматериалов диктофонов, фотоаппаратов, видеокамер и т.п.

#### **6. Формы отчетности по практике.**

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

- дневник практики (Приложение 2)
- отчет о прохождении практики (Приложение 3)

##### **1. Дневник практики и порядок его представления.**

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается вузом. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 1)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

## **2. Отчет по практике.**

По итогам прохождения производственной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета (без приложений) – не менее 10 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5. Параметры страницы – сверху и снизу 20 мм, слева 30 мм, справа 15 мм. Нумерация страниц ставится в верхнем правом углу.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. задание на практику (Приложение 1),
2. дневник прохождения практики (Приложение 2),

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения производственной практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Основная часть должна содержать:

1. Составление календарно-постановочного плана (КПП) подготовки телевизионной программы к съемкам, созданию проекта.
2. Режиссерская разработка (доработка) телевизионной программы. Создание эскиза логистики телевизионного проекта по индивидуальному заданию.
3. До съемки, пересъемки Отсмотр и роспись (кодирование) материала
4. Работа режиссера мультимедиа.
5. Цветокоррекция, титрирование. Звукорежиссура. Подготовка окончательного варианта (мастер)
6. Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по производственной практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

### ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

#### *Текущий контроль*

- собеседование
- проверка заполнения дневников практики
- беседа с руководителем практики

#### *Промежуточный контроль (зачет с оценкой)*

- проверка отчетов по практике
- защита отчетов по практике в форме выступления на итоговой конференции
- просмотр видеоматериалов и других материалов практики

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

п\п	Контролируемые разделы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Ведение дневника практики.	ОПК-1-7	Собеседование
2.	Подготовка календарно-постановочного плана (КПП) подготовки телевизионной программы к съемкам, созданию проекта.	ОПК-1-7 ПК-1-14	Собеседование
3.	Режиссерская разработка (доработка) телевизионной программы. Создание эскиза логистики телевизионного проекта по индивидуальному заданию.	ОПК-1-7 ПК-1-14	Собеседование
4.	До съемки, пересъемки Отсмотр и роспись (кодирование) материала	ОПК-1-7 ПК-1-14	Собеседование
5.	Работа режиссера мультимедиа.	ОПК-1-7 ПК-1-14	Текущий просмотр
6.	Цветокоррекция, титрирование. Звукорежиссура. Подготовка окончательного варианта (мастер)	ОПК-1-7 ПК-1-14	
7.	Подготовка отчёта по преддипломной практике.	ОПК-1-7 ПК-1-14	Проверка отчёта по практике.
8.	Защита отчета на итоговой конференции.	ОПК-1-7 ПК-1-14	Выступление на конференции, просмотр видеоматериалов

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов практики

Показателями оценивания компетенций являются наиболее значимые знания, умения и владения, которые получены студентами в процессе освоения дисциплин и прохождения практики.

В качестве шкалы оценивания используется шкала освоения компетенций (пороговый, продвинутый, высокий), для каждого из которых разработаны критерии оценивания.

### 7.2.1. Показатели и критерии оценивания результатов практики

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов практики
ЗАЧТЕНО/ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в сфере кино и телевидения с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</li> <li>- методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории</li> <li>- технологию разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и теле- продукта и производства</li> <li>- современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия</li> </ul>
	Умеет:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере режиссуры кино- и телевидения</li> <li>- исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории</li> <li>- определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле- сценария;</li> <li>- осуществить смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа;</li> <li>- самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу</li> <li>-разрабатывать необходимую документацию</li> <li>- найти необходимые средства художественной выразительности.</li> <li>- организовать режиссерскопостановочную группу</li> <li>- составить монтажный лист, музыкальную партитуру, световую партитуру, эскизы костюмов, реквизита, бутафории</li> <li>-составить рабочую схему для технических служб;</li> <li>- составить план-график кино- теле- съемок</li> </ul>
	Владеет:	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др.</li> <li>- навыками разработки режиссерской экспликации кино- телепродукта</li> <li>- навыками режиссёрско-постановочной работы</li> <li>- свободно владеет кинематографической терминологией.</li> <li>- рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных художественно-творческих задач в сфере режиссуры кино- и телевидения.</li> </ul>

