

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Творческо-производственная практика (производственная)**

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

**Москва  
2024**

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	-	УК-3
Универсальные	-	УК-6
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-2
Профессиональные	-	ПК-3

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. владеет организационными навыками и основами психологии общения, условиями развития личности и коллектива; УК-3.2. умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает основы психологии мотивации
<b>ПК-1</b>	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над	ПК-1.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика;

	произведением разнообразные выразительные средства	
<b>ПК-2</b>	Способен владеть художественными и техническими средствами, способен их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	ПК – 2.1 знает основы технологии кинопроизводства
<b>ПК-3</b>	Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала	ПК – 3.1. знает основы актерского мастерства

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-6		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы работы в художественном кино;</li> <li>– все стадии производства фильма;</li> <li>– весь арсенал современных экранных выразительных средств;</li> <li>– современные тенденции художественного кино и телевидения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно разрабатывать проекты;</li> <li>– ориентироваться в тенденциях развития кинорынка;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими и практическими знаниями для создания фильма;</li> <li>- опытом работы с людьми различных специальностей;</li> <li>- знаниями из специальной литературы</li> </ul>

Код компетенции	ПК-1		
	– основы звукового решения фильма; – выразительные возможности музыки; – основные этапы развития игрового кинематографа; – основные виды и жанры кино- телефильмов;	– реализовать художественный замысел в творческом коллективе;	– методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; навыками режиссерского анализа литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения;
Код компетенции	ПК – 2		
	замысел будущего фильма, главные визуальные образы, стиль, порядок сцен и типажи актёров	построить композицию кадра, ракурсы	теоретическими знаниями с применением их на практике как установить камеры, какие выставить декорации, как расставить актеров, какие спецэффекты использовать и т.д.
Код компетенции	ПК – 3		
	- Основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов - Этика делового общения и ведения переговоров - Основы организации и проведения репетиционного процесса	- Ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта - Анализировать поступающую информацию - Организовать репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами	- Навыками общего руководства коллективом - Навыками выполнения художественно-творческой работы, творческие исследования как в составе творческой группы, так и самостоятельно

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Индикаторы достижения</b>	<b>Показатели оценивания результатов практики</b>
-------------------------	------------------------------	---

ЗАЧТЕНО/ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в сфере кино и телевидения с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</li> <li>- методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории</li> <li>- технологию разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и теле- продукта и производства</li> <li>- современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия</li> </ul>
	Умеет:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере режиссуры кино- и телевидения</li> <li>- исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории</li> <li>- определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле- сценария;</li> <li>- осуществить смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа;</li> <li>- самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу</li> <li>-разрабатывать необходимую документацию</li> <li>- найти необходимые средства художественной выразительности.</li> <li>- организовать режиссерскопостановочную группу</li> <li>- составить монтажный лист, музыкальную партитуру, световую партитуру, эскизы костюмов, реквизита, бутафории</li> <li>-составить рабочую схему для технических служб;</li> <li>- составить план-график кино- теле- съемок</li> </ul>
	Владеет:	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др.</li> <li>- навыками разработки режиссерской экспликации кино- телепродукта</li> <li>- навыками режиссёрско-постановочной работы</li> <li>- свободно владеет кинематографической терминологией.</li> <li>- рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных художественно-творческих задач в сфере режиссуры кино- и телевидения.</li> </ul>
ЗАЧТЕНО/ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент знает основные методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в сфере кино и телевидения с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</li> <li>- студент знает основные методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории</li> <li>- студент знает основные технологии разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и теле- продукта и производства</li> </ul>

		- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно обобщать опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере режиссуры кино- и телевидения</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле- сценария;</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно осуществить смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа;</li> <li>- самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности.</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерскопостановочную группу</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно составить монтажный лист, музыкальную партитуру, световую партитуру, эскизы костюмов, реквизита, бутафории</li> <li>- составить план-график кино- теле- съемок</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно обосновывать, и аргументирует выдвигаемые им идеи.</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать профессионально-творческие задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагает свое решение, но не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др.</li> <li>- студент в целом владеет навыками разработки режиссерской экспликации кино- телепродукта</li> <li>- студент в целом владеет навыками режиссёрско-постановочной работы</li> <li>- студент в целом владеет кинематографической терминологией.</li> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессионально-творческих задач;</li> <li>- студент в целом владеет кинематографической терминологией</li> </ul>

