

ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма.

1. Общие положения
 - 1.1. Общие положения о итоговой (государственной итоговой) аттестации
 - 1.2. Цель и задачи ИГА
 - 1.3. Место ИГА в структуре ОПОП
 - 1.4. Объем ИГА
 - 1.5. Требования ФГОС ВО к уровню профессиональной подготовки выпускника
 - 1.6. Виды итоговой аттестации
2. Перечень категорий компетенций и индикаторы их достижения в процессе ИГА, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП ВО
3. Общие требования к выпускной квалификационной работе
 - 3.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»
 - 3.2. Руководство и консультирование
4. Требования к защите выпускных квалификационных работ
 - 4.1. Предварительная защита ВКР
 - 4.2. Защита ВКР
 - 4.3. Критерии оценивания защиты ВКР
 - 4.4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по ИГА
5. Перечень основной и дополнительной литературы
 - 5.1. Основная литература
 - 5.2. Дополнительная литература
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Общие положения

1.1. Общие положения о итоговой (государственной итоговой) аттестации

Настоящая программа Итоговой (государственной итоговой) аттестации (далее – программа ИГА) разработана на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года, N 273-ФЗ;

Приказа Минобрнауки России «Об утверждении Порядка проведения Государственной итоговой аттестации образовательными программами высшего образования – программами бакалавриата, программами специалитета и программами магистратуры» от 29.06.2015 г. № 636;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 526 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения»;

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. N 667н "О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)" с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. N 254н,

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2014 N 610н об утверждении профессионального стандарта «Продюсер в области кинематографии».

Положением «О проведении в ММУ Государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», действующего Устава и локальных нормативных актов ММУ.

1.2. Цель и задачи ИГА

Целью ИГА является установление уровня подготовки выпускников Университета к выполнению профессиональных задач и определение соответствия результатов освоения ОПОП ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» соответствующим требованиям ФГОС ВО.

Задачи ИГА:

- оценка уровня полученных знаний, умений и навыков;
- оценка степени овладения выпускником общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;

- оценка степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с профессиональным стандартом «Продюсер в области кинематографии»

- принятие решения о присвоении выпускнику квалификации режиссер игрового кино- и телефильма. педагог и выдаче диплома.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация проводится после освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы, включающей теоретическое обучение и прохождение соответствующих практик.

К итоговым аттестационным испытаниям допускается лицо, завершившее теоретическое и практическое обучение по основной профессиональной образовательной программе по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения».

1.3. Место ИГА в структуре ОПОП

Итоговая (государственная итоговая) аттестация является основной процедурой оценки качества освоения основной образовательной программы высшего образования – специалитет по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Итоговая (государственная итоговая) аттестация является обязательной для обучающихся всех форм обучения, успешно освоивших все дисциплины и прошедших все виды учебной и производственной практики, предусмотренные учебным планом и завершается присвоением квалификации «Режиссер игрового кино- и телефильма», указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации.

ИГА является завершающим этапом подготовки обучающихся по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» и относится к обязательной части учебного блока – «Б3. Итоговая (государственная итоговая) аттестация». Общая трудоемкость ИГА «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» составляет 60 зачетных единиц (2160 часов).

1.4. Объем ИГА

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	60/2160
Контактная работа с преподавателем (всего):	
Индивидуальные и групповые консультации	8
Самостоятельная работа (СРС)	2152

1.5. Требования ФГОС ВО к уровню профессиональной подготовки выпускника

В результате освоения программы специалитета у выпускников должны быть сформированы следующие компетенции:

Универсальные компетенции

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа; УК-1.2. знает закономерности исторического развития; УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира; УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения; УК-1.5. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.2. владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. владеет организационными навыками и основами психологии общения, условиями развития личности и коллектива; УК-3.2. умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. знает формы речи (устной и письменной) УК-4.2. знает особенности основных функциональных стилей УК-4.3. знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает особенности национальных культур УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере кино искусства, кино образования
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает основы психологии мотивации; УК-6.2. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; УК-6.3. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	УК-7.1. знает принципы здоровьесбережения УК-7.2. знает роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности

	социальной и профессиональной деятельности	УК-7.4 умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-7.5. владеет навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности УК-8.2. умеет выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.3. владеет навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК – 9.1. знает основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений УК – 9.2. умеет использовать экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений УК-9.3. Владеет навыком принятия обоснованных экономических и финансовых решений в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК – 10.1. Знать признаки экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и нормы антикоррупционного законодательства УК – 10.2. Уметь выявлять признаки экстремизма, терроризма, коррупционного поведения УК – 10.3. Владеть навыками нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму, коррупционному поведению

