

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ)
АТТЕСТАЦИИ**

<i>Специальность</i>	<u>Режиссура кино и телевидения</u>
<i>Код</i>	<u>55.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Режиссер игрового кино- и телефильма</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Режиссер игрового кино- и телефильма.</u>

1. Перечень кодов компетенций, формируемых в процессе освоения образовательной программы

универсальные компетенции

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

общепрофессиональные компетенции:

Наименование категории (группы)	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
---------------------------------	--

общепрофессиональных компетенций	
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
Государственная культурная политика	ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
Преемственность традиций культуры и искусства	ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

профессиональные компетенции, соотнесенные с трудовыми действиями и типами задач профессиональной деятельности

Основание	Тип задач профессиональной деятельности	Профессиональные компетенции
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Художественно-творческий	ПК-1. Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы,

		применять в работе над производением разнообразные выразительные средства
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Художественно-творческий	ПК-2. Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Художественно-творческий	ПК-3. Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Художественно-творческий	ПК-4. Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Художественно-творческий	ПК-5. Способность организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности.
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Художественно-творческий	ПК-6. Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Художественно-творческий	ПК-7. Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Художественно-творческий	ПК-8. Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.

Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Творческо-производственный	ПК-9. Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Творческо-производственный	ПК-10. Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Творческо-производственный	ПК-11. Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором
Изучение опыта, анализ потребностей рынка труда, консультации с ведущими работодателями	Творческо-производственный	ПК-12. Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции

2. Компетенции и индикаторы их достижения в процессе итоговой (государственной) аттестации, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. знает основные методы анализа; УК-1.2. знает закономерности исторического развития; УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира; УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения; УК-1.5. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.2. владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. владеет организационными навыками и основами психологии общения, условиями развития личности и коллектива; УК-3.2. умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на	УК-4.1. знает формы речи (устной и письменной) УК-4.2. знает особенности основных функциональных стилей

	иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3. знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает особенности национальных культур УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере кино искусства, кино образования
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает основы психологии мотивации; УК-6.2. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; УК-6.3. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. знает принципы здоровьесбережения УК-7.2. знает роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности УК-7.4 умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-7.5. владеет навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и	УК-8.1. знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности УК-8.2. умеет выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.3. владеет навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

	военных конфликтов	
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК – 9.1. знает основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений УК – 9.2. умеет использовать экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений УК-9.3. Владеет навыком принятия обоснованных экономических и финансовых решений в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК – 10.1. Знать признаки экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и нормы антикоррупционного законодательства УК – 10.2. Уметь выявлять признаки экстремизма, терроризма, коррупционного поведения УК – 10.3. Владеть навыками нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму, коррупционному поведению
Общепрофессиональные компетенции		
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1. Обладает знаниями в области истории и философии, в том числе истории искусства и в частности — кинематографа. ОПК-1.2. Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры. ОПК-1.3. Сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за изменениями в современном кинопроизводстве.
Государственная культурная политика	ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере	ОПК-2.1. Владеет информацией о современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры.

	культуры	ОПК-2.2. Обладает сформированной позицией в отношении современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1. Способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом. ОПК-3.2. Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии. ОПК-3.3. Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации. ОПК-3.4. Находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
Преимственность традиций культуры и искусства	ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1. Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа. ОПК-4.2. Формирует собственные творческие замыслы, учитывая специфику выразительных средств различных видов и направлений экранных искусств.
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1. Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения ОПК-5.2. Определяет выразительные средства и технические параметры проекта, наиболее точно соответствующие творческому замыслу ОПК-5.3. Владеет навыками творческо-производственной деятельности в сфере кино и телевидения
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов	ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания	ОПК-6.1. Объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы

участников творческого процесса	эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения ОПК – 6.2. Управляет творческим коллективом для достижения поставленных задач в рамках реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК – 7.1 знает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий; ОПК – 7.2 умеет применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий; ОПК – 7.3. способен использовать принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
Профессиональные компетенции		
Тип задач профессиональной деятельности	Профессиональные компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Художественно-творческий	ПК-1. Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; ПК- 1.2 использует основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа; ПК – 1.3. способен сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбрать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;

