

ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ) АТТЕСТАЦИИ

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма. =

Москва
2021

- 1.1. Общие положения о итоговой (государственной) аттестации
- 1.2. Цель и задачи ИА
- 1.3. Место ИА в структуре ОПОП
- 1.4. Объем ИА
- 1.5. Требования ФГОС ВО к уровню профессиональной подготовки выпускника
- 1.6. Виды итоговой аттестации
2. Перечень категорий компетенций и индикаторы их достижения в процессе ИА, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП ВО
3. Общие требования к выпускной квалификационной работе
 - 3.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»
 - 3.2. Руководство и консультирование
4. Требования к защите выпускных квалификационных работ
 - 4.1. Предварительная защита ВКР
 - 4.2. Защита ВКР
 - 4.3. Критерии оценивания защиты ВКР
 - 4.4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по ИА
5. Перечень основной и дополнительной литературы
 - 5.1. Основная литература
 - 5.2. Дополнительная литература
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Общие положения

1.1. Общие положения о итоговой (государственной) аттестации

Настоящая программа Итоговой (государственной) аттестации (далее – программа ИА) разработана на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года, N 273-ФЗ; Приказа Минобрнауки России «Об утверждении Порядка проведения Государственной итоговой аттестации образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» от 29.06.2015 г. № 636; приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 526 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения;

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. N 667н "О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)" с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. N 254н,

Положением «О проведении Итоговой аттестации по не аккредитованным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Автономной некоммерческой организации высшего образования «МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»», действующего Устава и локальных нормативных актов ММУ.

1.2. Цель и задачи ИА

Целью ИА является установление уровня подготовки выпускников Университета к выполнению профессиональных задач и определение соответствия результатов освоения ОПОП ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» соответствующим требованиям ФГОС ВО.

Задачи ИА:

- оценка уровня полученных знаний, умений и навыков;
- оценка степени овладения выпускником общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;
- оценка степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с профессиональным стандартом «Продюсер в области кинематографии»
- принятие решения о присвоении выпускнику квалификации режиссер игрового кино- и телефильма. педагог и выдаче диплома.

Итоговая (государственная) аттестация проводится после освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы, включающей теоретическое обучение и прохождение соответствующих практик.

К итоговым аттестационным испытаниям допускается лицо, завершившее теоретическое и практическое обучение по основной профессиональной образовательной программе по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения».

1.3. Место ИА в структуре ОПОП

Итоговая (государственная) аттестация является основной процедурой оценки качества освоения основной образовательной программы высшего образования – специалитет по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Итоговая (государственная) аттестация является обязательной для обучающихся всех форм обучения, успешно освоивших все дисциплины и прошедших все виды

учебной и производственной практики, предусмотренные учебным планом и завершается присвоением квалификации «Режиссер игрового кино- и телефильма», указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

ИА является завершающим этапом подготовки обучающихся по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» и относится к обязательной части учебного блока – «Б3. Итоговая (государственная) аттестация». Общая трудоемкость ИА «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» составляет 60 зачетных единиц (2160 часов).

1.4. Объем ИА

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Форма обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	60/2160
Контактная работа:	4
Индивидуальные и групповые консультации	4
Итоговая аттестация: Защита выпускной квалификационной работы	
Самостоятельная работа (СРС)	2156

1.5. Требования ФГОС ВО к уровню профессиональной подготовки выпускника

В результате освоения программы специалитета у выпускников должны быть сформированы следующие компетенции:

универсальные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

общефессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) общефессиональных компетенций	Код и наименование общефессиональной компетенции выпускника
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
Государственная культурная политика	ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
Преемственность традиций культуры и искусства	ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого	ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения

процесса	
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

профессиональные компетенции и типы задач профессиональной деятельности:

Основание	Тип задач профессиональной деятельности	Профессиональные компетенции
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Художественно-творческий	ПК-1. Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Художественно-творческий	ПК-2. Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Художественно-творческий	ПК-3. Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Художественно-творческий	ПК-4. Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.
Изучение опыта, анализ	Художественно-творческий	ПК-5. Способность организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести

потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями		творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности.
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Художественно-творческий	ПК-6. Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Художественно-творческий	ПК-7. Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Художественно-творческий	ПК-8. Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Творческо-производственный	ПК-9. Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Творческо-производственный	ПК-10. Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Творческо-производственный	ПК-11. Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором
Изучение опыта,	Творческо-	ПК-12. Способность и готовность к созданию

анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	производственный	телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции
---	------------------	---

Виды итоговой (государственной) аттестации

К видам Итоговой (государственной) аттестации, обучающихся по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» согласно ФГОС ВО и учебного плана относится подготовка к процедуре, выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. Перечень категорий компетенций и индикаторы их достижения в процессе ИА, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП ВО

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа; УК-1.2. знает закономерности исторического развития; УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира; УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения; УК-1.5. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.2. владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. владеет организационными навыками и основами психологии общения, условиями развития личности и коллектива; УК-3.2. умеет выработать и реализовывать командную стратегию

Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. знает формы речи (устной и письменной) УК-4.2. знает особенности основных функциональных стилей УК-4.3. знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает особенности национальных культур УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере кино искусства, кино образования
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает основы психологии мотивации; УК-6.2. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; УК-6.3. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. знает принципы здоровьесбережения УК-7.2. знает роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности УК-7.4 умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-7.5. владеет навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
Безопасность	УК-8. Способен создавать и поддерживать в	УК-8.1. знает правовые, нормативные и организационные

жизнедеятельности	повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	основы безопасности жизнедеятельности УК-8.2. умеет выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.3. владеет навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК – 9.1. знает основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений УК – 9.2. умеет использовать экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений УК-9.3. Владеет навыком принятия обоснованных экономических и финансовых решений в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК – 10.1. Знать признаки коррупционного поведения и нормы антикоррупционного законодательства УК – 10.2. Уметь выявлять признаки коррупционного поведения УК – 10.3. Владеть навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению
Общепрофессиональные компетенции		
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-	ОПК-1.1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности — кинематографа. ОПК-1.2. Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования

	технического прогресса	адекватных представлений о тенденциях мировой культуры. ОПК-1.3. Сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном кинопроизводстве.
Государственная культурная политика	ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1. Владеет информацией о современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры. ОПК-2.2. Обладает сформированной позицией в отношении современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1. Способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом. ОПК-3.2. Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии. ОПК-3.3. Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации. ОПК-3.4. Находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Преимственность традиций культуры и искусства	ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1. Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа. ОПК-4.2. Формирует собственные творческие замыслы, учитывая специфику выразительных средств различных видов

		и направлений экранных искусств.
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1. Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения ОПК-5.2. Определяет выразительные средства и технические параметры проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу ОПК-5.3. Владеет навыками творческо-производственной деятельности в сфере кино и телевидения
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.1. Объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения ОПК – 6.2. Управляет творческим коллективом для достижения поставленных задач в рамках реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК – 7.1 знает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий; ОПК – 7.2 умеет применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий; ОПК – 7.3. способен использовать принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
Профессиональные компетенции		

Тип задач профессиональной деятельности	Профессиональные компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Художественно-творческий	ПК-1. Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	<p>ПК-1.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика;</p> <p>ПК- 1.2 использует основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа;</p> <p>ПК – 1.3. способен сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы;</p>
Художественно-творческий	ПК-2. Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.	<p>ПК – 2.1 знает основы технологии кинопроизводства;</p> <p>ПК- 2.2 умеет ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта;</p> <p>ПК – 2.3 способен вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства;</p> <p>ПК – 2.4 владеет профессиональной терминологией; знаниями оборудования и технологических процессов; навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.</p>

