

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА(УЧЕБНАЯ)

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальная	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальная	Коммуникация	УК-4
Универсальная	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональная	-	ПК- 10

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. знает формы речи (устной и письменной)
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает особенности национальных культур
ПК- 10	Способен разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.	ПК- 10.1 знает основные этапы реализации режиссерского замысла

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по практике	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-1.1	УК-1.1	УК-1.1
	структуру студии этапы производства фильма	организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск	Навыками руководства творческо- производственной деятельностью
Код индикатора достижения компетенции	УК-4.1.	УК-4.1.	УК-4.1.
	Основы теории коммуникации, культуру и технику речи, правила речевого этикета в теории и практике режиссуры основные определяющие направления кино и телевидения	четко донести и сформулировать свою мысль до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками;	навыками руководства творческо- производственной деятельностью
Код индикатора достижения компетенции	УК-5.1.	УК-5.1.	УК-5.1.
	Историю, философию, социологию и культурные традиции этносов современного общества в рамках ознакомительной практики	Ориентироваться в типах различных культур; культурных традиций, ценностей и норм; Воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	Способностью инициировать активные дискуссии в сфере межкультурного разнообразия общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.
Код индикатора достижения компетенции	ПК- 10.1	ПК- 10.1	ПК- 10.1
	основные определяющие	четко донести и сформулировать свою	Законодательными и правовыми основами в

	направления кино и телевидения основы теории и практики режиссуры структуру студии роль режиссера в производстве этапы производства фильма	мысль до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками; организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности	области безопасности и охраны окружающей среды, владения способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях в процессе прохождения профессионально-ознакомительной практики
--	--	--	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов практики
ЗАЧТЕНО/ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в сфере кино и телевидения с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия - методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории - технологию разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и теле- продукта и производства - современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия
	Умеет:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщать опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере режиссуры кино- и телевидения - исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории - определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле- сценария; - осуществить смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа; - самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу -разрабатывать необходимую документацию - найти необходимые средства художественной выразительности. - организовать режиссерскопостановочную группу - составить монтажный лист, музыкальную партитуру, световую партитуру, эскизы костюмов, реквизита, бутафории -составить рабочую схему для технических служб; - составить план-график кино- теле- съемок
	Владеет:	Владеть:

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др. - навыками разработки режиссерской экспликации кино-телепродукта - навыками режиссёрско-постановочной работы - свободно владеет кинематографической терминологией. - рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных художественно-творческих задач в сфере режиссуры кино- и телевидения.
ЗАЧТЕНО/ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент знает основные методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в сфере кино и телевидения с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия - студент знает основные методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории - студент знает основные технологии разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и теле- продукта и производства - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно обобщать опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере режиссуры кино- и телевидения - студент умеет самостоятельно и в основном правильно исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории - студент умеет самостоятельно и в основном правильно определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле- сценария; - студент умеет самостоятельно и в основном правильно осуществить смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа; - самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу - студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности. - студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерскопостановочную группу - студент умеет самостоятельно и в основном правильно составить монтажный лист, музыкальную партитуру, световую партитуру, эскизы костюмов, реквизита, бутафории - составить план-график кино- теле- съемок - студент умеет самостоятельно и в основном правильно обосновывать, и аргументирует выдвигаемые им идеи. - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать профессионально-творческие задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагает свое

		решение, но не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др. - студент в целом владеет навыками разработки режиссерской экспликации кино- телепродукта - студент в целом владеет навыками режиссёрско-постановочной работы <ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет кинематографической терминологией. - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессионально-творческих задач; - студент в целом владеет кинематографической терминологией
ЗАЧТЕНО/УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не четко обобщает опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере режиссуры кино- и телевидения - студент не четко исследует сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории - студент затрудняется определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле-сценария; - студент затрудняется осуществлять смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа; - студент не четко решает профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу - студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности. - студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерскопостановочную группу - практически не способен сформулировать выводы и обобщения.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить профессионально-творческую задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент при решении профессионально-творческих задач продемонстрировал недостаточность навыков - студент не достаточно уверенно владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического, навыками разработки режиссерской экспликации кино-телепродукта, навыками режиссёрско-постановочной работы и кинематографической терминологией.
Компетенция не достигнута		
НЕЗАЧТЕНО/НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.

