ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 3383 B100 5FAE C5B4 452F ADAE C64F 6784
Действителен: с 21 марта 2022 г. по 21 июня 2023 г.
Владелец: АНОВО "МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ" в лице ректора Манюшиса Альгирдаса Юозо
Дата: 13.04.2022

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Современная видеотехника и цифровые технологии

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2021

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	**-**	ПК-3
Профессиональные	-	ПК-9
Профессиональные	**-**	ПК-14

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	ПК–3.3 владеет технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.
ПК-9	Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	ПК-9.2 умеет ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;
ПК-14	Способность совмещения фото, архивных	ПК – 14.3 владеет методами совмещения фотоархивных материалов и хроники с

	материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами	персонажами и реальным пространством, а также персонажей, отснятых на хромакее с анимационными или же видеофонами.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код индикатора достижения компетенции	ПК–3.3	ПК–3.3	ПК–3.3
	- возможности современных цифровых технологий в моделировании персонажей, локаций, специальных эффектов	- рассчитать альтернативную стоимость использования современных цифровых технологий и уровень снижения рисков при замене ими актёров в некоторых сценах - оценить изменения в структуре экранного образа при использовании современных цифровых технологий	- умением пользоваться на практике современными цифровыми технологиями
Код индикатора достижения компетенции	ПК-9.2	ПК-9.2	ПК-9.2
	- возможности современных цифровых технологий в моделировании	- рассчитать альтернативную стоимость использования современных цифровых технологий и уровень	- умением пользоваться на практике современными цифровыми

	персонажей, локаций, специальных эффектов	снижения рисков при замене ими актёров в некоторых сценах - оценить изменения в структуре экранного образа при использовании современных цифровых технологий	технологиями
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 14.3	ПК – 14.3	ПК – 14.3
	- основы современной техники и технологии кино- и видеоаппаратуры, основы техники и технологии телевидения и цифровых медиа, потенциальные возможности, предоставляемые современной техникой производства видеофильмов для создания творческих работ.	- разбираться в современных технологиях, четко сформулировать и осуществить свою цель при создании кинопроизведения, работать в команде с видеоинженером, обрабатывать аудио и видеопоследовательности;	- навыками практической работы с видеокамерами, навыками подключения видеотехники к компьютеру, методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств, навыками руководства творческо-производственной деятельностью;
Код индикатора достижения компетенции	ПК-8НЗ	ПК-8НУ	ПК-8НН
	- возможности и ограничения, сильные и слабые стороны современной цифровой техники и технологий - технологичность применения различных технологий в кинопроизводстве	- эффективно планировать кинопроизводственный процесс, учитывая применимость и временные затраты на реализацию конкретных технологий	- методиками оценки применимости конкретной технологии в конкретном кинопроизводственном процессе

4. *Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина «Современная видеотехника и цифровые технологии» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Современные формы монтажа», «Основы анимации и компьютерной графики» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. *Объем дисциплины*

Виды учебной работы		***Формы обучения***
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		4/144
Контактная работа:		112
	Занятия лекционного типа	28
	Занятия семинарского типа	84
	Промежуточная аттестация: **зачет / зачет с оценкой** / экзамен /	0,25
Самостоятельная работа (СРС)		31,75

6. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Принципы построения кинематографического изображения	4			12			6
2.	Принципы построения телевизионного изображения	4			12			6
3.	Видеосистема. Структура телевизионного центра	4			12			4
4.	Видеокамеры	4			12			4
5.	Объектив и сенсор видеокамеры	4			12			4
6.	Цветное телевидение	4			12			3,75
7.	Техника и технологии производства теле- и видеофильма	4			12			4