Художественно-творческий	ПК-2. Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.	ПК – 2.1 знает основы технологии кинопроизводства; ПК- 2.2 умеет ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта; ПК – 2.3 способен вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства; ПК – 2.4 владеет профессиональной терминологией; знаниями оборудования и технологических процессов; навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.
Художественно-творческий	ПК-3. Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	ПК – 3.1. знает основы актерского мастерства; ПК – 3.2 умеет определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей; ПК – 3.3 обладает способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.
Художественно-творческий	ПК-4. Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.	ПК- 4.1 Знает основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе; ПК – 4.2 Умеет описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства; ПК- 4.3. способен формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства.
Художественно-творческий	ПК-5. Способность организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести	ПК-5.1 знает основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы

	творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности.	самодисциплины; ПК – 5.2. умеет тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива; ПК-5.3 владеет методами эффективной организации группы, способами рационального распределения, как личных, так и рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент);
Художественно-творческий	ПК-6. Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам	ПК – 6.1 Знает основы эффективной коммуникации в коллективе; ПК – 6.2 умеет использовать свой производственный опыт и теоретические знания в целях профессионального совершенствования членов съемочной группы; ПК – 6.3. способен на основании выработанного творческого решения ставить конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы; ПК – 6.4 умеет в условиях изменяющейся обстановки принимать ответственные творческие и управленческие решения. ПК – 6.5 владеет способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, а также вести обучение и оказывать помощь сотрудникам
Художественно-творческий	ПК-7. Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм	ПК – 7.1 знает принципы режиссерского анализа литературных произведений; ПК – 7.2 умеет определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа; ПК – 7.3 обладает умением в результате режиссерского анализа произведений литературы и искусства найти собственное творческое решение.
Художественно-творческий	ПК-8. Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный	ПК – 8.1. знает основы производства аудиовизуального продукта;

	репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.	ПК – 8.2 умеет анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы; ПК – 8.3 владеет технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.
Творческо-производственный	ПК-9. Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	ПК – 9.1 знает основные составляющие процесса современного производства ТВ контента; возможности технических служб конкретного производства; ПК-9.2 умеет ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства; ПК -9.3 владеет способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы
Творческо-производственный	ПК-10. Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.	ПК- 10.1 знает основные этапы реализации режиссерского замысла; ПК – 10.2 умеет анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации творческого замысла; ПК – 10.3 способен приобретать с помощью информационных технологий, исторических источников и использовать в практической деятельности создания фильма новую информацию
Творческо-производственный	ПК-11. Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	ПК – 11.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа ПК – 11.2 умеет сформировать замысел (концепцию) будущего

		<p>аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;</p> <p>ПК – 11.3 владеет умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.</p>
Творческо-производственный	<p>ПК-12. Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции</p>	<p>ПК – 12. 1 знает жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла;</p> <p>ПК – 12.2 умеет анализировать драматургический материал; Формулировать концепцию;</p> <p>ПК – 12. 3 обладает навыками для максимально полной реализации творческого замысла</p>
Творческо-производственный	<p>ПК-13. Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)</p>	<p>ПК – 13.1 знает основы производства ТВ контента; основы операторского мастерства; основы психологии потребителя;</p> <p>ПК – 13.2 умеет анализировать материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации замысла; приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию;</p> <p>ПК – 13. 3 владеет навыками репортажной съемки</p>
Творческо-производственный	<p>ПК-14. Способность совмещения фото, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с</p>	<p>ПК – 14.1 знает основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3D дизайна;</p> <p>ПК – 14.2 умеет работать с хромакеем, как на стадии съемок, так и на стадии монтажа; работать в программах 3D моушн-</p>

	моделированными виртуальными персонажами и средами	дизайна для создания виртуальной среды или же дополненной реальности; ПК – 14.3 владеет методами совмещения фотоархивных материалов и хроники с персонажами и реальным пространством, а также персонажей, отснятых на хромакее с анимационными или же видеофонами.
--	--	---

3. Критерии оценки результатов Итоговой (государственной) аттестации

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал ВКР, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы по теме ВКР - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи ВКР, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач ВКР; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы по теме ВКР, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи ВКР, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач ВКР; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале ВКР, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы по теме ВКР; - слабо аргументирует научные положения ВКР; - практически не способен самостоятельно сформулировать выводы и обобщения по ВКР; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу по ВКР, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач ВКР и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала ВКР; - не может аргументировать научные положения ВКР; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу ВКР.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно” по ВКР.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1. Игровое кино как особый жанр искусства.
2. Современные тенденции в развитии игровых фильмов
3. Основные технологические особенности игровых фильмов
4. Основные специфические особенности игровых фильмов и конкретные возможности исполнителя.
5. Творческое наследие выдающихся постановщиков игровых фильмов и мюзиклов.
6. Особенности режиссуры, основные этапы создания фольклорного праздника
7. Работа с исполнителем и коллективом в режиссуре игровых фильмов
8. Режиссура церемоний награждений и вручений различных премий.
9. Режиссура мультимедийных шоу.
10. Режиссура художественно-исторических ландшафтных преставлений.
11. Режиссура современных электронных видов зрелищ.
12. Технология режиссуры игровых фильмов.
13. Современные тенденции режиссуры игровых фильмов.
14. Технология подготовки и проведения игровых фильмов.

