

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**(ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКО-
ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА)**

| | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| <i>Специальность</i> | Режиссура кино и телевидения |
| <i>Код</i> | 55.05.01 |
| <i>Специализация</i> | Режиссер игрового кино- и телефильма |
| <i>Квалификация выпускника</i> | Режиссер игрового кино- и телефильма |

Содержание:

1. Вид практики и формы ее проведения.
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
 - 2.1. Перечень кодов компетенций, формируемых практикой в процессе освоения образовательной программы
 - 2.1.1. Компетенции и индикаторы их достижения
 - 2.2. Описание планируемых результатов обучения по учебной практике и критериев оценки результатов обучения по практике
3. Место практики в структуре ОПОП.
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах.
5. Содержание практики.
6. Формы отчетности по практике.
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
 - 7.1. Паспорт фонда оценочных средств
 - 7.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов практики
 - 7.2.1. Показатели и критерии оценивания результатов практики
 - 7.2.2. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности
 - 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.
 - 8.1. Основная учебная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.
11. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).
Приложения.

1. Вид практики и формы ее проведения

Вид практики – учебная.

Тип практики – «Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса».

Учебная практика запланирована для студентов, осваивающих программу по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма).

Форма проведения практики – дискретная.

Цель учебной практики:

- поэтапное формирование профессиональных компетенций;
- закрепление знаний по мастерству режиссера, теории режиссуры, формирование у студентов основ профессиональной деятельности на профессиональной базе университета.

Задачи учебной практики:

- овладение практическими навыками различных видов литературной работы в кинематографе и других сферах литературного творчества;
- знакомство со спецификой смежных профессий: драматургии, монтажа, менеджмента, продюсерства, кинопедагогике, киноведения, телевизионной и печатной журналистики, кинооператорского дела, звукорежиссуры, работы художника кино и др.
- закрепить теоретические знания, полученные в процессе изучения профессиональных дисциплин в течение первого года обучения- сформировать и выявить первичные навыки подготовки журналистских материалов.

Программа практики составлена в соответствии с:

Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. N 273-ФЗ;

Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ (ред. от 13.07.2015);

Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. N 733 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения»;

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. N 667н "О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)" с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. N 254н;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2014 N 610н об утверждении профессионального стандарта «Продюсер в области кинематографии».

Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся».

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2.1. Перечень кодов компетенций, формируемых практикой в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код |
|--------------------|-----------------------|------|
| Универсальная | - | УК-8 |
| Профессиональная | - | ПК-2 |
| Профессиональная | - | ПК-3 |
| Профессиональная | - | ПК-7 |
| Профессиональная | - | ПК-8 |
| Профессиональная | - | ПК-9 |

2.1.1. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|--|---|
| УК-8; | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК-8.1. знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности |
| ПК-2 | Способен владеть художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя. | ПК – 2.1 знает основы технологии кинопроизводства |
| ПК-3 | Способен организовать | ПК – 3.1. знает основы актерского мастерства |

| | | |
|------|--|---|
| | насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала. | |
| ПК-7 | Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм | ПК – 7.1 знает принципы режиссерского анализа литературных произведений |
| ПК-8 | Способен владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования | ПК – 8.1. знает основы производства аудиовизуального продукта |
| ПК-9 | Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам. | ПК – 9.1 знает основные составляющие процесса современного производства ТВ контента; возможности технических служб конкретного производства |

2.3. Описание планируемых результатов обучения по учебной практике и критериев оценки результатов обучения по практике

Планируемые результаты обучения по учебной практике представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------|-----------------------|-------------------------------------|---|
| Код компетенции | УК-8 | | |
| | - Основные природные, | - Идентифицировать и оценивать риск | - Законодательными и правовыми основами в |