	Промежуточная аттестация	0,25						
	Итого	28			84			31,75

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Принципы построения кинематографического изображения	Восприятие кинематографического изображения: зоны зрения и размер кадра. Классификация киносъёмок по формату, частоте. Прерывистость движения плёнки. Современные технологии кинопроизводства и кинопоказа (IMAX, 3D). Критерии качества экранного изображения.
2.	Принципы построения телевизионного изображения	Механическое и электронное телевидение. Диск Нипкова. Телевизионная развёртка и синхронизация. Структура видеосигнала и его параметры. Телевизионный осциллограф. Частота. Амплитуда. Фаза. Количество строк. Количество кадров. Активная часть строки. Синхронизация. Гасящий импульс. Генератор испытательных сигналов. Испытательные таблицы. Векторoскоп.
3.	Видеосистема. Структура телевизионного центра	Виды студий. Общая аппаратная. Режиссерская аппаратная. Звукорежиссерская аппаратная. Техническая аппаратная студии. Видеосистемы линейного и нелинейного монтажа. Источники ТВ сигнала: камеры, телекинодатчики. видеомагнитофоны, генераторы символов (логотипов). компьютерная графика. Коммутация оборудования, разъёмы и интерфейсы. Контроль качества телевизионного сигнала.
4.	Видеокамеры	Студийные камеры. Портативные камеры для вещания. Облегченные камеры. Малые портативные камеры. Типовая структура видеокамеры и назначение основных блоков. Качественные показатели видеоизображения. Органы управления и меню видеокамеры. Управление чувствительностью камеры. Электронный затвор. Управление резкостью, контрастом, форматом кадра. Цифровые эффекты.
5.	Объектив и сенсор видеокамеры	Фокусное расстояние и угол съёмки. Искажение перспективы. Нормальный объектив. Длиннофокусный объектив. Широкоугольный объектив. Трансфокатор. Фокусировка. Глубина резко изображаемого пространства. Диафрагма. ПЗС- матрица, размер сенсора. Чувствительность и шумы сенсора. Принцип накопления и переноса заряда.
6.	Цветное телевидение	Цветное зрение. Цветоделение. Управление цветом и баланс белого. Передача цвета. Системы

		цветного телевидения: NTSC, PAL, SECAM.
7.	Техника и технологии производства теле- и видеофильма	Технология производства одной или несколькими камерами: организация кадра и смена сцен, система синхронизации. Видеомикшер. Наложение титров. Электронная рирпроекция. Источники и обработка звука: микрофоны, диски. аудиофайлы, эквалайзер, синтезатор и аудиомикшер. Современные технологии записи фильма на носитель. Линейный и нелинейный видеомонтаж, устройства видеозахвата, видеосервер.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Принципы построения кинематографического изображения	Восприятие кинематографического изображения: зоны зрения и размер кадра. Классификация киносъёмок по формату, частоте. Прерывистость движения плёнки. Современные технологии кинопроизводства и кинопоказа (IMAX, 3D). Критерии качества экранного изображения.
2.	Принципы построения телевизионного изображения	Механическое и электронное телевидение. Диск Нипкова. Телевизионная развёртка и синхронизация. Структура видеосигнала и его параметры. Телевизионный осциллограф. Частота. Амплитуда. Фаза. Количество строк. Количество кадров. Активная часть строки. Синхронизация. Гасящий импульс. Генератор испытательных сигналов. Испытательные таблицы. Векторoскоп.
3.	Видеосистема. Структура телевизионного центра	Виды студий. Общая аппаратная. Режиссерская аппаратная. Звукорежиссерская аппаратная. Техническая аппаратная студии. Видеосистемы линейного и нелинейного монтажа. Источники ТВ сигнала: камеры, телекинодатчики. видеомагнитофоны, генераторы символов (логотипов). компьютерная графика. Коммутация оборудования, разъёмы и интерфейсы. Контроль качества телевизионного сигнала.
4.	Видеокамеры	Студийные камеры. Портативные камеры для вещания. Облегченные камеры. Малые портативные камеры. Типовая структура видеокамеры и назначение основных блоков. Качественные показатели видеоизображения. Органы управления и меню видеокамеры. Управление чувствительностью камеры. Электронный затвор. Управление резкостью, контрастом, форматом кадра. Цифровые эффекты.
5.	Объектив и сенсор видеокамеры	Фокусное расстояние и угол съёмки. Искажение перспективы. Нормальный объектив. Длиннофокусный объектив. Широкоугольный объектив. Трансфокатор. Фокусировка. Глубина резко изображаемого пространства. Диафрагма.

