

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
**ПО НАПИСАНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**  
**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма.

Москва

2022

## Содержание

Введение.....	6
1. Требования к содержанию и структуре выпускной квалификационной работы (ВКР).....	7
1.1 Основные требования к ВКР.....	7
1.2 Структура ВКР.....	8
1.3 Содержательная структура ВКР.....	9
2. Порядок выполнения ВКР .....	11
3. Защита ВКР .....	13
3.1. Порядок защиты ВКР .....	13
3.2. Требования к оформлению дипломного проекта.....	14
3.3. Критерии оценки по итогам защиты ВКР .....	14
Приложения.....	15
Список рекомендуемой литературы для написания ВКР.....	28

## ВВЕДЕНИЕ

Методические указания разработаны с целью соблюдения единых требований к выпускной квалификационной работе (дипломному проекту) студента-режиссёра игрового кино- и телефильма. Они содержат единые для всех студентов указания к составу содержательной части, оформлению таблиц, рисунков, списка литературы, приложений, раздаточного материала для защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), а также к сопроводительным документам на дипломный проект.

Выпускная квалификационная работа является обязательной формой итоговой (государственной) аттестации и выполняется согласно графику учебного процесса. Выпускная квалификационная работа имеет своей целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний и практических умений выпускника, определение степени освоения компетенций, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (далее – ФГОС ВО) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования, реализуемой в Московском международном университете (далее – ОПОП ММУ).

ВКР является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО в части государственных требований к условиям реализации основной профессиональной образовательной программы специалитета по названной специальности.

Подготовка ВКР выпускников по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», является заключительным этапом обучения, подтверждающего квалификацию специалиста. ВКР в соответствии с ОПОП ММУ, выполняется в виде дипломного проекта, который представляет собой самостоятельную, логически завершённую работу, связанную с решением практических задач того вида деятельности, к которой готовится специалист.

К процедуре защиты ВКР допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по основной профессиональной образовательной программе по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания по теоретическому и практическому этапам обучения, предусмотренные утвержденным учебным планом специальности.

*Цель и задачи выполнения выпускной квалификационной работы*

*Цель:*

- систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области аудиовизуальной культуры

*Задачи:*

- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для подготовки;

- организовать насыщенные художественные поиски, продуктивные репетиционные процессы в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;

- использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства, грамотно ставить задачи техническим службам;

- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

*Требования к уровню подготовки выпускника*

В рамках выполнения выпускной квалификационной работы оценивается степень соответствия практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, степени освоения компетенций, установленных ФГОС ВО и ОПОП ММУ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП ММУ по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения выпускник должен быть подготовлен к следующим **видам деятельности**:

- Художественно-творческая;
- Творческо-производственная.

В соответствии с требованиями ФГОС и ОПОП ММУ по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма» выпускник должен быть подготовлен к решению следующих **профессиональных задач**:

*Художественно-творческая деятельность:*

- по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием других литературных произведений) разрабатывать концепцию и проект аудиовизуального произведения;
- интеллектуальное стремление к знаниям и развитие потенциала к продолжению художественной и творческой деятельности;
- изучение и анализ отечественной и зарубежной литературы по тематике осуществляемых проектов;

*Творческо-производственная:*

- осуществлять в соответствии с разработанной концепцией и проектом создание аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного аудиовизуального производства.

## **1. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И СТРУКТУРЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР)**

### **1.1 Основные требования**

*Выпускная квалификационная работа* (дипломный проект) **является заключительным, наиболее сложным видом учебно-проектной работы студента-выпускника** и представляет собой законченную разработку постановочного проекта создания аудиовизуального произведения.

