ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3383 B100 5FAE C5B4 452F ADAE C64F 6784
Действителен: с 21 марта 2022 г. по 21 июня 2023 г.
Владелец: АНОВО "МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ" в лице ректора Манонина Альгирдаса Юозо
Дата: 13.04.2022

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного кино

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2021

1. *Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы*

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	-	ОПК-1
Общепрофессиональные	-	ОПК-4

2. *Компетенции и индикаторы их достижения*

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.2. Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры.
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1. Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа.

3. *Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине*

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1-2.	ОПК-1-2.	ОПК-1-2.
	- задачи и предмет изучения основных разделов курса «История зарубежного кино»; -место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре; -теоретические концепции зарубежного кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей;	-разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства; - самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии.	-методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства; основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры;
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-4.1	ОПК-4.1	ОПК-4.1
	-вопросы специфики зарубежного кинематографа, его отношение к действительности; -эволюцию зарубежного кинопроцесса;	-анализировать и оценивать явления и зарубежного киноискусства на протяжении его истории; - критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития;	- комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

4. *Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина «История зарубежного кино» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История искусств» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. *Объем дисциплины*

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216
Контактная работа:	108
Занятия лекционного типа	36
Занятия семинарского типа	72
Промежуточная аттестация: зачет / **зачет с оценкой** / **экзамен** /	9,15
Самостоятельная работа (СРС)	98,85

6. ***Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
	Раздел 1. Зарубежный кинематограф 1895-1919 гг.							
1.	Тема 1. Возникновение кино.	0,5		1				2
2.	Тема 2. Хроникальное кино 1895-1908 гг.	0,5		1				2
3.	Тема 3. Игровое кино 1895-1908 гг.	1		2				2
4.	Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.	1		2				2
5.	Тема 5. Итальянский кинематограф 1910-х гг.	1		2				2
6.	Тема 6. Датский кинематограф 1910-х гг.	1		2				2
7.	Тема 7. Американский кинематограф 1910-х гг.	1		2				2
	Раздел 2. Зарубежный кинематограф 1920-х гг.							
8.	Тема 1. Шведское кино 1917-1924 гг.	1		2				2
9.	Тема 2. Немецкий кинематограф 1918-1924 гг.	1		2				3
10.	Тема 3. Французский кинематограф 1919-1924 гг.	1		2				2
11.	Тема 4. Американский кинематограф 1920-х гг.	1		2				2
12.	Тема 5. Немецкий кинематограф 1925-1929 гг.	1		2				2
13.	Тема 6. Французский	1		2				2

	кинематограф 1925-1929 гг.							
14.	Тема 7. Английский кинематограф 1925-1929 гг.	1		2				3
	Раздел 3. Зарубежный кинематограф 1930-х гг.							
15.	Тема 1. Начало звукового кино (1929-1934 гг.)	1		2				3
16.	Тема 2. Американский кинематограф до введения цензурного кодекса (1929-1934 гг.)	1		2				2
17.	Тема 3. Французский кинематограф 2-й половины 1930-х гг.	1		2				3
18.	Тема 4. Английский кинематограф 1930-х гг.	1		2				3
19.	Тема 5. Предвоенный Голливуд (1934-1939 гг.)	1		2				3
20.	Тема 6. Кинематограф III Рейха.	1		2				3
21.	Тема 7. Кинематограф фашистской Италии.	1		2				3
	Раздел 4. Зарубежный кинематограф начала 1940-х — конца 1950-х гг.							
22.	Тема 1. Американский кинематограф 1940-х гг.	1		2				3
23.	Тема 2. Французский кинематограф периода Оккупации.	1		2				3
24.	Тема 3. Английский кинематограф 1940-х — начала 1950-х гг.	1		2				3
25.	Тема 4. Итальянский неореализм.	1		2				3
26.	Тема 5. Послевоенный французский кинематограф (1945-1956 гг.)	1		2				3
27.	Тема 6. Американский кинематограф конца 1940-х — конца 1950-х гг.	1		2				3
28.	Тема 7. Классическое японское кино.	1		2				3
29.	Тема 8. Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг.	1		2				3
30.	Тема 9. Расцвет авторского кино в 1950-х — начала 1960-х гг.	1		2				3
	Раздел 5. Зарубежный кинематограф с конца 1950-х гг.							
31.	Тема 1. Английские «молодые рассерженные».	0,5		1				2
32.	Тема 2. Французская новая волна.	0,5		1				2
33.	Тема 3. Французский кинематограф «нового романа».	0,5		1				2
34.	Тема 4. Японская новая волна.	0,5		1				2
35.	Тема 5. Шведская новая волна.	0,5		1				2
36.	Тема 6. Чешская новая волна.	0,5		1				2
37.	Тема 7. Авторское кино 1960-х — начала 1970-х гг.	1		2				2
38.	Тема 8. Американский кинематограф 1960-х — 1970-х гг.	1		2				3
39.	Тема9. Итальянский кинематограф 1960-х — начала 1970-х гг.	1		2				3
40.	Тема 10. Европейский	1		2				1,85

	кинематограф 1970-х гг.							
	Промежуточная аттестация	9,15						
	Итого	36		72				98,85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Раздел 1. Зарубежный кинематограф 1895-1919 гг. Тема 1. Возникновение кино.	Теоретические предпосылки. Техническое развитие: фотография, волшебный фонарь, история движущихся картинок. Кинематограф Эдисона и Люмьеров. Фильмы для обязательного просмотра Фильмы Эдисона 1894 г. Фильмы братьев Люмьер 1895-97 гг.
2.	Тема 2. Хроникальное кино 1895-1908 гг.	Развитие хроникального кино. Инсценированная хроника. Различия в подходах национальных школ. Место кинохроникёра в новостной журналистике рубежа XIX-XX вв. Вознкновение регулярных киножурналов. Фильмы для обязательного просмотра ® Фильмы фирмы «Mitchell & Kenyon» Вниз по Гудзону (Фредерик С. Армитейдж) Вид на Нью-Йорк с яхты (Фредерик С. Армитейдж) Серия фильмов о «Уэстингхауз Уоркс» (Билли Битцер) Внутри Нью-Йоркского метро (Билли Битцер) Дело Дрейфуса (Жорж Мельес)
3.	Тема 3. Игровое кино 1895-1908 гг.	Феноменология игрового киножанра в первые годы. Фильмы-танцы. Творчество Жоржа Мельеса. Зарождение промышенного кинопроизводства во Франции в начале 1900-х гг. Творчество Сехундо де Шомона. Английский кинематограф 1898-1908 гг. Становление американской кинопромышленности («война патентов»). Творчество Эдвина С. Портера. Фильмы для обязательного просмотра » «Человек с резиновой головой» (Жорж Мельес) «Путешествие на Луну» (Жорж Мельес) «Королевство фей» (Жорж Мельес) «Меломан» (Жорж Мельес) «История одного преступления» (Фердинан Зекка) «Жизнь и страсти Иисуса Христа» (Фердинан Зекка) «Дуэль Сирано» (Клеман-Морис) «Электрический театр Боба» (Сехундо де Шомон) «Кирики, японские акробаты» (Сехундо де Шомон) «Невероятное происшествие с кэбом» (Роберт Уильям Пол)

		«Бабушкина лупа» (Джордж Альберт Смит) «Несчастье Мэри Джейн» (Джордж Альберт Смит) «Большой глоток» (Джеймс Уильямсон) «Держи вора!» (Джеймс Уильямсон) «Взрыв автомобиля» (Сесил Хэпуорт) «Спасённый Ровером» (Сесил Хэпуорт и Льюин Фицхеймон) «Большое ограбление поезда» (Эдвин Стэнтон Портер) Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.
4.	Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.	Film (L' Art». Сериалы. Творчество Луи Фёйада. Комические фильмы. Фильмы для обязательного просмотра «Убийство герцога Гиза» (Андре Кальметт) «Фантомас» (Луи Фёйад) «Вампиры» (Луи Фёйад) Фильмы Макса Линдера
5.	Тема 5. Итальянский кинематограф 1910-х гг.	Становление и специфика итальянской кинопромышленности. Пеплумы. Салонная драма. Творчество Франчески Бертини. Веризм. Декадентская и футуристская драма. Фильмы для обязательного просмотра «Взятие Рима 20 сентября 1870 года» (Филотео Альберини) «Ад» (Франческо Бертолини, Адольфо Падован и Джузеппе де Лигуоро) «Пепел» (Фебо Мари) «Ромео и Джульетта» (Уго Фалена) «Последние дни Помпеи» (Марио Казерини) «Кабирия» (Джованни Пастроне) «Ассунта Спина» (Густаво Серена) «Сатанинская рапсодия» (Нино Оксилия) «Каина, или Остров и континент» (Дженнаро Ригелли)
6.	Тема 6. Датский кинематограф 1910-х гг.	Становление датской кинопромышленности. Аста Нильсен. Развитие студии «Nordisk». Цирковой фильм. Возникновение датского авторского кино. Фильмы для обязательного просмотра «Бездна» (Урбан Гад) «Перелётный цирк» (Альфред Линд) «Атлантика» (Август Блом) «Таинственный X» (Беньямин Кристенсен) «Ночь мести» (Беньямин Кристенсен) «Ведьмы» (Беньямин Кристенсен) «Небесный корабль» (Хольгер-Мадсен) «Вдова священника» (Карл Теодор Дрейер)
7.	Тема 7. Американский кинематограф 1910-х гг.	Становление Голливуда. Появление больших студий в начале 1910-х гг. Реформы и нововведения Томаса Харпера Инса. Творчество Дэвида Уорка Гриффита. Начало комической и студия «Keystone». Система жанров в Голливуде 1910-х гг. Раннее творчество Сесиля Б. де Милля.