| | | | |
|-----------------|--|--|---|
| | техносферные и техногенные опасности, их свойства, характеристики и методы защиты | реализации основных опасностей среды обитания человека; - Выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности. | области безопасности и охраны окружающей среды, - владения способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях |
| Код компетенции | ПК-2 | | |
| | замысел будущего фильма, главные визуальные образы, стиль, порядок сцен и типажи актёров | построить композицию кадра, ракурсы | теоретическими знаниями с применением их на практике как установить камеры, какие выставить декорации, как расставить актёров, какие спецэффекты использовать и т.д. |
| Код компетенции | ПК-3 | | |
| | - Основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов - Этика делового общения и ведения переговоров - Основы организации и проведения репетиционного процесса | - Ставить задачи и цели съёмочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта - Анализировать поступающую информацию - Организовать репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актёрами | - Навыками общего руководства коллективом - Навыками выполнения художественно-творческой работы, творческие исследования как в составе творческой группы, так и самостоятельно |
| Код компетенции | ПК – 7 | | |
| | - Технологию монтажно-тонировочного процесса при производстве кинопроекта - Основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового | - Пользоваться вычислительной и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций - Использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства современного телевидения | - Навыками планирования и организации производственного процесса в соответствии с правилами охраны труда и контроль их выполнения - Техническими и технологическими средствами |

| | | | |
|-----------------|--|---|--|
| | оформления фильмов | - Ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта | современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма |
| Код компетенции | ПК – 8 | | |
| | - основы производства аудиовизуального продукта; | - выбирать подходы к производству аудиовизуального продукта; | -основными технологиями производства аудиовизуального продукта; |
| Код компетенции | ПК – 9 | | |
| | - основы теории и практики режиссуры - принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки - основы экономики и организации производства кино-, теле-, видеофильма - структуру киностудии - роль режиссера в производстве - этапы производства фильма | - четко донести и сформулировать свою мысль творческому коллективу, сделать его членов единомышленниками - организовать продуктивный репетиционный и съемочный процессы - содействовать раскрытию в фильме личного и творческого потенциала задействованных актеров | - создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных и технологических средств - руководства и организации процесса творческо-производственной деятельности |

3. Место практики в структуре ОП.

В соответствии с учебным планом по специальности: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, разработанным на основе ФГОС ВО. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Содержание учебной практики тесно связано с логикой и содержанием изучаемых обучающимися учебных дисциплин Фотокомпозиция, Теория и практика монтажа, Основы анимации и компьютерной графики и др.

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса включена в цикл (Б.2) «Практики» в обязательную часть Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (квалификация Режиссер игрового кино- и телефильма).

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах.

| <i>Виды учебной работы</i> | <i>Формы обучения</i> |
|---|-----------------------|
| | <i>Очная</i> |
| Общая трудоемкость: зачетные единицы | 3 |
| Общая трудоемкость: недели/часы | 2/108 |

5. Содержание практики.

Учебная практика содержит ряд этапов:

1. Подготовительный этап.
2. Основной этап.
3. Заключительный этап

| № п/п | Этапы учебной практики | Вид работ | Формы контроля |
|--------------|-------------------------------|---|-------------------------|
| 1. | Подготовительный этап | - Знакомство с программой практики и тематикой задания. - Инструктаж по технике безопасности | - |
| 2. | Основной этап | - предназначена для изучения студентами мест съемок, павильонов, посещения музеев, театров, фото и киноархивов, и других объектов, связанных с подготовкой творческих заданий. - практиканты знакомятся с организационной структурой студии, работой ее дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарно-редакционной группы. Особое внимание уделяется технологическому процессу создания фильма, телепрограммы. - обучающиеся вводятся в курс работы съемочной группы, находящейся в производстве или подготовительном периоде. Присутствуют на съемках, при монтаже, озвучании или перезаписи телепрограммы. - ознакомление с взаимодействием съемочной группы и цехов телестудии. Ознакомление со спецификой и технологией функционирования основных цехов, связанных со съемочными группами на всех этапах производства, практиканты должны побывать в цехах съемочной техники, монтажном, звукотехническом, комбинированных съемок и т.д. | собеседование |
| | | - составление отчёта по практике по освоению технологии творческо-производственного процесса | Текущий контроль |
| 3. | Заключительный этап | Подготовка отчета. Защита отчета на итоговой конференции. | промежуточный |

В ходе прохождения учебной практики используются следующие образовательные технологии:

1. Установочная конференция руководителя практики от организации (университета).
2. Консультации с руководителем практики от организации (университета).
3. Инструктаж по технике безопасности.
4. Инструктаж по правилам внутреннего распорядка на базе практики.

В ходе практики применяются следующие технологии:

1. консультации руководителей практики в вузе и в редакциях со студентами, включая вводный инструктаж по технике безопасности и по правилам работы на профессиональном оборудовании;
2. технологии поиска и использования информации в сети интернет;
3. технологии использования цифровой техники в процессе подготовки медиаматериалов диктофонов, фотоаппаратов, видеокамер и т.п.