15. Режиссура и подготовка молодежных игровых фильмов.
 16. Технология работы режиссера-постановщика с художником света и звукорежиссером видео и лазерной проекции.

5. Оценка результатов ИГА

Оценка результатов ИГА включают в себя оценку подготовки и процедуры защиты ВКР. Оценивание осуществляется по 5-тибалльной системе.

Критерии оценки и шкалы оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Отлично	<p>Обоснование актуальности тематики работы: Тема полностью отражает актуальную проблему Во введении полно обоснован выбор данной темы, т.е. съемка оригинального фильма (оригинальный сюжет, собственная раскадровка фильма, раскрытие темы произведения и видеорешение данной работы), в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.</p>
	<p>Качество научно-категориального аппарата Правильно определены объект и предмет исследования Цель ВКР соответствует проблеме исследования Адекватно сформулированы задачи, позволяющие достичь цель исследования и создать художественное решение.</p>
	<p>Логичность структуры ВКР Теоретическое обоснование выполнено системно и логично Язык и стиль изложения содержания соответствует жанру исследования по ВКР Высокий уровень навыка работы со съёмочной группой, специальной литературой, широкий художественный контекст</p>
	<p>Глубина и обстоятельность аналитической части ВКР Продемонстрирован высокий уровень ретроспективного анализа киноматериалов, литературы и источников по проблеме Представлен полный обзор состояния проблемы Имеются ссылки на зарубежных авторов фильмов и исследований и/или новейшую литературу по теме исследования Продемонстрирован высокий уровень критической оценки концепций различных авторов Четко прослеживается личностная позиция автора</p>
	<p>Соответствие содержания работы заявленной теме Полностью соответствует целевой установке и задачам исследования и художественного решения В полной мере отражает реализацию целей исследования Полностью отражает готовность к решению задач вида/ов профессиональной деятельности</p>
	<p>Логичность, обоснованность и степень проработанности предлагаемого решения Показан высокий уровень умения выбрать и обосновать приёмы, методы и средства решения темы Предлагаемое решение полностью соответствует выбранной художественной концепции ВКР содержит новые подходы к решению исследуемой проблемы</p>

	<p>Анализ результатов и выводов Продемонстрирован высокий уровень умения формулирования выводов после каждой главы Заключительные выводы и результаты обоснованы и опираются на содержание работы/исследования и кино/видео/теле произведение В выводах теоретические положения логично связаны с практическими решениями аудиовизуального произведения.</p> <p>В экспозиции демонстрируется логика самого процесса съёмок от сценарной идеи, её анализа, к разработанному автором решению в раскадровке, монтаже, изобразительном и звуковом решении; Представлены варианты художественных решений; Аудиовизуальный продукт демонстрирует ярко выраженную изобразительно-выразительную целостность, оригинальный замысел, стилистически пронизывающий все разделы кино-видео-проекта, программы</p> <p>Правильность оформления работы Внешний вид полностью соответствует предъявляемым требованиям Рубрикация разделов и подразделов полностью соответствует предъявляемым требованиям Оформление фильмографии соответствует предъявляемым требованиям Оформление цитат полностью соответствует предъявляемым требованиям Оформление таблиц и иллюстративного материала полностью соответствует предъявляемым требованиям Оформление списка использованных источников полностью соответствует предъявляемым требованиям</p> <p>Качество публичного выступления Содержание выступления соответствует заявленным теме, целям и задачам Приведены необходимые примеры и аргументы Свободное изложение материала с опорой на план или тезисы Отчётливое произношения, отбираются необходимых речевых средств Соблюдение рамок регламента Оратор правильно реагирует на вопросы слушателей, дает развернутые ответы</p>
Хорошо	<p>Обоснование актуальности тематики работы: Тема полностью отражает недостаточно актуальную проблему Во введении недостаточно полно обоснован выбор данной темы</p> <p>Качество научно-категориального аппарата В определении объекта и предмета исследования допущены незначительные ошибки Цель исследования сформулирована недостаточно корректно Задачи недостаточно корректно сформулированы по отношению к цели исследования</p> <p>Логичность структуры ВКР Теоретическое обоснование выполнено логично, но не системно Допущены незначительные языковые и стилистические ошибки в изложении материала Уровень навыка работы со специальной литературой на хорошем</p>