ЗАЧТЕНО/ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент знает основные методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в сфере кино и телевидения с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</li> <li>- студент знает основные методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории</li> <li>- студент знает основные технологии разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и теле- продукта и производства</li> <li>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно обобщать опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере режиссуры кино- и телевидения</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле- сценария;</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно осуществить смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа;</li> <li>- самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности.</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерскопостановочную группу</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно составить монтажный лист, музыкальную партитуру, световую партитуру, эскизы костюмов, реквизита, бутафории</li> <li>- составить план-график кино- теле- съемок</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно обосновывать, и аргументирует выдвигаемые им идеи.</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать профессионально-творческие задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагает свое решение, но не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др.</li> <li>- студент в целом владеет навыками разработки режиссерской экспликации кино- телепродукта</li> <li>- студент в целом владеет навыками режиссёрско-постановочной работы</li> <li>- студент в целом владеет кинематографической терминологией.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессионально-творческих задач;</li> <li>- студент в целом владеет кинематографической терминологией</li> </ul>
ЗАЧТЕНО/УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не четко обобщает опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере режиссуры кино- и телевидения</li> <li>- студент не четко исследует сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории</li> <li>- студент затрудняется определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле-сценария;</li> <li>- студент затрудняется осуществлять смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа;</li> <li>- студент не четко решает профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности.</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерскопостановочную группу</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения.</li> </ul>
	Умеет:	- студент в основном умеет решить профессионально-творческую задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент при решении профессионально-творческих задач продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- студент не достаточно уверенно владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического, навыками разработки режиссерской экспликации кино-телепродукта, навыками режиссёрско-постановочной работы и кинематографической терминологией.</li> </ul>
Компетенция не достигнута		
НЕЗАЧТЕНО/НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	студент не показал умение решать профессионально-творческую задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».

*Критерии оценивания отчета по практике:*

1. Умение сформулировать цель и задачи отчета

2. Соответствие представленного материала теме отчета
3. Наличие элементов анализа проблемы
4. Логичность, последовательность раскрытия
5. Наличие выводов
6. Наличие практического применения теоретических положений по проблеме
7. Умение работать с литературой
8. Владение терминологией
9. Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, умение реагировать на критику, готовность к дискуссии, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами)
10. Умение интегрировать знания, приобретённые в ходе прохождения творческой практики и отобразить это в отчете.

### **7.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

Содержание задания:

1. Составление календарно-постановочного плана (КПП) подготовки телевизионной программы к съемкам, созданию проекта.
2. Режиссерская разработка (доработка) телевизионной программы. Создание эскиза логики телевизионного проекта по индивидуальному заданию.
3. До съемки, пересъемки Отсмотр и роспись (кодирование) материала
4. Работа режиссера мультимедиа.
5. Цветокоррекция, титрирование. Звукорежиссура. Подготовка окончательного варианта (мастер)
6. Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

*Типовые контрольные вопросы в процессе собеседования и в процессе выступления на итоговой конференции*

1. Игровое кино как особый жанр искусства.
2. Современные тенденции в развитии игровых фильмов
3. Основные технологические особенности игровых фильмов
4. Основные специфические особенности игровых фильмов и конкретные возможности исполнителя.
5. Творческое наследие выдающихся постановщиков игровых фильмов и мюзиклов.
6. Особенности режиссуры, основные этапы создания фольклорного праздника
7. Работа с исполнителем и коллективом в режиссуре игровых фильмов
8. Режиссура церемоний награждений и вручений различных премий.
9. Режиссура мультимедийных шоу.
10. Режиссура художественно-исторических ландшафтных представлений.
11. Режиссура современных электронных видов зрелищ.
12. Технология режиссуры игровых фильмов.
13. Современные тенденции режиссуры игровых фильмов.
14. Технология подготовки и проведения игровых фильмов.
15. Режиссура и подготовка молодежных игровых фильмов.
16. Технология работы режиссера-постановщика с художником света и звукорежиссером видео и лазерной проекции.

### 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Для выявления уровня сформированности компетенций через оценку знаний, умений и навыков студентов в ходе промежуточной аттестации по практике руководителем практики от организации (университета) осуществляется анализ и проверка представленной студентом отчетной документации в соответствии с изложенными выше дескрипторами.

После предварительной оценки документации проводится защита отчетов по практике, которая состоит из двух этапов:

1. Представление краткого доклада (7-10 минут)
2. Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

По итогам защиты отчетов, с учетом оценки отчета по практике руководитель практики от организации (университета) выставляет комплексную оценку. Если по практике предусмотрен зачет с оценкой, то применяется следующая таблица соответствия:

Зачет с оценкой	Критерии оценивания
Отлично	Студент выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями
Хорошо	Студент полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты.
Удовлетворительно	Студента выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы
Неудовлетворительно	Студент не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.