Общепрофессиональные компетенции

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<p>Культура личности. Культурно-историческое мышление</p>	<p>ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности — кинематографа. ОПК-1.2. Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры. ОПК-1.3. Сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном кинопроизводстве.</p>
<p>Государственная культурная политика</p>	<p>ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p>ОПК-2.1. Владеет информацией о современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры. ОПК-2.2. Обладает сформированной позицией в отношении современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>
<p>Художественный анализ</p>	<p>ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации</p>	<p>ОПК-3.1. Способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом. ОПК-3.2. Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии. ОПК-3.3. Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации. ОПК-3.4. Находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства.</p>

<p>Преимственность традиций культуры и искусства</p>	<p>ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы</p>	<p>ОПК-4.1. Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа. ОПК-4.2. Формирует собственные творческие замыслы, учитывая специфику выразительных средств различных видов и направлений экранных искусств.</p>
<p>Профессиональная компетентность и самостоятельность</p>	<p>ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.1. Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения ОПК-5.2. Определяет выразительные средства и технические параметры проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу ОПК-5.3. Владеет навыками творческо-производственной деятельности в сфере кино и телевидения</p>
<p>Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса</p>	<p>ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</p>	<p>ОПК-6.1. Объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения ОПК – 6.2. Управляет творческим коллективом для достижения поставленных задач в рамках реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</p>
<p>Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач</p>	<p>ОПК – 7.1 знает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий; ОПК – 7.2 умеет применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий;</p>

	профессиональной деятельности	ОПК – 7.3. способен использовать принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
--	-------------------------------	--

**Профессиональные компетенции,
соотнесенные с трудовыми действиями и типами задач
профессиональной деятельности**

Основание	Тип задач профессиональной деятельности	Профессиональные компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Художественно-творческий	ПК-1. Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; ПК- 1.2 использует основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа; ПК – 1.3. способен сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбрать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником,

			звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Художественно-творческий	ПК-2. Способен владеть художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.	ПК – 2.1 знает основы технологии кинопроизводства; ПК- 2.2 умеет ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта; ПК – 2.3 способен вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства ; ПК – 2.4 владеет профессиональной терминологией; знаниями оборудования и технологических процессов; навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.

<p>Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями</p>	<p>Художественно-творческий</p>	<p>ПК-3. Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.</p>	<p>ПК – 3.1. знает основы актерского мастерства; ПК – 3.2 умеет определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей; ПК – 3.3 обладает способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.</p>
<p>Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями</p>	<p>Художественно-творческий</p>	<p>ПК-4. Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.</p>	<p>ПК- 4.1 Знает основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе; ПК – 4.2 Умеет описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства; ПК- 4.3. способен формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства.</p>

<p>Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями</p>	<p>Художественно-творческий</p>	<p>ПК-5. Способен организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности.</p>	<p>ПК-5.1 знает основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины; ПК – 5.2. умеет тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива; ПК-5.3 владеет методами эффективной организации группы, способами рационального распределения, как личных, так и рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент);</p>
<p>Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями</p>	<p>Художественно-творческий</p>	<p>ПК-6. Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам</p>	<p>ПК – 6.1 Знает основы эффективной коммуникации в коллективе; ПК – 6.2 умеет использовать свой производственный опыт и теоретические знания в целях профессионального совершенствования членов съемочной группы; ПК – 6.3. способен на основании выработанного творческого решения ставить конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы; ПК – 6.4 умеет в условиях изменяющейся обстановки</p>

			<p>принимать ответственные творческие и управленческие решения.</p> <p>ПК – 6.5 владеет способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, а также вести обучение и оказывать помощь сотрудникам</p>
<p>Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями</p>	<p>Художественно-творческий</p>	<p>ПК-7. Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильмов и телепрограмм</p>	<p>ПК – 7.1 знает принципы режиссерского анализа литературных произведений;</p> <p>ПК – 7.2 умеет определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа;</p> <p>ПК – 7.3 обладает умением в результате режиссерского анализа произведений литературы и искусства найти собственное творческое решение.</p>

