

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКО-  
ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА (УЧЕБНАЯ)**

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
Универсальная	-	УК-8
Профессиональная	-	ПК-2
Профессиональная	-	ПК-3
Профессиональная	-	ПК-7
Профессиональная	-	ПК-8
Профессиональная	-	ПК-9

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
УК-8;	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
ПК-2	Способен владеть художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения,	ПК – 2.1 знает основы технологии кинопроизводства

	предназначенного для зрителя.	
ПК-3	Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.	ПК – 3.1. знает основы актерского мастерства
ПК-7	Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм	ПК – 7.1 знает принципы режиссерского анализа литературных произведений
ПК-8	Способен владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	ПК – 8.1. знает основы производства аудиовизуального продукта
ПК-9	Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	ПК – 9.1 знает основные составляющие процесса современного производства ТВ контента; возможности технических служб конкретного производства

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
---------------------------	-------	-------	---------

Код компетенции	УК-8		
	- Основные природные, техносферные и техногенные опасности, их свойства, характеристики и методы защиты	- Идентифицировать и оценивать риск реализации основных опасностей среды обитания человека; - Выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.	- Законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, - владения способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях
Код компетенции	ПК-2		
	замысел будущего фильма, главные визуальные образы, стиль, порядок сцен и типажи актёров	построить композицию кадра, ракурсы	теоретическими знаниями с применением их на практике как установить камеры, какие выставить декорации, как расставить актеров, какие спецэффекты использовать и т.д.
Код компетенции	ПК-3		
	- Основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов - Этика делового общения и ведения переговоров - Основы организации и проведения репетиционного процесса	- Ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта - Анализировать поступающую информацию - Организовать репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами	- Навыками общего руководства коллективом - Навыками выполнения художественно-творческой работы, творческие исследования как в составе творческой группы, так и самостоятельно
Код компетенции	ПК – 7		
	- Технологию монтажно-тонировочного процесса при производстве кинопроекта	- Пользоваться вычислительной и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций - Использовать в процессе постановки	- Навыками планирования и организации производственного процесса в соответствии с правилами охраны

	- Основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов	фильма технологические и технические средства современного телевидения - Ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта	труда и контроль их выполнения - Техническими и технологическими средствами современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма
Код компетенции	ПК – 8		
	- основы производства аудиовизуального продукта;	- выбирать подходы к производству аудиовизуального продукта;	-основными технологиями производства аудиовизуального продукта;
Код компетенции	ПК – 9		
	- основы теории и практики режиссуры - принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки - основы экономики и организации производства кино-, теле-, видеофильма - структуру киностудии - роль режиссера в производстве - этапы производства фильма	- четко донести и сформулировать свою мысль творческому коллективу, сделать его членов единомышленниками - организовать продуктивный репетиционный и съемочный процессы - содействовать раскрытию в фильме личного и творческого потенциала задействованных актеров	- создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств - руководства и организации процесса творческо-производственной деятельности

### 3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов практики
ЗАЧТЕ НО/ОТ ЛИЧНО	Знает:	- методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в сфере кино и телевидения с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории</li> <li>- технологию разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и теле- продукта и производства</li> <li>- современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия</li> </ul>
	Умеет:	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере режиссуры кино- и телевидения</li> <li>- исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории</li> <li>- определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле- сценария;</li> <li>- осуществить смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа;</li> <li>- самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу</li> <li>-разрабатывать необходимую документацию</li> <li>- найти необходимые средства художественной выразительности.</li> <li>- организовать режиссерскопостановочную группу</li> <li>- составить монтажный лист, музыкальную партитуру, световую партитуру, эскизы костюмов, реквизита, бутафории</li> <li>-составить рабочую схему для технических служб;</li> <li>- составить план-график кино- теле- съемок</li> </ul>
	Владеет:	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др.</li> <li>- навыками разработки режиссерской экспликации кино- телепродукта</li> <li>- навыками режиссёрско-постановочной работы</li> <li>- свободно владеет кинематографической терминологией.</li> <li>- рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных художественно-творческих задач в сфере режиссуры кино- и телевидения.</li> </ul>
<b>ЗАЧТЕНО/ХОРОШО</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент знает основные методы сбора и анализа информации, необходимой для разработки художественно-творческого проекта в сфере кино и телевидения с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</li> <li>- студент знает основные методы и принципы определения информационной ниши, проблемно-тематического направления, актуальной для целевой аудитории</li> <li>- студент знает основные технологии разработки художественно-творческой концепции, модели, формата кино- и теле- продукта и производства</li> <li>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</li> </ul>

