

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Преддипломная практика (проектно-творческо-производственная)

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Культура личности. Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1
Общепрофессиональные	Государственная культурная политика	ОПК-2
Общепрофессиональные	Художественный анализ	ОПК-3
Общепрофессиональные	Преимственность традиций культуры и искусства	ОПК-4
Общепрофессиональные	Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5
Общепрофессиональные	Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	ОПК-6
Общепрофессиональные	Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-7
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-2
Профессиональные	-	ПК-3
Профессиональные	-	ПК-4
Профессиональные	-	ПК-5
Профессиональные	-	ПК-6

Профессиональные	-	ПК-7
Профессиональные	-	ПК-8
Профессиональные	-	ПК-9
Профессиональные	-	ПК-10
Профессиональные	-	ПК-11
Профессиональные	-	ПК-12
Профессиональные	-	ПК-13
Профессиональные	-	ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1-1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности - кинематографа
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2-1. Владеет информацией о современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры.

ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1. Способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом.
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4-1. Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа.
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5-1. Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6-1. Объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК – 7.1 знает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий
ПК-1	ПК-1. Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником,	ПК- 1.2 использует основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа

	звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над производением разнообразные выразительные средства	
ПК-2	ПК-2. Способен владеть художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.	ПК – 2.1 знает основы технологии кинопроизводства
ПК-3	ПК-3. Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.	ПК – 3.1. знает основы актерского мастерства
ПК-4	ПК-4. Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.	ПК- 4.1 Знает основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе
ПК-5	ПК-5. Способен организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности.	ПК-5.1 знает основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины
ПК-6	ПК-6. Способен в качестве руководителя творческого	ПК – 6.1 Знает основы эффективной коммуникации в коллективе;

	коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам	
ПК-7	ПК-7. Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм	ПК – 7.1 знает принципы режиссерского анализа литературных произведений;
ПК-8	ПК-8. Способен владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	ПК – 8.1. знает основы производства аудиовизуального продукта
ПК-9	ПК-9. Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	ПК – 9.1 знает основные составляющие процесса современного производства ТВ контента; возможности технических служб конкретного производства
ПК-10	ПК-10. Способен разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.	ПК- 10.1 знает основные этапы реализации режиссерского замысла
ПК-11	ПК-11. Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с	ПК – 11.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа

	драматургом и композитором	
ПК-12	ПК-12. Способен к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	ПК – 12. 1 знает жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла
ПК-13	ПК-13. Способен к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)	ПК – 13.1 знает основы производства ТВ контента; основы операторского мастерства; основы психологии потребителя
ПК-14	ПК-14. Способен совмещения фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами	ПК – 14.1 знает основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3Dдизайна;

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по практике	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1-1.	ОПК-1-1.	ОПК-1-1.
	- основы теории и практики режиссуры - принципы режиссерского анализа литературных произведений,	- четко донести и сформулировать свою мысль творческому коллективу, сделать его членом	- создания постановки произведения как художественного целого с использованием

	<p>сценариев, выбранных для постановки</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы экономики и организации производства кино-, теле-, видеофильма - структуру киностудии - роль режиссера в производстве - этапы производства фильма 	<p>единомышленниками</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать продуктивный репетиционный и съемочный процессы - содействовать раскрытию в фильме личностного и творческого потенциала задействованных актеров 	<p>современных художественных и технологических средств</p> <ul style="list-style-type: none"> - руководства и организации процесса творческо-производственной деятельности
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-2-1.	ОПК-2-1.	ОПК-2-1.
	<ul style="list-style-type: none"> - правовые и этические нормы регулирования развития экранных искусств в РФ - Законодательные акты государственной политики Российской Федерации в сфере культуры - Закономерности и тенденции развития общественных и государственных институтов в сфере культуры 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления актуальных вопросов проблематики современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3.1.	ОПК-3.1.	ОПК-3.1.
	<ul style="list-style-type: none"> - Историю отечественной и мировой литературы и искусства - Произведения литературы, в том числе на иностранном языке - Основные достижения отечественной и мировой культуры - Методы и принципы выявления экранной интерпретации 	<ul style="list-style-type: none"> - Использовать достижения отечественной и мировой литературы и искусства в процессе создания фильмов - Анализировать произведения литературы и искусства, в том числе на иностранном языке - выявлять особенности их экранной интерпретации 	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками анализа произведения литературы и искусства, в том числе на иностранном языке - Навыками выявления особенности их экранной интерпретации
Код индикатора	ОПК-4-1	ОПК-4-1	ОПК-4-1