<p>Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями</p>	<p>Художественно-творческий</p>	<p>ПК-8. Способен владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования</p>	<p>ПК – 8.1. знает основы производства аудиовизуального продукта; ПК – 8.2 умеет анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы; ПК – 8.3 владеет технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.</p>
<p>Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями</p>	<p>Творческо-производственный</p>	<p>ПК-9. Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.</p>	<p>ПК – 9.1 знает основные составляющие процесса современного производства ТВ контента; возможности технических служб конкретного производства; ПК-9.2 умеет ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства; ПК -9.3 владеет способностью экономно и</p>

			рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Творческо-производственный	ПК-10. Способен разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.	ПК- 10.1 знает основные этапы реализации режиссерского замысла; ПК – 10.2 умеет анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации творческого замысла; ПК – 10.3 способен приобретать с помощью информационных технологий, исторических источников и использовать в практической деятельности создания фильма новую информацию
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Творческо-производственный	ПК-11. Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	ПК – 11.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа ПК – 11.2 умеет сформировать замысел (концепцию)

			<p>будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбрать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;</p> <p>ПК – 11.3 владеет умением выработать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.</p>
<p>Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями</p>	<p>Творческо-производственный</p>	<p>ПК-12. Способен к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции</p>	<p>ПК – 12. 1 знает жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла;</p> <p>ПК – 12.2 умеет анализировать драматургический материал; Формулировать концепцию;</p> <p>ПК – 12. 3 обладает навыками для максимально полной реализации творческого замысла</p>

<p>Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями</p>	<p>Творческо-производственный</p>	<p>ПК-13. Способен к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)</p>	<p>ПК – 13.1 знает основы производства ТВ контента; основы операторского мастерства; основы психологии потребителя; ПК – 13.2 умеет анализировать материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации замысла; приобретать с помощью информационных технологий и других источников информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию; ПК – 13.3 владеет навыками репортажной съемки</p>
<p>Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями</p>	<p>Творческо-производственный</p>	<p>ПК-14. Способен совмещения фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами</p>	<p>ПК – 14.1 знает основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3D дизайна; ПК – 14.2 умеет работать с хромакеем, как на стадии съемок, так и на стадии монтажа; работать в программах 3D моушн-дизайна для создания виртуальной среды или же дополненной реальности; ПК – 14.3 владеет методами</p>

			совмещения фотоархивных материалов и хроники с персонажами и реальным пространством, а также персонажей, отснятых на хромакее с анимационными или же видеофонами.
--	--	--	---

1.6. Виды итоговой аттестации

К видам Итоговой (государственной итоговой) аттестации, обучающихся по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» согласно ФГОС ВО и учебного плана относится подготовка к процедуре выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. Перечень категорий компетенций и дескрипторы их достижения в процессе ИГА, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Категория и код компетенции	Содержание компетенции	Дескрипторы достижения компетенций		
		Знать	Уметь	Владеть
Универсальные компетенции				
Системное и критическое мышление УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	- Основные принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и принципы выработки стратегии действий.	- Осуществлять критический анализ проблемной ситуации на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	- Навыками проведения критического анализа проблемной ситуации на основе системного подхода, навыками выработки стратегии действий
Разработка и реализация проектов УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	- Основы проектной деятельности - Методологию целеполагания - Оптимальные способы решения задач - Действующие правовые нормы	- Разрабатывать проекты с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, на основе действующих норм - Представлять разработанные проекты	- Технологией проектирования в различных областях, в том числе в сфере художественно-творческой деятельности режиссуры кино и телевидения
Командная работа и лидерство УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	- Основы социального взаимодействия - Социальную психологию - Основы организаторской работы	- Осуществлять социальное взаимодействие, толерантно воспринимая национальные, социальные и культурные и иные различия	- Навыками коммуникации, умения работать в команде -Способностью вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация УК-4.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на	- Основы теории коммуникации, культуру	- Использовать различные формы устной и письменной деловой	-Навыками деловой коммуникации на государственном и

	иностранным(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	и технику речи, правила речевого этикета - Терминологию профессиональной сферы деятельности на русском и иностранном языке;	коммуникации на русском и иностранном языках в профессиональной сфере деятельности, в том числе в сфере телевидения;	иностранных языках для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	- Историю, философию, социологию и культурные традиции этносов современного общества - Основные теории и методологические подходы в изучении истории, философии, социологии межкультурного разнообразия общества - Основные направления формирования гармоничных межкультурных коммуникаций	- Ориентироваться в типах различных культур; культурных традиций, ценностей и норм; - Воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Способностью инициировать активные дискуссии в сфере межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	- Основные принципы самооценки - Принципы, методы и технологии процессов самообразования, самовоспитания, саморазвития.	- Определять цель, задачи, тему и траекторию индивидуального образовательного маршрута	- Современными технологиями самоорганизации и самообразования; - Способностью управления временем

