

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**(ПРЕДДИПЛОМНАЯ (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКО-
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА)**

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма.

Содержание:

1. Вид практики и формы ее проведения.
 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
 - 2.1. Перечень кодов компетенций, формируемых практикой в процессе освоения образовательной программы
 - 2.1.1. Компетенции и индикаторы их достижения
 - 2.2. Описание планируемых результатов обучения по учебной практике и критериев оценки результатов обучения по практике
 3. Место практики в структуре ОПОП.
 4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах.
 5. Содержание практики.
 6. Формы отчетности по практике.
 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
 - 7.1. Паспорт фонда оценочных средств
 - 7.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов практики
 - 7.2.1. Показатели и критерии оценивания результатов практики
 - 7.2.2. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности
 - 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.
 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.
 - 8.1. Основная учебная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).
 10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.
 11. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).
- Приложения.

1. Вид практики и формы ее проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика».

Производственная практика запланирована для студентов, осваивающих программу по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма

Форма проведения практики – дискретная.

Цель производственной практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в процессе аудиторных занятий;
- расширение профессионального кругозора обучающихся;
- изучение опыта работы в сфере деятельности, соответствующей специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Задачи производственной практики:

- углубление и закрепление знаний, полученных в период обучения и предшествующих практик, необходимых для написания выпускной квалификационной работы;
- овладение методологией и умениями научно-исследовательской деятельности по проблеме выпускной квалификационной работы;
- приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности;
- формирование у студентов адекватных установок к профессиональной деятельности;
- ознакомление студентов с этапами подготовки и создания выпускной квалификационной работы;
- сбор данных для написания выпускной квалификационной работы.

Программа практики составлена в соответствии с:

Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. N 273-ФЗ;

Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ (ред. от 13.07.2015);

Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 733;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2014 N 610н об утверждении профессионального стандарта «Продюсер в области кинематографии»

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. N 667н "О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)" с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. N 254н,

Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся».

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2.1. Перечень кодов компетенций, формируемых практикой в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Культура личности. Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1
Общепрофессиональные	Государственная культурная политика	ОПК-2
Общепрофессиональные	Художественный анализ	ОПК-3
Общепрофессиональные	Преимственность традиций культуры и искусства	ОПК-4
Общепрофессиональные	Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5
Общепрофессиональные	Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	ОПК-6
Общепрофессиональные	Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-7
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-2
Профессиональные	-	ПК-3
Профессиональные	-	ПК-4
Профессиональные	-	ПК-5
Профессиональные	-	ПК-6

Профессиональные	-	ПК-7
Профессиональные	-	ПК-8
Профессиональные	-	ПК-9
Профессиональные	-	ПК-10
Профессиональные	-	ПК-11
Профессиональные	-	ПК-12
Профессиональные	-	ПК-13
Профессиональные	-	ПК-1

2.1.1. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1-1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности - кинематографа
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2-1. Владеет информацией о современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры.

ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1. Способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом.
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4-1. Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа.
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5-1. Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6-1. Объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК – 7.1 знает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий
ПК-1	ПК-1. Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором,	ПК- 1.2 использует основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа

	художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над производством разнообразные выразительные средства	
ПК-2	ПК-2. Способен владеть художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.	ПК – 2.1 знает основы технологии кинопроизводства
ПК-3	ПК-3. Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.	ПК – 3.1. знает основы актерского мастерства
ПК-4	ПК-4. Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.	ПК- 4.1 Знает основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе
ПК-5	ПК-5. Способен организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности.	ПК-5.1 знает основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины
ПК-6	ПК-6. Способен в качестве	ПК – 6.1 Знает основы эффективной

	руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам	коммуникации в коллективе;
ПК-7	ПК-7. Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм	ПК – 7.1 знает принципы режиссерского анализа литературных произведений;
ПК-8	ПК-8. Способен владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	ПК – 8.1. знает основы производства аудиовизуального продукта
ПК-9	ПК-9. Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	ПК – 9.1 знает основные составляющие процесса современного производства ТВ контента; возможности технических служб конкретного производства
ПК-10	ПК-10. Способен разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.	ПК- 10.1 знает основные этапы реализации режиссерского замысла
ПК-11	ПК-11. Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого	ПК – 11.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа

	процесса, в том числе с драматургом и композитором	
ПК-12	ПК-12. Способен к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	ПК – 12. 1 знает жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла
ПК-13	ПК-13. Способен к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)	ПК – 13.1 знает основы производства ТВ контента; основы операторского мастерства; основы психологии потребителя
ПК-14	ПК-14. Способен совмещения фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами	ПК – 14.1 знает основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3Dдизайна;

2.2. Описание планируемых результатов обучения по производственной практике и критериев оценки результатов обучения по практике

Планируемые результаты обучения по производственной практике представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-1		
	- основы теории и практики режиссуры - принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных	- четко донести и сформулировать свою мысль творческому коллективу, сделать его членов единомышленниками	- создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и

	для постановки - основы экономики и организации производства кино-, теле-, видеофильма - структуру киностудии - роль режиссера в производстве - этапы производства фильма	- организовать продуктивный репетиционный и съемочный процессы - содействовать раскрытию в фильме личностного и творческого потенциала задействованных актеров	технологических средств - руководства и организации процесса творческо-производственной деятельности
Код компетенции	ОПК-2		
	- правовые и этические нормы регулирования развития экранных искусств в РФ - Законодательные акты государственной политики Российской Федерации в сфере культуры - Закономерности и тенденции развития общественных и государственных институтов в сфере культуры	- ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	- навыками выявления актуальных вопросов проблематики современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Код компетенции	ОПК-3		
	- Историю отечественной и мировой литературы и искусства - Произведения литературы, в том числе на иностранном языке - Основные достижения отечественной и мировой культуры - Методы и принципы выявления экранной интерпретации	- Использовать достижения отечественной и мировой литературы и искусства в процессе создания фильмов - Анализировать произведения литературы и искусства, в том числе на иностранном языке - выявлять особенности их экранной интерпретации	- Навыками анализа произведения литературы и искусства, в том числе на иностранном языке - Навыками выявления особенности их экранной интерпретации
Код компетенции	ОПК-4		
	- Историю отечественного кино -Историю зарубежной	- Применять знания традиций отечественной	Навыками применения многообразия

	кинокультуры -Особенности развития творческих способностей в сфере кино и телевидения	школы экранных искусств и мировой кинокультуры в художественно-творческой деятельности	достижений отечественной и мировой культуры в сфере кино и телевидения Навыками создания, востребованного обществом и аудиторией экранного продукта
Код компетенции	ОПК-5		
	- Историю культуры и искусств - Принципы творческой деятельности при разработке концепции и проекта аудиовизуального произведения -Этапы реализации творческого проекта в сфере кино и телевидения - Средства художественной выразительности - Оптимальные способы решения задач - Действующие языковые и литературные нормы - Основы проектной деятельности - Методологию целеполагания	-Разработать концепцию проекта аудиовизуального произведения - Разрабатывать проекты аудиовизуального произведения с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, на основе действующих норм - Реализовать его с помощью средств художественной выразительности - Использовать знания культуры и искусств - Оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности - Грамотно излагать свои мысли.	- Навыками творческо-производственной деятельности в сфере кино и телевидения -Навыками профессиональной компетентности и самостоятельность - Технологией проектирования аудиовизуального произведения - Литературным языком
Код компетенции	ОПК-6		
	- Основы социального взаимодействия - Социальную психологию - Основы управления в сфере культуры и экранных искусств - Профессиональную этику - Основы теории коммуникации, культуру и технику	- Использовать знания менеджмента в сфере культуры и искусств - Осуществлять социальное взаимодействие, толерантно воспринимая национальные, социальные и культурные и иные	- Навыками менеджмента, коммуникации, умения работать в команде, - Навыками распределения обязанностей и художественных вкладов участников творческого процесса - Навыками

	речи, правила речевого этикета - Этапы творческого процесса создания целостного художественного аудиовизуального произведения	различия - Применять знания социальной психологии	профессионального лидерства.
Код компетенции	ОПК – 7		
	навыки анализа экранных произведений и умение применять различные методологии на практике	применять те или иные методики анализа к любому аудиовизуальному продукту (произведению)	представлениями о современных инновационных формах и направлениях в аудиовизуальном искусстве
Код компетенции	ПК- 1		
	- основы теории и практики режиссуры - принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки - основы экономики и организации производства кино-, теле-, видеофильма - структуру киностудии - роль режиссера в производстве - этапы производства фильма; - стили, жанры и формы музыки; - методы популяризации теории и истории музыки - теоретические основы музыкального искусства; - жанры и стили оркестровой музыки	- четко донести и сформулировать свою мысль творческому коллективу, сделать его членов единомышленниками - организовать продуктивный репетиционный и съемочный процессы - содействовать раскрытию в фильме личностного и творческого потенциала задействованных актеров; определять стилевую и жанровую природу музыкального произведения; - анализировать форму музыкального сочинения; - связывать знания, полученные при изучении других искусствоведческих и общенаучных дисциплин с музыкальными понятиями,	- создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств - руководства и организации процесса творческо-производственной деятельности; - методами влияния на все составляющие экранного образа, применяя средства музыкальной выразительности

		ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства прошлого и настоящего; - грамотно и чутко работать с музыкальным текстом. анализировать музыку различных стилей и жанров.	
Код компетенции	ПК – 2		
	замысел будущего фильма, главные визуальные образы, стиль, порядок сцен и типы актёров	построить композицию кадра, ракурсы	теоретическими знаниями с применением их на практике как установить камеры, какие выставить декорации, как расставить актёров, какие спецэффекты использовать и т.д.
Код компетенции	ПК – 3		
	- основы профессии актёра	- применять на практике основные элементы актерской техники	- разнообразными приемами и основами актерского мастерства; работать на сценической площадке в качестве актёра
Код компетенции	ПК- 4		
	– особенности работы хозяйствующих субъектов кинематографа; – историю развития художественного кино и телевидения;	- работать с художественным материалом;	- опытом работы с людьми различных специальностей;
Код компетенции	ПК-5		
	- Методы и средства физической культуры - Виды и типы чрезвычайных ситуаций - Правила по охране	- Применять методы укрепления физического здоровья - Использовать способы защиты в	Навыками применения методов и средств физической культуры Навыками использования правил

	труда на производстве во время преддипломной практики - Основы безопасности профессиональной деятельности в сфере телевидения	чрезвычайных ситуациях - Соблюдать правила по охране труда и безопасности при прохождении преддипломной практики	по охране труда и безопасности, а также средств и способов защиты в чрезвычайных ситуациях
Код компетенции	ПК – 6		
	- Законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по подбору персонала - Этику делового общения и ведения переговоров - Трудовое и гражданское законодательство Российской Федерации - Правила внутреннего трудового распорядка - Требования по охране труда	- Анализировать поступающую информацию - Составлять отчеты о проделанной работе - Составлять календарно-производственный план - Контролировать сроки производства кинопроекта	- Навыками планирования и организации производственного процесса в соответствии с правилами охраны труда и контроль их выполнения - Навыками проведение собеседований - Навыками общего руководства коллективом - Навыками взаимодействия с кадровыми службами
Код компетенции	ПК – 7		
	- Технологию монтажно-тонировочного процесса при производстве кинопроекта - Основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов	- Пользоваться вычислительной и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций - Использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства современного телевидения - Ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта	- Навыками планирования и организации производственного процесса в соответствии с правилами охраны труда и контроль их выполнения - Техническими и технологическими средствами современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма
Код компетенции	ПК – 8		

- Основы кинорежиссуры, киносценарии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов - Этика делового общения и ведения переговоров - Основы организации и проведения репетиционного процесса	- Ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта - Анализировать поступающую информацию - Организовать репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами	- Навыками общего руководства коллективом - Навыками выполнения художественно-творческой работы, творческие исследования как в составе творческой группы, так и самостоятельно	- Основы кинорежиссуры, киносценарии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов - Этика делового общения и ведения переговоров - Основы организации и проведения репетиционного процесса
Код компетенции	ПК – 9		
	- основы теории и практики режиссуры - принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки - основы экономики и организации производства кино-, теле-, видеофильма - структуру киностудии - роль режиссера в производстве - этапы производства фильма	- четко донести и сформулировать свою мысль творческому коллективу, сделать его членов единомышленниками - организовать продуктивный репетиционный и съемочный процессы - содействовать раскрытию в фильме личностного и творческого потенциала задействованных актеров	- создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств - руководства и организации процесса творческо-производственной деятельности
Код компетенции	ПК- 10		
	- понятийно-категориальный аппарат теории киносценарии; - законы киносценарии, логику их функционирования;	- анализировать произведения киносценарии; - вести диалог с киносценаристом.	- чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления;
Код компетенции	ПК – 11		
	- периодизацию истории мировой музыкальной культуры;	- самостоятельно анализировать научную литературу; применять	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и