<b>ЗАЧТЕНО/УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не четко обобщает опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере режиссуры кино- и телевидения</li> <li>- студент не четко исследует сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории</li> <li>- студент затрудняется определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле-сценария;</li> <li>- студент затрудняется осуществлять смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа;</li> <li>- студент не четко решает профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности.</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерско-постановочную группу</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения.</li> </ul>
	Умеет:	- студент в основном умеет решить профессионально-творческую задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент при решении профессионально-творческих задач продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- студент недостаточно уверенно владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического, навыками разработки режиссерской экспликации кино-телепродукта, навыками режиссёрско-постановочной работы и кинематографической терминологией.</li> </ul>
Компетенция не достигнута		
<b>НЕЗАЧТЕНО/НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	студент не показал умение решать профессионально-творческую задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».

#### **4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

Содержание задания:

1. Прохождение инструктажа по технике безопасности
2. Подготовка телевизионного сценария
3. Подготовка эфирного материала (напечатанные материалы на листах формата А4, с указанием автора, числа и названия работы)
4. Подготовка рабочих материалов (базы задания, подводки, отводки, телевизионные сценарные планы (монтажные планы),

5. Подготовка видеозаписи эфирного материала
6. Подготовка отчёта по ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ практике

Защита отчета на итоговой конференции

### **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций**

Для выявления уровня сформированности компетенций через оценку знаний, умений и навыков студентов в ходе промежуточной аттестации по практике руководителем практики от организации (университета) осуществляется анализ и проверка представленной студентом отчетной документации в соответствии с изложенными выше дескрипторами.

После предварительной оценки документации проводится защита отчетов по практике, которая состоит из двух этапов:

1. Представление краткого доклада (7-10 минут)
2. Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

По итогам защиты отчетов, с учетом оценки отчета по практике руководитель практики от организации (университета) выставляет комплексную оценку. Если по практике предусмотрен зачет с оценкой, то применяется следующая таблица соответствия:

Зачет с оценкой	Критерии оценивания
отлично	Студент выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями
хорошо	Студент полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты.
удовлетворительно	Студент выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы
неудовлетворительно	Студент не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.



**ОТЧЕТ**  
**о прохождении творческо-производственной практики (производственная)**

студента (ки) группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель от организации (университета): \_\_\_\_\_  
(ФИО полностью; подпись)

Студент: \_\_\_\_\_  
(подпись)

Дата защиты отчёта: \_\_\_\_\_

Оценка за прохождение практики: \_\_\_\_\_

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ЗАДАНИЕ НА ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ (ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ)**

Выдано студенту \_\_\_\_\_  
*(фамилия, имя, отчество)*

группа № \_\_\_\_\_ тел.: ( \_\_\_\_\_ ) \_\_\_\_\_ e-mail: \_\_\_\_\_

Руководитель от организации (университета) \_\_\_\_\_  
*(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)*

Место практики \_\_\_\_\_  
*(наименование органа власти или организации, учреждения)*

Сроки прохождения с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Содержание задания: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель от организации (университета) \_\_\_\_\_  
*(подпись)*

Задание принял \_\_\_\_\_

## ДНЕВНИК

### прохождения творческо-производственной практики (производственная)

студента(ки) факультета \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курса

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: \_\_\_\_\_

Даты	Описание выполняемой работы, с учетом прохождения основных этапов практики <sup>1</sup>	Подпись руководителя от профильной организации
<b>Подготовительный</b>		
<b>Основной</b>		
<b>Заключительный</b>		

Студент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации (университета) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> Проведение установочной конференции, инструктаж по технике безопасности; выполнение индивидуального задания практики: - предназначена для изучения студентами мест съемок, павильонов, посещения музеев, театров, фото и киноархивов, и других объектов, связанных с подготовкой творческих заданий.  
 - практиканты знакомятся с организационной структурой студии, работой ее дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарно-редакционной группы. Особое внимание уделяется технологическому процессу создания фильма, телепрограммы.  
 - обучающиеся вводятся в курс работы съемочной группы, находящейся в производстве или подготовительном периоде. Присутствуют на съемках, при монтаже, озвучании или перезаписи телепрограммы.  
 - ознакомление с взаимодействием съемочной группы и цехов телестудии. Ознакомление со спецификой и технологией функционирования основных цехов, связанных со съемочными группами на всех этапах производства, практиканты должны побывать в цехах съемочной техники, монтажном, звукотехническом, комбинированных съемок и т.д. Выполнение отдельных поручений руководителя практики по месту ее прохождения; подготовка отчета о прохождении практики.