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	-Теоретические, научно-практические основы и здоровье сберегающие технологии физической культуры - Основные методики адаптивной и лечебной физкультурно-спортивной деятельности	-Планировать, распределять свое время и управлять им Использовать теоретические знания в области физической культуры, адаптивной и лечебной физической культуры, и спорта для самостоятельной организаторской работы в профессиональной деятельности	- Средствами, методами, технологиями укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования личности для успешной художественно-творческой профессиональной деятельности в сфере режиссуры кино и телевидения
Безопасность жизнедеятельности УК-8	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Основные природные, техносферные и техногенные опасности, их свойства, характеристики и методы защиты	Идентифицировать и оценивать риск реализации основных опасностей среды обитания человека; - Выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.	Законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, - владения способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений	использовать экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для	навыком принятия обоснованных экономических и финансовых решений в

			принятия обоснованных экономических решений	различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК – 10.1. Знать признаки экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и нормы антикоррупционного законодательства	УК – 10.2. Уметь выявлять признаки экстремизма, терроризма, коррупционного поведения	УК – 10.3. Владеть навыками нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму, коррупционному поведению
Общепрофессиональные компетенции				
Культура личности. Культурно-историческое мышление ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	- Направления развития кинематографии в историческом контексте - Основные тенденции развития кинематографии и художественной культуры - Особенности развития гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	- Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте - Выявлять тенденции и направления развития кинематографии в современных -Развивать культурно-историческое мышление	- Аналитическими навыками развития кинематографии в историческом контексте - Навыками культурно-исторического мышления
Государственная культурная политика ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	- Правовые и этические нормы регулирования развития экранных искусств в РФ -Законодательные акты государственной политики Российской	- Ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	- Навыками выявления актуальных вопросов проблематики современной государственной политики Российской

		<p>Федерации в сфере культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закономерности и тенденции развития общественных и государственных институтов в сфере культуры 		<p>Федерации в сфере культуры</p>
<p>Художественный анализ ОПК-3.</p>	<p>Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Историю отечественной и мировой литературы и искусства - Произведения литературы, в том числе на иностранном языке - Основные достижения отечественной и мировой культуры - Методы и принципы выявления экранной интерпретации 	<ul style="list-style-type: none"> - Использовать достижения отечественной и мировой литературы и искусства в процессе создания фильмов - Анализировать произведения литературы и искусства, в том числе на иностранном языке - выявлять особенности их экранной интерпретации 	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками анализа произведения литературы и искусства, в том числе на иностранном языке - Навыками выявления особенности их экранной интерпретации
<p>Преимственность традиций культуры и искусства ОПК-4.</p>	<p>Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Историю отечественного кино -Историю зарубежной кинокультуры -Особенности развития творческих способностей в сфере кино и телевидения 	<ul style="list-style-type: none"> - Применять знания традиций отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры в художественно-творческой деятельности 	<p>Навыками применения многообразия достижений отечественной и мировой культуры в сфере кино и телевидения</p> <p>Навыками создания, востребованного обществом и аудиторией экранного продукта</p>

<p>Профессиональная компетентность и самостоятельность ОПК-5.</p>	<p>Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Историю культуры и искусств - Принципы творческой деятельности при разработке концепции и проекта аудиовизуального произведения -Этапы реализации творческого проекта в сфере кино и телевидения - Средства художественной выразительности - Оптимальные способы решения задач - Действующие языковые и литературные нормы - Основы проектной деятельности - Методологию целеполагания 	<ul style="list-style-type: none"> -Разработать концепцию проекта аудиовизуального произведения - Разрабатывать проекты аудиовизуального произведения с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, на основе действующих норм - Реализовать его с помощью средств художественной выразительности - Использовать знания культуры и искусств - Оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности - Грамотно излагать свои мысли. 	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками творческо-производственной деятельности в сфере кино и телевидения -Навыками профессиональной компетентности и самостоятельность - Технологией проектирования аудиовизуального произведения - Литературным языком
<p>Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса ОПК – 6</p>	<p>Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Основы социального взаимодействия - Социальную психологию - Основы управления в сфере культуры и экранных искусств - Профессиональную этику 	<ul style="list-style-type: none"> - Использовать знания менеджмента в сфере культуры и искусств - Осуществлять социальное взаимодействие, толерантно воспринимая национальные, социальные и культурные и иные различия 	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками менеджмента, коммуникации, умения работать в команде, - Навыками распределения обязанностей и художественных вкладов участников творческого процесса