Авторская разработка дипломного проекта должна обладать актуальностью, содержать элементы новизны и быть приближена к реальным условиям кино- и телепроизводства, позволяющая показать выпускнику себя сложившимся специалистом, который:

- имеет системное представление о состоянии и тенденциях развития кино и теле индустрии;
- понимает многообразие социально-экономических процессов в современном мире, их связь с кинематографическим пространством;
- располагает теоретическими знаниями производства аудиовизуального продукта, телевизионного показа аудиовизуальных произведений в России и за рубежом;
- знает теоретические основы экранной культуры;
- умеет применять на практике методы управления (целеполагания результатов и прогнозирования финансовых и социально-культурных результатов проекта, планирования и организации процесса производства аудиовизуального продукта, мотивации деятельности персонала, учёта, анализа и контроля оперативных характеристик процесса создания аудиовизуального произведения).

## **1.2. Структура ВКР**

Каждая выпускная квалификационная работа должна содержать следующие необходимые элементы:

- готовую копию законченного аудиовизуального произведения в формате DVD или иных электронных носителях с подписью названия и его авторов;
- документальное сопровождение, которое имеет следующую структуру:
  - 1) Титульный лист
  - 2) Задание
  - 3) Отзыв руководителя
  - 4) Рецензия
  - 5) Аннотация
  - 6) Содержание
  - 7) Введение
  - 8) Основная часть
  - 9) Заключение
  - 10) Библиографический список
  - 11) Приложения

### **Титульный лист**

Титульный лист – это первая страница. Форма выполнения титульного листа приведена в Приложении 3.

### **Задание**

После титульного листа прошивается задание на ВКР, которое не нумеруется. Форма задания приведена в Приложении 2.

### **Аннотация**

В аннотации (объем до 1 страницы) приводится цель работы, описывается объект работы, кратко излагаются полученные результаты, приводятся сведения об объеме работы, количестве разделов, иллюстраций, таблиц, приложений, использованных источников. Форма выполнения аннотации приведена в Приложении 4.

## Содержание

Содержание – это подробный план выпускной квалификационной работы. Оно может быть окончательно оформлено в последний момент, когда будет готова вся работа. Формулировки глав, параграфов, подпунктов должны быть краткими, четкими, точно соответствовать содержанию работы, последовательно и отчетливо отражать ее внутреннюю логику. Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждая глава или параграф. Желательно, чтобы содержание помещалось на одной странице. Заглавия и номера структурных частей текста должны полностью совпадать с тем, что написано в содержании. Необходимо проследить, чтобы ни одно из названий структурных частей текста не повторяло названия самой работы, иначе автору могут быть предъявлены серьезные претензии.

**Основная часть документального сопровождения дипломного проекта состоит из следующих разделов:**

- введения;
- основной части, которая делится на главы (количество глав определяется особенностями проекта (две и более));
- заключения;
- библиографического списка, перечня интернет-ресурсов и пр. (приложение 7);
- приложений (количество приложений не регламентируется).

### 1.3. Содержательная структура ВКР

Во введении даётся характеристика цели проекта, описываются задачи, которые способствуют достижению поставленной цели. Реализация цели проекта осуществляется всем ходом работы через решение отдельных задач. Следует внимательно и корректно формулировать цель и задачи, оценивая степень их реализуемости в проекте и на практике.

Во введении также формулируется актуальность и новизна проекта.

Актуальность проекта определяется его соответствием современному производственному и художественному процессу в сфере теле- и кино- производства в России и мире.

Новизна проекта связана с тем, насколько он является оригинальным, уникальным, авторским по замыслу и (или) исполнению.

Для того чтобы охарактеризовать и обосновать актуальность и новизну, требуется знакомство с контекстом, в котором создаётся проект. Контекстом может быть разнородный материал, который позволит сделать заключение о необходимости и востребованности выносимого на защиту проекта. Это может быть: опыт создания сходных проектов; изучение теоретических аспектов эстетики, технологии, истории культуры, искусства; поэтика и практика кинематографа; различные технические составляющие процесса реализации проекта; экономическая и правовая стороны проекта и т.д.