достижения компетенции			
	<ul style="list-style-type: none"> - Историю отечественного кино -Историю зарубежной кинокультуры -Особенности развития творческих способностей в сфере кино и телевидения 	<ul style="list-style-type: none"> - Применять знания традиций отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры в художественно-творческой деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> Навыками применения многообразия достижений отечественной и мировой культуры в сфере кино и телевидения Навыками создания, востребованного обществом и аудиторией экранного продукта
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-5-1.	ОПК-5-1.	ОПК-5-1.
	<ul style="list-style-type: none"> - Историю культуры и искусств - Принципы творческой деятельности при разработке концепции и проекта аудиовизуального произведения -Этапы реализации творческого проекта в сфере кино и телевидения - Средства художественной выразительности - Оптимальные способы решения задач - Действующие языковые и литературные нормы - Основы проектной деятельности - Методологию целеполагания 	<ul style="list-style-type: none"> -Разработать концепцию проекта аудиовизуального произведения - Разрабатывать проекты аудиовизуального произведения с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, на основе действующих норм - Реализовать его с помощью средств художественной выразительности - Использовать знания культуры и искусств - Оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности - Грамотно излагать свои мысли. 	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками творческо-производственной деятельности в сфере кино и телевидения -Навыками профессиональной компетентности и самостоятельности - Технологией проектирования аудиовизуального произведения - Литературным языком
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-6-1.	ОПК-6-1.	ОПК-6-1.
	<ul style="list-style-type: none"> - Основы социального взаимодействия - Социальную психологию 	<ul style="list-style-type: none"> - Использовать знания менеджмента в сфере культуры и искусств 	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками менеджмента, коммуникации, умения работать в команде,

	<ul style="list-style-type: none"> - Основы управления в сфере культуры и экранных искусств - Профессиональную этику - Основы теории коммуникации, культуру и технику речи, правила речевого этикета - Этапы творческого процесса создания целостного художественного аудиовизуального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять социальное взаимодействие, толерантно воспринимая национальные, социальные и культурные и иные различия - Применять знания социальной психологии 	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками распределения обязанностей и художественных вкладов участников творческого процесса - Навыками профессионального лидерства.
Код индикатора достижения компетенции	ОПК – 7.1	ОПК – 7.1	ОПК – 7.1
	навыки анализа экранных произведений и умение применять различные методологии на практике	применять те или иные методики анализа к любому аудиовизуальному продукту (произведению)	представлениями о современных и инновационных формах и направлениях в аудиовизуальном искусстве
Код индикатора достижения компетенции	ПК- 1.2	ПК- 1.2	ПК- 1.2
	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории и практики режиссуры - принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки - основы экономики и организации производства кино-, теле-, видеофильма - структуру киностудии - роль режиссера в производстве - этапы производства фильма; стили, жанры и формы музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> - четко донести и сформулировать свою мысль творческому коллективу, сделать его членов единомышленниками - организовать продуктивный репетиционный и съемочный процессы - содействовать раскрытию в фильме личного и творческого потенциала задействованных актеров; определять стилевую и жанровую природу музыкального произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств - руководства и организации процесса творческо-производственной деятельности; - методами влияния на все составляющие экранного образа, применяя средства музыкальной выразительности

	- методы популяризации теории и истории музыки теоретические основы музыкального искусства; жанры и стили оркестровой музыки	- анализировать форму музыкального сочинения; - связывать знания, полученные при изучении других искусствоведческих и общенаучных дисциплин с музыкальными понятиями, ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства прошлого и настоящего; - грамотно и чутко работать с музыкальным текстом. анализировать музыку различных стилей и жанров.	
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 2.1	ПК – 2.1	ПК – 2.1
	замысел будущего фильма, главные визуальные образы, стиль, порядок сцен и типажи актёров	построить композицию кадра, ракурсы	теоретическими знаниями с применением их на практике как установить камеры, какие выставить декорации, как расставить актёров, какие спецэффекты использовать и т.д.
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 3.1.	ПК – 3.1.	ПК – 3.1.
	- основы профессии актёра	- применять на практике основные	- разнообразными приемами и основами актерского мастерства; работать на сценической