		Студия «United Artists». Фильмы для обязательного просмотра «Девушка и её верность» (Дэвид У. Гриффит) «Невидимый враг» (Дэвид У. Гриффит) «Мушкетёры Свиной аллеи» (Дэвид У. Гриффит) «Дом, милый дом» (Дэвид У. Гриффит) «Рождение нации» (Дэвид У. Гриффит) «Нетерпимость» (Дэвид У. Гриффит) «Сломанные побеги» (Дэвид У. Гриффит) «Вероломство» (Сесиль Б. де Милль) Фильмы Мэйбл Норман и Фатти Арбекля «Бродяга» (Чарльз С. Чаплин) «За экраном» (Чарльз С. Чаплин) «Лечение» (Чарльз С. Чаплин) «Иммигрант» (Чарльз С. Чаплин) «Стелла Марис» (Маршалл Нейлан)
8.	Раздел 2. Зарубежный кинематограф 1920-х гг. Тема 1. Шведское кино 1917-1924 гг.	Становление шведской кинематографии: Карл Магнуссон и «SF». Кинематограф Виктора Шёстрёма. Кинематограф Морица Штиллера. Специфика взаимоотношений человека и пейзажа в шведском кинематографе и творчество Юлиуса Янсона. Влияние творчества Сельмы Лагерлёф на шведский кинематограф. Фильмы для обязательного просмотра «Терье Виген» (Виктор Шёстрём) «Горный Эйвинд и его жена» (Виктор Шёстрём) «Деньги господина Арне» (Мориц Штиллер) «Возница» (Виктор Шёстрём) «Юхан» (Мориц Штиллер) «Сага о Йёсте Берлинге» (Мориц Штиллер)
9.	Тема 2. Немецкий кинематограф 1918-1924 гг.	Возникновение студии «UFA». Киноэкспрессионизм: основные черты и направления, специфика актёрской игры и работы художника. Влияние театральной режиссуры Макса Рейнхардта. Творчество Фрица Ланга. Творчество Фридриха Вильгельма Мурнау. Становление немецкой операторской школы и творчество Карла Фройнда. Кинематограф Эрнста Любича. Kammerspiele. Фильмы для обязательного просмотра « «Кабинет доктора Калигари» (Роберт Вине) «Голем» (Пауль Вегенер) «Усталая смерть» (Фриц Ланг) «Доктор Мабузе, игрок» (Фриц Ланг) «Носферату, симфония ужаса» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Улица» (Карл Груне) «Осколки» (Лупу Пик) «Последний человек» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Кабинет восковых фигур» (Пауль Лени) «Нибелунги» (Фриц Ланг)

		«Руки Орлака» (Роберт Вине) «Мадам Дюбарри» (Эрнст Любич) «Кукла» (Эрнст Любич) «Горная кошка» (Эрнст Любич)
10.	Тема 3. Французский кинематограф 1919-1924 гг.	Фронтовая киностудия Луи Гомона. Раннее творчество Абеля Ганса и связь с кинематографом Гриффита. Раннее творчество Марселя л'Эрбье. Роль Луи Деллюка в становлении французской киношколы. Теории фотогении Луи Деллюка и Жана Эпштейна. Начало французского киноавангарда. Фильмы для обязательного просмотра «Я обвиняю!»(Абель Ганс) «Эльдорадо» (Марсель л'Эрбье) «Кренкебиль» (Жак Фейдер) «Лихорадка» (Луи Деллюк) «Верное сердце» (Жан Эпштейн) «Колесо» (Абель Ганс) «Улыбающаяся мадам Бёде» (Жермена Дюлак) «Бесчеловечная» (Марсель л'Эрбье)
11.	Тема 4. Американский кинематограф 1920-х гг.	Расцвет «золотого века» Голливуда. Творчество Эриха фон Штрохейма и становление продюсерской системы. Поздние фильмы Дэвида У. Гриффита. Система звёзд. Фильмы Рудольфа Валентино. Немые фильмы Греты Гарбо. Творчество Сесиля Б. де Милля. Расцвет комического кино. Классический период творчества Чарли Чаплина. Кинематограф Бастера Китона. Комедийные триллеры Гарольда Ллойда. Жанровая система в классическом Голливуде. Немое творчество Джозефа фон Штернберга. Американские фильмы Виктора Шёстрёма. Американские фильмы Эрнста Любича. Система амплуа в Голливуде 1920-х гг. Фильмы для обязательного просмотра «Попрыгунья» (Алан Кросланд) «Дон Жуан» (Алан Кросланд) «Глупые жёны» (Эрих фон Штрохейм) «Алчность» (Эрих фон Штрохейм) «Свадебный марш» (Эрих фон Штрохейм) «Шейх» (Джордж Мел форд) «Четыре всадника Апокалипсиса» (Рекс Инграм) «Терпимый Дэвид» (Генри Кинг) «Самец и самка» (Сесиль Б. де Милль) «Десять заповедей» (Сесиль Б. де Милль) «Путь на Восток» (Дэвид У. Гриффит) «Малыш» (Чарльз С. Чаплин) «Золотая лихорадка» (Чарльз С. Чаплин) «Цирк» (Чарльз С. Чаплин) «Огни большого города» (Чарльз С. Чаплин) «Пароходный Билл-младший» (Бастер Китон) «Генерал» (Бастер Китон)

		«Наконец в безопасности» (Фред Ньюмейер) «Сильный человек» (Фрэнк Капра) «Плоть и дьявол» (Кларенс Браун) «Восход солнца» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Бродяги по жизни» (Уильям О. Уэллман) «Доки Нью-Йорка» (Джозеф фон Штернберг) «Большой парад» (Кинг Видор) «Толпа» (Кинг Видор) «Одиночество» (Пал Фейош) «Ветер» (Виктор Шёстрём) «Принц-студент» (Эрнст Любич) «Оно» (Кларенс Баджер) «Призрак Оперы» (Руперт Джулиан) «Железный конь» (Джон Форд)
12.	Тема 5. Немецкий кинематограф 1925-1929 гг.	Кинематограф «новой вещности» и творчество Г. В. Пабста. «Метрополис» и банкротство немецкой кинематографии. Коммерческое немецкое кино конца 1920-х гг. «Горные фильмы». Пролетарское кино. Независимое кино. Фильмы для обязательного просмотра «Безрадостный переулок» (Георг Вильгельм Пабст) «Ящик Пандоры» (Георг Вильгельм Пабст) «Фауст» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Метрополис» (Фриц Ланг) «Варьете» (Эвальд Андреас Дюпон) «Асфальт» (Джо Май) «Матушка Краузе едет за счастьем» (Фил Ютци) «Люди воскресенья» (Курт Сьодмак и др.) «Белый ад Пиц-Палю» (Арнольд Фанк и Георг Вильгельм Пабст)
13.	Тема 6. Французский кинематограф 1925-1929 гг.	Дадаизм и сюрреализм в кино. Творчество Жака Фейдера. Творчество Рене Клера. «Наполеон» Абеля Ганса и «Страсти Жанны д’Арк» Карла Теодора Дрейера. Кинематограф Марселя л’Эрбье 2-й половины 1920-х гг. Основные направления французской кинотеории конца немой эпохи. Русское эмигрантское кино во Франции 1920-х гг. Бельгийский киноавангард. Фильмы для обязательного просмотра ® «Антракт» (Рене Клер) «Механический балет» (Фернан Леже) «Эмак Бакия» (Мэн Рэй) «Падение дома Эшеров» (Жан Эпштейн) «Раковина и священник» (Жермена Дюлак) «Соломенная шляпка» (Рене Клер) «Детские лица» (Жак Фейдер) «Наполеон» (Абель Ганс) «Страсти Жанны д’Арк» (Карл Теодор Дрейер) «Кин» (Александр Волков) «Казанова» (Александр Волков) «Покойный Маттиа Паскаль» (Марсель л’Эрбье)

		«Деньги» (Марсель л'Эрбье) «Дамское счастье» (Жюльен Дювивье) «Андалузский пёс» (Луис Бунюэль) «Маленькая продавщица спичек» (Жан Ренуар) «Нетерпение» (Шарль Декёкелер) «Жемчужина» (Анри д'Урсель) «Ради ваших прекрасных глаз» (Анри Сторк)
14.	Тема 7. Английский кинематограф 1925-1929 гг.	Немое творчество Альфреда Хичкока. Английские фильмы конца немой эпохи и немецкое влияние. Фильмы для обязательного просмотра «Жилец» (Альфред Хичкок) «Коттедж в Дартмуре» (Энтони Асквит) «Выходные в Хиндле» (Морис Элви)
15.	**Раздел 3. Зарубежный кинематограф 1930-х гг.** **Тема 1. Начало звукового кино (1929-1934 гг.)**	Предпосылки появления и теоретические проблемы прихода звука в кино. Феноменология звука в кино. Смена жанровой и производственной системы в первые годы звукового кино. Мюзиклы и кинооперетты. Кинематургия Марселя Паньоля. Раннее звуковое творчество Жана Ренуара. Поэтический кинематограф Жана Виго. Звуковой немецкий донацистский кинематограф. Фильмы для обязательного просмотра ® «Певец джаза» (Алан Кросланд) «Шантаж» (Альфред Хичкок) «Кровь поэта» (Жан Кокто) «Золотой век» (Луис Бунюэль) «Под крышами Парижа» (Рене Клер) «Свободу нам!» (Рене Клер) «Сука» (Жан Ренуар) «Будю, спасённый из воды» (Жан Ренуар) «Ноль за поведение» (Жан Виго) «Аталанта» (Жан Виго) «Мариус» (Александр Корда и Марсель Паньоль) «На Западном фронте без перемен» (Льюис Майлстоун) «Монте-Карло» (Эрнст Любич) «Конгресс танцует» (Эрик Харрелл) «Флирт» (Макс Офюльс) «Трёхгрошовая опера» (Георг Вильгельм Пабст) «Голубой свет» (Лени Рифеншталь) «Берлин Александерплац» (Фил Ютци) «Голубой ангел» (Джозеф фон Штернберг) «М» (Фриц Ланг) «Девушки в униформе» (Леонтина Саган) «Экстаз» (Густав Махаты)
16.	Тема 2. Американский кинематограф до введения цензурного кодекса (1929-1934 гг.)	Американское кино и Великая депрессия. Становление студии «Columbia Pictures». Творчество Басби Беркли. Гангстерское кино. Начало жанра хоррор. Социальное кино эпохи Великой депрессии. Грета Гарбо и Марлен Дитрих. Творчество братьев Маркс. Фильмы для обязательного просмотра ® «План

		жизни» (Эрнст Любич) «Я беглый каторжник» (Мервин ле Рой) «Лицо со шрамом» (Хауард Хоукс) «Враг общества» (Уильям О. Уэллман) «Сорок вторая улица» (Ллойд Бэкон) «Франкенштейн» (Джеймс Уэйл) «Кинг Конг» (Эрнст Шёдсак и Мэриан Купер) «Доктор Джекилл и мистер Хайд» (Рубен Мамулян) «Дракула» (Тод Браунинг) «Уродцы» (Тод Браунинг) «Королева Кристина» (Рубен Мамулян) «Кровавая императрица» (Джозеф фон Штернберг) «Вольная душа» (Кларенс Браун) «Утиный суп» (Лео МакКэри)
17.	Тема 3. Французский кинематограф 2-й половины 1930-х гг.	Классический период в творчестве Жюльена Дювивье. Творчество Жана Ренуара и кинематограф «Народного фронта». Кинематограф Марселя Карне и Жака Превера. Традиции поэтического реализма. Фильмы для обязательного просмотра «Пепе ле Моко» (Жюльен Дювивье) «Бальная записная книжка» (Жюльен Дюзивье) «Преступление господина Ланжа» (Жан Ренуар) «На дне» (Жан Ренуар) «Великая иллюзия» (Жан Ренуар) «Правила игры» (Жан Ренуар) «Набережная туманов» (Марсель Карне) «День начинается» (Марсель Карне)
18.	Тема 4. Английский кинематограф 1930-х гг.	Классический английский период Альфреда Хичкока. Продюсерская деятельность Александра Корды: жанры и звёзды. Колониальное кино Золтана Корды. Фильмы для обязательного просмотра «Человек, который слишком много знал» (Альфред Хичкок) «39 ступеней» (Альфред Хичкок) «Леди исчезает» (Альфред Хичкок) «Частная жизнь Генриха VIII» (Александр Корда) «Алый первоцвет» (Гарольд Янг) «Четыре пера» (Золтан Корда) «Пигмалион» (Энтони Асквит)
19.	Тема 5. Предвоенный Голливуд (1934-1939 гг.)	Введение цензурного кодекса Хейса. Устройство голливудского кинопроизводства «золотого зека»: система звёзд, жанров, амплуа, больших студий. Уильям Уайлер. Фрэнк Капра. Джон Форд. Джордж Кьюкор. Начало американского периода Фрица Ланга. Появление цветного кино. Фильмы для обязательного просмотра «Это случилось однажды ночью» (Фрэнк Капра) «Питер Иббитсон» (Генри Хатауэй) «Брачная ночь» (Кинг Видор)