6. Формы отчетности по практике.

По окончании практики обучающиеся должны представить следующие документы:

- дневник практики (Приложение 3)
- отчет о прохождении практики (Приложение 1)

1. Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается вузом. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 2)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. Отчет по практике.

По итогам прохождения учебной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета (без приложений) – не менее 10 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5. Параметры страницы – сверху и снизу 20 мм, слева 30 мм, справа 15 мм. Нумерация страниц ставится в верхнем правом углу.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. задание на практику (Приложение 1),
2. дневник прохождения практики (Приложение 2),

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной

подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения учебной практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Основная часть должна содержать:

- изучение студентами мест съемок, павильонов, посещения музеев, театров, фото и киноархивов, и других объектов, связанных с подготовкой творческих заданий, организационную структуру студии, работой ее дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарноредакционной группы. Описание взаимодействия съемочной группы и цехов телестудии.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по учебной практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Текущий контроль

- собеседование
- проверка заполнения дневников практики
- беседа с руководителем практики

Промежуточный контроль (зачет с оценкой)

- проверка отчетов по практике
- защита отчетов по практике в форме выступления на итоговой конференции
- просмотр видеоматериалов и других материалов практики

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

| п\п | Контролируемые разделы | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|------------|--|---------------------------------------|---|
| 1. | Ведение дневника практики. | УК-8 | Собеседование |
| 2. | Изучение студентами мест съемок, павильонов, посещения музеев, театров, фото и киноархивов, и других объектов, связанных с подготовкой творческих заданий. | УК-8 | Собеседование |
| 3. | Знакомство с организационной структурой | УК-8; ПК-2; ПК- | Собеседование |

| | | | |
|----|---|------------------------------------|---|
| | студии, работой ее дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарноредакционной группы. Особое внимание уделяется технологическому процессу создания фильма, телепрограммы. | 3; ПК-7; ПК-8; ПК-9 | |
| 4. | Введение в курс работы съемочной группы, находящейся в производстве или подготовительном периоде. Присутствуют на съемках, при монтаже, озвучании или перезаписи телепрограммы. | УК-8; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9 | Собеседование |
| 5. | Ознакомление с взаимодействием съемочной группы и цехов телестудии. Ознакомление со спецификой и технологией функционирования основных цехов, связанных со съемочными группами на всех этапах производства, практиканты должны побывать в цехах съемочной техники, монтажном, звукотехническом, комбинированных съемок и т.д. | УК-8; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9 | Собеседование |
| 6. | Подготовка отчёта по практике по освоению технологии творческо-производственного процесса | УК-8; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9 | Проверка отчёта по практике. |
| 7. | Защита отчета на итоговой конференции. | УК-8; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-9 | Выступление на конференции, просмотр видеоматериалов. |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов практики

Показателями оценивания компетенций являются наиболее значимые знания, умения и владения, которые получены студентами в процессе освоения дисциплин и прохождения практики.

В качестве шкалы оценивания используется шкала освоения компетенций (пороговый, продвинутый, высокий), для каждого из которых разработаны критерии оценивания.

7.2.1. Показатели и критерии оценивания результатов практики

| Шкала оценивания | Индикаторы достижения | Показатели оценивания результатов практики |
|---------------------|-----------------------|---|
| ЗАЧТЕНО/ОТЛ ИЧНО | Знает: | <ul style="list-style-type: none"> - методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в сфере кино и телевидения с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия - методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории |

| | | |
|----------------|----------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - технологию разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и теле- продукта и производства - современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия |
| | Умеет: | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщать опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере режиссуры кино- и телевидения - исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории - определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле- сценария; - осуществить смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа; - самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу -разрабатывать необходимую документацию - найти необходимые средства художественной выразительности. - организовать режиссерскопостановочную группу - составить монтажный лист, музыкальную партитуру, световую партитуру, эскизы костюмов, реквизита, бутафории -составить рабочую схему для технических служб; - составить план-график кино- теле- съемок |
| | Владеет: | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др. - навыками разработки режиссерской экспликации кино- телепродукта - навыками режиссёрско-постановочной работы - свободно владеет кинематографической терминологией. - рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных художественно-творческих задач в сфере режиссуры кино- и телевидения. |
| ЗАЧТЕНО/ХОРОШО | Знает: | <ul style="list-style-type: none"> - студент знает основные методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в сфере кино и телевидения с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия - студент знает основные методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории - студент знает основные технологии разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и теле- продукта и производства - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует. |
| | Умеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно обобщать опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере режиссуры кино- и телевидения |