		элементы актерской техники	площадке в качестве актера
Код индикатора достижения компетенции	ПК- 4.1	ПК- 4.1	ПК- 4.1
	<ul style="list-style-type: none"> – особенности работы хозяйствующих субъектов кинематографа; – историю развития художественного кино и телевидения; 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с художественным материалом; 	<ul style="list-style-type: none"> - опытом работы с людьми различных специальностей;
Код индикатора достижения компетенции	ПК-5.1	ПК-5.1	ПК-5.1
	<ul style="list-style-type: none"> - Методы и средства физической культуры - Виды и типы чрезвычайных ситуаций - Правила по охране труда на производстве во время преддипломной практики - Основы безопасности профессиональной деятельности в сфере телевидения 	<ul style="list-style-type: none"> - Применять методы укрепления физического здоровья - Использовать способы защиты в чрезвычайных ситуациях - Соблюдать правила по охране труда и безопасности при прохождении преддипломной практики 	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками применения методов и средств физической культуры - Навыками использования правил по охране труда и безопасности, а также средств и способов защиты в чрезвычайных ситуациях
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 6.1	ПК – 6.1	ПК – 6.1
	<ul style="list-style-type: none"> - Законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по подбору персонала - Этику делового общения и ведения переговоров - Трудовое и гражданское законодательство Российской Федерации - Правила внутреннего трудового распорядка - Требования по охране труда 	<ul style="list-style-type: none"> - Анализировать поступающую информацию - Составлять отчеты о проделанной работе - Составлять календарно-производственный план - Контролировать сроки производства кинопроекта 	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками планирования и организации производственного процесса в соответствии с правилами охраны труда и контроль их выполнения - Навыками проведение собеседований - Навыками общего руководства коллективом - Навыками взаимодействия с кадровыми службами

Код индикатора достижения компетенции	ПК – 7.1	ПК – 7.1	ПК – 7.1
	<ul style="list-style-type: none"> - Технологию монтажно-тонировочного процесса при производстве кинопроекта - Основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов 	<ul style="list-style-type: none"> - Пользоваться вычислительной и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций - Использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства современного телевидения - Ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта 	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками планирования и организации производственного процесса в соответствии с правилами охраны труда и контроль их выполнения - Техническими и технологическими средствами современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 8.1.	ПК – 8.1.	ПК – 8.1.
<ul style="list-style-type: none"> - Основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов - Этика делового общения и ведения переговоров - Основы организации и проведения репетиционного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> - Ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта - Анализировать поступающую информацию - Организовать репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами 	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками общего руководства коллективом - Навыками выполнения художественно-творческой работы, творческие исследования как в составе творческой группы, так и самостоятельно 	<ul style="list-style-type: none"> - Основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов - Этика делового общения и ведения переговоров - Основы организации и проведения репетиционного процесса
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 9.1	ПК – 9.1	ПК – 9.1
	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории и практики режиссуры - принципы режиссерского анализа литературных 	<ul style="list-style-type: none"> - четко донести и сформулировать свою мысль творческому коллективу, сделать 	<ul style="list-style-type: none"> - создания постановки произведения как художественного целого с