Художественно-творческий	ПК-3. Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	ПК – 3.1. Знает основы производства аудиовизуального продукта; ПК – 3.2 Умеет анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы; ПК – 3.3 владеет технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.
Художественно-творческий	ПК-4. Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.	ПК- 4.1 Знает основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе; ПК – 4.2 Умеет описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства; ПК- 4.3. способен формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства.
Художественно-творческий	ПК-5. Способность организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности.	ПК-5.1 знает основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины; ПК – 5.2. умеет тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива; ПК-5.3 владеет методами эффективной организации группы,

		способами рационального распределения, как личных, так и рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент);
Художественно-творческий	ПК-6. Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам	<p>ПК – 6.1 Знает основы эффективной коммуникации в коллективе;</p> <p>ПК – 6.2 умеет использовать свой производственный опыт и теоретические знания в целях профессионального совершенствования членов съемочной группы;</p> <p>ПК – 6.3. способен на основании выработанного творческого решения ставить конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы;</p> <p>ПК – 6.4 умеет в условиях изменяющейся обстановки принимать ответственные творческие и управленческие решения.</p> <p>ПК – 6.5 владеет способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, а также вести обучение и оказывать помощь сотрудникам</p>
Художественно-творческий	ПК-7. Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм	<p>ПК – 7.1 знает принципы режиссерского анализа литературных произведений;</p> <p>ПК – 7.2 умеет определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа;</p> <p>ПК – 7.3 обладает умением в результате режиссерского анализа произведений литературы и искусства найти собственное творческое решение.</p>
Художественно-творческий	ПК-8. Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный	<p>ПК – 8.1. знает основы актерского мастерства;</p> <p>ПК – 8.2 умеет определять задачи исполнителя каждой роли в</p>

	репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.	рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей; ПК – 8.3 обладает способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.
Творческо-производственный	ПК-9. Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	ПК – 9.1 знает основные составляющие процесса современного производства ТВ контента; возможности технических служб конкретного производства; ПК-9.2 умеет ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства; ПК -9.3 владеет способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы
Творческо-производственный	ПК-10. Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.	ПК- 10.1 знает основные этапы реализации режиссерского замысла; ПК – 10.2 умеет анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации творческого замысла; ПК – 10.3 способен приобретать с помощью информационных технологий, исторических источников и использовать в практической деятельности создания фильма новую информацию
Творческо-производственный	ПК-11. Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	ПК – 11.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа ПК – 11.2 умеет сформировать замысел (концепцию) будущего

		<p>аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;</p> <p>ПК – 11.3 владеет умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.</p>
Творческо-производственный	ПК-12. Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	<p>ПК – 12. 1 знает жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла;</p> <p>ПК – 12.2 умеет анализировать драматургический материал; Формулировать концепцию;</p> <p>ПК – 12. 3 обладает навыками для максимально полной реализации творческого замысла</p>
Творческо-производственный	ПК-13. Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)	<p>ПК – 13.1 знает основы производства ТВ контента; основы операторского мастерства; основы психологии потребителя;</p> <p>ПК – 13.2 умеет анализировать материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации замысла; приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию;</p> <p>ПК – 13. 3 владеет навыками репортажной съемки</p>
Творческо-производственный	ПК-14. Способность совмещения фото, архивных материалов и хроники с реальными	ПК – 14.1 знает основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3D

	<p>персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами</p>	<p>дизайна; ПК – 14.2 умеет работать с хромакеем, как на стадии съемок, так и на стадии монтажа; работать в программах 3D моушн-дизайна для создания виртуальной среды или же дополненной реальности; ПК – 14.3 владеет методами совмещения фотоархивных материалов и хроники с персонажами и реальным пространством, а также персонажей, отснятых на хромакее с анимационными или же видеофонами.</p>
--	---	--