| | | |
|----------------------------|----------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории - студент умеет самостоятельно и в основном правильно определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле- сценария; - студент умеет самостоятельно и в основном правильно осуществить смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа; - самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу - студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности. - студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерскопостановочную группу - студент умеет самостоятельно и в основном правильно составить монтажный лист, музыкальную партитуру, световую партитуру, эскизы костюмов, реквизита, бутафории - составить план-график кино- теле- съемок - студент умеет самостоятельно и в основном правильно обосновывать, и аргументирует выдвигаемые им идеи. - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать профессионально-творческие задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагает свое решение, но не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу. |
| | Владеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др. - студент в целом владеет навыками разработки режиссерской экспликации кино- телепродукта - студент в целом владеет навыками режиссёрскопостановочной работы - студент в целом владеет кинематографической терминологией. - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессионально-творческих задач; - студент в целом владеет кинематографической терминологией |
| ЗАЧТЕНО/УДОВОЛЕТВОРИТЕЛЬНО | Знает: | <ul style="list-style-type: none"> - студент не четко обобщает опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере режиссуры кино- и телевидения - студент не четко исследует сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории - студент затрудняется определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле-сценария; - студент затрудняется осуществлять смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа; |

| | | |
|-------------------------------|----------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - студент не четко решает профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу - студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности. - студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерскопостановочную группу - практически не способен сформулировать выводы и обобщения. |
| | Умеет: | - студент в основном умеет решить профессионально-творческую задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы. |
| | Владеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент при решении профессионально-творческих задач продемонстрировал недостаточность навыков - студент не достаточно уверенно владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического, навыками разработки режиссерской экспликации кино-телепродукта, навыками режиссёрско-постановочной работы и кинематографической терминологией. |
| Компетенция не достигнута | | |
| НЕЗАЧТЕНО/НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО | Знает: | <ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий. |
| | Умеет: | студент не показал умение решать профессионально-творческую задачу или задание. |
| | Владеет: | не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно». |

Критерии оценивания отчета по практике:

1. Умение сформулировать цель и задачи отчета
2. Соответствие представленного материала теме отчета
3. Наличие элементов анализа проблемы
4. Логичность, последовательность раскрытия
5. Наличие выводов
6. Наличие практического применения теоретических положений по проблеме
7. Умение работать с литературой
8. Владение терминологией
9. Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, умение реагировать на критику, готовность к дискуссии, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами)
10. Умение интегрировать знания, приобретённые в ходе прохождения творческой практики и отобразить это в отчете.

7.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Содержание задания:

1. Прохождение инструктажа по технике безопасности
2. Подготовка телевизионного сценария
3. Подготовка эфирного материала (напечатанные материалы на листах формата А4, с указанием автора, числа и названия работы)
4. Подготовка рабочих материалов (базы задания, подводки, отводки, телевизионные сценарные планы (монтажные планы),
5. Подготовка видеозаписи эфирного материала
6. Подготовка отчёта по профессионально-ознакомительной практике
7. Защита отчета на итоговой конференции.

*Типовые контрольные вопросы в процессе собеседования
и в процессе выступления на итоговой конференции*

1. Специфика теле-радио-вещания в системе СМИ.
2. Акустическая природа телевидения и радиовещания, язык радио.
3. Теле- и радиоинформация.
4. Аналитические жанры на телевидении.
5. Документально-художественные жанры на телевидении и радио. Типы монтажа (внутрикадровый и межкадровый).
6. Виды монтажа (повествовательный, параллельный, ассоциативно-образный).
7. Создание видео проекта. Работа с эффектами перехода.
8. Теле- и радиоотчет.
9. Теле- и радиоинтервью.
10. Теле- и радиорепортаж
11. Сценарий портретного очерка/зарисовки.
12. Сценарий биографического очерка.
13. Сценарий путевого очерка.
14. Сценарий проблемного очерка (метод журналистского расследования).
15. Сценарий специального репортажа (метод «журналист меняет профессию»).
17. Сценарий научно-популярного очерка.
18. Сценарий передачи в жанре «шоу отношений».
19. Сценарий телепрограммы в жанре дискуссии
20. Особенности подготовки текстов разных групп: новостная группа текстов, репортаж, интервью, очерк и пр

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Для выявления уровня сформированности компетенций через оценку знаний, умений и навыков студентов в ходе промежуточной аттестации по практике руководителем практики от организации (университета) осуществляется анализ и проверка представленной студентом отчетной документации в соответствии с изложенными выше дескрипторами.