		ПЗС- матрица, размер сенсора. Чувствительность и шумы сенсора. Принцип накопления и переноса заряда.
6.	Цветное телевидение	Цветное зрение. Цветоделение. Управление цветом и баланс белого. Передача цвета. Системы цветного телевидения: NTSC, PAL, SECAM.
7.	Техника и технологии производства теле- и видеофильма	Технология производства одной или несколькими камерами: организация кадра и смена сцен, система синхронизации. Видеомикшер. Наложение титров. Электронная рирпроекция. Источники и обработка звука: микрофоны, диски. аудиофайлы, эквалайзер, синтезатор и аудиомикшер. Современные технологии записи фильма на носитель. Линейный и нелинейный видеомонтаж, устройства видеозахвата, видеосервер.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Принципы построения кинематографического изображения	Восприятие кинематографического изображения: зоны зрения и размер кадра. Классификация киносъёмок по формату, частоте. Прерывистость движения плёнки. Современные технологии кинопроизводства и кинопоказа (IMAX, 3D). Критерии качества экранного изображения.
2.	Принципы построения телевизионного изображения	Механическое и электронное телевидение. Диск Нипкова. Телевизионная развёртка и синхронизация. Структура видеосигнала и его параметры. Телевизионный осциллограф. Частота. Амплитуда. Фаза. Количество строк. Количество кадров. Активная часть строки. Синхронизация. Гасящий импульс. Генератор испытательных сигналов. Испытательные таблицы. Векторoскоп.
3.	Видеосистема. Структура телевизионного центра	Виды студий. Общая аппаратная. Режиссерская аппаратная. Звукорежиссерская аппаратная. Техническая аппаратная студии. Видеосистемы линейного и нелинейного монтажа. Источники ТВ сигнала: камеры, телекинодатчики. видеомагнитофоны, генераторы символов (логотипов). компьютерная графика. Коммутация оборудования, разъёмы и интерфейсы. Контроль качества телевизионного сигнала.
4.	Видеокамеры	Студийные камеры. Портативные камеры для вещания. Облегченные камеры. Малые портативные камеры. Типовая структура видеокамеры и назначение основных блоков. Качественные показатели видеоизображения. Органы управления и меню видеокамеры. Управление чувствительностью камеры. Электронный затвор. Управление резкостью, контрастом, форматом кадра. Цифровые эффекты.

5.	Объектив и сенсор видеокамеры	Фокусное расстояние и угол съёмки. Искажение перспективы. Нормальный объектив. Длиннофокусный объектив. Широкоугольный объектив. Трансфокатор. Фокусировка. Глубина резко изображаемого пространства. Диафрагма. ПЗС- матрица, размер сенсора. Чувствительность и шумы сенсора. Принцип накопления и переноса заряда.
6.	Цветное телевидение	Цветное зрение. Цветоделение. Управление цветом и баланс белого. Передача цвета. Системы цветного телевидения: NTSC, PAL, SECAM.
7.	Техника и технологии производства теле- и видеофильма	Технология производства одной или несколькими камерами: организация кадра и смена сцен, система синхронизации. Видеомикшер. Наложение титров. Электронная рирпроекция. Источники и обработка звука: микрофоны, диски. аудиофайлы, эквалайзер, синтезатор и аудиомикшер. Современные технологии записи фильма на носитель. Линейный и нелинейный видеомонтаж, устройства видеозахвата, видеосервер.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:
- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Принципы построения кинематографического изображения	Опрос, тестирование, контрольная работа
2.	Принципы построения телевизионного изображения	Опрос, тестирование, контрольная работа, ситуационные задачи, коллоквиум
3.	Видеосистема. Структура телевизионного центра	Опрос, тестирование, контрольная работа, коллоквиум
4.	Видеокамеры	Опрос, тестирование, контрольная работа
5.	Объектив и сенсор видеокамеры	Опрос, тестирование, контрольная работа, коллоквиум
6.	Цветное телевидение	Опрос, тестирование, контрольная работа