		«Цилиндр» (Марк Сэндрич) «Бекки Шарп» (Рубен Мамулян) «Ромео и Джульетта» (Джордж Кьюкор) «Новые времена» (Чарльз С. Чаплин) «Эти трое» (Уильям Уайлер) «Иезавель» (Уильям Уайлер) «Лисички» (Уильям Уайлер) «Волшебник страны Оз» (Виктор Флеминг) «Ярость» (Фриц Ланг) «Унесённые ветром» (Виктор Флеминг) «Женщины» (Джордж Кьюкор) «Филадельфийская история» (Джордж Кьюкор) «Воспитание Крошки» (Хауард Хоукс) «Вам этого с собой не унести» (Фрэнк Капра) «Дилижанс» (Джон Форд) «Мистер Смит едет в Вашингтон» (Фрэнк Капра) «Познакомьтесь с Джоном Доу» (Фрэнк Капра) «Ниночка» (Эрнст Любич) «Ревущие двадцатые» (Рауль Уолш) «Ангелы с грязными лицами» (Майкл Кертиц)
20.	Тема 6. Кинематограф III Рейха.	Система кинопроизводства в III Рейхе. Жанры, звёзды и роль пропаганды в немецком кинематографе конца 1930-х гг. Документальное творчество Лени Рифеншталь. Фильмы для обязательного просмотра «Триумф воли» (Лени Рифеншталь) «Олимпия» (Лени Рифеншталь) «Паромщик Мария» (Франк Визбар) «Хабанера» (Детлеф Зирк) «Еврей Зюсс» (Фейт Харлан) «Мюнхгаузен» (Йозеф фон Баки) «Парацельс» (Георг Вильгельм Пабст) «Кольберг» (Фейт Харлан)
21.	Тема 7. Кинематограф фашистской Италии.	Возрождение итальянского кинематографа на рубеже 1920-х-l 930-х гг. Алессандро Блазетти. Народные комедии Марио Камерини. Каллиграфизм. Кино белых телефонов. Система жанров и звёзды в фашистском кино. Фильмы для обязательного просмотра ® «Рельсы» (Марио Камерини) «Дам миллион» (Марио Камерини) «I860» (Алессандро Блазетти) «Железная корона» (Алессандро Блазетти) «Выстрел» (Ренато Кастеллани) «Прощай, Кира!» («Мы живы») (Гоффредо Алессандрини) «Человек с крестом» (Роберто Росселлини) «Сципион Африканский» (Кармине Галлоне) «Маломбра» (Марио Сольдати)
22.	Раздел 4. Зарубежный кинематограф начала 1940-х — конца 1950-х гг. Тема 1. Американский кинематограф	Появление Орсона Уэллса. Фильм-нуар. Роль немецкой эмиграции в изменении американского кинематографа в 1940-е гг. Официальный

	1940-х гг	голливудский кинематограф военной поры. Американский период творчества Альфреда Хичкока. Послевоенное «большое голливудское кино». Процесс «Государство против Парамаунта» и последствия для американской кинопромышленности. Фильмы для обязательного просмотра « «Гражданин Кейн» (Орсон Уэллс) «Высокая Сьерра» (Рауль Уолш) «Мальтийский сокол» (Джон Хьюстон) «Двойная страховка» (Билли Уайлдер) «Тёмное зеркало» (Роберт Сьодмак) «Убийцы» (Роберт Сьодмак) «Акт насилия» (Фред Циннеман) «Грубая сила» (Жюль Дассен) «Женщина в окне» (Фриц Ланг) «Большой сон» (Хауард Хоукс) «Сокровища Сьерра-Мадре» (Джон Хьюстон) «Подозрение» (Альфред Хичкок) «Тень сомнения» (Альфред Хичкок) «Дурная слава» (Альфред Хичкок) «Верёвка» (Альфред Хичкок) «Лучшие годы нашей жизни» (Уильям Уайлер) «Дуэль на солнце» (Кинг Видор) «Форт Апач» (Джон Форд) «Источник» (Кинг Видор) «Леди из Шанхая» (Орсон Уэллс) «Сансет бульвар» (Билли Уайлдер) «Целуй меня насмерть» (Роберт Олдрич) «Огни рампы» (Чарльз С. Чаплин)
23.	Тема 2. Французский кинематограф периода Оккупации.	Французское кинопроизводство в период Оккупации и студия «Continental». Система жанров. Изменение эстетики французского кино в период Оккупации. Появление Анри- Жоржа Клузо. Фильмы для обязательного просмотра «Буксиры» (Жан Гремийон) «Летний свет» (Жан Гремийон) «Вечерние посетители» (Марсель Карне) «Безнадёжное путешествие» (Кристиан-Жак) «Ворон» (Анри-Жорж Клузо) «Вечное возвращение» (Жан Деланнуа) «Дамы Булонского леса» (Робер Брессон)
24.	Тема 3. Английский кинематограф 1940-х — начала 1950-х гг.	Английское кино в период войны. Кинотворчество Лоуренса Оливье. Дэвид Лин. Кэрол Рид. Студия «Archer» и творчество Пауэлла и Прессбургера. Возникновение английской комедии, продукция Майкла Болкана и творчество Алека Гиннесса. Фильмы для обязательного просмотра «...в котором мы служим» (Дэвид Лин и Ноэль Кауард) «Генрих V» (Лоуренс Оливье) «Гамлет» (Лоуренс Оливье)

		«Глубокой ночью» (альманах) «Короткая встреча» (Дэвид Лин) «Оливер Твист» (Дэвид Лин) «Выбор Хобсона» (Дэвид Лин) «Выбывший из игры» (Кэрол Рид) «Третий человек» (Кэрол Рид) «Брайтонский леденец» (Джон Боултинг) «Лестница в небо» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер) «Чёрный нарцисс» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер) «Красные башмачки» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер) «Человек в белом костюме» (Александр МакКендрик) «Добрые сердца и короны» (Роберт Хеймер)
25.	Тема 4. Итальянский неореализм.	Предпосылки возникновения и предтечи в фашистскую эпоху. Общие принципы неореализма. Различные направления внутри неореализма. Католический неореализм Роберто Росселлини и расхождения с магистральной линией. Творчество Витторио де Сики и Чезаре Дзаваттини. Кинорефлексия Лукино Висконти. Причины перехода к «розовому неореализму». Возникновение авторского кино. Фильмы для обязательного просмотра ® «Одержимость» (Лукино Висконти) «Дети смотрят на нас» (Витторио де Сика) «Рим, открытый город» (Роберто Росселлини) «Пайза» (Роберто Росселлини) «Германия, год нулевой» (Роберто Росселлини) «Европа 51» (Роберто Росселлини) «Шуша» (Витторио де Сика) «Похитители велосипедов» (Витторио де Сика) «Чудо в Милане» (Витторио де Сика) «Умберто Д.» (Витторио де Сика) «Горький рис» (Джузеппе де Сантис) «Рим, 11 часов» (Джузеппе де Сантис) «Земля дрожит» (Лукино Висконти) «Самая красивая» (Лукино Висконти) «Дни любви» (Джузеппе де Сантис) «Шинель» (Альберто Латтуада) «Маменькины сынки» (Федерико Феллини) «Хроника одной любви» (Микеланджело Антониони)
26.	Тема 5. Послевоенный французский кинематограф (1945-1956 гг.)	Возникновение авторского французского кинематографа: Анри-Жорж Клузо, Жан-Пьер Мельвиль, Робер Брессон. Послевоенное творчество Марселя Карне и Жана Ренуара. Поэтический кинематограф Жана Кокто. Короткометражные фильмы Алена Рене и Альбера Ламориса. Французский «чёрный фильм».

		Коммерческое французское кино начала 1950-х гг.: экранизации и историко-авантюрные фильмы. Фильмы для обязательного просмотра ® «Дети райка» (Марсель Карне) «Врата ночи» (Марсель Карне) «Молчание моря» (Жан-Пьер Мельвиль) «Ужасные дети» (Жан-Пьер Мельвиль) «Красавица и чудовище» (Жан Кокто) «Орфей» (Жан Кокто) «Дневник сельского священника» (Робер Брессон) «Приговорённый к смерти бежал» (Робер Брессон) «Манон» (Анри-Жорж Клузо) «Плата за страх» (Анри-Жорж Клузо) «Пармская обитель» (Кристиан-Жак) «Фанфан-тюльпан» (Кристиан-Жак) «Ван Гог» (Ален Рене) «Герника» (Ален Рене) «Ночь и туман» (Ален Рене) «Красный шар» (Альбер Ламорис) «Запрещённые игры» (Рене Клеман) «Не тронь добычу» (Жак Беккер) «Золотая каска» (Жак Беккер) «Потасовка среди мужчин» (Жюль Дассен) «Французский канкан» (Жан Ренуар) «И Бог создал женщину» (Роже Вадим)
27.	Тема 6. Американский кинематограф конца 1940-х — конца 1950-х гг.	Студия Элии Казана и Ли Страсберга, драматургия Артура Миллера и Теннесси Уильямса, появление «молодых бунтарей». Мэрилин Монро. Творчество Винсенте Миннелли и Стэнли Донена. Джозеф Лео Манкевич. Американский кинематограф периода маккартизма. Фильмы серии «В». Начало социально-политического кино. Появление широкоэкранного кино и возрождение жанра пеплума. Фильмы для обязательного просмотра «Джентльменское соглашение» (Элиа Казан) «Трамвай «Желание»» (Элиа Казан) «В порту» (Элиа Казан) «К востоку от рая» (Элиа Казан) «Бунтовщик без причины» (Николас Рей) «12 разгневанных мужчин» (Сидни Люмет) «Джентльмены предпочитают блондинок» (Хауард Хоукс) «Ниагара» (Генри Хатауэй) «Американец в Париже» (Винсенте Миннелли) «Жижи» (Винсенте Миннелли) «Вор» (Рассел Роуз) «Поющие под дождём» (Стэнли Донен и Джин Келли) «Всё о Еве» (Джозеф Лео Манкевич) «Босоногая графиня» (Джозеф Лео Манкевич) «Юлий Цезарь» (Джозеф Лео Манкевич)