После предварительной оценки документации проводится защита отчетов по практике, которая состоит из двух этапов:

1. Представление краткого доклада (7-10 минут)
2. Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

По итогам защиты отчетов, с учетом оценки отчета по практике руководитель практики от организации (университета) выставляет комплексную оценку. Если по практике предусмотрен зачет с оценкой, то применяется следующая таблица соответствия:

| Зачет с оценкой | Критерии оценивания |
|---------------------|--|
| отлично | Студент выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями |
| хорошо | Студент полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. |
| удовлетворительно | Студента выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы |
| неудовлетворительно | Студент не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. |

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

8.1. Основная литература

1. О Берлинской школе. Тихая революция в европейском кино / М. Ратгауз, В. Корецкий, Граф Доминик [и др.]; составители М. Г. Ратгауз. — Москва: Новое издательство, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-98379-188-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49460.html>
2. Цыркун Н.А. Американский кинокомикс. Эволюция жанра [Электронный ресурс] / Н.А. Цыркун. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 250 с. — 978-5-87149-163-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30611.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Кино США [Электронный ресурс] : режиссерская энциклопедия / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 356 с. — 978-5-87149-171-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49997.html>
2. Кривуля Н.Г. История анимации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.Г. Кривуля. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30616.html>

8.3. Перечень периодических изданий

1. www.artodocs.ru

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Материально-техническое обеспечение учебной практики полностью определяется задачами практики. Материально-техническое обеспечение практики в ММУ достаточно для достижения целей практики и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и практических производственных работ. Обучающиеся обеспечены возможностью доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета. Проведение защиты отчетов по практике предусматривает техническое сопровождение докладов с использованием мультимедийного комплекса.

Материально – техническая база ММУ соответствует действующим санитарно–техническим нормам, обеспечивает проведение всех видов практической и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом вуза и нормативными документами МО РФ.

10.1. Просмотровый зал/Сценическая площадка/БАЗ Большой актовый зал (просмотровый зал, сценическая площадка) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, студийные осветительные на потолочных креплениях, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие, технические средства для создания спецэффектов), сценическо-постановочные и декорационно-технические средства: система видео-отображения – источник видеосигнала, средства отображения видеосигнала; система озвучивания – микрофоны и радиомикрофоны, приборы обработки звука, микшерные пульта, акустические системы и усилители мощности звука, устройства шумоподавления, гейтеры, компрессоры-лимиттеры; сценическая система освещения; видеопроектор с кронштейном; большой натяжной экран; устройства записи и обработки видеосигналов; система видеонаблюдения; прожектор Svetogor - 1000; прожектор Svetogor - 1200; сканер ROBE Scan 500; сканер ROBE Scan 575XT; машина имитации эффекта снега SM100 DX; пушка Metall Spot-1200; вращающаяся голова Movitec SL-575; вращающаяся голова Movitec WL-575; вращающаяся голова Robe Color Spot 1200 AT, прожектор LITE-WORKS PAR-64; звуко-динамический сканер SUNAR 500; кинопроектор для показа 35-мм фильмокопий KINOTON FP 30 D; киноэкран размером 8,9 X 3,9 м; звуковой процессор формата “Dolby Digital Surround-EX” CP 650XO; усилитель мощности CROWN CTs2000; акустические системы трехполосные JBL AM 6340/95; акустические системы СЧ-ВЧ JBL AM 6200/95; акустические системы НЧ JBL ASB 6128; акустические системы двухполосные мониторные JBL SR 4702X; усилители мощности CROWN MA – 2402; пульт микшерский ALLEN&HEATH GL2400; процессор

эффектов цифровой LEXICON MX300; процессор дилей t.c. Electronic D-TWO; процессор эффектов t.c. Electronic M-One XL; автоматический компрессор-лимитер DRAWMER DL441; эксайтер APHEX 204; 24-битный двухканальный автоматический подавитель акустической обратной связи с параметрическим эквалайзером Feedback Exterminator DIGISYNTHETIC DS212; проектор SANYO; светильник SVT-1000; Peavey CEL2a; компрессор/экспандер/лимитер; графический эквалайзер Peavey PV231EQ; программируемый пульт управления сценическим светом Jands EVENT4; громкоговоритель окружения JBL8340A; громкоговоритель СНЧ JBL 4642A и JBL 4632; микрофоны Shure BLX 88.