## 8. Перечень производственной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

### 8.1. Основная литература:

1. Фролов В.В. История отечественной рекламы XX—XXI веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Фролов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 74 с. — 978-5-4486-0025-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70766.html>

2. Машихина Т.П. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Машихина. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2009. — 146 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11328.html>

3. Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. С. Баженов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры,

2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0559-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108560.html>

3. Масленников И. Короткий метр [Электронный ресурс]: сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов / И. Масленников. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 101 с. — 978-5-87149-136-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30622.html>

4. Дорошевич А. Стиль и смысл [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Дорошевич. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 340 с. — 978-5-87149-150-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30642.html>

## **8.2 Дополнительная литература**

1. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>

2. Кино США [Электронный ресурс]: режиссерская энциклопедия / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 356 с. — 978-5-87149-171-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49997.html>

3. Кривуля Н.Г. История анимации [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.Г. Кривуля. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30616.html>

## **8.3 Перечень периодических изданий**

1. [www.ru.wikipedia.org](http://www.ru.wikipedia.org)
2. [www.artodocs.ru](http://www.artodocs.ru)
3. <http://www.tv-digest.ru> – сайт Академии российского телевидения
4. <http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.**

Материально-техническое обеспечение производственной практики полностью определяется задачами практики. Материально-техническое обеспечение практики в ММУ

достаточно для достижения целей практики и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и практических производственных работ. Обучающиеся обеспечены возможностью доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета. Проведение защиты отчетов по практике предусматривает техническое сопровождение докладов с использованием мультимедийного комплекса.

Материально – техническая база ММУ соответствует действующим санитарно–техническим нормам, обеспечивает проведение всех видов практической и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом вуза и нормативными документами МО РФ.

10.1 Учебная аудитория (съемочный павильон) для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съемочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях, специальный транспорт, расходные материалы: крепление для подвесных систем (ферма); светодиодный осветитель Yongnuo YN900 II LED (1шт), осветитель LED Godox SL200II (2шт), прожектор Svetogor SVT 10 шт., камера Canon XA35+ с микрофоном Rode NTG-1, камера Panasonic ms4, штатив Manfrotto MVK500AM, петличный микрофон senheiser ew100, краны, тележки, рельсы, грип, декорации для проведения фото- и видеосъемок.

10.2 Учебная аудитория (съемочный павильон) для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съемочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях, расходные материалы: монитор 24' DELL, компьютер Mac Mini 2020 (процессор M1 8-core, 8 GB DDR3, 256 GB SSD), клавиатура, мышь, экран, проектор BENQ, экран, акустическая система, усилитель, микшерный пульт, рекордер Tascam DR-40, жесткий диск Seagate 2 TB, расходные материалы - светофильтры, гаферский тейп, камера CANON XA 35 (аккумулятор, питание от сети, микрофон Rode NTG-1) - 2шт, видеоштатив Manfrotto 546B + 502HDV video head - 2 шт, микрофон Rode NTG-1, ветрозащита RODE Blimp, удочка телескопическая RODE Boompole, радиосистема Sennheiser EW 112 PG3 с петличным микрофон - 2 шт., крепление для подвесных систем (ферма); светильник RedDevil RDL 1200F KinoFlo 4x4, галогенный светильник Logocam OF-1000 рассеяного света, мощностью 1000W, прожектор линзовый De Sisti с лампой метало – галогеновая 650W Fresnel желтого света, Logocam Fresnel 300W Halogen, Dedolight DLH4 Aspherics2 100w, грип -C-stand 20", Grip Avenger D200, Grip Avenger D250, C-stand 30", Grip Avenger C500.

10.3 Учебная аудитория (монтажный комплекс) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе монтажное оборудование:

монитор BENQ 24' GLD2450-T, монитор Dell 24' 2407WFPb, монтажный PC (Intel Core i7-7700K CPU 4.2 GHz 4-core, 64 Gb DDR3, Nvidia GeForce GTX 1080, Samsung SSD 850 Pro 256x2, WDC WD30PURZ-85GU6YO), клавиатура, мышь, компьютерные колонки, экран, проектор ACER DSV1133.

10.4 Учебная аудитория (монтажный комплекс) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе монтажное оборудование:

монитор 27' DELL S2721HN, монтажная станция Mac Pro Late 2013 (2,7 CHz 12-core Intel Xeon, 64 Gb 1866 Mhz DDr3, AMD FirePro D300 2 Gb, SSD 256 Gb), жесткие диски 3,5 Western Digital 1TB 2 шт, адаптер для жестких дисков 3,5 AGESTAR, клавиатура, мышь, микшерный пульт ZEDi-10 | Allen & Heath, колонки пассивные, эквалайзер, усилитель колонок, компьютер в сборе - 1 шт., экран, проектор Sony VPL-HW40ES.