	- об основных музыкальных событиях и крупнейших произведениях той или иной эпохи, а также о жизни и творчестве крупнейших композиторов прошлого и настоящего; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры;	соответствующую терминологию	теории музыки.
Код компетенции	ПК – 12		
	методику работы режиссера на съемках фильма и театральных спектаклей	способы решения задач профессиональной деятельности	навыками определения оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Код компетенции	ПК – 13		
	- основные виды и жанры кинофильмов; - базовую киноизобразительную технику кинематографа; - киноизобразительный стиль фильма;	-реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; - управлять киносъемочной техникой, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; - выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления	- постановочным и документальным методами съёмок; - искусством изобразительно-монтажной композиции. методикой постановки игрового и документального фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, киносценаристом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы.

		изображения на пленке; - самостоятельно анализировать профессиональную литературу; - применять соответствующую терминологию;	
Код компетенции	ПК – 14		
	- технические приемы монтажа; - типы и виды монтажа; - приемы композиционного решения кадра; - закономерности создания мизансцены;	- использовать современные ИТ в процессе монтажа аудиовизуального произведения - применять средства компьютерной графики, футажи	- знаниями современных технологий монтажа из специальной литературы новыми знаниями в области игрового кино;

3. Место практики в структуре ОП.

В соответствии с учебным планом по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, разработанным на основе ФГОС ВО и профессиональными стандартами в соответствии с кодом области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Преддипломная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Содержание производственной практики тесно связано с логикой и содержанием изучаемых обучающимися учебных дисциплин Основы режиссуры многокамерной съемки, Изобразительное решение фильма, Кинооператорское мастерство, Режиссура сериалов, клипов, рекламных роликов и др.

Преддипломная практика включена в цикл (Б.2) «Практики» Обязательная часть Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация режиссер игрового кино- и телефильма).

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах.

<i>Виды производственной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы	9
Общая трудоемкость: недели/часы	4/324

5. Содержание практики.

Преддипломная практика содержит ряд этапов:

1. Подготовительный этап.
2. Основной этап.
3. Заключительный этап

№ п/ п	Этапы производствен ной практики	Вид работ	Формы контроля
1.	Подготовитель ный этап	- Знакомство с программой практики и тематикой задания. - Инструктаж по технике безопасности	-
2.	Основной этап	- Составление календарно-постановочного плана (КПП) подготовки телевизионной программы к съемкам, созданию проекта. Оформление авторских и иных договоров, разрешений на съемки. - Режиссерская разработка (доработка) телевизионной программы. Создание эскиза логистики телевизионного проекта по индивидуальному заданию. - До съемки, пересъемки Отсмотр и роспись (кодирование) материала - Работа режиссера мультимедиа. - Цветокоррекция, титрирование. Звукорежиссура. Подготовка окончательного варианта (мастер)	собеседование
		- составление отчёта по преддипломной практике	Текущий контроль
3.	Заключительн ый этап	Подготовка отчета. Защита отчета на итоговой конференции.	промежуточн ый

В ходе прохождения производственной практики используются следующие образовательные технологии:

1. Установочная конференция руководителя практики от организации (университета).
2. Консультации с руководителем практики от организации (университета).
3. Инструктаж по технике безопасности.
4. Инструктаж по правилам внутреннего распорядка на базе практики.

В ходе практики применяются следующие технологии:

1. консультации руководителей практики в университете и в организациях со студентами, включая вводный инструктаж по технике безопасности и по правилам работы на профессиональном оборудовании;
2. технологии поиска и использования информации в сети интернет;
3. технологии использования цифровой техники в процессе подготовки медиаматериалов диктофонов, фотоаппаратов, видеокамер и т.п.

6. Формы отчетности по практике.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

- дневник практики (Приложение 2)
- отчет о прохождении практики (Приложение 3)

1. Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается вузом. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 1)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. Отчет по практике.

