

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Творческо-производственная практика (производственная)

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

**Москва
2024**

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	-	УК-3
Универсальные	-	УК-6
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-2
Профессиональные	-	ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. владеет организационными навыками и основами психологии общения, условиями развития личности и коллектива; УК-3.2. умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает основы психологии мотивации
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над	ПК-1.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика;

	произведением разнообразные выразительные средства	
ПК-2	Способен владеть художественными и техническими средствами, способен их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	ПК – 2.1 знает основы технологии кинопроизводства
ПК-3	Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала	ПК – 3.1. знает основы актерского мастерства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-6		
	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы работы в художественном кино; – все стадии производства фильма; – весь арсенал современных экранных выразительных средств; – современные тенденции художественного кино и телевидения; 	<ul style="list-style-type: none"> – грамотно разрабатывать проекты; – ориентироваться в тенденциях развития кинорынка; 	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическими и практическими знаниями для создания фильма; - опытом работы с людьми различных специальностей; - знаниями из специальной литературы

Код компетенции	ПК-1		
	– основы звукового решения фильма; – выразительные возможности музыки; – основные этапы развития игрового кинематографа; – основные виды и жанры кино- телефильмов;	– реализовать художественный замысел в творческом коллективе;	– методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; навыками режиссерского анализа литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения;
Код компетенции	ПК – 2		
	замысел будущего фильма, главные визуальные образы, стиль, порядок сцен и типажи актёров	построить композицию кадра, ракурсы	теоретическими знаниями с применением их на практике как установить камеры, какие выставить декорации, как расставить актеров, какие спецэффекты использовать и т.д.
Код компетенции	ПК – 3		
	- Основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов - Этика делового общения и ведения переговоров - Основы организации и проведения репетиционного процесса	- Ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта - Анализировать поступающую информацию - Организовать репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами	- Навыками общего руководства коллективом - Навыками выполнения художественно-творческой работы, творческие исследования как в составе творческой группы, так и самостоятельно

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов практики
-------------------------	------------------------------	---

ЗАЧТЕНО/ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в сфере кино и телевидения с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия - методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории - технологию разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и теле- продукта и производства - современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия
	Умеет:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщать опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере режиссуры кино- и телевидения - исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории - определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле- сценария; - осуществить смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа; - самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу -разрабатывать необходимую документацию - найти необходимые средства художественной выразительности. - организовать режиссерскопостановочную группу - составить монтажный лист, музыкальную партитуру, световую партитуру, эскизы костюмов, реквизита, бутафории -составить рабочую схему для технических служб; - составить план-график кино- теле- съемок
	Владеет:	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др. - навыками разработки режиссерской экспликации кино- телепродукта - навыками режиссёрско-постановочной работы - свободно владеет кинематографической терминологией. - рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных художественно-творческих задач в сфере режиссуры кино- и телевидения.
ЗАЧТЕНО/ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент знает основные методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в сфере кино и телевидения с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия - студент знает основные методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории - студент знает основные технологии разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и теле- продукта и производства

		- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно обобщать опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере режиссуры кино- и телевидения - студент умеет самостоятельно и в основном правильно исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории - студент умеет самостоятельно и в основном правильно определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле- сценария; - студент умеет самостоятельно и в основном правильно осуществить смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа; - самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу - студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности. - студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерскопостановочную группу - студент умеет самостоятельно и в основном правильно составить монтажный лист, музыкальную партитуру, световую партитуру, эскизы костюмов, реквизита, бутафории - составить план-график кино- теле- съемок - студент умеет самостоятельно и в основном правильно обосновывать, и аргументирует выдвигаемые им идеи. - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать профессионально-творческие задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагает свое решение, но не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др. - студент в целом владеет навыками разработки режиссерской экспликации кино- телепродукта - студент в целом владеет навыками режиссёрско-постановочной работы - студент в целом владеет кинематографической терминологией. - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессионально-творческих задач; - студент в целом владеет кинематографической терминологией

ЗАЧТЕНО/УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не четко обобщает опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере режиссуры кино- и телевидения - студент не четко исследует сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории - студент затрудняется определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле-сценария; - студент затрудняется осуществлять смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа; - студент не четко решает профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу - студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности. - студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерско-постановочную группу - практически не способен сформулировать выводы и обобщения.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить профессионально-творческую задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент при решении профессионально-творческих задач продемонстрировал недостаточность навыков - студент недостаточно уверенно владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического, навыками разработки режиссерской экспликации кино-телепродукта, навыками режиссёрско-постановочной работы и кинематографической терминологией.
Компетенция не достигнута		
НЕЗАЧТЕНО/НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать профессионально-творческую задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Содержание задания:

1. Прохождение инструктажа по технике безопасности
2. Подготовка телевизионного сценария
3. Подготовка эфирного материала (напечатанные материалы на листах формата А4, с указанием автора, числа и названия работы)
4. Подготовка рабочих материалов (базы задания, подводки, отводки, телевизионные сценарные планы (монтажные планы),

5. Подготовка видеозаписи эфирного материала
6. Подготовка отчёта по ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ практике

Защита отчета на итоговой конференции

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Для выявления уровня сформированности компетенций через оценку знаний, умений и навыков студентов в ходе промежуточной аттестации по практике руководителем практики от организации (университета) осуществляется анализ и проверка представленной студентом отчетной документации в соответствии с изложенными выше дескрипторами.

После предварительной оценки документации проводится защита отчетов по практике, которая состоит из двух этапов:

1. Представление краткого доклада (7-10 минут)
2. Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

По итогам защиты отчетов, с учетом оценки отчета по практике руководитель практики от организации (университета) выставляет комплексную оценку. Если по практике предусмотрен зачет с оценкой, то применяется следующая таблица соответствия:

Зачет с оценкой	Критерии оценивания
отлично	Студент выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями
хорошо	Студент полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты.
удовлетворительно	Студент выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы
неудовлетворительно	Студент не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.

ОТЧЕТ
о прохождении творческо-производственной практики (производственная)

студента (ки) группы _____

(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

Срок прохождения практики _____

Руководитель от организации (университета): _____
(ФИО полностью; подпись)

Студент: _____
(подпись)

Дата защиты отчёта: _____

Оценка за прохождение практики: _____

ДНЕВНИК

прохождения творческо-производственной практики (производственная)

студента(ки) факультета _____

_____ курса

_____ (фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

Даты	Описание выполняемой работы, с учетом прохождения основных этапов практики ¹	Подпись руководителя от профильной организации
Подготовительный		
Основной		
Заключительный		

Студент _____ / _____

Руководитель практики от организации (университета) _____ / _____

¹ Проведение установочной конференции, инструктаж по технике безопасности; выполнение индивидуального задания практики: - предназначена для изучения студентами мест съемок, павильонов, посещения музеев, театров, фото и киноархивов, и других объектов, связанных с подготовкой творческих заданий.
 - практиканты знакомятся с организационной структурой студии, работой ее дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарно-редакционной группы. Особое внимание уделяется технологическому процессу создания фильма, телепрограммы.
 - обучающиеся вводятся в курс работы съемочной группы, находящейся в производстве или подготовительном периоде. Присутствуют на съемках, при монтаже, озвучании или перезаписи телепрограммы.
 - ознакомление с взаимодействием съемочной группы и цехов телестудии. Ознакомление со спецификой и технологией функционирования основных цехов, связанных со съемочными группами на всех этапах производства, практиканты должны побывать в цехах съемочной техники, монтажном, звукотехническом, комбинированных съемок и т.д. Выполнение отдельных поручений руководителя практики по месту ее прохождения; подготовка отчета о прохождении практики.