3. Общие требования к выпускной квалификационной работе

3.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

1. Игровое кино как особый жанр искусства.
2. Современные тенденции в развитии игровых фильмов
3. Основные технологические особенности игровых фильмов
4. Основные специфические особенности игровых фильмов и конкретные возможности исполнителя.
5. Творческое наследие выдающихся постановщиков игровых фильмов и мюзиклов.
6. Особенности режиссуры, основные этапы создания фольклорного праздника
7. Работа с исполнителем и коллективом в режиссуре игровых фильмов
8. Режиссура церемоний награждений и вручений различных премий.
9. Режиссура мультимедийных шоу.
10. Режиссура художественно-исторических ландшафтных представлений.
11. Режиссура современных электронных видов зрелищ.
12. Технология режиссуры игровых фильмов.
13. Современные тенденции режиссуры игровых фильмов.
14. Технология подготовки и проведения игровых фильмов.
15. Режиссура и подготовка молодежных игровых фильмов.
16. Технология работы режиссера-постановщика с художником света и звукорежиссером видео и лазерной проекции.

3.2. Руководство и консультирование

Для подготовки выпускной квалификационной работы каждому обучающемуся назначается руководитель ВКР. Тема работы утверждается на заседании кафедры (Приложение 4).

В обязанности руководителя ВКР входит:

- составление задания на ВКР;
- рекомендации по подбору и использованию источников и литературы по теме ВКР;
- оказание помощи в разработке структуры (плана) ВКР;
- консультирование по вопросам выполнения ВКР;
- анализ текста ВКР и рекомендации по его доработке (по отдельным главам, разделам, подразделам);
- консультирование по разработке концепции;
- рекомендации по конструктивным разработкам телевизионного проекта
- помощь в анализе отчетов системы «Антиплагиат» на наличие заимствований;
- информирование о порядке и содержании процедуры защиты ВКР (в т.ч. предварительной);
- консультирование (оказание помощи) в подготовке выступления и подборе наглядных материалов к защите (в т.ч. предварительной);
- содействие в подготовке ВКР на внутриуниверситетский или иной конкурс студенческих работ (при необходимости);
- составление письменного отзыва о работе студента над выполнением ВКР.

Выпускные квалификационные работы подлежат обязательной проверке в системе «Антиплагиат». Рубежные показатели определены в Порядке применения системы «Антиплагиат». При отсутствии отчета о проверке и подписи руководителя на отчете, ВКР к защите не допускается.

3.3. Требования к объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы

ВКР должна представлять собой законченную разработку на заданную тему, созданную/написанную автором под руководством руководителя, свидетельствующую об умении автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы, содержащую элементы научного исследования.

Методические рекомендации по оформлению аудиовизуальной части ВКР:

1. Дипломный фильм должен начинаться с логотипа университета (5 сек., включая появление из ЗТМ и ЗТМ).
2. В титрах фильма должна быть указана фамилия автора ВКР - режиссера фильма: «Выпускная квалификационная работа (фильм) Имя Фамилия». Использование псевдонимов не допускается.
3. В титрах фильма должны быть указаны фамилии исполнителей ролей, автора сценария, оператора, художника-постановщика, композитора (если в фильме использована оригинальная музыка) и других авторов и членов съемочной группы.
4. Если в фильме используется неоригинальная музыка, необходимо указать названия использованных музыкальных произведений и фамилии композиторов.
5. В титрах фильма должен быть указан факультет режиссуры кино и телевидения, а также фамилия художественного руководителя дипломного фильма или мастерская, в которой данная работа была подготовлена.
6. Завершается фильм указанием правообладателя (таковым может быть студия, на которой выполнен фильм, или автор-режиссер фильма) и год выпуска работы. Например: © Иван Петров, 2018

4. Требования к защите выпускных квалификационных работ

4.1. Предварительная защита ВКР

С целью контроля качества выполнения ВКР и подготовке обучающихся к официальной защите проводится заседание кафедры, где студент в присутствии руководителя ВКР проходит предварительную защиту ВКР.

К предварительной защите студент представляет задание на ВКР и полный переплетенный (несброшюрованный) вариант ВКР и аудиовизуальную часть.

В обязанности членов кафедры входит:

- оценка степени готовности ВКР;
- рекомендации по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии);
- рекомендация о допуске ВКР к официальной защите;
- рекомендация лучших ВКР на внутриуниверситетский или иной конкурс студенческих работ и для участия в научных конференциях.