По итогам прохождения производственной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета (без приложений) – не менее 10 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5. Параметры страницы – сверху и снизу 20 мм, слева 30 мм, справа 15 мм. Нумерация страниц ставится в верхнем правом углу.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. задание на практику (Приложение 1),
2. дневник прохождения практики (Приложение 2),

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения производственной практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Основная часть должна содержать:

1. Составление календарно-постановочного плана (КПП) подготовки телевизионной программы к съемкам, созданию проекта.
2. Режиссерская разработка (доработка) телевизионной программы. Создание эскиза логики телевизионного проекта по индивидуальному заданию.
3. До съемки, пересъемки Отсмотр и роспись (кодирование) материала
4. Работа режиссера мультимедиа.
5. Цветокоррекция, титрирование. Звукорежиссура. Подготовка окончательного варианта (мастер)
6. Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по производственной практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Текущий контроль

- собеседование
- проверка заполнения дневников практики
- беседа с руководителем практики

Промежуточный контроль (зачет с оценкой)

- проверка отчетов по практике
- защита отчетов по практике в форме выступления на итоговой конференции
- просмотр видеоматериалов и других материалов практики

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

п\п	Контролируемые разделы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Ведение дневника практики.	ОПК-1-7	Собеседование
2.	Подготовка календарно-постановочного плана (КПП) подготовки телевизионной программы к съемкам, созданию проекта.	ОПК-1-7 ПК-1-14	Собеседование
3.	Режиссерская разработка (доработка) телевизионной программы. Создание эскиза логистики телевизионного проекта по индивидуальному заданию.	ОПК-1-7 ПК-1-14	Собеседование
4.	До съемки, пересъемки Отсмотр и роспись (кодирование) материала	ОПК-1-7 ПК-1-14	Собеседование
5.	Работа режиссера мультимедиа.	ОПК-1-7 ПК-1-14	Текущий просмотр
6.	Цветокоррекция, титрирование. Звукорежиссура. Подготовка окончательного варианта (мастер)	ОПК-1-7 ПК-1-14	
7.	Подготовка отчёта по преддипломной практике.	ОПК-1-7 ПК-1-14	Проверка отчёта по практике.
8.	Защита отчета на итоговой конференции.	ОПК-1-7 ПК-1-14	Выступление на конференции, просмотр видеоматериалов .

7.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов практики

Показателями оценивания компетенций являются наиболее значимые знания, умения и владения, которые получены студентами в процессе освоения дисциплин и прохождения практики.

В качестве шкалы оценивания используется шкала освоения компетенций (пороговый, продвинутый, высокий), для каждого из которых разработаны критерии оценивания.

7.2.1. Показатели и критерии оценивания результатов практики

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов практики
ЗАЧТЕНО/ОТЛИЧНО	Знает:	- методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в сфере кино и телевидения с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия - методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории - технологию разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и теле- продукта и производства - современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия
	Умеет:	Уметь: - обобщать опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере режиссуры кино- и телевидения - исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории - определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле- сценария; - осуществить смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа; - самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу -разрабатывать необходимую документацию - найти необходимые средства художественной выразительности. - организовать режиссерскопостановочную группу - составить монтажный лист, музыкальную партитуру, световую партитуру, эскизы костюмов, реквизита, бутафории -составить рабочую схему для технических служб; - составить план-график кино- теле- съемок
	Владет:	Владеть: - навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др. - навыками разработки режиссерской экспликации кино- телепродукта - навыками режиссёрско-постановочной работы - свободно владеет кинематографической терминологией. - рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных художественно-творческих задач в сфере режиссуры кино- и телевидения.

ЗАЧТЕНО/ХОРОШО	Знает:	- студент знает основные методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в сфере кино и телевидения с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия - студент знает основные методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории - студент знает основные технологии разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и теле- продукта и производства - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно обобщать опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере режиссуры кино- и телевидения - студент умеет самостоятельно и в основном правильно исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории - студент умеет самостоятельно и в основном правильно определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле- сценария; - студент умеет самостоятельно и в основном правильно осуществить смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа; - самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу - студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности. - студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерскопостановочную группу - студент умеет самостоятельно и в основном правильно составить монтажный лист, музыкальную партитуру, световую партитуру, эскизы костюмов, реквизита, бутафории - составить план-график кино- теле- съемок - студент умеет самостоятельно и в основном правильно обосновывать, и аргументирует выдвигаемые им идеи. - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать профессионально-творческие задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагает свое решение, но не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др. - студент в целом владеет навыками разработки режиссерской экспликации кино- телепродукта - студент в целом владеет навыками режиссёрско-постановочной работы - студент в целом владеет кинематографической терминологией.

		- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессионально-творческих задач; - студент в целом владеет кинематографической терминологией
ЗАЧТЕНО/УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не четко обобщает опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере режиссуры кино- и телевидения - студент не четко исследует сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории - студент затрудняется определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле-сценария; - студент затрудняется осуществлять смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа; - студент не четко решает профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу - студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности. - студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерскопостановочную группу - практически не способен сформулировать выводы и обобщения.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить профессионально-творческую задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент при решении профессионально-творческих задач продемонстрировал недостаточность навыков - студент не достаточно уверенно владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического, навыками разработки режиссерской экспликации кино-телепродукта, навыками режиссёрско-постановочной работы и кинематографической терминологией.
Компетенция не достигнута		
НЕЗАЧТЕНО/НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать профессионально-творческую задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».

Критерии оценивания отчета по практике:

1. Умение сформулировать цель и задачи отчета

- 2.Соответствие представленного материала теме отчета
- 3.Наличие элементов анализа проблемы
- 4.Логичность, последовательность раскрытия
- 5.Наличие выводов
- 6.Наличие практического применения теоретических положений по проблеме
- 7.Умение работать с литературой
- 8.Владение терминологией
- 9.Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, умение реагировать на критику, готовность к дискуссии, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами)
10. Умение интегрировать знания, приобретённые в ходе прохождения творческой практики и отобразить это в отчете.

7.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Содержание задания:

1. Составление календарно-постановочного плана (КПП) подготовки телевизионной программы к съемкам, созданию проекта.
2. Режиссерская разработка (доработка) телевизионной программы. Создание эскиза логики телевизионного проекта по индивидуальному заданию.
3. До съемки, пересъемки Отсмотр и роспись (кодирование) материала
4. Работа режиссера мультимедиа.
5. Цветокоррекция, титрование. Звукорежиссура. Подготовка окончательного варианта (мастер)
6. Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

Типовые контрольные вопросы в процессе собеседования и в процессе выступления на итоговой конференции

1. Игровое кино как особый жанр искусства.
2. Современные тенденции в развитии игровых фильмов
3. Основные технологические особенности игровых фильмов
4. Основные специфические особенности игровых фильмов и конкретные возможности исполнителя.
5. Творческое наследие выдающихся постановщиков игровых фильмов и мюзиклов.
6. Особенности режиссуры, основные этапы создания фольклорного праздника
7. Работа с исполнителем и коллективом в режиссуре игровых фильмов
8. Режиссура церемоний награждений и вручений различных премий.
9. Режиссура мультимедийных шоу.
10. Режиссура художественно-исторических ландшафтных представлений.
11. Режиссура современных электронных видов зрелищ.
12. Технология режиссуры игровых фильмов.
13. Современные тенденции режиссуры игровых фильмов.
14. Технология подготовки и проведения игровых фильмов.
15. Режиссура и подготовка молодежных игровых фильмов.
16. Технология работы режиссера-постановщика с художником света и звукорежиссером видео и лазерной проекции.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Для выявления уровня сформированности компетенций через оценку знаний, умений и навыков студентов в ходе промежуточной аттестации по практике руководителем практики от организации (университета) осуществляется анализ и проверка представленной студентом отчетной документации в соответствии с изложенными выше дескрипторами.

После предварительной оценки документации проводится защита отчетов по практике, которая состоит из двух этапов:

1. Представление краткого доклада (7-10 минут)
2. Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

По итогам защиты отчетов, с учетом оценки отчета по практике руководитель практики от организации (университета) выставляет комплексную оценку. Если по практике предусмотрен зачет с оценкой, то применяется следующая таблица соответствия:

Зачет с оценкой	Критерии оценивания
Отлично	Студент выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями
Хорошо	Студент полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты.
Удовлетворительно	Студента выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы
Неудовлетворительно	Студент не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.