7.	Техника и технологии производства теле- и видеофильма	Опрос, тестирование, контрольная работа

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Восприятие кинематографического изображения: зоны зрения и размер кадра.
2. Классификация киносъёмок по формату, частоте.
3. Прерывистость движения плёнки.
4. Современные технологии кинопроизводства и кинопоказа (IMAX, 3D).
5. Критерии качества экранного изображения.
6. Телевизионная развёртка и синхронизация.
7. Структура видеосигнала и его параметры.
8. Телевизионный осциллограф.
9. Частота. Амплитуда. Фаза. Количество строк.
10. Количество кадров.
11. Техническая аппаратная студии.
12. Видеосистемы линейного и нелинейного монтажа.
13. Источники ТВ сигнала: камеры, телекинодатчики, видеомагнитофоны, генераторы символов (логотипов), компьютерная графика.
14. Коммутация оборудования, разъёмы и интерфейсы.
15. Контроль качества телевизионного сигнала.
16. Качественные показатели видеоизображения.
17. Органы управления и меню видеокамеры.
18. Управление чувствительностью камеры.
19. Электронный затвор.
20. Управление резкостью, контрастом, форматом кадра.
21. Цифровые эффекты.
22. Нормальный объектив.
23. Длиннофокусный объектив.
24. Широкоугольный объектив.
25. Трансфокатор. Фокусировка.
26. Глубина резко изображаемого пространства.
27. Диафрагма. ПЗС- матрица, размер сенсора.
28. Чувствительность и шумы сенсора.
29. Принцип накопления и переноса заряда.
30. Техника и технологии производства теле- и видеофильма.
31. Технология производства одной или несколькими камерами: организация кадра и смена сцен, система синхронизации.
32. Видеомикшер.

Типовые задания для контрольной работы

Тема 1

1.1. Перечислите основные форматы хранения данных.

1.2. Каковы основные форматы сжатия аудиовизуальных данных?

1.3. Каковы основные характеристики форматов сжатия данных?

1.4. В чем разница между протоколом и интерфейсом передачи данных?

1.5. Перечислите основные интерфейсы передачи цифровых аудио- видеоданных в БРЭА.

Тема 2

2.1. Проведите классификацию носителей цифровой информации.

2.2. Перечислите форматы хранения аудио данных.

2.3. Перечислите форматы хранения аудиовизуальных данных?

2.4. Какие способы и системы защиты используются в носителях цифровой информации?

2.5. Чем определяется надежность хранения информации?

Тема 3

3.1. Какие существуют преимущества цифрового телевидения и радиовещания перед аналоговым?

3.2. Какие системы кодирования и форматы передачи используются в цифровом радиовещании?

3.3. Перечислите современные системы цифрового телевидения и радиовещания.

3.4. Какие системы кодирования и форматы передачи используются в цифровом телевидении?

3.5. Какие средства безопасности применяются для защиты содержимого в цифровом телевидении и радиовещании?

Тема 4

4.1. Перечислите основные типы устройств отображения визуальной информации.

4.2. Дайте характеристику основных устройств отображения.

4.3. Какие параметры определяют качество отображения визуальной информации?

4.4. Какие цифровые интерфейсы передачи используются в устройствах отображения?

4.5. Каковы направления развития средств отображения визуальной информации?

Тема 5

5.1. Опишите современные системы многоканальной звукопередачи.

5.2. Перечислите основные системы многоканальной звукопередачи.

5.3. Какие системы многоканального звуковоспроизведения используются в системе «Домашний кинотеатр».

5.4. Какие характеристики определяют качество звуковоспроизведения?

5.5. Объясните назначение AV-ресивера.

Тема 6

6.1. В каких направлениях происходит развитие аудио- видеотехники?

6.2. Какие требования предъявляются к разрабатываемой цифровой технике?

6.3. С чем связано улучшение характеристик и потребительских свойств аудио-видеотехники?