		<ul style="list-style-type: none"> - Основы теории коммуникации, культуру и технику речи, правила речевого этикета - Этапы творческого процесса создания целостного художественного аудиовизуального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - Применять знания социальной психологии 	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками профессионального лидерства.
Информационно – коммуникационные технологии для профессиональной деятельности ОПК – 7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - Навыки анализа экранных произведений и умение применять различные методологии на практике - Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - Основные методы работы с компьютером как средством управления информацией 	<ul style="list-style-type: none"> - Применять те или иные методики анализа к любому аудиовизуальному продукту (произведению) - Разрабатывать фоновую конструкцию проекта с учетом технологии изготовления и технологическую последовательность изготовления - Выбирать и использовать необходимые методы, способами и средствами получения, хранения, переработки информации 	<ul style="list-style-type: none"> - Представлениями о современных и инновационных формах и направлениях в аудиовизуальном искусстве - Приемами структурирования информации - Информационными технологиями на практике для решения творческих и технических задач
Профессиональные компетенции				

ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	<ul style="list-style-type: none"> - Основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов - Этику делового общения и ведения переговоров - Палитру разнообразных выразительных средств 	<ul style="list-style-type: none"> - Ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта - Анализировать поступающую информацию - Осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве игровых фильмов 	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками подбора и комплектации съемочной группы в подготовительном и съемочном периодах производства на основе трудовых договоров - Навыками применения на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания продукта. - Навыками организации производства промороликов
ПК-2	Способен владеть художественными и техническими средствами, способность их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя	<ul style="list-style-type: none"> - основы технологии кинопроизводства; - профессиональную терминологию; - оборудование и технологические процессы; 	<ul style="list-style-type: none"> - Ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта - Вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства; - Использовать в процессе постановки 	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками контроля соответствия производимого продукта художественному замыслу - Навыками выполнения художественно-творческой работы, творческие исследования как в составе творческой группы, так и самостоятельно; - Написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других

			фильма технологические и технические средства современного телевидения	документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.
ПК-3	Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала	<ul style="list-style-type: none"> - Основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов - Этика делового общения и ведения переговоров - Основы организации и проведения репетиционного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> - Ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта - Анализировать поступающую информацию - Организовать репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами 	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками общего руководства коллективом - Навыками выполнения художественно-творческой работы, творческие исследования как в составе творческой группы, так и самостоятельно
ПК-4	Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.	основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе;	описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства;	- формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства.
ПК-5	Способен организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности.	основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины;	тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива;	методами эффективной организации группы, способами рационального распределения, как личных, так и рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент);

ПК-6	Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам	<ul style="list-style-type: none"> - основы эффективной коммуникации в коллективе; - как на основании выработанного творческого решения ставить конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы; 	<ul style="list-style-type: none"> - Анализировать поступающую информацию - Составлять отчеты о проделанной работе - Составлять календарно-производственный план - Контролировать сроки производства кинопроекта - Использовать свой производственный опыт и теоретические знания в целях профессионального совершенствования членов съемочной группы; - В условиях изменяющейся обстановки принимать ответственные творческие и управленческие решения 	<ul style="list-style-type: none"> - Способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, а также вести обучение и оказывать помощь сотрудникам Навыками планирования и организации производственного процесса в соответствии с правилами охраны труда и контроль их выполнения - Навыками проведение собеседований - Навыками общего руководства коллективом - Навыками взаимодействия с кадровыми службами
ПК-7	Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм	принципы режиссерского анализа литературных произведений;	определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа;	умением в результате режиссерского анализа произведений литературы и искусства найти собственное творческое решение.

ПК-8	Способен владеть технологией аудиовизуального производства - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	-Законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность в сфере кинематографии - Основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов	- Анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; _ анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы; Организовать процесс создания игрового фильма - Ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта - Использовать в процессе постановки фильма технологические и технические средства современного телевидения	- Навыками съемки и монтажа игрового фильма - Навыками планирования и организации производственного процесса в соответствии с правилами охраны труда и контроль их выполнения - Техническими и технологическими средствами современного аудиовизуального производства в создании игрового фильма - Навыками контроля соответствия производимого продукта художественному замыслу
ПК-9	. Способен и готов использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного	- Основные составляющие процесса современного производства ТВ контента; возможности технических служб	- Ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта	- Навыками планирования и организации производственного процесса в соответствии с правилами охраны

	телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	конкретного производства; - Основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов	- Анализировать поступающую информацию - Оценивать качество готовых кинофильмов	труда и контроль их выполнения - Навыками контроля соответствия производимого продукта художественному замыслу
ПК-10	Способен разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.	- основные этапы реализации режиссерского замысла; - Основные принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и принципы выработки стратегии действий. - Основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов	- анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации творческого замысла; - Осуществлять критический анализ проблемной ситуации на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий - Ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта - Анализировать поступающую информацию	- Навыками проведения критического анализа проблемной ситуации на основе системного подхода, навыками выработки стратегии действий - Навыками применения на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания продукта - Контроль соответствия производимого продукта художественному замыслу

			- Оценивать качество готовых кинофильмов	
ПК-11.	Способен формировать и формулировать замысел будущего фильма развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбрать оптимальный;	представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;	умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач
ПК-12.	Способен к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла;	анализировать драматургический материал; Формулировать концепцию;	навыками для максимально полной реализации творческого замысла
ПК-13.	Способен к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы,	знает основы производства ТВ контента; основы операторского	анализировать материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной	навыками репортажной съемки

	информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)	мастерства; основы психологии потребителя;	реализации замысла; приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию	
ПК-14.	Способен совмещения фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами	знает основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3D дизайна;	умеет работать с хромакеем, как на стадии съемок, так и на стадии монтажа; работать в программах 3D моушн-дизайна для создания виртуальной среды или же дополненной реальности;	владеет методами совмещения фотоархивных материалов и хроники с персонажами и реальным пространством, а также персонажей, отснятых на хромакее с анимационными или же видеофонами.

3. Общие требования к выпускной квалификационной работе

3.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

1. Игровое кино как особый жанр искусства.
2. Современные тенденции в развитии игровых фильмов
3. Основные технологические особенности игровых фильмов
4. Основные специфические особенности игровых фильмов и конкретные возможности исполнителя.
5. Творческое наследие выдающихся постановщиков игровых фильмов и мюзиклов.
6. Особенности режиссуры, основные этапы создания фольклорного праздника
7. Работа с исполнителем и коллективом в режиссуре игровых фильмов
8. Режиссура церемоний награждений и вручений различных премий.
9. Режиссура мультимедийных шоу.
10. Режиссура художественно-исторических ландшафтных представлений.
11. Режиссура современных электронных видов зрелищ.
12. Технология режиссуры игровых фильмов.
13. Современные тенденции режиссуры игровых фильмов.
14. Технология подготовки и проведения игровых фильмов.
15. Режиссура и подготовка молодежных игровых фильмов.
16. Технология работы режиссера-постановщика с художником света и звукорежиссером видео и лазерной проекции.

3.2. Руководство и консультирование

Для подготовки выпускной квалификационной работы каждому обучающемуся назначается руководитель ВКР.

В обязанности руководителя ВКР входит:

- составление задания на ВКР;
- рекомендации по подбору и использованию источников и литературы по теме ВКР;
- оказание помощи в разработке структуры (плана) ВКР;
- консультирование по вопросам выполнения ВКР;
- анализ текста ВКР и рекомендации по его доработке (по отдельным главам, разделам, подразделам);
- консультирование по разработке концепции;
- рекомендации по конструктивным разработкам телевизионного проекта
- помощь в анализе отчетов системы «Антиплагиат» на наличие заимствований;
- информирование о порядке и содержании процедуры защиты ВКР (в т.ч. предварительной);
- консультирование (оказание помощи) в подготовке выступления и подборе наглядных материалов к защите (в т.ч. предварительной);
- содействие в подготовке ВКР на внутриуниверситетский или иной конкурс студенческих работ (при необходимости);
- составление письменного отзыва о работе студента над выполнением ВКР.

Выпускные квалификационные работы подлежат обязательной проверке в системе «Антиплагиат». Рубежные показатели определены в Порядке применения системы «Антиплагиат». При отсутствии отчета о проверке и подписи руководителя на отчете, ВКР к защите не допускается.

3.3. Требования к объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы

ВКР должна представлять собой законченную разработку на заданную тему,

написанную автором под руководством руководителя, свидетельствующую об умении автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы, содержащую элементы научного исследования.

Выпускная квалификационная работа должна представлять:

– законченное самостоятельно созданное аудиовизуальное произведение в виде телевизионного фильма, передачи, программы, репортажа, сюжета. В этом случае в состав представляемой к защите выпускной квалификационной работы входит аудиовизуальное произведение, полностью или фрагментарно (при не большой длительности) демонстрируемое на защите, а также пояснительная записка к выпускной квалификационной работе. Работа должна отражать умение самостоятельно разрабатывать избранную тему и выполнять все этапы создания законченного аудиовизуального продукта.