		«Багряница» (Генри Костер) «Школьные джунгли» (Ричард Брукс) «На окраине города» (Мартин Ритт) «Не склонившие головы» (Стэнли Крамер) «На берегу» (Стэнли Крамер) «Неприкаянные» (Джон Хьюстон)
28.	Тема 7. Классическое японское кино.	Специфика японской киноэстетики. Довоенное японское кино. Классический период творчества Акиры Куросавы. Спор о Мидзогути и Куросаве. Ясудзиро Одзу. «Мусаси Миямото» и становление самурайского жанра в послевоенном японском кино. Фильмы для обязательного просмотра : «Безумная странница» (Тэйноскэ Кинугаса) «Гионские сёстры» (Кэндзи Мидзогути) «Повесть о плакучей траве» (Ясудзиро Одзу) «Пьяный ангел» (Акира Куросава) «Расёмон» (Акира Куросава) «Жить» (Акира Куросава) «Семь самураев» (Акира Куросава) «Сказки туманной луны после дождя» (Кэндзи Мидзогути) «Жизнь О-Хару, куртизанки» (Кэндзи Мидзогути) «Токийская повесть» (Ясудзиро Одзу) «Конец лета» (Ясудзиро Одзу)
29.	Тема 8. Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг.	Польское кино: причины расцвета, документальная школа, основные признаки и направления. Золтан Фабри. Фильмы для обязательного просмотра «Поколение» (Анджей Вайда) «Канал» (Анджей Вайда) «Пепел и алмаз» (Анджей Вайда) «Поезд» (Ежи Кавалерович) «Eroica» (Анджей Мунк) «Петля» (Войцех Ежи Хас) «Карусель» (Золтан Фабри) «Господин учитель Ганнибал» (Золтан Фабри)
30.	Тема 9. Расцвет авторского кино в 1950-х — начала 1960-х гг.	Федерико Феллини. Микеланджело Антониони. Луис Бунюэль. Ингмар Бергман. Сатьяджит Рей. Фильмы для обязательного просмотра «Дорога» (Федерико Феллини) «Ночи Кабирии» (Федерико Феллини) «Сладкая жизнь» (Федерико Феллини) «Восемь с половиной» (Федерико Феллини) «Крик» (Микеланджело Антониони) «Приключение» (Микеланджело Антониони) «Ночь» (Микеланджело Антониони) «Затмение» (Микеланджело Антониони) «Красная пустыня» (Микеланджело Антониони) «Он» (Луис Бунюэль) «Ангел-истребитель» (Луис Бунюэль) «Виридиана» (Луис Бунюэль)

		«Рокко и его братья» (Лукино Висконти) «Лето с Моникой» (Ингмар Бергман) «Седьмая печать» (Ингмар Бергман) «Земляничная поляна» (Ингмар Бергман) «Лицо» (Ингмар Бергман) «Девичий источник» (Ингмар Бергман) «Как в зеркале» (Ингмар Бергман) «Молчание» (Ингмар Бергман) «Смерть велосипедиста» (Хуан Антонио Бардем) «Слово» (Карл Теодор Дрейер) «Песнь дороги» (Сатьяджит Рей)
31.	Раздел 5. Зарубежный кинематограф с конца 1950-х гг. Тема 1. Английские «молодые рассерженные».	Драматургия Джона Осборна и кинематограф Тони Ричардсона. Новый герой английского кино «молодых рассерженных»: актёры и антропология. Эволюция направления в 1960-х гг. Кинематограф Джозефа Лоузи. Фильмы для обязательного просмотра » «Оглянись во гневе» (Тони Ричардсон) «Комедиант» (Тони Ричардсон) «В субботу вечером, в воскресенье утром» (Карел Рейш) «Одиночество бегуна на длинную дистанцию» (Тони Ричардсон) «Билли-лжец» (Джон Шлезингер) «Эта спортивная жизнь» (Линдсей Андерсон) «Том Джонс» (Тони Ричардсон) «Алфи» (Льюис Джилберт) «Слуга» (Джозеф Лоузи) «Если...» (Линдсей Андерсон)
32.	Тема 2. Французская новая волна.	Школа критики «Cahiers du cinema». Основные положения кинотеории Андре Базена. Анархистский и католический фланги школы «Cahiers». Основные принципы французской «новой волны». Раннее творчество Луи Маля. Фильмы для обязательного просмотра » «Красавчик Серж» (Клод Шаброль) «400 ударов» (Франсуа Трюффо) «На последнем дыхании» (Жан-Люк Годар) «Колено Клер» (Эрик Ромер) «Париж принадлежит нам» (Жак Риветт) «Зази в метро» (Луи Маль) «Лифт на эшафот» (Луи Маль) «Шербургские зонтики» (Жак Деми) «Клео с 5 до 7 » (Аньес Варда) «Карабинеры» (Жан-Люк Г одар) «Презрение» (Жан-Люк Г одар) «Безумный Пьеро» (Жан-Люк Годар) «Мужское — женское» (Жан-Люк Годар)
33.	Тема 3. Французский кинематограф «нового романа».	Ранние игровые фильмы Алена Рене. Ален Роб-Грийе и Маргерит Дюра. Фильмы для обязательного просмотра «Хиросима, любовь моя» (Ален Рене)

		«В прошлом году в Мариенбаде» (Ален Рене) «Бессмертная» (Ален Роб-Грийе) «Человек, который лжёт» (Ален Роб-Грийе) «Разрушь сказала она» (Маргерит Дюра)
34.	Тема 4. Японская новая волна.	Новое поколение начала 1960-х гг. Сходства и различия с французской новой волной. Творчество Канэто Синдо и Масаки Кобаяси. Связь с классическим японским кино. Литература Кобо Абэ и токийский сюрреалистический кружок. Кризис японского кино конца 1960-х гг. Фильмы для обязательного просмотра «Повесть о жестокой юности» (Нагиса Осима) «Обнажённые девятнадцати летние» (Нагиса Осима) «Смертная казнь через повешение» (Нагиса Осима) «Женщина в песках» (Хироси Тэсигахара) «Чужое лицо» (Хироси Тэсигахара) «Женщина-насекомое» (Сёхэй Имамура) «История послевоенной Японии, рассказанная хозяйкой бара» (Сёхэй Имамура) «Харакири» (Масаки Кобаяси) «Квайдан» (Масаки Кобаяси) «Голый остров» (Канэто Синдо
35.	Тема 5. Шведская новая волна.	Антибергмановское течение в шведском кино. Сходства и различия с другими «новыми волнами». Причины упадка в конце 1960-х гг. Фильмы для обязательного просмотра ® «Вороний квартал» (Бу Видерберг) «Эльвира Мадиган» (Бу Видерберг) «Любовные пары» (Май Зеттерлинг) «Я любопытна: жёлтый» (Вильгот Шёман) «Эне бене рес» (Ян Труэль)
36.	Тема 6. Чешская новая волна.	Расцвет чешского кинематографа 1960-х гг. Основные признаки и представители. Сходства и различия с другими «новыми волнами». Фильмы для обязательного просмотра «Маргаритки» (Вера Хитилова) «Бал пожарников» (Милош Форман) «Вот придёт кот» (Войтех Ясны) «Магазинчик на площади» (Ян Кадар и Эльмар Клос)
37.	Тема 7. Авторское кино 1960-х — начала 1970-х гг.	Зрелый кинематограф Ингмара Бергмана и Микеланджело Антониони. Поздний период творчества Лукино Висконти и Луиса Бунюэля. Пьер Паоло Пазолини. Фильмы для обязательного просмотра «Персона» (Ингмар Бергман) «Blow up» (Микеланджело Антониони) «Леопард» (Лукино Висконти) «Туманные звёзды Большой Медведицы» (Лукино Висконти)

		«Гибель богов» (Лукино Висконти) «Смерть в Венеции» (Лукино Висконти) «Дневная красавица» (Луис Бунюэль) «Млечный путь» (Луис Бунюэль) «Скромное обаяние буржуазии» (Луис Бунюэль) «Сатирикон Феллини» (Федерико Феллини) «Амаркорд» (Федерико Феллини) «Мама Рома» (Пьер Паоло Пазолини) «Евангелие от Матфея» (Пьер Паоло Пазолини) «Теорема» (Пьер Паоло Пазолини)
38.	Тема 8. Американский кинематограф 1960-х — 1970-х гг.	Протестный кинематограф послемаккартистского периода. Расцвет социального кино. Творчество Артура Пенна. Джон Кассаветес. Отмена кодекса Хейса и введение возрастных рейтингов. Студия Роджера Кормена и Нью-Йоркская школа. Реформа жанра вестерна Сэма Пекинпа. Кинематограф Стэнли Кубрика. Ранний период творчества Роберта Олтмена. Фильмы для обязательного просмотра «Тени» (Джон Кассаветес) «Нюрнбергский процесс» (Стэнли Крамер) «Погоня» (Артур Пенн) «Бонни и Клайд» (Артур Пенн) «Шоковый коридор» (Сэмюэл Фуллер) «Доктор Стрейнджлав» (Стэнли Кубрик) «2001: космическая одиссея» (Стэнли Кубрик) «Заводной апельсин» (Стэнли Кубрик) «Кто боится Вирджинии Вулф?» (Майк Николс) «Выпускник» (Майк Николс) «Ростовщик» (Сидни Люмет) «MASH» (Роберт Олтмен) «Взгляд из Параллакса» (Алан Джон Пакула) «Пугало» (Джерри Шацберг) «Лица» (Джон Кассаветес) «Дикая банда» (Сэм Пекинпа) «Ребёнок Розмари» (Роман Полански) «Дуэль» (Стивен Спилберг) «Крёстный отец» (Фрэнсис Форд Коппола) «Разговор» (Фрэнсис Форд Коппола) «Злые улицы» (Мартин Скорсезе) «Таксист» (Мартин Скорсезе) «Призрак рая» (Брайан де Пальма) «Последний дом слева» (Уэс Крейвен) «Последний наряд» (Хол Эшби) «Маленький большой человек» (Артур Пенн)
39.	Тема 9. Итальянский кинематограф 1960-х — начала 1970-х гг.	Творчество Франческо Рози и Джилло Понтекорво. Новое поколение политического кино: Элио Петри и Дамиано Дамиани. Движение контестации. Джалло и спагетти-вестерн. Фильмы для обязательного просмотра «Руки над городом» (Франческо Рози) «Христос остановился в Эболи» (Франческо Рози)