8. Перечень производственной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

8.1. Основная литература:

1. Фролов В.В. История отечественной рекламы XX—XXI веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Фролов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 74 с. — 978-5-4486-0025-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70766.html>

2. Машихина Т.П. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Машихина. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2009. — 146 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11328.html>

3. Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. С. Баженов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры,

2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0559-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108560.html>

3. Масленников И. Короткий метр [Электронный ресурс]: сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов / И. Масленников. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 101 с. — 978-5-87149-136-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30622.html>

4. Дорошевич А. Стилъ и смысл [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Дорошевич. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 340 с. — 978-5-87149-150-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30642.html>

8.2 Дополнительная литература

1. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>

2. Кино США [Электронный ресурс]: режиссерская энциклопедия / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 356 с. — 978-5-87149-171-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49997.html>

3. Кривуля Н.Г. История анимации [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.Г. Кривуля. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30616.html>

8.3 Перечень периодических изданий

1. www.ru.wikipedia.org
2. www.artodocs.ru
3. <http://www.tv-digest.ru> — сайт Академии российского телевидения
4. <http://www.broadcasting.ru> — статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Материально-техническое обеспечение производственной практики полностью определяется задачами практики. Материально-техническое обеспечение практики в ММУ

достаточно для достижения целей практики и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и практических производственных работ. Обучающиеся обеспечены возможностью доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета. Проведение защиты отчетов по практике предусматривает техническое сопровождение докладов с использованием мультимедийного комплекса.

Материально – техническая база ММУ соответствует действующим санитарно–техническим нормам, обеспечивает проведение всех видов практической и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом вуза и нормативными документами МО РФ.

10.1 Учебная аудитория (съемочный павильон) для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съемочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях, специальный транспорт, расходные материалы: крепление для подвесных систем (ферма); светодиодный осветитель Yongnuo YN900 II LED (1шт), осветитель LED Godox SL200II (2шт), прожектор Svetogor SVT 10 шт., камера Canon XA35+ с микрофоном Rode NTG-1, камера Panasonic ms4, штатив Manfrotto MVK500AM, петличный микрофон senheiser ew100, краны, тележки, рельсы, грип, декорации для проведения фото- и видеосъемок.

10.2 Учебная аудитория (съемочный павильон) для проведения съемок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съемочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях, расходные материалы: монитор 24' DELL, компьютер Mac Mini 2020 (процессор M1 8-core, 8 GB DDR3, 256 GB SSD), клавиатура, мышь, экран, проектор BENQ, экран, акустическая система, усилитель, микшерный пульт, рекордер Tascam DR-40, жесткий диск Seagate 2 TB, расходные материалы - светофильтры, гаферский тейп, камера CANON XA 35 (аккумулятор, питание от сети, микрофон Rode NTG-1) - 2шт, видеоштатив Manfrotto 546B + 502HDV video head - 2 шт, микрофон Rode NTG-1, ветрозащита RODE Blimp, удочка телескопическая RODE Boompole, радиосистема Sennheiser EW 112 PG3 с петличным микрофон - 2 шт., крепление для подвесных систем (ферма); светильник RedDevil RDL 1200F KinoFlo 4x4, галогенный светильник Logocam OF-1000 рассеяного света, мощностью 1000W, прожектор линзовый De Sisti с лампой метало – галогеновая 650W Fresnel желтого света, Logocam Fresnel 300W Halogen, Dedolight DLH4 Aspherics2 100w, грип -C-stand 20", Grip Avenger D200, Grip Avenger D250, C-stand 30", Grip Avenger C500.

10.3 Учебная аудитория (монтажный комплекс) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе монтажное оборудование:

монитор BENQ 24' GLD2450-T, монитор Dell 24' 2407WFPb, монтажный PC (Intel Core i7-7700K CPU 4.2 GHz 4-core, 64 Gb DDR3, Nvidia GeForce GTX 1080, Samsung SSD 850 Pro 256x2, WDC WD30PURZ-85GU6YO), клавиатура, мышь, компьютерные колонки, экран, проектор ACER DSV1133.

10.4 Учебная аудитория (монтажный комплекс) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе монтажное оборудование:

монитор 27' DELL S2721HN, монтажная станция Mac Pro Late 2013 (2,7 CHz 12-core Intel Xeon, 64 Gb 1866 Mhz DDR3, AMD FirePro D300 2 Gb, SSD 256 Gb), жесткие диски 3,5 Western Digital 1TB 2 шт, адаптер для жестких дисков 3,5 AGESTAR, клавиатура, мышь, микшерный пульт ZEDi-10 | Allen & Heath, колонки пассивные, эквалайзер, усилитель колонок, компьютер в сборе - 1 шт., экран, проектор Sony VPL-HW40ES.