	<p>уровне</p> <p>Глубина и обстоятельность аналитической части ВКР Продемонстрирован достаточный уровень ретроспективного анализа литературы и источников по проблеме Умеет осуществлять постановку кино и телефильма, композиции по всем законам кинематографического пространства. Продемонстрированы умения и навыки в постановочной деятельности. Допустил ряд незначительных погрешностей Представленный обзор состояния проблемы имеет недостатки Недостаточно представлены ссылки на зарубежных режиссёров и теоретиков кино и/или новейшую литературу по теме исследования Продемонстрирован средний уровень критической оценки концепций различных авторов Не четко прослеживается личностная позиция автора</p> <p>Соответствие содержания работы заявленной теме Не в полной мере соответствует целевой установке и задачам исследования Не в полной мере отражает реализацию целей исследования Не в полной мере отражает готовность к решению задач вида/ов профессиональной деятельности</p> <p>Логичность, обоснованность и степень проработанности предлагаемого решения Показан средний уровень умения выбрать и обосновать методы и средства решения проблемы Предлагаемое решение частично соответствует выбранной теоретической концепции Предложены конкретные технологии в области профессиональной деятельности</p> <p>Анализ результатов и выводов Продемонстрирован средний уровень умения формулирования выводов после каждой главы Заключительные выводы и результаты обоснованы, но не в полной мере опираются на содержание и художественное решение работы/исследования В выводах теоретические положения недостаточно логично связаны с реализованными аудиовизуальным продуктом</p> <p>В экспозиции демонстрируется логика самого процесса создания фильма/передачи и т.п. от представления исходного материала, его анализа, к разработанному автором решению в эпизодах, деталях и мизансценах, на не достаточно точно решены изобразительные задачи; Аудиовизуальный продукт демонстрирует ярко выраженную изобразительно-выразительную целостность, оригинальный замысел, стилистически пронизывающий все разделы кино-видео-проекта, программы В фильме не достаточно четко прослеживаются связи темы, идей и их художественное решение;</p> <p>Правильность оформления работы Внешний вид не в полной мере соответствует предъявляемым требованиям Рубрикация разделов и подразделов не в полной мере соответствует предъявляемым требованиям</p>
--	---

	<p>Оформление фильмографии не в полной мере соответствует предъявляемым требованиям</p> <p>Оформление цитат не в полной мере соответствует предъявляемым требованиям</p> <p>Оформление таблиц и иллюстративного материала не в полной мере соответствует предъявляемым требованиям</p> <p>Оформление списка использованных источников не в полной мере соответствует предъявляемым требованиям</p> <p>Качество публичного выступления</p> <p>Содержание выступления в целом соответствует заявленным теме, целям и задачам</p> <p>Приведены некоторые примеры и аргументы</p> <p>Изложение материала осуществляется с опорой на текст и представленный аудиовизуальный продукт</p> <p>Отчётливое произношения, отбор необходимых речевых средств</p> <p>Не в полной мере соблюдаются рамки регламента</p> <p>Оратор правильно реагирует на вопросы слушателей, старается дать развернутые ответы</p>
<p>Удовлетворительно</p>	<p>Обоснование актуальности тематики работы:</p> <p>Тема частично отражает актуальную проблему</p> <p>Во введении частично обоснован выбор данной темы</p> <p>Нет точного представления о художественном потенциале темы для актуальной ситуации</p> <p>Качество научно-категориального аппарата</p> <p>В определении объекта и предмета исследования допущены ошибки</p> <p>Цель исследования сформулирована некорректно</p> <p>Задачи некорректно сформулированы по отношению к цели исследования</p> <p>Логичность структуры ВКР</p> <p>Теоретическое обоснование выполнено не системно и недостаточно логично</p> <p>Допущены языковые и стилистические ошибки в изложении материала</p> <p>Уровень навыка работы с киноматериалами и со специальной литературой на удовлетворительном уровне</p> <p>Глубина и обстоятельность аналитической части ВКР</p> <p>Продемонстрирован низкий уровень ретроспективного анализа кинопроцесса, литературы и источников по проблеме</p> <p>Представленный обзор состояния проблемы имеет значительные недостатки</p> <p>Практически нет контекста кинофильмов и не представлены ссылки на зарубежных авторов и/или новейшую литературу по теме исследования</p> <p>Продемонстрирован низкий уровень критической оценки концепций различных режиссёров и теоретиков</p> <p>Не прослеживается личностная позиция автора</p> <p>Соответствие содержания работы заявленной теме</p> <p>Аудиовизуальный продукт частично соответствует целевой установке и задачам исследования</p> <p>Аудиовизуальный продукт частично отражает реализацию целей исследования</p>