4.2. Защита ВКР

Выпускник защищает ВКР в итоговой экзаменационной комиссии.

Защита ВКР проводится в соответствии с расписанием Итоговой (государственной) аттестации. Подготовленная и переплетенная ВКР вместе с аудиовизуальной частью, представляется студентом на кафедру не менее чем за три дня до ее защиты по расписанию. В случае, если ВКР не представлена студентом в полном объеме и в установленный срок по уважительным причинам, декан факультета может изменить дату защиты распоряжением по факультету.

Отрицательный отзыв руководителя ВКР, не влияет на допуск ВКР к защите.

Автор ВКР имеет право ознакомиться с отзывом руководителя о его работе не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Защита ВКР проводится на заседании итоговой экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Обязательные элементы процедуры защиты:

- выступление автора ВКР;

- вопросы членов ИЭК по выполненному исследованию (в рамках темы и предмета исследования);

- оглашение отзыва руководителя.

Для сообщения по содержанию ВКР студенту отводится, как правило, не более 10 минут.

При защите могут представляться дополнительные материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной работы, использоваться технические средства для презентации материалов ВКР.

Общая продолжительность защиты ВКР не должна превышать 0,5 часа.

По результатам защиты ВКР итоговая экзаменационная комиссия выставляет коллегиальную оценку на закрытом заседании.

Оценка по итогам защиты ВКР объявляется комиссией в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

Лицам, не подтвердившим соответствие подготовки требованиям ФГОС ВО при защите ВКР, а также не явившимся на защиту ВКР, при восстановлении в Университете назначается повторная защита ВКР.

Обучающийся может восстановиться в Университет для повторной защиты ВКР не ранее чем через десять месяцев и не более чем через пять лет после защиты ВКР впервые. Повторная защита ВКР не может быть назначена более двух раз.

Лица, завершившие освоение основной образовательной программы и не подтвердившие соответствие подготовки требованиям ФГОС при защите ВКР, а также не явившимся на защиту ВКР по неуважительной причине, отчисляются из Университета с выдачей справки об обучении, как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицам, не защитившим ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность защитить ВКР без отчисления из Университета в течение срока работы ИЭК (на дополнительном заседании ИЭК либо во время заседания другой комиссии в соответствии с календарным учебным графиком), но не позднее шести месяцев после подачи заявления студентом, не проходившим защиту ВКР по уважительной причине.

4.3. Критерии оценивания защиты ВКР

Критерии оценивания защиты ВКР указаны в фонде оценочных средств по Итоговой (государственной) аттестации.

4.4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по ИА

По результатам итоговой (государственной) аттестации обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения итоговой (государственной) аттестации выпускников университета.

Апелляционная комиссия Университета в своей работе руководствуется нормативными правовыми актами Российской Федерации: Конституцией Российской

Федерации; Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; рекомендациями Министерства образования и науки РФ по основным процедурным вопросам функционирования апелляционных комиссий; иными нормативными актами Министерства образования и науки Российской Федерации; локальными нормативными актами: Уставом Университета; решениями Сената Университета; приказами и распоряжениями ректора; Положением о Итоговой (государственной) аттестации выпускников и другими локальными нормативными актами Университета.

Состав апелляционной комиссии утверждается приказом ректора.

Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа профессорско-преподавательского состава, научных работников Университета, не входящих в данный учебный год в состав итоговых экзаменационных комиссий.

Председателем апелляционной комиссии является ректор. В случае отсутствия ректора председателем является лицо, исполняющее обязанности ректора на основании соответствующего приказа.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения итоговых аттестационных испытаний, не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов итогового аттестационного испытания.

Для рассмотрения вопросов, связанных с процедурой проведения защиты выпускной квалификационной работы, секретарь итоговой экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, отзыв руководителя, протокол заседания итоговой экзаменационной комиссии и заключение председателя итоговой экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию обучающегося.