		«Битва за Алжир» (Джилло Понтекорво) «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений» (Элио Петри) «Кулаки в кармане» (Марко Беллоккьо) «Под знаком Скорпиона» (братья Тавиани) «Диллинджер мёртв» (Марко Феррери) «Партнёр» (Бернардо Бертолуччи) «Конформист» (Бернардо Бертолуччи) «Последнее танго в Париже» (Бернардо Бертолуччи) «Двадцатый век» (Бернардо Бертолуччи) «Однажды на Диком Западе» (Серджо Леоне) «Тёмно-красный» (Дарио Ардженто)
40.	Тема 10. Европейский кинематограф 1970-х гг.	Французское кино после 1968 г. Кинематограф франкистской Испании. Социальное и эстетское кино Англии 1970-х гг. Немецкое «молодое кино». Восточноевропейское «кино морального беспокойства». Итальянский неоверизм. Авторское кино 1970-х гг. Фильмы для обязательного просмотра «Мелочи жизни» (Клод Сотэ) «Часовщик из Сен-Поля» (Бертран Тавернье) «Красная свадьба» (Клод Шаброль) «Кес» (Кен Лоуч) «Влюблённые женщины» (Кен Рассел) «Себастьян» (Дерек Джармен) «Любовь холоднее, чем смерть» (Райнер Вернер Фассбиндер) «Замужество Марии Браун» (Райнер Вернер Фассбиндер) «Агирре, гнев Божий» (Вернер Херцог) «Фицкарральдо» (Вернер Херцог) «С течением времени» (Вим Вендерс) «Жестяной барабан» (Фолькер Шлендорф) «Свинцовые времена» (Маргарете фон Тротта) «Артисты под куполом цирка: беспомощны» (Александр Клуге) «Хроника Анны Магдалены Бах» (Жан Мари Штрауб) «Охота» (Карлос Саура) «Выкорми ворона» (Карлос Саура) «Дух улья» (Виктор Эрисе) «Первая ночь покоя» (Валерио Дзурлини) «Пустыня Тартари» (Валерио Дзурлини) «Отец-хозяин» (братья Тавиани) «Дерево для башмаков» (Эрманно Ольми) «Отвратительные, грязные, злые» (Этторе Скола) «Кинолюбитель» (Кшиштоф Кислёвский) «Отец» (Иштван Сабо) «Иллюминация» (Кшиштоф Занусси) «Человек из мрамора» (Анджей Вайда) «Пятая печать» (Золтан Фабри)

		«Синдбад» (Золтан Хусарик) «Без надежды» (Миклош Янчо) «Любовь» (Карой Макк) «Путешествие комедиантов» (Тео Ангелопулос)

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Раздел 1. Зарубежный кинематограф 1895-1919 гг. Тема 1. Возникновение кино.	Теоретические предпосылки. Техническое развитие: фотография, волшебный фонарь, история движущихся картинок. Кинематограф Эдисона и Люмьеров. Фильмы для обязательного просмотра Фильмы Эдисона 1894 г. Фильмы братьев Люмьер 1895-97 гг.
2.	Тема 2. Хроникальное кино 1895-1908 гг.	Развитие хроникального кино. Инсценированная хроника. Различия в подходах национальных школ. Место кинохроникёра в новостной журналистике рубежа XIX-XX вв. Вознкновение регулярных киножурналов. Фильмы для обязательного просмотра ® Фильмы фирмы «Mitchell & Kenyon» Вниз по Гудзону (Фредерик С. Армитейдж) Вид на Нью-Йорк с яхты (Фредерик С. Армитейдж) Серия фильмов о «Уэстингхауз Уоркс» (Билли Битцер) Внутри Нью-Йоркского метро (Билли Битцер) Дело Дрейфуса (Жорж Мельес)
3.	Тема 3. Игровое кино 1895-1908 гг.	Феноменология игрового киножанра в первые годы. Фильмы-танцы. Творчество Жоржа Мельеса. Зарождение промышенного кинопроизводства во Франции в начале 1900-х гг. Творчество Сехундо де Шомона. Английский кинематограф 1898-1908 гг. Становление американской кинопромышленности («война патентов»). Творчество Эдвина С. Портера. Фильмы для обязательного просмотра «Человек с резиновой головой» (Жорж Мельес) «Путешествие на Луну» (Жорж Мельес) «Королевство фей» (Жорж Мельес) «Меломан» (Жорж Мельес) «История одного преступления» (Фердинан Зекка) «Жизнь и страсти Иисуса Христа» (Фердинан Зекка) «Дуэль Сирано» (Клеман-Морис) «Электрический театр Боба» (Сехундо де Шомон) «Кирики, японские акробаты» (Сехундо де Шомон) «Невероятное происшествие с кэбом» (Роберт Уильям Пол) «Бабушкина лупа» (Джордж Альберт Смит) «Несчастье Мэри Джейн» (Джордж Альберт Смит)

		«Большой глоток» (Джеймс Уильямсон) «Держи вора!» (Джеймс Уильямсон) «Взрыв автомобиля» (Сесил Хэпуорт) «Спасённый Ровером» (Сесил Хэпуорт и Льюин Фицхеймон) «Большое ограбление поезда» (Эдвин Стэнтон Портер) Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.
4.	Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.	Film (L' Art». Сериалы. Творчество Луи Фёйада. Комические фильмы. Фильмы для обязательного просмотра «Убийство герцога Гиза» (Андре Кальметт) «Фантомас» (Луи Фёйад) «Вампиры» (Луи Фёйад) Фильмы Макса Линдера
5.	Тема 5. Итальянский кинематограф 1910-х гг.	Становление и специфика итальянской кинопромышленности. Пеплумы. Салонная драма. Творчество Франчески Бертини. Веризм. Декадентская и футуристская драма. Фильмы для обязательного просмотра «Взятие Рима 20 сентября 1870 года» (Филотео Альберини) «Ад» (Франческо Бертолини, Адольфо Падован и Джузеппе де Лигуоро) «Пепел» (Фебо Мари) «Ромео и Джульетта» (Уго Фалена) «Последние дни Помпеи» (Марио Казерини) «Кабирия» (Джованни Пастроне) «Ассунта Спина» (Густаво Серена) «Сатанинская рапсодия» (Нино Оксилия) «Каина, или Остров и континент» (Дженнаро Ригелли)
6.	Тема 6. Датский кинематограф 1910-х гг.	Становление датской кинопромышленности. Аста Нильсен. Развитие студии «Nordisk». Цирковой фильм. Возникновение датского авторского кино. Фильмы для обязательного просмотра «Бездна» (Урбан Гад) «Перелётный цирк» (Альфред Линд) «Атлантика» (Август Блом) «Таинственный X» (Беньямин Кристенсен) «Ночь мести» (Беньямин Кристенсен) «Ведьмы» (Беньямин Кристенсен) «Небесный корабль» (Хольгер-Мадсен) «Вдова священника» (Карл Теодор Дрейер)
7.	Тема 7. Американский кинематограф 1910-х гг.	Становление Голливуда. Появление больших студий в начале 1910-х гг. Реформы и нововведения Томаса Харпера Инса. Творчество Дэвида Уорка Гриффита. Начало комической и студия «Keystone». Система жанров в Голливуде 1910-х гг. Раннее творчество Сесиля Б. де Милля. Студия «United Artists». Фильмы для обязательного просмотра

		«Девушка и её верность» (Дэвид У. Гриффит) «Невидимый враг» (Дэвид У. Гриффит) «Мушкетёры Свиной аллеи» (Дэвид У. Гриффит) «Дом, милый дом» (Дэвид У. Гриффит) «Рождение нации» (Дэвид У. Гриффит) «Нетерпимость» (Дэвид У. Гриффит) «Сломанные побеги» (Дэвид У. Гриффит) «Вероломство» (Сесиль Б. де Милль) Фильмы Мэйбл Норман и Фатти Арбекля «Бродяга» (Чарльз С. Чаплин) «За экраном» (Чарльз С. Чаплин) «Лечение» (Чарльз С. Чаплин) «Иммигрант» (Чарльз С. Чаплин) «Стелла Марис» (Маршалл Нейлан)
8.	Раздел 2. Зарубежный кинематограф 1920-х гг. Тема 1. Шведское кино 1917-1924 гг.	Становление шведской кинематографии: Карл Магнуссон и «SF». Кинематограф Виктора Шёстрёма. Кинематограф Морица Штиллера. Специфика взаимоотношений человека и пейзажа в шведском кинематографе и творчество Юлиуса Янсона. Влияние творчества Сельмы Лагерлёф на шведский кинематограф. Фильмы для обязательного просмотра «Терье Виген» (Виктор Шёстрём) «Горный Эйвинд и его жена» (Виктор Шёстрём) «Деньги господина Арне» (Мориц Штиллер) «Возница» (Виктор Шёстрём) «Юхан» (Мориц Штиллер) «Сага о Йёсте Берлинге» (Мориц Штиллер)
9.	Тема 2. Немецкий кинематограф 1918-1924 гг.	Возникновение студии «UFA». Киноэкспрессионизм: основные черты и направления, специфика актёрской игры и работы художника. Влияние театральной режиссуры Макса Рейнхардта. Творчество Фрица Ланга. Творчество Фридриха Вильгельма Мурнау. Становление немецкой операторской школы и творчество Карла Фройнда. Кинематограф Эрнста Любича. Kammerspiele. Фильмы для обязательного просмотра « «Кабинет доктора Калигари» (Роберт Вине) «Голем» (Пауль Вегенер) «Усталая смерть» (Фриц Ланг) «Доктор Мабузе, игрок» (Фриц Ланг) «Носферату, симфония ужаса» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Улица» (Карл Груне) «Осколки» (Лупу Пик) «Последний человек» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Кабинет восковых фигур» (Пауль Лени) «Нибелунги» (Фриц Ланг) «Руки Орлака» (Роберт Вине) «Мадам Дюбарри» (Эрнст Любич)

		«Кукла» (Эрнст Любич) «Горная кошка» (Эрнст Любич)
10.	Тема 3. Французский кинематограф 1919-1924 гг.	Фронтовая киностудия Луи Гомона. Раннее творчество Абеля Ганса и связь с кинематографом Гриффита. Раннее творчество Марселя л'Эрбье. Роль Луи Деллюка в становлении французской киношколы. Теории фотогении Луи Деллюка и Жана Эпштейна. Начало французского киноавангарда. Фильмы для обязательного просмотра «Я обвиняю!»(Абель Ганс) «Эльдорадо» (Марсель л'Эрбье) «Кренкебиль» (Жак Фейдер) «Лихорадка» (Луи Деллюк) «Верное сердце» (Жан Эпштейн) «Колесо» (Абель Ганс) «Улыбающаяся мадам Бёде» (Жермена Дюлак) «Бесчеловечная» (Марсель л'Эрбье)
11.	Тема 4. Американский кинематограф 1920-х гг.	Расцвет «золотого века» Голливуда. Творчество Эриха фон Штрохейма и становление продюсерской системы. Поздние фильмы Дэвида У. Гриффита. Система звёзд. Фильмы Рудольфа Валентино. Немые фильмы Греты Гарбо. Творчество Сесиля Б. де Милля. Расцвет комического кино. Классический период творчества Чарли Чаплина. Кинематограф Бастера Китона. Комедийные триллеры Гарольда Ллойда. Жанровая система в классическом Голливуде. Немое творчество Джозефа фон Штернберга. Американские фильмы Виктора Шёстрёма. Американские фильмы Эрнста Любича. Система амплуа в Голливуде 1920-х гг. Фильмы для обязательного просмотра «Попрыгунья» (Алан Кросланд) «Дон Жуан» (Алан Кросланд) «Глупые жёны» (Эрих фон Штрохейм) «Алчность» (Эрих фон Штрохейм) «Свадебный марш» (Эрих фон Штрохейм) «Шейх» (Джордж Мел форд) «Четыре всадника Апокалипсиса» (Рекс Инграм) «Терпимый Дэвид» (Генри Кинг) «Самец и самка» (Сесиль Б. де Милль) «Десять заповедей» (Сесиль Б. де Милль) «Путь на Восток» (Дэвид У. Гриффит) «Малыш» (Чарльз С. Чаплин) «Золотая лихорадка» (Чарльз С. Чаплин) «Цирк» (Чарльз С. Чаплин) «Огни большого города» (Чарльз С. Чаплин) «Пароходный Билл-младший» (Бастер Китон) «Генерал» (Бастер Китон) «Наконец в безопасности» (Фред Ньюмейер) «Сильный человек» (Фрэнк Капра)