	<p>Аудиовизуальный продукт частично отражает готовность к решению задач вида/ов профессиональной деятельности</p> <p>Логичность, обоснованность и степень проработанности предлагаемого решения Показан удовлетворительный уровень умения выбрать и обосновать методы и средства художественного решения Предлагаемое решение частично соответствует выбранной художественной и теоретической концепции Имеются рекомендации по вариантам художественного решения</p> <p>Анализ результатов и выводов Продемонстрирован удовлетворительный уровень умения формулирования выводов после каждой главы Заключительные выводы и результаты обоснованы, частично опираются на содержание работы/исследования и художественное решение В выводах планируемые художественные решения частично связаны с реализованным проектом</p> <p>В основной части работы виден формальный подход к фильму, отсутствие его оригинального решения. Допущены значительные ошибки в руководстве творческой группой на съемочной площадке.</p> <p>Правильность оформления работы Внешний вид частично соответствует предъявляемым требованиям Рубрикация разделов и подразделов частично соответствует предъявляемым требованиям Оформление цитат частично соответствует предъявляемым требованиям Оформление таблиц и иллюстративного материала частично соответствует предъявляемым требованиям Оформление фильмографии и списка использованных источников частично соответствует предъявляемым требованиям</p> <p>Качество публичного выступления Содержание выступления в целом соответствует заявленным теме, целям и задачам Не приведены примеры и аргументы Материал полностью читается Не соблюдаются рамки регламента Оратор в целом правильно реагирует на вопросы слушателей, но не дает развернутые ответы</p>
<p>Неудовлетворительно</p>	<p>Обоснование актуальности тематики работы: Тема не отражает актуальную проблему Во введении практически не обоснован выбор данной темы</p> <p>Качество научно-категориального аппарата В определении объекта и предмета исследования допущены грубые ошибки Цель исследования сформулирована некорректно Задачи сформулированы с грубыми ошибками по отношению к цели исследования</p> <p>Логичность структуры ВКР Теоретическое обоснование выполнено на крайне низком уровне Допущены грубые языковые и стилистические ошибки в изложении материала Уровень навыка работы со специальной литературой на низком</p>

	уровне
	<p>Глубина и обстоятельность аналитической части ВКР Продемонстрирован низкий уровень ретроспективного анализа литературы и источников по проблеме Представленный обзор состояния проблемы имеет грубые ошибки Не представлены ссылки на зарубежных авторов и/или новейшую литературу по теме исследования Отсутствует критическая оценка концепций авторов Не прослеживается личностная позиция автора</p>
	<p>Соответствие содержания работы заявленной теме Частично соответствует целевой установке и задачам исследования Частично отражает реализацию целей исследования Частично отражает готовность к решению задач вида/ов профессиональной деятельности</p>
	<p>Логичность, обоснованность и степень проработанности предлагаемого решения Показан крайне низкий уровень умения выбрать и обосновать методы и средства решения замысла Предлагаемое решение частично соответствует выбранной концепции Практически не представлены результаты реализации замысла</p>
	<p>Анализ результатов и выводов Продемонстрирован низкий уровень умения формулирования выводов после каждой главы Заключительные выводы и результаты частично обоснованы, но не опираются на содержание работы/исследования и аудиовизуальное произведение В выводах теоретические положения практически не связаны с рекомендациями</p>
	<p>В основной части нет логики процесса создания аудиовизуального произведения от замысла до его реализации</p>
	<p>Правильность оформления работы Внешний вид частично соответствует предъявляемым требованиям Рубрикация разделов и подразделов частично соответствует предъявляемым требованиям Оформление цитат частично соответствует предъявляемым требованиям Оформление таблиц и иллюстративного материала частично соответствует предъявляемым требованиям Оформление списка использованных источников частично соответствует предъявляемым требованиям</p>
	<p>Качество публичного выступления Не соответствует предъявляемым требованиям</p>

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Итоговая (государственная) аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы. Итоговая аттестация осуществляется экзаменационными комиссиями, в состав которых включено не менее 50% представителей работодателей.