**Основная часть проекта** состоит из нескольких глав, которые включают в себя (в зависимости от специфики проекта) следующие компоненты:

- творческо-производственная разработка литературного сценария;
- оценка зрительского потенциала радио- или телепроекта и рекомендаций по его повышению;
- требования, предъявляемые к основному составу творческой группы;

- показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта (смета аудиовизуального произведения);
- постановочная экспликация, предусматривающая оптимальные творческо-постановочные решения;
- календарно-постановочный план;
- пообъектные разработки;
- калькуляция фактической себестоимости постановочного проекта;
- проектная политика законченного проекта;
- проекты договоров, регулирующие отношения режиссера с инвесторами, дистрибьюторами, авторами аудиовизуального произведения, организациями, оказывающими производственные услуги, работниками-участниками производственного процесса;
- предложения по использованию новых экранных технологий.

В заключение подводятся итоги работы над проектом: делаются выводы, которые позволяют оценить, насколько реализована цель выпускного проекта и его задачи; осмысливается возможная перспектива работы.

**Творческо-производственная разработка литературного сценария** является основой для разработки постановочного проекта, выбирается студентом самостоятельно и утверждается руководителем диплома.

В задачу студента, обучающегося по специальности «Режиссура кино и телевидения» входит задача отбора наиболее целесообразного для воплощения варианта, его трансформация в аудиовизуальное произведение, оформление в соответствии с требованиями кафедры и вынесение на защиту. Литературный сценарий аудиовизуального произведения представляется в приложениях к документальной части дипломного проекта.

**Оценка зрительского потенциала проекта и рекомендаций по его повышению** предусматривают обоснование целесообразности осуществления проекта, выделение целевой аудитории, исследование и анализ зрительских предпочтений с помощью экономико-математических, статистических, аналитических методов маркетинговых исследований.

В данном разделе обязательно наличие таблиц и рисунков, отражающих основные положения проведенного анализа. Этот раздел заканчивается выводами о целесообразности воплощения представленного литературного сценария.

**Требования, предъявляемые к основному составу творческой группы**, включает в себя описание основного и вспомогательного состава творческой группы. Состав съемочных групп утверждается руководителем дипломного проекта. Основное требование, предъявляемое кафедрой к составу съемочных групп, заключается в привлечении в постановочный проект студентов ММУ.

**К показателю, характеризующему творческо-постановочную сложность проекта**, относится смета аудиовизуального произведения, которая формируется из детализированных статей расходов и сводных таблиц.

**Постановочные экспликации, предусматривающие оптимальные творческо-постановочные решения съемок и монтажа** разрабатываются студентом-режиссером, совместно с оператором, звукорежиссёром и также выносятся в приложения документальной части постановочного проекта.

**Календарно-постановочный план** создается студентом-режиссером исходя из объектов и времени исполнения работ, исполнителей по всем этапам производства.

**Пообъектные разработки** формируются студентом-режиссером совместно с оператором и утверждаются руководителем дипломного проекта.

**Калькуляция фактической себестоимости** предусматривает отображение выпускником фактических затрат на постановочный проект. Здесь необходимо не только указать фактические финансовые, материальные и временные затраты на аудиовизуальное производство, но и сравнить их с плановыми показателями, а также выявить причины возникших отклонений.

**Проектная политика законченного проекта** предусматривает формирование студентом-режиссером мероприятий, направленных на продвижение и реализацию готовой работы. Данный раздел также должен включать в себя проекты договоров, регулирующих отношения режиссера с инвесторами, дистрибьюторами, авторами аудиовизуального произведения, организациями, оказывающими производственные услуги, работниками-участниками процесса производства. В заключении раздела необходимо указать потенциальную социально-культурную и (или) экономическую эффективность проекта.

**Предложения по использованию новых экранных технологий** предполагают проведение анализа студентом-режиссером достижений науки, которые были использованы или могли бы быть использованы в готовом постановочном проекте для улучшения его финансово-экономических или социально-культурных результатов, но не были использованы из-за ограниченности ресурсов или других объективных причин.

Критерием для оценки работы режиссера служат творческие (качество работы), организационные (соблюдение календарно-постановочного плана и т.п.) и финансовые (соответствие смете, соблюдение отчетности) показатели.