		«Плоть и дьявол» (Кларенс Браун) «Восход солнца» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Бродяги по жизни» (Уильям О. Уэллман) «Доки Нью-Йорка» (Джозеф фон Штернберг) «Большой парад» (Кинг Видор) «Толпа» (Кинг Видор) «Одиночество» (Пал Фейош) «Ветер» (Виктор Шёстрём) «Принц-студент» (Эрнст Любич) «Оно» (Кларенс Баджер) «Призрак Оперы» (Руперт Джулиан) «Железный конь» (Джон Форд)
12.	Тема 5. Немецкий кинематограф 1925-1929 гг.	Кинематограф «новой вещности» и творчество Г. В. Пабста. «Метрополис» и банкротство немецкой кинематографии. Коммерческое немецкое кино конца 1920-х гг. «Горные фильмы». Пролетарское кино. Независимое кино. Фильмы для обязательного просмотра «Безрадостный переулок» (Георг Вильгельм Пабст) «Ящик Пандоры» (Георг Вильгельм Пабст) «Фауст» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Метрополис» (Фриц Ланг) «Варьете» (Эвальд Андреас Дюпон) «Асфальт» (Джо Май) «Матушка Краузе едет за счастьем» (Фил Ютци) «Люди воскресенья» (Курт Сьодмак и др.) «Белый ад Пиц-Палю» (Арнольд Фанк и Георг Вильгельм Пабст)
13.	Тема 6. Французский кинематограф 1925-1929 гг.	Дадаизм и сюрреализм в кино. Творчество Жака Фейдера. Творчество Рене Клера. «Наполеон» Абеля Ганса и «Страсти Жанны д’Арк» Карла Теодора Дрейера. Кинематограф Марселя л’Эрбье 2-й половины 1920-х гг. Основные направления французской кинотеории конца немой эпохи. Русское эмигрантское кино во Франции 1920-х гг. Бельгийский киноавангард. Фильмы для обязательного просмотра ® «Антракт» (Рене Клер) «Механический балет» (Фернан Леже) «Эмак Бакия» (Мэн Рэй) «Падение дома Эшеров» (Жан Эпштейн) «Раковина и священник» (Жермена Дюлак) «Соломенная шляпка» (Рене Клер) «Детские лица» (Жак Фейдер) «Наполеон» (Абель Ганс) «Страсти Жанны д’Арк» (Карл Теодор Дрейер) «Кин» (Александр Волков) «Казанова» (Александр Волков) «Покойный Маттиа Паскаль» (Марсель л’Эрбье) «Деньги» (Марсель л’Эрбье) «Дамское счастье» (Жюльен Дювивье)

		«Андалузский пёс» (Луис Бунюэль) «Маленькая продавщица спичек» (Жан Ренуар) «Нетерпение» (Шарль Декёкелер) «Жемчужина» (Анри д'Урсель) «Ради ваших прекрасных глаз» (Анри Сторк)
14.	Тема 7. Английский кинематограф 1925-1929 гг.	Немое творчество Альфреда Хичкока. Английские фильмы конца немой эпохи и немецкое влияние. Фильмы для обязательного просмотра «Жилец» (Альфред Хичкок) «Коттедж в Дартмуре» (Энтони Асквит) «Выходные в Хиндле» (Морис Элви)
15.	**Раздел 3. Зарубежный кинематограф 1930-х гг.** **Тема 1. Начало звукового кино (1929-1934 гг.)**	Предпосылки появления и теоретические проблемы прихода звука в кино. Феноменология звука в кино. Смена жанровой и производственной системы в первые годы звукового кино. Мюзиклы и кинооперетты. Кинематургия Марселя Паньоля. Раннее звуковое творчество Жана Ренуара. Поэтический кинематограф Жана Виго. Звуковой немецкий донацистский кинематограф. Фильмы для обязательного просмотра ® «Певец джаза» (Алан Кросланд) «Шантаж» (Альфред Хичкок) «Кровь поэта» (Жан Кокто) «Золотой век» (Луис Бунюэль) «Под крышами Парижа» (Рене Клер) «Свободу нам!» (Рене Клер) «Сука» (Жан Ренуар) «Будю, спасённый из воды» (Жан Ренуар) «Ноль за поведение» (Жан Виго) «Аталанта» (Жан Виго) «Мариус» (Александр Корда и Марсель Паньоль) «На Западном фронте без перемен» (Льюис Майлстоун) «Монте-Карло» (Эрнст Любич) «Конгресс танцует» (Эрик Харрелл) «Флирт» (Макс Офюльс) «Трёхгрошовая опера» (Георг Вильгельм Пабст) «Голубой свет» (Лени Рифеншталь) «Берлин Александерплац» (Фил Ютци) «Голубой ангел» (Джозеф фон Штернберг) «М» (Фриц Ланг) «Девушки в униформе» (Леонтина Саган) «Экстаз» (Густав Махаты)
16.	Тема 2. Американский кинематограф до введения цензурного кодекса (1929-1934 гг.)	Американское кино и Великая депрессия. Становление студии «Columbia Pictures». Творчество Басби Беркли. Гангстерское кино. Начало жанра хоррор. Социальное кино эпохи Великой депрессии. Грета Гарбо и Марлен Дитрих. Творчество братьев Маркс. Фильмы для обязательного просмотра ® «План жизни» (Эрнст Любич) «Я беглый каторжник» (Мервин ле Рой)

		«Лицо со шрамом» (Хауард Хоукс) «Враг общества» (Уильям О. Уэллман) «Сорок вторая улица» (Ллойд Бэкон) «Франкенштейн» (Джеймс Уэйл) «Кинг Конг» (Эрнст Шёдсак и Мэриан Купер) «Доктор Джекилл и мистер Хайд» (Рубен Мамулян) «Дракула» (Тод Браунинг) «Уродцы» (Тод Браунинг) «Королева Кристина» (Рубен Мамулян) «Кровавая императрица» (Джозеф фон Штернберг) «Вольная душа» (Кларенс Браун) «Утиный суп» (Лео МакКэри)
17.	Тема 3. Французский кинематограф 2-й половины 1930-х гг.	Классический период в творчестве Жюльена Дювивье. Творчество Жана Ренуара и кинематограф «Народного фронта». Кинематограф Марселя Карне и Жака Превера. Традиции поэтического реализма. Фильмы для обязательного просмотра «Пепе ле Моко» (Жюльен Дювивье) «Бальная записная книжка» (Жюльен Дюзивье) «Преступление господина Ланжа» (Жан Ренуар) «На дне» (Жан Ренуар) «Великая иллюзия» (Жан Ренуар) «Правила игры» (Жан Ренуар) «Набережная туманов» (Марсель Карне) «День начинается» (Марсель Карне)
18.	Тема 4. Английский кинематограф 1930-х гг.	Классический английский период Альфреда Хичкока. Продюсерская деятельность Александра Корды: жанры и звёзды. Колониальное кино Золтана Корды. Фильмы для обязательного просмотра «Человек, который слишком много знал» (Альфред Хичкок) «39 ступеней» (Альфред Хичкок) «Леди исчезает» (Альфред Хичкок) «Частная жизнь Генриха VIII» (Александр Корда) «Алый первоцвет» (Гарольд Янг) «Четыре пера» (Золтан Корда) «Пигмалион» (Энтони Асквит)
19.	Тема 5. Предвоенный Голливуд (1934-1939 гг.)	Введение цензурного кодекса Хейса. Устройство голливудского кинопроизводства «золотого зека»: система звёзд, жанров, амплуа, больших студий. Уильям Уайлер. Фрэнк Капра. Джон Форд. Джордж Кьюкор. Начало американского периода Фрица Ланга. Появление цветного кино. Фильмы для обязательного просмотра «Это случилось однажды ночью» (Фрэнк Капра) «Питер Иббитсон» (Генри Хатауэй) «Брачная ночь» (Кинг Видор) «Цилиндр» (Марк Сэндрич) «Бекки Шарп» (Рубен Мамулян)

		«Ромео и Джульетта» (Джордж Кьюкор) «Новые времена» (Чарльз С. Чаплин) «Эти трое» (Уильям Уайлер) «Иезавель» (Уильям Уайлер) «Лисички» (Уильям Уайлер) «Волшебник страны Оз» (Виктор Флеминг) «Ярость» (Фриц Ланг) «Унесённые ветром» (Виктор Флеминг) «Женщины» (Джордж Кьюкор) «Филадельфийская история» (Джордж Кьюкор) «Воспитание Крошки» (Хауард Хоукс) «Вам этого с собой не унести» (Фрэнк Капра) «Дилижанс» (Джон Форд) «Мистер Смит едет в Вашингтон» (Фрэнк Капра) «Познакомьтесь с Джоном Доу» (Фрэнк Капра) «Ниночка» (Эрнст Любич) «Ревущие двадцатые» (Рауль Уолш) «Ангелы с грязными лицами» (Майкл Кертиц)
20.	Тема 6. Кинематограф III Рейха.	Система кинопроизводства в III Рейхе. Жанры, звёзды и роль пропаганды в немецком кинематографе конца 1930-х гг. Документальное творчество Лени Рифеншталь. Фильмы для обязательного просмотра «Триумф воли» (Лени Рифеншталь) «Олимпия» (Лени Рифеншталь) «Паромщик Мария» (Франк Визбар) «Хабанера» (Детлеф Зирк) «Еврей Зюсс» (Фейт Харлан) «Мюнхгаузен» (Йозеф фон Баки) «Парацельс» (Георг Вильгельм Пабст) «Кольберг» (Фейт Харлан)
21.	Тема 7. Кинематограф фашистской Италии.	Возрождение итальянского кинематографа на рубеже 1920-х-l 930-х гг. Алессандро Блазетти. Народные комедии Марио Камерини. Каллиграфизм. Кино белых телефонов. Система жанров и звёзды в фашистском кино. Фильмы для обязательного просмотра ® «Рельсы» (Марио Камерини) «Дам миллион» (Марио Камерини) «I860» (Алессандро Блазетти) «Железная корона» (Алессандро Блазетти) «Выстрел» (Ренато Кастеллани) «Прощай, Кира!» («Мы живы») (Гоффредо Алессандрини) «Человек с крестом» (Роберто Росселлини) «Сципион Африканский» (Кармине Галлоне) «Маломбра» (Марио Сольдати)
22.	Раздел 4. Зарубежный кинематограф начала 1940-х — конца 1950-х гг. Тема 1. Американский кинематограф 1940-х гг	Появление Орсона Уэллса. Фильм-нуар. Роль немецкой эмиграции в изменении американского кинематографа в 1940-е гг. Официальный голливудский кинематограф военной поры. Американский период творчества Альфреда