Комплект тестовых заданий

1. Какая из перечисленных цветовых схем байероновского потерна не применяется в сенсорах устройств записи изображения:

а.RGGB

б. GRBG

в. RGBR

2. Для чего применяется Lowpass filter в оптической части фото и видео камеры:

а. для уменьшения эффектов, связанных с «алиазингом»

б. для уменьшения «муара»

в. для отсечки инфракрасной составляющей спектра

3. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП) уменьшается при

а. увеличении размеров сенсора

б. уменьшении размеров сенсора

3. Угол обзора шире у объективов:

а. короткофокусных

б. длиннофокусных
4. При частоте 25 кадров в секунду минимальная выдержка экспозиции равна:
а. 1/50
б. 1/25
в. 25
5. Угол раскрытия обтюратора кинокамеры изменяет:
а. выдержку
б. диафрагму
в. частоту кадров
6. Изменение числа диафрагмы на одно ближайшее значение приводит
а. к изменению экспозиции в два раза
б. к изменению фокусного расстояния
7. Значение уровня баланса белого определяется
а. температурой излучающего тела, выраженной в Кельвинах
б. яркостной составляющей белого цвета
8. Скиппинг означает
а. пропуск телевизионных линий, при сканировании сенсора для уменьшения объёма данных
б. пропуск кадров для увеличения объёма данных
9. Какое максимальное число кадров способен сжимать кодек AVCHD 2.0 при битрейте 29 мегабит в секунду в системе PAL:
а. 29 кадров в секунду
б. 50 кадров в секунду
в. 25 кадров в секунду
10. При увеличении битрейта сжатие видеофайла
а. уменьшается
б. увеличивается
в. не изменяется
11. Какая субдескритизация насыщенности передаёт больше информации о цвете:
а. 4:2:0
б. 4:2:2
в. 4:1:1
12. Возможно ли в изображении, переданном файлом RAW изменить баланс белого после окончания съёмок:
а. да
б. нет
в. не знаю
13. Цветоразделительная призма используется в
а. трёхматричной системе
б. одноматричной системе
в. в обоих системах
14. Для цветокоррекции лучше использовать изображение, записанное в виде:
а. AVCHD с глубиной цвета 10 бит
б. RAW с глубиной цвета 10 бит
в. RAW с глубиной цвета 8 бит
15. Система стабилизации Steadicam сохраняет
а. динамический баланс
б. статических баланс
в. статический и динамический баланс
16. Для нелинейного изменения отображения различных глубин пространства следует использовать:
а. трансфокатор

б. перемещение средства записи (кино, видеокамеры)

17. В создании эффекта наложения "хромакей" в цифровой видеозаписи используют
   а. зелёный экран
   б.синий экран
   в.красный экран
18. В одноматричных системах больше информации передаётся о
   а. зелёном цвете
   б. красном цвете
   в. синем цвете
19. Графические процессоры CUDA видеокарт NVIDIA в станциях нелинейного монтажа с програмным обеспечением "Adobe Premiere":
   а. ускоряют процесс просчета видеоэффектов
   б. замедляют процесс просчета видеоэффектов
   в. не влияют на процесс монтажа
20. Какой из перечисленных интерфейсов обладает большей пропускной способностью
   а. HDMI
   б. SDI
   в. SDI-HD

Типовые ситуационные задания

1. Создание аудио содержимого в форматах CDA и DVD-Video (4 часа).
2. Создание аудиовизуального содержимого в форматах VideoCD и SuperVideoCD.
3. Создание аудиовизуального содержимого в формате DVD-Video (4 часа).
4. Создание аудио содержимого в формате DVDA.

Творческое задание

Кинодраматургия как область литературно кинематографического творчества как новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения; кинорежиссер и кинодраматург; сценарий и фильм; тема, фабула, сюжет, композиция киносценария; драматический конфликт и характер в киносценарии; сцена и эпизод; элементы киносценария; жанры кинодраматургии

Задание 1. Изучение материалов и анализ работы с различными жанрами видеоискусств.

Задание для самостоятельной работы:

Работа с нумерацией дублей видеофайлов, их систематизации и работа с файловой структурой.