## **2. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)**

Для создания дипломного проекта работы студенты объединяются в творческую группу (2-4 человека), на основе самостоятельного взаимодействия друг с другом с целью дальнейшего совместного сотрудничества. Так же ВКР может выполняться и индивидуально.

После выбора темы проекта студент или творческая группа студентов подает заявление на имя заведующего кафедрой с просьбой разрешить выполнение дипломного проекта по теме (Приложение 1). Приказами по университету по студенту(ам) утверждаются темы проектов, закрепляются руководители, устанавливаются даты проведения защиты. Формулировка темы ВКР с указанием руководителя утверждается приказом ректора и изменению не подлежит.

### **Тематика выпускных квалификационных работ**

- 1 Игровое кино как особый жанр искусства.
- 2 Современные тенденции в развитии игровых фильмов
- 3 Основные технологические особенности игровых фильмов
- 4 Основные специфические особенности игровых фильмов и конкретные возможности исполнителя.

- 5 Творческое наследие выдающихся постановщиков игровых фильмов и мюзиклов.
- 6 Особенности режиссуры, основные этапы создания фольклорного праздника
- 7 Работа с исполнителем и коллективом в режиссуре игровых фильмов
- 8 Режиссура церемоний награждений и вручений различных премий.
- 9 Режиссура мультимедийных шоу.
- 10 Режиссура художественно-исторических ландшафтных представлений.
- 11 Режиссура современных электронных видов зрелищ.
- 12 Технология режиссуры игровых фильмов.
- 13 Современные тенденции режиссуры игровых фильмов.
- 14 Технология подготовки и проведения игровых фильмов.
- 15 Режиссура и подготовка молодежных игровых фильмов.
- 16 Технология работы режиссера-постановщика с художником света и звукорежиссером видео и лазерной проекции.

После утверждения темы, руководитель вместе со студентом(ами) разрабатывает задание на дипломный проект. Задание подписывается студентом(ами) руководителем, утверждается заведующим кафедрой (Приложение 2). Задание оформляется в двух экземплярах: первый экземпляр выдается студенту, второй экземпляр остается на кафедре и представляется на Итоговой (государственной) аттестации на защите ВКР.

В соответствии с заданием составляется календарный план, в котором определяются сроки выполнения этапов работы. План облегчает контроль руководителя за ходом работы над проектом и помогает студенту работать самостоятельно и осознанно.

После формирования творческой группы студентов-дипломников необходимо произвести распределение ролей (функциональных обязанностей) ее членов. Вклад каждого студента в коллективный проект должен быть отражен в содержании работы.

Далее необходимо провести организационную работу по формированию:

- режиссерского сценария, утверждаемого руководителем дипломного проекта;
- сценарно-монтажного плана, утверждаемого руководителем дипломного проекта;
- операторской экспликации, утверждаемой руководителем дипломного проекта;
- экспликации звукорежиссера, утверждаемой руководителем дипломного проекта;
- предварительного календарно-постановочного плана;
- проекта сводной сметы затрат на производство.

Руководитель помогает студентам определить круг вопросов по изучению избранной темы и методы исследования, наметить план подготовки и план изложения выпускной квалификационной работы, рекомендует студенту необходимую литературу по теме, консультирует студента в ходе исследования. Дипломный проект студенты выполняют самостоятельно, пользуясь консультациями руководителя и отчитываясь перед ним по мере выполнения отдельных частей работы в целом.

После одобрения дипломного проекта, руководитель подписывает титульный лист и вместе со своим подробным письменным отзывом (Приложение 5) не позже, чем за месяц до даты защиты, представляет работу на кафедру.