		Хичкока. Послевоенное «большое голливудское кино». Процесс «Государство против Парамаунта» и последствия для американской кинопромышленности. Фильмы для обязательного просмотра « «Гражданин Кейн» (Орсон Уэллс) «Высокая Сьерра» (Рауль Уолш) «Мальтийский сокол» (Джон Хьюстон) «Двойная страховка» (Билли Уайлдер) «Тёмное зеркало» (Роберт Сьодмак) «Убийцы» (Роберт Сьодмак) «Акт насилия» (Фред Циннеман) «Грубая сила» (Жюль Дассен) «Женщина в окне» (Фриц Ланг) «Большой сон» (Хауард Хоукс) «Сокровища Сьерра-Мадре» (Джон Хьюстон) «Подозрение» (Альфред Хичкок) «Тень сомнения» (Альфред Хичкок) «Дурная слава» (Альфред Хичкок) «Верёвка» (Альфред Хичкок) «Лучшие годы нашей жизни» (Уильям Уайлер) «Дуэль на солнце» (Кинг Видор) «Форт Апач» (Джон Форд) «Источник» (Кинг Видор) «Леди из Шанхая» (Орсон Уэллс) «Сансет бульвар» (Билли Уайлдер) «Целуй меня насмерть» (Роберт Олдрич) «Огни рампы» (Чарльз С. Чаплин)
23.	Тема 2. Французский кинематограф периода Оккупации.	Французское кинопроизводство в период Оккупации и студия «Continental». Система жанров. Изменение эстетики французского кино в период Оккупации. Появление Анри- Жоржа Клузо. Фильмы для обязательного просмотра «Буксиры» (Жан Гремийон) «Летний свет» (Жан Гремийон) «Вечерние посетители» (Марсель Карне) «Безнадёжное путешествие» (Кристиан-Жак) «Ворон» (Анри-Жорж Клузо) «Вечное возвращение» (Жан Деланнуа) «Дамы Булонского леса» (Робер Брессон)
24.	Тема 3. Английский кинематограф 1940-х — начала 1950-х гг.	Английское кино в период войны. Кинотворчество Лоуренса Оливье. Дэвид Лин. Кэрол Рид. Студия «Archer» и творчество Пауэлла и Прессбургера. Возникновение английской комедии, продукция Майкла Болкана и творчество Алека Гиннесса. Фильмы для обязательного просмотра «...в котором мы служим» (Дэвид Лин и Ноэль Кауард) «Генрих V» (Лоуренс Оливье) «Гамлет» (Лоуренс Оливье) «Глубокой ночью» (альманах) «Короткая встреча» (Дэвид Лин)

		«Оливер Твист» (Дэвид Лин) «Выбор Хобсона» (Дэвид Лин) «Выбывший из игры» (Кэрол Рид) «Третий человек» (Кэрол Рид) «Брайтонский леденец» (Джон Боултинг) «Лестница в небо» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер) «Чёрный нарцисс» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер) «Красные башмачки» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер) «Человек в белом костюме» (Александр МакКендрик) «Добрые сердца и короны» (Роберт Хеймер)
25.	Тема 4. Итальянский неореализм.	Предпосылки возникновения и предтечи в фашистскую эпоху. Общие принципы неореализма. Различные направления внутри неореализма. Католический неореализм Роберто Росселлини и расхождения с магистральной линией. Творчество Витторио де Сики и Чезаре Дзаваттини. Кинорефлексия Лукино Висконти. Причины перехода к «розовому неореализму». Возникновение авторского кино. Фильмы для обязательного просмотра ® «Одержимость» (Лукино Висконти) «Дети смотрят на нас» (Витторио де Сика) «Рим, открытый город» (Роберто Росселлини) «Пайза» (Роберто Росселлини) «Германия, год нулевой» (Роберто Росселлини) «Европа 51» (Роберто Росселлини) «Шуша» (Витторио де Сика) «Похитители велосипедов» (Витторио де Сика) «Чудо в Милане» (Витторио де Сика) «Умберто Д.» (Витторио де Сика) «Горький рис» (Джузеппе де Сантис) «Рим, 11 часов» (Джузеппе де Сантис) «Земля дрожит» (Лукино Висконти) «Самая красивая» (Лукино Висконти) «Дни любви» (Джузеппе де Сантис) «Шинель» (Альберто Латтуада) «Маменькины сынки» (Федерико Феллини) «Хроника одной любви» (Микеланджело Антониони)
26.	Тема 5. Послевоенный французский кинематограф (1945-1956 гг.)	Возникновение авторского французского кинематографа: Анри-Жорж Клузо, Жан-Пьер Мельвиль, Робер Брессон. Послевоенное творчество Марселя Карне и Жана Ренуара. Поэтический кинематограф Жана Кокто. Короткометражные фильмы Алена Рене и Альбера Ламориса. Французский «чёрный фильм». Коммерческое французское кино начала 1950-х гг.: экранизации и историко-авантюрные фильмы.

		Фильмы для обязательного просмотра ® «Дети райка» (Марсель Карне) «Врата ночи» (Марсель Карне) «Молчание моря» (Жан-Пьер Мельвиль) «Ужасные дети» (Жан-Пьер Мельвиль) «Красавица и чудовище» (Жан Кокто) «Орфей» (Жан Кокто) «Дневник сельского священника» (Робер Брессон) «Приговорённый к смерти бежал» (Робер Брессон) «Манон» (Анри-Жорж Клузо) «Плата за страх» (Анри-Жорж Клузо) «Пармская обитель» (Кристиан-Жак) «Фанфан-тюльпан» (Кристиан-Жак) «Ван Гог» (Ален Рене) «Герника» (Ален Рене) «Ночь и туман» (Ален Рене) «Красный шар» (Альбер Ламорис) «Запрещённые игры» (Рене Клеман) «Не тронь добычу» (Жак Беккер) «Золотая каска» (Жак Беккер) «Потасовка среди мужчин» (Жюль Дассен) «Французский канкан» (Жан Ренуар) «И Бог создал женщину» (Роже Вадим)
27.	Тема 6. Американский кинематограф конца 1940-х — конца 1950-х гг.	Студия Элии Казана и Ли Страсберга, драматургия Артура Миллера и Теннесси Уильямса, появление «молодых бунтарей». Мэрилин Монро. Творчество Винсенте Миннелли и Стэнли Донена. Джозеф Лео Манкевич. Американский кинематограф периода маккартизма. Фильмы серии «В». Начало социально-политического кино. Появление широкоэкранного кино и возрождение жанра пеплума. Фильмы для обязательного просмотра «Джентльменское соглашение» (Элиа Казан) «Трамвай «Желание»» (Элиа Казан) «В порту» (Элиа Казан) «К востоку от рая» (Элиа Казан) «Бунтовщик без причины» (Николас Рей) «12 разгневанных мужчин» (Сидни Люмет) «Джентльмены предпочитают блондинок» (Хауард Хоукс) «Ниагара» (Генри Хатауэй) «Американец в Париже» (Винсенте Миннелли) «Жижи» (Винсенте Миннелли) «Вор» (Рассел Роуз) «Поющие под дождём» (Стэнли Донен и Джин Келли) «Всё о Еве» (Джозеф Лео Манкевич) «Босоногая графиня» (Джозеф Лео Манкевич) «Юлий Цезарь» (Джозеф Лео Манкевич) «Багряница» (Генри Костер) «Школьные джунгли» (Ричард Брукс)

		«На окраине города» (Мартин Ритт) «Не склонившие головы» (Стэнли Крамер) «На берегу» (Стэнли Крамер) «Неприкаянные» (Джон Хьюстон)
28.	Тема 7. Классическое японское кино.	Специфика японской киноэстетики. Довоенное японское кино. Классический период творчества Акиры Куросавы. Спор о Мидзогути и Куросаве. Ясудзиро Одзу. «Мусаси Миямото» и становление самурайского жанра в послевоенном японском кино. Фильмы для обязательного просмотра : «Безумная странница» (Тэйноскэ Кинугаса) «Гионские сёстры» (Кэндзи Мидзогути) «Повесть о плакучей траве» (Ясудзиро Одзу) «Пьяный ангел» (Акира Куросава) «Расёмон» (Акира Куросава) «Жить» (Акира Куросава) «Семь самураев» (Акира Куросава) «Сказки туманной луны после дождя» (Кэндзи Мидзогути) «Жизнь О-Хару, куртизанки» (Кэндзи Мидзогути) «Токийская повесть» (Ясудзиро Одзу) «Конец лета» (Ясудзиро Одзу)
29.	Тема 8. Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг.	Польское кино: причины расцвета, документальная школа, основные признаки и направления. Золтан Фабри. Фильмы для обязательного просмотра «Поколение» (Анджей Вайда) «Канал» (Анджей Вайда) «Пепел и алмаз» (Анджей Вайда) «Поезд» (Ежи Кавалерович) «Eroica» (Анджей Мунк) «Петля» (Войцех Ежи Хас) «Карусель» (Золтан Фабри) «Господин учитель Ганнибал» (Золтан Фабри)
30.	Тема 9. Расцвет авторского кино в 1950-х — начала 1960-х гг.	Федерико Феллини. Микеланджело Антониони. Луис Бунюэль. Ингмар Бергман. Сатьяджит Рей. Фильмы для обязательного просмотра «Дорога» (Федерико Феллини) «Ночи Кабирии» (Федерико Феллини) «Сладкая жизнь» (Федерико Феллини) «Восемь с половиной» (Федерико Феллини) «Крик» (Микеланджело Антониони) «Приключение» (Микеланджело Антониони) «Ночь» (Микеланджело Антониони) «Затмение» (Микеланджело Антониони) «Красная пустыня» (Микеланджело Антониони) «Он» (Луис Бунюэль) «Ангел-истребитель» (Луис Бунюэль) «Виридиана» (Луис Бунюэль) «Рокко и его братья» (Лукино Висконти) «Лето с Моникой» (Ингмар Бергман)