Типовая тематика коллоквиумов

1. Причины появления цифрового телевидения, текущие задачи, последствия
2. Принципы передачи цифрового сигнала
3. Цифровое телевидение за рубежом и в России
4. Возможности телевидения на базе цифровых технологий

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-

конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыком. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть,

разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание

проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект **–** проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект **–** проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. *Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)*

8.1. *Основная литература*

1. Мамчев Г.В. Цифровое телевизионное вещание [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Мамчев. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2014. — 450 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40557.html
2. Шилова И.М. Хроники кинопроцесса. Выпуск № 7 (фильмы 2013 года) [Электронный ресурс] / И.М. Шилова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 285 с. — 978-5-87149-175-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38456.html

8.2. *Дополнительная литература*

1. Винокуров В.М. Цифровые системы передачи [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Винокуров. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012. — 160 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13999.html
2. Дворкович В.П. Цифровые видеоинформационные системы (теория и практика) [Электронный ресурс] / В.П. Дворкович, А.В. Дворкович. — Электрон. текстовые данные. — М. : Техносфера, 2012. — 1008 с. — 978-5-94836-336-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26907.html
3. Транквиллицкий, Ю. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества / Ю. Транквиллицкий. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 212 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/94242

8.3. *Периодические издания:*

1. Российская газета (http://www.rg.ru)
2. Аргументы и факты (http://www.aif.ru)
3. Коммерсант (http://www.kommersant.ru)
4. Московский комсомолец (http://www.mk.ru)
5. Российские вести (http://rosvesty.ru)

9. *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*

1. www.iprbookshop.ru
2. http://www.dolby.com
3. https://www.iis.fraunhofer.de/
4. http://www.hddvd.com
5. http://psujourn.narod.ru/vestnik/vyp_3/gu_ditv.html
6. http://dtcinema.ru/

10. *Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)*

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных

звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.
9. Специализированная профессиональная компьютерная программа с открытым исходным кодом для записи видео и потокового вещания Open Broadcaster Software Studio.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:
Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1шт.

Технические средства обучения:
Компьютеры в сборе - 30 шт.; компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., проектор, колонки, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC; Google Chrome; LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2 Учебная аудитория (телевизионный учебный комплекс, виртуальная студия) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:
стол, стулья (кресла).

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съемочное, студийное осветительное, звукозаписывающее):
Монитор, компьютер Mac Mini 2020, клавиатура, мышь, экран, проектор, экран, телесуфлер, ресивер, акустическая система, держатель фонов с электроприводом, карта захвата изображения для стриминга прямого эфира, переносные: видеокамеры, видеоштативы, микрофон, ветрозащита, удочка телескопическая , радиосистема с петличным микрофоном, световые приборы, грип, фон тканевый Chromakey Green Screen or Blue Screen для виртуальной студии.

Специализированные профессиональные компьютерные программы: Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, Open Broadcaster Software Studio.

12.3 Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 5 посадочных мест, в том числе для лиц с ограниченными возможностями здоровья 2 посадочных места.

Технические средства обучения:

Компьютеры в сборе - 5 шт.; телевизор Sharp; беспроводная клавиатура Clevy с

большими ярко окрашенными кнопками и разделителем для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; роллер, заменяющий компьютерную мышь, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; видеоувеличитель электронный ручной, позволяющий читать слабовидящим людям плоскопечатный текст на мониторе (экране) с возможностью увеличения текста; портативный дисплей Брайля Focus 14 Blue, включающий точечную клавиатуру, возможность подключения по Bluetooth и USB, возможность подключения к ПК и к смартфону, руководство пользователя шрифтом Брайля; клавиатура со шрифтом Брайля; наушники; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения: Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.4 Помещение для хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования, для хранения кино- и видеофонда, оснащенное стеллажами металлическими шкафами для хранения, комплектом мебели на 1 посадочное место, компьютером в сборе - 1 шт.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением*

дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:
- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
-*дискуссия*
- *беседа.*

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.