10.5 Учебная аудитория (ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения)) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе звукозаписывающее и звуковоспроизводящее оборудование: цифровой микшерный пульт Yamaha 01V96, микрофонный предусилитель-компрессор Drawmer b, гейт-компрессор 2x канальный DBX 266x1, двухканальный процессор эффектов Digisyntetic DS 1280, вокальный микрофон Shure SM48S, студийный микрофон Shure SM7B , поп фильтры AKG 2 шт., микрофонные стойки 2шт., мониторные колонки Yamaha HS-5, внешняя звуковая карта Focusrite Scarlett 4i4 3rd Gen, рабочая станция ПК HP Elitedesk, наушники мониторные Senheiser hd 280 pro, наушники Sony MDR-7506.

10.6 Учебная аудитория (телевизионный учебный комплекс, виртуальная студия) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съемочное, осветительное, звукозаписывающее): монитор 24' LG, компьютер Mac Mini 2020 (процессор M1 8-core, 8 GB DDR3, 256 GB SSD), клавиатура, мышь, экран, проектор Sony VPL-HW45ES, экран, телесуфлер - 2 шт., ресивер Yamaha, акустическая система 5.1, держатель фонов с электроприводом, карта захвата изображения для стриминга прямого эфира Blackmagic Web Presenter, камера CANON XA 35 с микрофоном Rode NTG-1 (аккумулятор, питание от сети) - 2шт, видеоштатив Manfrotto 546B + 502HDV video head - 2 шт, микрофон Rode NTG-1, ветрозащита RODE Blimp, удочка телескопическая RODE Boompole, радиосистема Sennheiser EW 112 PG3 с петличным микрофон - 2 шт., световые приборы KinoFlo 4x4 - 2шт, C-stand 20" & Grip Avenger D250 - 2 шт, фон тканевый Chromakey Green Screen or Blue Screen для виртуальной студии.

10.7 Малый актовый зал (просмотровый зал, сценическая площадка) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие): сценическая площадка, проектор Panasonic EZ570; киноэкран; компьютер в сборе; колонки; усилитель звука Dynacord sl1200; пассивная акустическая система Dynacord D12; микшерный пульт Dynacord CMS 1000; радиомикрофон Sennheiser FreePort.

Материально-техническое обеспечение производственной практики полностью определяется задачами практики. Материально-техническое обеспечение практики в ММУ достаточно для достижения целей практики и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении

учебных и практических производственных работ. Обучающиеся обеспечены возможностью доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета. Проведение защиты отчетов по практике предусматривает техническое сопровождение докладов с использованием мультимедийного комплекса.

Материально – техническая база ММУ соответствует действующим санитарно–техническим нормам, обеспечивает проведение всех видов практической и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом университета и нормативным документами МО РФ.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении преддипломной (проектно-творческо-производственной) практики**

студента (ки) группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель от организации (вуза): \_\_\_\_\_  
(ФИО полностью; подпись)

Студент: \_\_\_\_\_  
(подпись)

Дата защиты отчёта: \_\_\_\_\_

Оценка за прохождение практики: \_\_\_\_\_

Москва  
2024



## ДНЕВНИК

**прохождения преддипломной (проектно-творческо-производственной) практики**

студента(ки) \_\_\_\_\_

кафедры дизайна \_\_\_\_\_ курса

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: \_\_\_\_\_

Даты	Описание выполняемой работы, с учетом прохождения основных этапов практики <sup>1</sup>	Подпись руководителя от профильной организации
<b>Подготовительный</b>		
<b>Основной</b>		
<b>Заключительный</b>		

Студент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации (университета) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> Проведение установочной конференции, инструктаж по технике безопасности; выполнение индивидуального задания практики: - Составление календарно-постановочного плана (КПП) подготовки телевизионной программы к съемкам, созданию проекта - Режиссерская разработка (доработка) телевизионной программы. Создание эскиза логистики телевизионного проекта по индивидуальному заданию. - До съемки, пересъемки Отсмотр и роспись (кодирование) материала - Работа режиссера мультимедиа. - Цветокоррекция, титрование. Звукорежиссура. Подготовка окончательного варианта (мастер) - Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения. - Подготовка отчета о прохождении практики.