10.2. Учебная аудитория (телевизионный учебный комплекс, виртуальная студия) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

стол, стулья (кресла) для ведущего и гостей.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съемочное, осветительное, звукозаписывающее):

Монитор 24' LG, компьютер Mac Mini 2020 (процессор M1 8-core, 8 GB DDR3, 256 GB SSD), клавиатура, мышь, экран, проектор Sony VPL-HW45ES, экран, телесуфлер - 2 шт., ресивер Yamaha, акустическая система 5.1, держатель фонов с электроприводом, карта захвата изображения для стриминга прямого эфира Blackmagic Web Presenter, камера CANON XA 35 с микрофоном Rode NTG-1 (аккумулятор, питание от сети) - 2шт, видеоштатив Manfrotto 546B + 502HDV video head - 2 шт, микрофон Rode NTG-1, ветрозащита RODE Blimp, удочка телескопическая RODE Boompole, радиосистема Sennheiser EW 112 PG3 с петличным микрофон - 2 шт., световые приборы KinoFlo 4x4 - 2шт, C-stand 20" & Grip Avenger D250 - 2 шт, фон тканевый Chromakey Green Screen or Blue Screen для виртуальной студии.

Специализированная профессиональная компьютерная программа с открытым исходным кодом для записи видео и потокового вещания Open Broadcaster Software Studio

10.3. Помещение для хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования, для хранения кино- и видеофонда, оснащенное стеллажами, металлическими шкапами для хранения, комплектом мебели на 1 посадочное место, компьютером в сборе - 1 шт.

10.4. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

10.5. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели

для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ОТЧЕТ
о прохождении практики по освоению технологии творческо-производственного
процесса

студента (ки) группы _____

(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

Срок прохождения практики _____

Руководитель от организации (университета): _____
(ФИО полностью; подпись)

Студент: _____
(подпись)

Дата защиты отчёта: _____

Оценка за прохождение практики: _____

Москва
2024

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКО-
ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА**

Выдано студенту _____
(фамилия, имя, отчество)

группа № _____ тел.: (_____) _____ e-mail: _____

Руководитель от организации (университета) _____
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Место практики _____
(наименование органа власти или организации, учреждения)

Сроки прохождения с _____ по _____

Содержание задания: _____

Руководитель от организации (университета) _____
(подпись)

Задание принял _____

ДНЕВНИК**прохождения практики по освоению технологии творческо-производственного
процесса**

студента(ки) факультета _____

_____ курса

(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

| Даты | Описание выполняемой работы, с учетом прохождения основных этапов практики ¹ | Подпись руководителя от профильной организации |
|-------------------------|---|---|
| Подготовительный | | |
| | | |
| | | |
| Основной | | |
| | | |
| | | |
| Заключительный | | |
| | | |
| | | |

Студент _____ / _____

Руководитель практики от организации (университета) _____ / _____

¹ Проведение установочной конференции, инструктаж по технике безопасности; выполнение индивидуального задания практики: - предназначена для изучения студентами мест съемок, павильонов, посещения музеев, театров, фото и киноархивов, и других объектов, связанных с подготовкой творческих заданий.
- практиканты знакомятся с организационной структурой студии, работой ее дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарно-редакционной группы. Особое внимание уделяется технологическому процессу создания фильма, телепрограммы.
- обучающиеся вводятся в курс работы съемочной группы, находящейся в производстве или подготовительном периоде. Присутствуют на съемках, при монтаже, озвучании или перезаписи телепрограммы.
- ознакомление с взаимодействием съемочной группы и цехов телестудии. Ознакомление со спецификой и технологией функционирования основных цехов, связанных со съемочными группами на всех этапах производства, практиканты должны побывать в цехах съемочной техники, монтажном, звукотехническом, комбинированных съемок и т.д. Выполнение отдельных поручений руководителя практики по месту ее прохождения; подготовка отчета о прохождении практики.