10.5 Учебная аудитория (ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения)) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе звукозаписывающее и звуковоспроизводящее оборудование: цифровой микшерный пульт Yamaha 01V96, микрофонный предусилитель-компрессор Drawmer b, гейт-компрессор 2х канальный DBX 266xl, двухканальный процессор эффектов Digisynthetic DS 1280, вокальный микрофон Shure SM48S, студийный микрофон Shure SM7B , поп фильтры AKG 2 шт., микрофонные стойки 2шт., мониторные колонки Yamaha HS-5, внешняя звуковая карта Focusrite Scarlett 4i4 3rd Gen, рабочая станция ПК HP Elitedesk, наушники мониторные Sennheiser hd 280 pro, наушники Sony MDR-7506.

10.6 Учебная аудитория (телевизионный учебный комплекс, виртуальная студия) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съёмочное, осветительное, звукозаписывающее): монитор 24' LG, компьютер Mac Mini 2020 (процессор M1 8-core, 8 GB DDR3, 256 GB SSD), клавиатура, мышь, экран, проектор Sony VPL-HW45ES, экран, телесуфлер - 2 шт., ресивер Yamaha, акустическая система 5.1, держатель фонов с электроприводом, карта захвата изображения для стриминга прямого эфира Blackmagic Web Presenter, камера CANON XA 35 с микрофоном Rode NTG-1 (аккумулятор, питание от сети) - 2шт, видеоштатив Manfrotto 546B + 502HDV video head - 2 шт, микрофон Rode NTG-1, ветрозащита RODE Blimp, удочка телескопическая RODE Boompole, радиосистема Sennheiser EW 112 PG3 с петличным микрофон - 2 шт., световые приборы KinoFlo 4x4 - 2шт, C-stand 20" & Grip Avenger D250 - 2 шт, фон тканевый Chromakey Green Screen or Blue Screen для виртуальной студии.

10.7 Малый актовый зал (просмотровый зал, сценическая площадка) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие): сценическая площадка, проектор Panasonic EZ570; киноэкран; компьютер в сборе; колонки; усилитель звука Dynacord sl1200; пассивная акустическая система Dynacord D12; микшерный пульт Dynacord CMS 1000; радиомикрофон Sennheiser FreePort.

Материально-техническое обеспечение производственной практики полностью определяется задачами практики. Материально-техническое обеспечение практики в ММУ достаточно для достижения целей практики и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении

учебных и практических производственных работ. Обучающиеся обеспечены возможностью доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета. Проведение защиты отчетов по практике предусматривает техническое сопровождение докладов с использованием мультимедийного комплекса.

Материально – техническая база ММУ соответствует действующим санитарно–техническим нормам, обеспечивает проведение всех видов практической и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом университета и нормативным документами МО РФ.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ОТЧЕТ
о прохождении преддипломной (проектно-творческо-производственной) практики

студента (ки) группы _____

(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

Срок прохождения практики _____

Руководитель от организации (вуза): _____
(ФИО полностью; подпись)

Студент: _____
(подпись)

Дата защиты отчёта: _____

Оценка за прохождение практики: _____

Москва
202__

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ЗАДАНИЕ НА ПРЕДДИПЛОМНУЮ (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКО-
ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ) ПРАКТИКУ**

Выдано студенту _____
(фамилия, имя, отчество)

группа № _____ тел.: (_____) _____ e-mail: _____

Руководитель от организации (вуза) _____
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Место практики _____
(наименование органа власти или организации, учреждения)

Сроки прохождения с _____ по _____

Содержание задания: _____

Руководитель от организации (университета) _____
(подпись)

Задание принял _____

ДНЕВНИК**прохождения преддипломной (проектно-творческо-производственной) практики**

студента(ки) _____

кафедры дизайна _____ курса

(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

Даты	Описание выполняемой работы, с учетом прохождения основных этапов практики ¹	Подпись руководителя от профильной организации
Подготовительный		
Основной		
Заключительный		

Студент _____ / _____

Руководитель практики от организации (университета) _____ / _____

¹ Проведение установочной конференции, инструктаж по технике безопасности; выполнение индивидуального задания практики: - Составление календарно-постановочного плана (КПП) подготовки телевизионной программы к съемкам, созданию проекта - Режиссерская разработка (доработка) телевизионной программы. Создание эскиза логики телевизионного проекта по индивидуальному заданию. - До съемки, пересъемки. Отсмотр и роспись (кодирование) материала - Работа режиссера мультимедиа. - Цветокоррекция, титрование. Звукорежиссура. Подготовка окончательного варианта (мастер) - Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения. - Подготовка отчета о прохождении практики.