Умеет:	студент не показал умение решать профессионально-творческую задачу или задание.
Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Содержание задания:

1. Прохождение инструктажа по технике безопасности
2. Подготовка телевизионного сценария
3. Подготовка эфирного материала (напечатанные материалы на листах формата А4, с указанием автора, числа и названия работы)
4. Подготовка рабочих материалов (базы задания, подводки, отводки, телевизионные сценарные планы (монтажные планы),
5. Подготовка видеозаписи эфирного материала
6. Подготовка отчёта по профессионально-ознакомительной практике

Защита отчета на итоговой конференции

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Для выявления уровня сформированности компетенций через оценку знаний, умений и навыков студентов в ходе промежуточной аттестации по практике руководителем практики от организации (университета) осуществляется анализ и проверка представленной студентом отчетной документации в соответствии с изложенными выше дескрипторами.

После предварительной оценки документации проводится защита отчетов по практике, которая состоит из двух этапов:

1. Представление краткого доклада (7-10 минут)
2. Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

По итогам защиты отчетов, с учетом оценки отчета по практике руководитель практики от организации (университета) выставляет комплексную оценку. Если по практике предусмотрен зачет с оценкой, то применяется следующая таблица соответствия:

Зачет с оценкой	Критерии оценивания
отлично	Студент выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями
хорошо	Студент полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты.
удовлетворительно	Студента выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы
неудовлетворительно	Студент не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ОТЧЕТ
о прохождении исполнительской практике (учебная)

студента (ки) группы _____

(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

Срок прохождения практики _____

Руководитель от организации (университета): _____
(ФИО полностью; подпись)

Студент: _____
(подпись)

Дата защиты отчёта: _____

Оценка за прохождение практики: _____

Москва
2024

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЗАДАНИЕ НА ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ ПРАКТИКАУ (УЧЕБНАЯ)

Выдано студенту _____

(фамилия, имя, отчество)

группа № _____ тел.: (_____) _____ e-mail: _____

Руководитель от организации (университета) _____

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Место практики _____

(наименование органа власти или организации, учреждения)

Сроки прохождения с _____ по _____

Содержание задания: _____

Руководитель от организации (университета) _____

(подпись)

Задание принял _____

ДНЕВНИК**прохождения исполнительской практики (учебная)**

студента(ки) факультета _____

_____ курса

(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

Даты	Описание выполняемой работы, с учетом прохождения основных этапов практики ¹	Подпись руководителя от профильной организации
Подготовительный		
Основной		
Заключительный		

Студент _____ / _____

Руководитель практики от организации (университета) _____ / _____

¹ Проведение установочной конференции, инструктаж по технике безопасности; выполнение индивидуального задания практики: - предназначена для изучения студентами мест съемок, павильонов, посещения музеев, театров, фото и киноархивов, и других объектов, связанных с подготовкой творческих заданий.
- практиканты знакомятся с организационной структурой студии, работой ее дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарно-редакционной группы. Особое внимание уделяется технологическому процессу создания фильма, телепрограммы.
- обучающиеся вводятся в курс работы съемочной группы, находящейся в производстве или подготовительном периоде. Присутствуют на съемках, при монтаже, озвучании или перезаписи телепрограммы.
- ознакомление с взаимодействием съемочной группы и цехов телестудии. Ознакомление со спецификой и технологией функционирования основных цехов, связанных со съемочными группами на всех этапах производства, практиканты должны побывать в цехах съемочной техники, монтажном, звукотехническом, комбинированных съемок и т.д. Выполнение отдельных поручений руководителя практики по месту ее прохождения; подготовка отчета о прохождении практики.