В отзыве должны быть отражены следующие моменты:

- соответствие содержания работы утвержденному заданию;
- обоснование актуальности, значимости работы, принципиальное отличие от ранее разработанных аналогов;

- оценка содержания работы, оригинальности проектных решений, логики переходов от раздела к разделу, обоснованности выводов и предложений;
- полнота освещения рассматриваемого вопроса;
- степень самостоятельности и инициативности каждого студента при выполнении проекта;
- целостность подачи материала;
- детальное описание положительных сторон работы и замечания по ее содержанию и оформлению;
- рекомендации по возможной доработке и предварительная оценка;
- рекомендация о допуске проекта к защите.

Законченная работа, подписанная студентом, представляется руководителю не позже, чем за месяц до даты защиты, в количестве 3-х экземпляров (для кафедры, для студента, для руководителя).

С целью выявления уровня готовности выпускной квалификационной работы, а также для оказания помощи студентам в подготовке к защите дипломного проекта на кафедре организуется процедура предзащиты. Процедура предзащиты проводится минимум за 1 месяц до защиты выпускной квалификационной работы.

В ходе предзащиты студенты обязаны продемонстрировать степень готовности ВКР, обосновать результативность проведённой работы.

На этом этапе студент имеет возможность получить рекомендации кафедры по выполнению, оформлению работы и процедуре защиты работы. Структура выступления на предзащите (Приложение 8) – аналогична структуре выступления на защите ВКР.

Кафедра в форме рекомендаций выносит суждение о степени соответствия работы установленным нормам, что находит свое отражение в рекомендации работы к защите. Кафедра также может вынести решение о направлении проекта на доработку, обозначив основные недостатки и возможные варианты их устранения.

Заведующий кафедрой на основании представленных материалов решает вопрос о допуске студента к защите, делая об этом соответствующую запись на титульном листе работы и сообщая через декана факультета служебной запиской в учебно-методическое управление для подготовки соответствующего проекта приказа. В случае, если заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите работы, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры, представляется через декана факультета на утверждение ректору ММУ, а после утверждения - в учебно-методическое управление.

Далее дипломный проект, допущенный к защите, направляется на рецензию (Приложение 6) не позднее, чем за неделю до даты защиты. Рецензентом должен выступать эксперт в области кино и телевидения.

Рецензия должна отражать:

- актуальность, практическую направленность и значимость темы;
- обоснованность выводов, глубину исследования темы, качество проведенного анализа;
- уровень проектных решений;
- характеристику глубины изучения специальной литературы;
- характеристику объективности методов исследования и достоверности результатов;
- логичность изложения материала, взаимосвязь разных разделов выпускной работы.

## **3. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)**

### **3.1. Порядок защиты выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа подлежит публичной защите в соответствии с традиционной процедурой. Готовясь к защите, студенты составляют тезисы выступления, оформляют аудиовизуальные материалы, продумывают ответы на замечания рецензента. В своем выступлении студент-дипломник должен отразить: актуальность темы; теоретические и методические положения, на которых базируется выпускная квалификационная работа; результаты проведенного анализа изучаемого явления; конкретные предложения по решению проблемы. Выступление не должно включать теоретические положения, заимствованные из литературных или нормативных документов, ибо они не являются предметом защиты.

На защиту ВКР представляются следующие материалы:

*в обязательном порядке:*

- оригинал ВКР (с визами руководителя, консультантов по разделам и заведующего кафедрой);
- отзыв руководителя по установленной форме;
- рецензия на ВКР по установленной форме;
- результаты проверки в системе «Антиплагиат.ВУЗ»;

*в инициативном порядке:*

- материалы, подтверждающие качество выполненного исследования (справку о внедрении, акт о внедрении, публикации и т.д.);
- другие материалы в соответствии со спецификой ВКР.

Защита ВКР проходит на заседании Итоговой (государственной) экзаменационной комиссии (ИЭК/ГЭК). Студент делает доклад (не более 10 мин.) с изложением основных тезисов. Доклад может сопровождаться электронной презентацией.