	<p>Умеет:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно обобщать опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере режиссуры кино- и телевидения</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно исследовать сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле- сценария;</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно осуществить смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа;</li> <li>- самостоятельно и правильно решать профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности.</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерскопостановочную группу</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно составить монтажный лист, музыкальную партитуру, световую партитуру, эскизы костюмов, реквизита, бутафории</li> <li>- составить план-график кино- теле- съемок</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно обосновывать, и аргументирует выдвигаемые им идеи.</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать профессионально-творческие задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагает свое решение, но не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.</li> </ul>
	<p>Владеет:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического хода и др.</li> <li>- студент в целом владеет навыками разработки режиссерской экспликации кино- телепродукта</li> <li>- студент в целом владеет навыками режиссёрско-постановочной работы</li> <li>- студент в целом владеет кинематографической терминологией.</li> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессионально-творческих задач;</li> <li>- студент в целом владеет кинематографической терминологией</li> </ul>
<p>ЗАЧТЕНО/УДОВ ЛЕТВОРИТЕЛЬН О</p>	<p>Знает:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не четко обобщает опыт профессиональной художественно-творческой деятельности в сфере режиссуры кино- и телевидения</li> <li>- студент не четко исследует сценическую площадку, технические возможности и возрастные особенности аудитории</li> <li>- студент затрудняется определять событийный ряд, композиционное построение литературного, кино-, теле-сценария;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент затрудняется осуществлять смысловое соединение эпизодов, единиц сценической информации на основе приёмов монтажа;</li> <li>- студент не четко решает профессиональные художественно-творческие задачи, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно найти необходимые средства художественной выразительности.</li> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно организовать режиссерскопостановочную группу</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения.</li> </ul>
	Умеет:	- студент в основном умеет решить профессионально-творческую задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент при решении профессионально-творческих задач продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- студент не достаточно уверенно владеет навыками создания художественно-творческого замысла драматургического, навыками разработки режиссерской экспликации кино-телепродукта, навыками режиссёрско-постановочной работы и кинематографической терминологией.</li> </ul>
Компетенция не достигнута		
НЕЗАЧТЕНО/НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	студент не показал умение решать профессионально-творческую задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».

#### 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Содержание задания:

1. Прохождение инструктажа по технике безопасности
2. Подготовка телевизионного сценария
3. Подготовка эфирного материала (напечатанные материалы на листах формата А4, с указанием автора, числа и названия работы)
4. Подготовка рабочих материалов (базы задания, подводки, отводки, телевизионные сценарные планы (монтажные планы),
5. Подготовка видеозаписи эфирного материала
6. Подготовка отчёта по практике по освоению технологии творческо-производственного процесса

Защита отчета на итоговой конференции

#### 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Для выявления уровня сформированности компетенций через оценку знаний, умений и навыков студентов в ходе промежуточной аттестации по практике руководителем практики от

организации (университета) осуществляется анализ и проверка представленной студентом отчетной документации в соответствии с изложенными выше дескрипторами.

После предварительной оценки документации проводится защита отчетов по практике, которая состоит из двух этапов:

1. Представление краткого доклада (7-10 минут)
2. Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

По итогам защиты отчетов, с учетом оценки отчета по практике руководитель практики от организации (университета) выставляет комплексную оценку. Если по практике предусмотрен зачет с оценкой, то применяется следующая таблица соответствия:

Зачет с оценкой	Критерии оценивания
отлично	Студент выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями
хорошо	Студент полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты.
удовлетворительно	Студент выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы
неудовлетворительно	Студент не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении практики по освоению технологии**  
**творческо-производственного процесса**  
**(учебная)**

студента (ки) группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель от организации (университета): \_\_\_\_\_

(ФИО полностью; подпись)

Студент: \_\_\_\_\_

(подпись)

Дата защиты отчёта: \_\_\_\_\_

Оценка за прохождение практики: \_\_\_\_\_

Москва  
2024

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКО-  
ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА (УЧЕБНАЯ)**

Выдано студенту \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

группа № \_\_\_\_\_ тел.: (\_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ e-mail: \_\_\_\_\_

Руководитель от организации (университета) \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Место практики \_\_\_\_\_  
(наименование органа власти или организации, учреждения)

Сроки прохождения с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Содержание задания: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель от организации (университета) \_\_\_\_\_  
(подпись)

Задание принял \_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК****прохождения по освоению технологии  
творческо-производственного процесса  
(учебная)**

студента(ки) факультета \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курса

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: \_\_\_\_\_

Даты	Описание выполняемой работы, с учетом прохождения основных этапов практики <sup>1</sup>	Подпись руководителя от профильной организации
<b>Подготовительный</b>		
<b>Основной</b>		
<b>Заключительный</b>		

Студент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации (университета) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> Проведение установочной конференции, инструктаж по технике безопасности; выполнение индивидуального задания практики: - предназначена для изучения студентами мест съемок, павильонов, посещения музеев, театров, фото и киноархивов, и других объектов, связанных с подготовкой творческих заданий.  
- практиканты знакомятся с организационной структурой студии, работой ее дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарно-редакционной группы. Особое внимание уделяется технологическому процессу создания фильма, телепрограммы.  
- обучающиеся вводятся в курс работы съемочной группы, находящейся в производстве или подготовительном периоде. Присутствуют на съемках, при монтаже, озвучании или перезаписи телепрограммы.  
- ознакомление с взаимодействием съемочной группы и цехов телестудии. Ознакомление со спецификой и технологией функционирования основных цехов, связанных со съемочными группами на всех этапах производства, практиканты должны побывать в цехах съемочной техники, монтажном, звукотехническом, комбинированных съемок и т.д. Выполнение отдельных поручений руководителя практики по месту ее прохождения; подготовка отчета о прохождении практики.