	<p>произведений, сценариев, выбранных для постановки</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы экономики и организации производства кино-, теле-, видеофильма - структуру киностудии - роль режиссера в производстве - этапы производства фильма 	<p>его членов единомышленниками</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать продуктивный репетиционный и съемочный процессы - содействовать раскрытию в фильме личностного и творческого потенциала задействованных актеров 	<p>использованием современных художественных и технологических средств</p> <ul style="list-style-type: none"> - руководства и организации процесса творческо-производственной деятельности
Код индикатора достижения компетенции	ПК- 10.1	ПК- 10.1	ПК- 10.1
	<ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии; - законы кинодраматургии, логику их функционирования; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения кинодраматургии; - вести диалог с кинодраматургом. 	<ul style="list-style-type: none"> - чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления;
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 11.1	ПК – 11.1	ПК – 11.1
	<ul style="list-style-type: none"> - периодизацию истории мировой музыкальной культуры; - об основных музыкальных событиях и крупнейших произведениях той или иной эпохи, а также о жизни и творчестве крупнейших композиторов прошлого и настоящего; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры; 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать научную литературу; - применять соответствующую терминологию 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки.
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 12. 1	ПК – 12. 1	ПК – 12. 1
	<p>методику работы режиссера на съемках фильма и театральных спектаклей</p>	<p>способы решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>навыками определения оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм,</p>

			имеющихся ресурсов и ограничений
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 13.1	ПК – 13.1	ПК – 13.1
	<ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры кинофильмов; - базовую киноизобразительную технику кинематографа; - киноизобразительный стиль фильма; 	<ul style="list-style-type: none"> -реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; - управлять киносъёмочной техникой, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; - выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на пленке; - самостоятельно анализировать профессиональную литературу; - применять соответствующую терминологию; 	<ul style="list-style-type: none"> - постановочным и документальным методами съёмок; - искусством изобразительно-монтажной композиции. методикой постановки игрового и документального фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съёмочной группы.
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 14.1	ПК – 14.1	ПК – 14.1
	<ul style="list-style-type: none"> - технические приемы монтажа; - типы и виды монтажа; - приемы композиционного решения кадра; - закономерности создания мизансцены; 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать современные ИТ в процессе монтажа аудиовизуального произведения – применять средства компьютерной графики, футажи 	<ul style="list-style-type: none"> - знаниями современных технологий монтажа из специальной литературы новыми знаниями в области игрового кино;

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценив ания	Индикатор ы достижения	Показатели оценивания результатов практики
ЗАЧТЕНО/ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в сфере кино и телевидения с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия - методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории - технологию разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и теле- продукта и производства - современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия
	Умеет:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщать опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере режиссуры кино- и телевидения - исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории - определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле- сценария; - осуществить смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа; - самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу -разрабатывать необходимую документацию - найти необходимые средства художественной выразительности. - организовать режиссерскопостановочную группу - составить монтажный лист, музыкальную партитуру, световую партитуру, эскизы костюмов, реквизита, бутафории -составить рабочую схему для технических служб; - составить план-график кино- теле- съемок
	Владеет:	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др. - навыками разработки режиссерской экспликации кино- телепродукта - навыками режиссёрско-постановочной работы - свободно владеет кинематографической терминологией. - рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных художественно-творческих задач в сфере режиссуры кино- и телевидения.

ЗАЧТЕНО/ХОРОШО

Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент знает основные методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в сфере кино и телевидения с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия - студент знает основные методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории - студент знает основные технологии разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и теле- продукта и производства - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно обобщать опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере режиссуры кино- и телевидения - студент умеет самостоятельно и в основном правильно исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории - студент умеет самостоятельно и в основном правильно определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле- сценария; - студент умеет самостоятельно и в основном правильно осуществить смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа; - самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу - студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности. - студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерскопостановочную группу - студент умеет самостоятельно и в основном правильно составить монтажный лист, музыкальную партитуру, световую партитуру, эскизы костюмов, реквизита, бутафории - составить план-график кино- теле- съемок - студент умеет самостоятельно и в основном правильно обосновывать, и аргументирует выдвигаемые им идеи. - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать профессионально-творческие задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагает свое решение, но не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др. - студент в целом владеет навыками разработки режиссерской экспликации кино- телепродукта - студент в целом владеет навыками режиссёрско-постановочной работы - студент в целом владеет кинематографической терминологией.