После выступления студента, оглашения отзыва руководителя, а также рецензии на работу, студент отвечает на вопросы и замечания руководителя, рецензента, председателя и членов ИЭК (ГЭК), а также присутствующих на защите. Затем итоговая (государственная) экзаменационная комиссия заслушивает мнение рецензента, научного руководителя и дает оценку выпускной квалификационной работе. В итоговой оценке учитывается не только окончательный результат, но и степень самостоятельности каждого студента.

Если мнение едино, голосования не будет. Если есть разногласия, проводится голосование и большинством голосов принимается решение.

### **3.2. Требования к оформлению дипломного проекта**

Сдача дипломного проекта производится на кафедру продюсерства и музыкального образования. По своей структуре дипломный проект должен состоять из документального сопровождения, которое комплектуется согласно утвержденной последовательности.

А также готовой копии законченного аудиовизуального произведения в формате DVD или VHS с подписью названия, его авторов.

Документальная часть дипломного проекта выполняется на компьютере. Поля: верхнее – 2,5 см., нижнее – 2,5 см., левое – 3,0 см., правое – 1,5 см. 27-30 строк на странице, 60-66 знаков в строке, шрифт Times New Roman, 14 кегль, интервал 1,5 Пт. Выравнивание

текста должно быть произведено по ширине странице. Обязательным является использование в тексте «красных строк» с табуляцией 1,27 см.

Документальная часть дипломного проекта фиксируется на электронный носитель информации и также сдаётся на кафедру.

Страницы в документальной части дипломного проекта должны быть пронумерованы. Нумерация осуществляется внизу страницы. Первая страница включается в общее число страниц, однако номер на ней не ставится. Приложения в общий объем документального оформления не входят.

#### **Технические требования к аудиовизуальному производству**

Размер изображения – 1080p HD video (1920 x 1080 пикселей с прогрессивным форматом записи кадра).

Формат изображения – 16:9. При использовании кадра с иным соотношением сторон применяется кашетирование.

Формат звука – стерео.

Язык фонограммы – русский. Реплики на иностранных языках переводятся русским субтитрами.

Начальный тайм-код фильма – 00.01.00.00

Номинальный уровень записи звука по шкале – 18 dB.

Видеокодек – H.264, контейнер – mov.

Битрейт видео – 20000 - 30000 Mbps.

Аудиокодек – AAC. Частота дискретизации звука – 48000 Hz.

Битрейт аудио – 320 Mbps.

### **3.3. Критерии оценки результатов выполнения выпускной квалификационной работы**

По окончании защиты всех студентов проводится закрытое совещание членов ИЭК (ГЭК), на котором обсуждаются результаты защиты, и выставляется окончательная оценка за выпускную квалификационную работу по четырехбалльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

**Оценка «Отлично»** выставляется если:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, глубокий комплексный анализ объекта исследования, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
- имеет положительный отзыв научного руководителя;
- студент показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения по улучшению системы управления.

**Оценка «Хорошо»** выставляется за выпускную квалификационную работу, если:

- она носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ исследуемого объекта, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями;
- она имеет положительный отзыв научного руководителя;

- при защите студент показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит перспективные предложения по улучшению системы управления, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, если:

- она носит исследовательский характер, содержит теоретическую основу, базируется на практическом материале, но вместе с тем, имеет непоследовательность изложения материала;
- в отзыве руководителя имеются замечания по содержанию работы и методике анализа;
- при защите студент показывает слабое знание вопросов темы и не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, если при защите студент не может ответить на поставленные вопросы по теме, допускает существенные ошибки, презентация к защите не подготовлена

Членами ИЭК (ГЭК) студенту могут быть заданы вопросы по содержанию выпускной квалификационной работы.