– законченное самостоятельное теоретическое или опытно-экспериментальное исследование одной из актуальных проблем в профессиональной сфере, включающее анализ литературных источников и содержащее самостоятельные научно обоснованные выводы, предложения и рекомендации в соответствии с теми видами деятельности, к которым готовится выпускник. В этом случае в выпускной квалификационной работе анализируется одна из теоретических и (или) практических проблем в области профессиональной деятельности. Работа должна отражать умение самостоятельно разрабатывать избранную тему и формулировать соответствующие выводы, предложения и рекомендации.

Независимо от формы выполнения выпускная квалификационная работа призвана способствовать закреплению и проявлению знаний, полученных в процессе изучения профессиональных модулей, умений и владений навыками, приобретенными во время теоретического обучения и практики, и их использование в практической работе по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения».

4. Требования к защите выпускных квалификационных работ

4.1. Предварительная защита ВКР

С целью контроля качества выполнения ВКР и подготовке обучающихся к официальной защите проводится заседание кафедры, где студент в присутствии руководителя ВКР проходит предварительную защиту ВКР.

К предварительной защите студент представляет задание на ВКР и полный переплетенный (несброшюрованный) вариант ВКР.

В обязанности членов кафедры входит:

- оценка степени готовности ВКР;
- рекомендации по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии);
- рекомендация о допуске ВКР к официальной защите;
- рекомендация лучших ВКР на внутриуниверситетский или иной конкурс студенческих работ и для участия в научных конференциях.

4.2. Защита ВКР

Выпускник защищает ВКР в итоговой экзаменационной комиссии.

Защита ВКР проводится в соответствии с расписанием Итоговой (государственной итоговой) аттестации. Подготовленная и переплетенная ВКР вместе с практической частью телевизионного проекта, представляется студентом на кафедру не менее чем за три дня до ее защиты по расписанию. В случае, если ВКР не представлена студентом в полном объеме и в установленный срок по уважительным причинам, декан факультета может изменить дату защиты распоряжением по факультету.

Отрицательный отзыв руководителя ВКР, не влияет на допуск ВКР к защите.

Автор ВКР имеет право ознакомиться с отзывом руководителя о его работе не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Защита ВКР проводится на заседании итоговой экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Обязательные элементы процедуры защиты:

- выступление автора ВКР;

- вопросы членов ИЭК по выполненному исследованию (в рамках темы и предмета исследования);

- оглашение отзыва руководителя.

Для сообщения по содержанию ВКР студенту отводится, как правило, не более 10 минут.

При защите могут представляться дополнительные материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной работы, использоваться технические средства для презентации материалов ВКР.

Общая продолжительность защиты ВКР не должна превышать 0,5 часа.

По результатам защиты ВКР итоговая экзаменационная комиссия выставляет коллегиальную оценку на закрытом заседании.

Оценка по итогам защиты ВКР объявляется комиссией в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

Лицам, не подтвердившим соответствие подготовки требованиям ФГОС ВО при защите ВКР, а также не явившимся на защиту ВКР, при восстановлении в Университете назначается повторная защита ВКР.

Обучающийся может восстановиться в Университет для повторной защиты ВКР не ранее чем через десять месяцев и не более чем через пять лет после защиты ВКР впервые. Повторная защита ВКР не может быть назначена более двух раз.

Лица, завершившие освоение основной образовательной программы и не подтвердившие соответствие подготовки требованиям ФГОС при защите ВКР, а также не явившимся на защиту ВКР по неуважительной причине, отчисляются из Университета с выдачей справки об обучении, как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицам, не защитившим ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность защитить ВКР без отчисления из Университета в течение срока работы ИЭК (на дополнительном заседании ИЭК либо во время заседания другой комиссии в соответствии с календарным учебным графиком), но не позднее шести месяцев после подачи заявления студентом, не проходившим защиту ВКР по уважительной причине.

4.3. Критерии оценивания защиты ВКР

Критерии оценивания защиты ВКР указаны в фонде оценочных средств по Итоговой (государственной итоговой) аттестации

4.4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по ИГА

По результатам итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников Автономной некоммерческой организации высшего образования «Московский международный университет» (далее – университет).