Апелляция рассматривается в срок не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее половины состава апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель соответствующей итоговой экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии утверждается простым большинством голосов. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии, подписанное ее председателем, доводится до сведения, подавшего апелляцию обучающегося (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

По решению апелляционной комиссии может быть назначено повторное проведение итоговых аттестационных испытаний для обучающегося, подавшего апелляцию.

Повторное проведение итоговых аттестационных испытаний проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии.

Повторное прохождение Итоговой (государственной) аттестации должно быть проведено в срок не позднее 3 дней до установленной Университетом даты защиты выпускной квалификационной работы обучающегося, подавшего апелляцию, а в случае ее отсутствия - не позднее даты истечения срока обучения обучающегося, подавшего апелляцию, установленного в соответствии с образовательным стандартом.

Повторное прохождение защиты выпускной квалификационной работы должно быть проведено не позднее даты истечения срока обучения обучающегося, подавшего апелляцию, установленного в соответствии с образовательным стандартом.

Апелляция на повторное прохождение итоговых аттестационных испытаний не принимается.

5. Перечень основной и дополнительной литературы

5.1. Основная литература

1. Дорошевич А. Стиль и смысл [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Дорошевич. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 340 с. — 978-5-87149-150-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30642.html>
2. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2014. — 512 с. — 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>
3. Кино США [Электронный ресурс] : режиссерская энциклопедия / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 356 с. — 978-5-87149-171-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49997.html>
4. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>
5. Масленников И. Короткий метр [Электронный ресурс] : сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов / И. Масленников. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 101 с. — 978-5-87149-136-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30622.html>
6. Машихина Т.П. Компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Машихина. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2009. — 146 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11328.html>
7. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79409>
8. Фролов В.В. История отечественной рекламы XX—XXI веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Фролов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 74 с. — 978-5-4486-0025-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70766.html>
9. Калинин-Тверской, В. С. Особенности работы съёмочной группы при создании телевизионных спортивных программ многокамерным методом / В. С. Калинин-Тверской. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2015. — 43 с. — ISBN 978-5-87149-173-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94219>
10. Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж: практикум : учебное пособие / А. С. Баженов. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0559-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174706>

5.2. Дополнительная литература

1. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 237 с. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108004.html>
2. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н. С. Куркова. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0356-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99305>
3. Светлаков, Ю. Я. Моё документальное кино / Ю. Я. Светлаков. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 336 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79441>
4. Левковец Л.Б. Векторная графика. CorelDRAW X6 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Б. Левковец. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Университет ИТМО, 2013. — 357 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71486.html>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Электронная Библиотечная Система [IPRbooks](http://www.iprbooks.ru/)
3. Электронная Библиотечная Система <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Общероссийский кинопортал Киномания: KinoMania.Ru – кино-портал Сведения об актерах и режиссерах: биографии, творческий путь, фотографии. Фильмографии, полученные награды. Подборка рецензий на кинокартины. Информация о лидерах проката в США и России: <http://www.kinomania.ru>.
6. Официальный сайт Музея кино(Москва): <http://www.museikino.ru>.
7. <https://www.filmpro.ru/materials/journal/news>
8. http://fictionbook.ru/genre/art/cinema_theatre/
9. <https://www.kinopoisk.ru/>
10. <https://www.film.ru/>
11. <https://www.afisha.ru/msk/cinema/>
12. <http://www.domkino.tv/announce>
13. <https://snob.ru/selected/entry/102778>
14. <http://www.r-reforms.ru/articles/zhanri-igrovogo-filma.html>
15. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/637818>
16. http://industriya-kino-i-video.vipsekret.ru/a_industriya-kino-i-video&ganri-igrovogo-kino&3.htm
17. Информационно-правовое обеспечение Гарант. <http://www.garant.ru/>
18. Информационно-справочная система Консультант Плюс. <http://www.consultant.ru/>
19. <http://guzei.com/live/tv/>
20. <http://www.telecenter.ru>
21. <http://economy-ru.info/info/171462/>
22. <http://www.tv-digest.ru> – сайт Академии российского телевидения
23. <http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
24. <http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей
25. <http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

7. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.