Ответы дипломника на заданные вопросы должны быть краткими и обоснованными, а поведение студента-выпускника обязано соответствовать этике делового общения, то есть должно быть строгим, тактичным и сдержанным

Заведующему выпускающей кафедры

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

от \_\_\_\_\_ студента \_\_\_\_\_ (ки)  
\_\_\_\_\_ группы

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

Моб. тел \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

### Заявление

Прошу закрепить тему выпускной квалификационной работы: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Тема выпускной квалификационной работы согласована с научным руководителем

Подпись \_\_\_\_\_ (Фамилия И.О.)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_

(дата) (подпись студента)

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ЗАДАНИЕ**  
**по подготовке**  
**выпускной квалификационной работы**

Обучающемуся \_\_\_\_\_

(ФИО полностью)

Тема: \_\_\_\_\_

Основные разделы:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Исходные материалы:

Подпись научного руководителя: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(подпись) (ученая степень, звание, ФИО)

Задание принял к исполнению: \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(подпись)

(дата)

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

на тему:

**Автор работы:**

студент группы –  
форма обучения - очная  
Иванов Андрей Владимирович

Подпись \_\_\_\_\_

**Руководитель работы:**

кандидат культурологии, доцент

\_\_\_\_\_  
Подпись \_\_\_\_\_

**Заведующий выпускающей кафедрой:**

Заслуженный артист РФ

\_\_\_\_\_  
Подпись \_\_\_\_\_

**АННОТАЦИЯ**

на дипломный проект \_\_\_\_\_ Ф.И.О. (студента)

Тема: \_\_\_\_\_

Объем проекта: \_\_\_\_ с.

Количество разделов:

Количество приложений: \_\_\_\_ ед.

Количество таблиц: \_\_\_\_\_ ед.

Количество источников литературы: \_\_\_\_ ед.

**Цель** дипломного проекта: \_\_\_\_\_

**Объект** исследования: \_\_\_\_\_

**Основные результаты дипломного проекта:**

**Научные:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Практические:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель проекта \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

*Форма отзыва на выпускную квалификационную работу*

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**ОТЗЫВ**

**на студента Иванова Сергея Николаевича,  
выполнившего выпускную квалификационную работу на тему:**

---

---

*Руководитель выпускной квалификационной работы:* кандидат культурологии, доцент  
Петрова Татьяна Александровна.

Содержание отзыва

---

---

---

---

---

---

---

---

---

ПОДПИСЬ

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.



### **Структура рецензии:**

- актуальность темы;
- научная новизна и практическая значимость;
- наличие самостоятельных разработок;
- использование современных информационно-компьютерных технологий, экономико-математических методов и др.;
- наличие недостатков;
- общий вывод.
- актуальность, практическая направленность и значимость темы;
- обоснованность выводов, глубина исследования темы, качество проведенного анализа;
- уровень проектных решений;
- характеристика глубины изучения специальной литературы;
- характеристика объективности методов исследования и достоверности результатов;
- логичность изложения материала, взаимосвязь разных разделов выпускной работы.

## Библиографический список

### Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.)
2. Федеральный конституционный закон от 26 февраля 1997г. № 1-ФКЗ «Об Уполномоченном по правам человека в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. 1997. № 9. Ст. 1011.
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 5.03.2009 г. «Об утверждении методики проведения экспертизы проектов нормативных правовых актов и иных документов в целях выявления в них положений, способствующих созданию условий для проявления коррупции» // Российская газета - Федеральный выпуск от 05.03.2010. № 5125.
4. Приказ Министерства юстиции Российской Федерации от 31.03.2009 г. № 92 «Об аккредитации юридических и физических лиц в качестве независимых экспертов, уполномоченных на проведение экспертизы проектов нормативных правовых актов и иных документов на коррупциогенность» // Российская газета – Федеральный выпуск от 24.04.2009. № 4897 .

### Учебники, монографии, диссертации, статьи

5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие» -М.: ГИТИС, 2008.– 448с.
6. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Фрумкин Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 138 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60040.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Управление процессом съемки телепередачи: учебное пособие/ коллектив авторов; под ред. И.А. Петрова.–2-е изд. –М.: КНОРУС, 2017.– 352с.