Процедуру, формы, порядок организации итоговой аттестации, порядок подачи апелляций, а также особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья определяет Положение об итоговой аттестации.

Общие требования к содержанию и структуре выпускной квалификационной работы обучающегося и порядку её защиты определяет Положение о выпускной квалификационной работе, Программа государственной итоговой аттестации.

В качестве показателей результатов освоения образовательной программы выступает уровень сформированности компетенций у выпускника. Структуру формирования компетенции можно представить в виде следующих четырех последовательных уровней:

Пороговый уровень формирования компетенции в процессе восхождения к мастерству в профессиональной области. Это начальный уровень обучения, который называют уровнем знакомства.

Продвинутый уровень формирования компетенции в процессе восхождения к мастерству в профессиональной области. На этом уровне студент способен воспроизводить по памяти ранее усвоенную информацию и применять усвоенные алгоритмы деятельности (без помощи извне) для решения типовых профессиональных практических задач. Никакой новой информации на этом уровне деятельности не создаётся.

Повышенный уровень формирования компетенции – это этап квалифицированной профессиональной деятельности, достижение которого позволяет решать широкий круг нетиповых (реальных) задач. Нетиповые задачи требуют комбинирования известных алгоритмов и приёмов деятельности, эвристического (комбинаторного), художественно-творческого и проектного мышления, которое позволяет необычным образом использовать известную информацию при решении неизвестных ранее задач. Эвристические, творческие и проектные решения, как правило, сопровождаются развёрнутым обсуждением возможных альтернатив и экспериментированием. Деятельность на этом уровне обогащает личный опыт студента новой только для него информацией, повышая его профессиональное мастерство.

Высокий уровень формирования компетенций предполагает способность студента добывать объективно новую информацию благодаря эффективной подготовке к профессиональному виду деятельности. Данный уровень (этап) формирования компетенции может быть продемонстрирован в процессе написания и защиты выпускной квалификационной работы.

В процессе защиты ВКР, на основе представленного отзыва, члены комиссии определяют уровень освоения образовательной программы по шкале оценивания, с использованием показателей индикаторов, дескрипторов и критериев оценки компетенций.

Итоговая оценка	Уровень освоения образовательной программы
«5» (отлично)	Высокий
«4» (хорошо)	Продвинутый
«3» (удовлетворительно)	Базовый
«2» (неудовлетворительно)	Программа не освоена

Методические рекомендации по оформлению аудиовизуальной части ВКР

1. Дипломный фильм должен начинаться с логотипа университета (5 сек., включая появление из ЗТМ и ЗТМ).

2. В титрах фильма должна быть указана фамилия автора ВКР - режиссера фильма: «Выпускная квалификационная работа (фильм) Имя Фамилия». Использование псевдонимов не допускается.

3. В титрах фильма должны быть указаны фамилии исполнителей ролей, автора сценария, оператора, художника-постановщика, композитора (если в фильме использована оригинальная музыка) и других авторов и членов съемочной группы.

4. Если в фильме используется неоригинальная музыка, необходимо указать названия использованных музыкальных произведений и фамилии композиторов.

5. В титрах фильма должен быть указан факультет режиссуры кино и телевидения, а также фамилия художественного руководителя дипломного фильма или мастерская, в которой данная работа была подготовлена.

6. Завершается фильм указанием правообладателя (таковым может быть студия, на которой выполнен фильм, или автор-режиссер фильма) и год выпуска работы. Например: © Иван Петров, 2018

7. Фильм должен полностью отвечать техническим требованиям к ВКР (Приложение 1)

Технические требования к ВКР

Размер изображения – 1080p HD video (1920 x 1080 пикселей с прогрессивным форматом записи кадра).

Формат изображения – 16:9. При использовании кадра с иным соотношением сторон применяется кашетирование.

Формат звука – стерео.

Язык фонограммы – русский. Реплики на иностранных языках переводятся русским субтитрами.

Начальный тайм-код фильма – 00.01.00.00

Номинальный уровень записи звука по шкале – 18 dB.

Видеокодек – H.264, контейнер – mov.

Битрейт видео – 20000 - 30000 Mbps.

Аудиокодек – AAC. Частота дискретизации звука – 48000 Hz.

Битрейт аудио – 320 Mbps.