		<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессионально-творческих задач; - студент в целом владеет кинематографической терминологией
ЗАЧТЕНО/УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не четко обобщает опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере режиссуры кино- и телевидения - студент не четко исследует сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории - студент затрудняется определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле-сценария; - студент затрудняется осуществлять смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа; - студент не четко решает профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу - студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности. - студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерскопостановочную группу - практически не способен сформулировать выводы и обобщения.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить профессионально-творческую задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент при решении профессионально-творческих задач продемонстрировал недостаточность навыков - студент не достаточно уверенно владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического, навыками разработки режиссерской экспликации кино-телепродукта, навыками режиссёрско-постановочной работы и кинематографической терминологией.
Компетенция не достигнута		
НЕЗАЧТЕНО/НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать профессионально-творческую задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Содержание задания:

1. Прохождение инструктажа по технике безопасности
2. Подготовка телевизионного сценария

3. Подготовка эфирного материала (напечатанные материалы на листах формата А4, с указанием автора, числа и названия работы)
4. Подготовка рабочих материалов (базы задания, подводки, отводки, телевизионные сценарные планы (монтажные планы),
5. Подготовка видеозаписи эфирного материала
6. Подготовка отчёта по практике по освоению технологии творческо-производственного процесса

Защита отчета на итоговой конференции

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Для выявления уровня сформированности компетенций через оценку знаний, умений и навыков студентов в ходе промежуточной аттестации по практике руководителем практики от организации (университета) осуществляется анализ и проверка представленной студентом отчетной документации в соответствии с изложенными выше дескрипторами.

После предварительной оценки документации проводится защита отчетов по практике, которая состоит из двух этапов:

1. Представление краткого доклада (7-10 минут)
2. Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

По итогам защиты отчетов, с учетом оценки отчета по практике руководитель практики от организации (университета) выставляет комплексную оценку. Если по практике предусмотрен зачет с оценкой, то применяется следующая таблица соответствия:

Зачет с оценкой	Критерии оценивания
отлично	Студент выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями
хорошо	Студент полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты.
удовлетворительно	Студента выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы
неудовлетворительно	Студент не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ОТЧЕТ
о прохождении преддипломной практики
(проектно-творческо-производственная)

студента (ки) группы _____

(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

Срок прохождения практики _____

Руководитель от организации (университета): _____
(ФИО полностью; подпись)

Студент: _____
(подпись)

Дата защиты отчёта: _____

Оценка за прохождение практики: _____

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЗАДАНИЕ НА ПРЕДДИПЛОМНУЮ ПРАКТИКУ

(проектно-творческо-производственная)

Выдано студенту _____
(фамилия, имя, отчество)

группа № _____ тел.: (_____) _____ e-mail: _____

Руководитель от организации (университета) _____
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Место практики _____
(наименование органа власти или организации, учреждения)

Сроки прохождения с _____ по _____

Содержание задания: _____

Руководитель от организации (университета) _____
(подпись)

Задание принял _____

ДНЕВНИК**прохождения преддипломной практики
(проектно-творческо-производственная)**студента(ки) факультета _____
_____ курса_____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

Даты	Описание выполняемой работы, с учетом прохождения основных этапов практики ¹	Подпись руководителя от профильной организации
Подготовительный		
Основной		
Заключительный		

Студент _____ / _____

Руководитель практики от организации (университета) _____ / _____

¹ Проведение установочной конференции, инструктаж по технике безопасности; выполнение индивидуального задания практики: - предназначена для изучения студентами мест съемок, павильонов, посещения музеев, театров, фото и киноархивов, и других объектов, связанных с подготовкой творческих заданий.
- практиканты знакомятся с организационной структурой студии, работой ее дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарно-редакционной группы. Особое внимание уделяется технологическому процессу создания фильма, телепрограммы.
- обучающиеся вводятся в курс работы съемочной группы, находящейся в производстве или подготовительном периоде. Присутствуют на съемках, при монтаже, озвучании или перезаписи телепрограммы.
- ознакомление с взаимодействием съемочной группы и цехов телестудии. Ознакомление со спецификой и технологией функционирования основных цехов, связанных со съемочными группами на всех этапах производства, практиканты должны побывать в цехах съемочной техники, монтажном, звукотехническом, комбинированных съемок и т.д. Выполнение отдельных поручений руководителя практики по месту ее прохождения; подготовка отчета о прохождении практики.