### Интернет-ресурсы

8. Правительство Российской Федерации: (официальный сайт) - [URL: http://government.ru](http://government.ru).
9. Министерство культуры РФ официальный сайт <http://www.mkrf.ru/>
10. Департамент кинематографии Министерства культуры РФ - [http://www.mkrf.ru/about/departments/departament\\_kinematografii/](http://www.mkrf.ru/about/departments/departament_kinematografii/)
11. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru/4770>
12. ЭБС «Лань»: <https://e.lanbook.co>
13. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
14. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

### Рекомендации для подготовки доклада на защите ВКР

Доклад необходимо подготовить по следующей схеме:

1. Обращение: Уважаемый Председатель и члены Итоговой (государственной) экзаменационной комиссии! Вашему вниманию предлагается выпускная квалификационная работа на тему...
2. В двух-трех предложениях дается характеристика актуальности темы.
3. Указывается цель выпускной квалификационной работы - формулируется цель из введения выпускной работы.
4. Для достижения поставленной цели в работе указаны следующие задачи... Задачи исследования формулируются с использованием названий глав. При этом в формулировке должны присутствовать глаголы типа - изучить, рассмотреть, раскрыть, сформулировать, проанализировать, определить и т.п.
5. Проведенное исследование дает возможность сделать следующие выводы и предложения... Далее из каждой главы используются выводы или формулировки, характеризующие результаты. Здесь можно демонстрировать плакаты, слайды (если есть). При демонстрации плакатов не следует читать текст, изображенный на них. Надо только описать изображение в одной-двух фразах. Если демонстрируются графики, то их надо назвать и констатировать тенденции, просматриваемые на графиках. При демонстрации диаграмм обратить внимание на обозначение сегментов, столбцов и т.п. Графический материал должен быть наглядным и понятным со стороны. Текст, сопровождающий диаграммы и гистограммы, должен отражать лишь конкретные выводы. Объем этой части доклада не должен превышать 1,5-2 страницы печатного текста.
6. Завершается доклад словами: Доклад окончен, спасибо за внимание

## Список рекомендуемой литературы для написания ВКР

### Основная литература

1. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс] : материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38457.html>
2. Кино и коллективная идентичность [Электронный ресурс] / М.И. Жабский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 с. — 978-5-87149-162-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30619.html>
3. Козинцев, Г. М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г. М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606>
4. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-5572-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145965>
5. Красинский А.В. История моего кино [Электронный ресурс] / А.В. Красинский. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Белорусская наука, 2014. — 248 с. — 978-985-08-1679-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29458.html>
6. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций : учебное пособие / О. А. Литвинова ; составитель О. А. Литвинова. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2018. — 300 с. — ISBN 978-5-94934-072-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157157>
7. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>
8. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — 978-5-8154-0150-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html>
9. Сурмели, А. Искусство телесценария: учебное пособие / А. Сурмели. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7393-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160201>
10. Шилова И.М. Хроники кинопроцесса. Выпуск № 7 (фильмы 2013 года) [Электронный ресурс] / И.М. Шилова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 285 с. — 978-5-87149-175-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38456.html>
11. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-5755-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149643>

12. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма / Т. Я. Маслова. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46002>
13. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство / Т. Я. Маслова. — Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — Часть 2 : Жанры хроникально-информационного экранароникально-информационного экран — 2011. — 200 с. — ISBN 978-5-8154-0218-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46003>
14. Фигуровский Н.Н. Непостижимая кинодраматургия (советы начинающим сценаристам) [Электронный ресурс] / Н.Н. Фигуровский. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2009. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62787.html>

### Дополнительная литература

1. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2014. — 512 с. — 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>
2. Светлаков Ю.Я. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ю.Я. Светлаков. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55261.html>
3. Масленников И. Короткий метр [Электронный ресурс] : сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов / И. Масленников. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 101 с. — 978-5-87149-136-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30622.html>
4. Дорошевич А. Стиль и смысл [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Дорошевич. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 340 с. — 978-5-87149-150-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30642.html>
5. Козинцев, Г. М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г. М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606>
6. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия : учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 119 с. — ISBN 978-5-87149-128-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69365>
7. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-8655-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179696>