Апелляционная комиссия Университета в своей работе руководствуется нормативными правовыми актами Российской Федерации: Конституцией Российской Федерации; Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; рекомендациями Министерства образования и науки РФ по основным процедурным вопросам функционирования апелляционных

комиссий; иными нормативными актами Министерства образования и науки Российской Федерации; локальными нормативными актами: Уставом Университета; решениями Сената Университета; приказами и распоряжениями ректора; Положением о Итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников и другими локальными нормативными актами Университета.

Состав апелляционной комиссии утверждается приказом ректора.

Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа профессорско-преподавательского состава, научных работников Университета, не входящих в данный учебный год в состав государственных экзаменационных комиссий.

Председателем апелляционной комиссии является ректор. В случае отсутствия ректора председателем является лицо, исполняющее обязанности ректора на основании соответствующего приказа.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения итоговых аттестационных испытаний, не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов итогового аттестационного испытания.

Для рассмотрения вопросов, связанных с процедурой проведения защиты выпускной квалификационной работы, секретарь итоговой экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, отзыв руководителя, протокол заседания итоговой экзаменационной комиссии и заключение председателя итоговой экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию обучающегося.

Апелляция рассматривается в срок не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее половины состава апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель соответствующей итоговой экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии утверждается простым большинством голосов. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии, подписанное ее председателем, доводится до сведения, подавшего апелляцию обучающегося (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

По решению апелляционной комиссии может быть назначено повторное проведение итоговых аттестационных испытаний для обучающегося, подавшего апелляцию.

Повторное проведение итоговых аттестационных испытаний проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии.

Повторное прохождение Итоговой (государственной итоговой) аттестации должно быть проведено в срок не позднее 3 дней до установленной Университетом даты защиты выпускной квалификационной работы обучающегося, подавшего апелляцию, а в случае ее отсутствия - не позднее даты истечения срока обучения обучающегося, подавшего апелляцию, установленного в соответствии с образовательным стандартом.

Повторное прохождение защиты выпускной квалификационной работы должно быть проведено не позднее даты истечения срока обучения обучающегося, подавшего апелляцию, установленного в соответствии с образовательным стандартом.

Апелляция на повторное прохождение итоговых аттестационных испытаний не принимается.

5. Перечень основной и дополнительной литературы

5.1. Основная литература

1. Дорошевич А. Стиль и смысл [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Дорошевич. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 340 с. — 978-5-87149-150-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30642.html>
2. Гумерова Г.Х. Основы компьютерной графики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Х. Гумерова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 87 с. — 978-5-7882-1459-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62217.html>
3. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М.: Белый город, 2014. — 512 с. — 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>
4. Изучение методов монтажа телевизионных программ [Электронный ресурс]: практикум /. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский технический университет связи и информатики, 2015. — 25 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63320.html>
5. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс]: материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38457.html>
6. Кино и коллективная идентичность [Электронный ресурс] / М.И. Жабский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 с. — 978-5-87149-162-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30619.html>
7. Кино США [Электронный ресурс]: режиссерская энциклопедия / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 356 с. — 978-5-87149-171-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49997.html>
8. Козинцев, Г. М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир: учебное пособие / Г. М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606>
9. Красинский А.В. История моего кино [Электронный ресурс] / А.В. Красинский. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Белорусская наука, 2014. — 248 с. — 978-985-08-1679-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29458.html>
10. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>
11. Масленников И. Короткий метр [Электронный ресурс]: сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов / И. Масленников. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 101 с. — 978-5-87149-136-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30622.html>
12. Машихина Т.П. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Машихина. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2009. — 146 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11328.html>
13. Плахов, А. Режиссеры настоящего. В 2 томах. Т. 2. Радикалы и минималисты / А. Плахов. — Санкт-Петербург: Пальмира, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-521-00454-6 (т.2), 978-5-521-00452-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85091.html>

14. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — 978-5-8154-0150-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html>

15. Шилова И.М. Хроники кинопроцесса. Выпуск № 7 (фильмы 2013 года) [Электронный ресурс] / И.М. Шилова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 285 с. — 978-5-87149-175-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38456.html>

16. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-5755-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <http://e.lanbook.com/book/149643>

5.2. Дополнительная литература

1. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] / И.Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 237 с. — 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>

2. Цветкова А.В. Информатика и информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Цветкова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2012. — 182 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6276.html>

www.ru. Wikipedia.org

1. <http://guzei.com/live/tv/>

2. <http://economy-ru.info/info/171462/>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Правительство Российской Федерации: (официальный сайт) - URL: <http://government.ru/>

2. Министерство культуры РФ официальный сайт <http://www.mkrf.ru/>

3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>