		«Седьмая печать» (Ингмар Бергман) «Земляничная поляна» (Ингмар Бергман) «Лицо» (Ингмар Бергман) «Девичий источник» (Ингмар Бергман) «Как в зеркале» (Ингмар Бергман) «Молчание» (Ингмар Бергман) «Смерть велосипедиста» (Хуан Антонио Бардем) «Слово» (Карл Теодор Дрейер) «Песнь дороги» (Сатьяджит Рей)
31.	Раздел 5. Зарубежный кинематограф с конца 1950-х гг. Тема 1. Английские «молодые рассерженные».	Драматургия Джона Осборна и кинематограф Тони Ричардсона. Новый герой английского кино «молодых рассерженных»: актёры и антропология. Эволюция направления в 1960-х гг. Кинематограф Джозефа Лоузи. Фильмы для обязательного просмотра » «Оглянись во гневе» (Тони Ричардсон) «Комедиант» (Тони Ричардсон) «В субботу вечером, в воскресенье утром» (Карел Рейш) «Одиночество бегуна на длинную дистанцию» (Тони Ричардсон) «Билли-лжец» (Джон Шлезингер) «Эта спортивная жизнь» (Линдсей Андерсон) «Том Джонс» (Тони Ричардсон) «Алфи» (Льюис Джилберт) «Слуга» (Джозеф Лоузи) «Если...» (Линдсей Андерсон)
32.	Тема 2. Французская новая волна.	Школа критики «Cahiers du cinema». Основные положения кинотеории Андре Базена. Анархистский и католический фланги школы «Cahiers». Основные принципы французской «новой волны». Раннее творчество Луи Маля. Фильмы для обязательного просмотра » «Красавчик Серж» (Клод Шаброль) «400 ударов» (Франсуа Трюффо) «На последнем дыхании» (Жан-Люк Годар) «Колено Клер» (Эрик Ромер) «Париж принадлежит нам» (Жак Риветт) «Зази в метро» (Луи Маль) «Лифт на эшафот» (Луи Маль) «Шербургские зонтики» (Жак Деми) «Клео с 5 до 7 » (Аньес Варда) «Карабинеры» (Жан-Люк Г одар) «Презрение» (Жан-Люк Г одар) «Безумный Пьеро» (Жан-Люк Годар) «Мужское — женское» (Жан-Люк Годар)
33.	Тема 3. Французский кинематограф «нового романа».	Ранние игровые фильмы Алена Рене. Ален Роб-Грийе и Маргерит Дюра. Фильмы для обязательного просмотра «Хиросима, любовь моя» (Ален Рене) «В прошлом году в Мариенбаде» (Ален Рене) «Бессмертная» (Ален Роб-Грийе)

		«Человек, который лжёт» (Ален Роб-Грийе) «Разрушь сказала она» (Маргерит Дюра)
34.	Тема 4. Японская новая волна.	Новое поколение начала 1960-х гг. Сходства и различия с французской новой волной. Творчество Канэто Синдо и Масаки Кобаяси. Связь с классическим японским кино. Литература Кобо Абэ и токийский сюрреалистический кружок. Кризис японского кино конца 1960-х гг. Фильмы для обязательного просмотра «Повесть о жестокой юности» (Нагиса Осима) «Обнажённые девятнадцати летние» (Нагиса Осима) «Смертная казнь через повешение» (Нагиса Осима) «Женщина в песках» (Хироси Тэсигахара) «Чужое лицо» (Хироси Тэсигахара) «Женщина-насекомое» (Сёхэй Имамура) «История послевоенной Японии, рассказанная хозяйкой бара» (Сёхэй Имамура) «Харакири» (Масаки Кобаяси) «Квайдан» (Масаки Кобаяси) «Голый остров» (Канэто Синдо
35.	Тема 5. Шведская новая волна.	Антибергмановское течение в шведском кино. Сходства и различия с другими «новыми волнами». Причины упадка в конце 1960-х гг. Фильмы для обязательного просмотра ® «Вороний квартал» (Бу Видерберг) «Эльвира Мадиган» (Бу Видерберг) «Любовные пары» (Май Зеттерлинг) «Я любопытна: жёлтый» (Вильгот Шёман) «Эне бене рес» (Ян Труэль)
36.	Тема 6. Чешская новая волна.	Расцвет чешского кинематографа 1960-х гг. Основные признаки и представители. Сходства и различия с другими «новыми волнами». Фильмы для обязательного просмотра «Маргаритки» (Вера Хитилова) «Бал пожарников» (Милош Форман) «Вот придёт кот» (Войтех Ясны) «Магазинчик на площади» (Ян Кадар и Эльмар Клос)
37.	Тема 7. Авторское кино 1960-х — начала 1970-х гг.	Зрелый кинематограф Ингмара Бергмана и Микеланджело Антониони. Поздний период творчества Лукино Висконти и Луиса Бунюэля. Пьер Паоло Пазолини. Фильмы для обязательного просмотра «Персона» (Ингмар Бергман) «Blow up» (Микеланджело Антониони) «Леопард» (Лукино Висконти) «Туманные звёзды Большой Медведицы» (Лукино Висконти) «Гибель богов» (Лукино Висконти) «Смерть в Венеции» (Лукино Висконти)

		«Дневная красавица» (Луис Бунюэль) «Млечный путь» (Луис Бунюэль) «Скромное обаяние буржуазии» (Луис Бунюэль) «Сатирикон Феллини» (Федерико Феллини) «Амаркорд» (Федерико Феллини) «Мама Рома» (Пьер Паоло Пазолини) «Евангелие от Матфея» (Пьер Паоло Пазолини) «Теорема» (Пьер Паоло Пазолини)
38.	Тема 8. Американский кинематограф 1960-х — 1970-х гг.	Протестный кинематограф послемаккартистского периода. Расцвет социального кино. Творчество Артура Пенна. Джон Кассаветес. Отмена кодекса Хейса и введение возрастных рейтингов. Студия Роджера Кормена и Нью-Йоркская школа. Реформа жанра вестерна Сэма Пекинпа. Кинематограф Стэнли Кубрика. Ранний период творчества Роберта Олтмена. Фильмы для обязательного просмотра «Тени» (Джон Кассаветес) «Нюрнбергский процесс» (Стэнли Крамер) «Погоня» (Артур Пенн) «Бонни и Клайд» (Артур Пенн) «Шоковый коридор» (Сэмюэл Фуллер) «Доктор Стрейнджлав» (Стэнли Кубрик) «2001: космическая одиссея» (Стэнли Кубрик) «Заводной апельсин» (Стэнли Кубрик) «Кто боится Вирджинии Вулф?» (Майк Николс) «Выпускник» (Майк Николс) «Ростовщик» (Сидни Люмет) «MASH» (Роберт Олтмен) «Взгляд из Параллакса» (Алан Джон Пакула) «Пугало» (Джерри Шацберг) «Лица» (Джон Кассаветес) «Дикая банда» (Сэм Пекинпа) «Ребёнок Розмари» (Роман Полански) «Дуэль» (Стивен Спилберг) «Крёстный отец» (Фрэнсис Форд Коппола) «Разговор» (Фрэнсис Форд Коппола) «Злые улицы» (Мартин Скорсезе) «Таксист» (Мартин Скорсезе) «Призрак рая» (Брайан де Пальма) «Последний дом слева» (Уэс Крейвен) «Последний наряд» (Хол Эшби) «Маленький большой человек» (Артур Пенн)
39.	Тема 9. Итальянский кинематограф 1960-х — начала 1970-х гг.	Творчество Франческо Рози и Джилло Понтекорво. Новое поколение политического кино: Элио Петри и Дамиано Дамиани. Движение контестации. Джалло и спагетти-вестерн. Фильмы для обязательного просмотра «Руки над городом» (Франческо Рози) «Христос остановился в Эболи» (Франческо Рози) «Битва за Алжир» (Джилло Понтекорво) «Следствие по делу гражданина вне всяких

		подозрений» (Элио Петри) «Кулаки в кармане» (Марко Беллоккьо) «Под знаком Скорпиона» (братья Тавиани) «Диллинджер мёртв» (Марко Феррери) «Партнёр» (Бернардо Бертолуччи) «Конформист» (Бернардо Бертолуччи) «Последнее танго в Париже» (Бернардо Бертолуччи) «Двадцатый век» (Бернардо Бертолуччи) «Однажды на Диком Западе» (Серджо Леоне) «Тёмно-красный» (Дарио Ардженто)
40.	Тема 10. Европейский кинематограф 1970-х гг.	Французское кино после 1968 г. Кинематограф франкистской Испании. Социальное и эстетское кино Англии 1970-х гг. Немецкое «молодое кино». Восточноевропейское «кино морального беспокойства». Итальянский неоверизм. Авторское кино 1970-х гг. Фильмы для обязательного просмотра «Мелочи жизни» (Клод Сотэ) «Часовщик из Сен-Поля» (Бертран Тавернье) «Красная свадьба» (Клод Шаброль) «Кес» (Кен Лоуч) «Влюблённые женщины» (Кен Рассел) «Себастьян» (Дерек Джармен) «Любовь холоднее, чем смерть» (Райнер Вернер Фассбиндер) «Замужество Марии Браун» (Райнер Вернер Фассбиндер) «Агирре, гнев Божий» (Вернер Херцог) «Фицкарральдо» (Вернер Херцог) «С течением времени» (Вим Вендерс) «Жестяной барабан» (Фолькер Шлендорф) «Свинцовые времена» (Маргарете фон Тротта) «Артисты под куполом цирка: беспомощны» (Александр Клуге) «Хроника Анны Магдалены Бах» (Жан Мари Штрауб) «Охота» (Карлос Саура) «Выкорми ворона» (Карлос Саура) «Дух улья» (Виктор Эрисе) «Первая ночь покоя» (Валерио Дзурлини) «Пустыня Тартари» (Валерио Дзурлини) «Отец-хозяин» (братья Тавиани) «Дерево для башмаков» (Эрманно Ольми) «Отвратительные, грязные, злые» (Этторе Скола) «Кинолюбитель» (Кшиштоф Кислёвский) «Отец» (Иштван Сабо) «Иллюминация» (Кшиштоф Занусси) «Человек из мрамора» (Анджей Вайда) «Пятая печать» (Золтан Фабри) «Синдбад» (Золтан Хусарик) «Без надежды» (Миклош Янчо)

		«Любовь» (Карой Макк) «Путешествие комедиантов» (Тео Ангелопулос)

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Раздел 1. Зарубежный кинематограф 1895-1919 гг. Тема 1. Возникновение кино.	Теоретические предпосылки. Техническое развитие: фотография, волшебный фонарь, история движущихся картинок. Кинематограф Эдисона и Люмьеров. Фильмы для обязательного просмотра Фильмы Эдисона 1894 г. Фильмы братьев Люмьер 1895-97 гг.
2.	Тема 2. Хроникальное кино 1895-1908 гг.	Развитие хроникального кино. Инсценированная хроника. Различия в подходах национальных школ. Место кинохроникёра в новостной журналистике рубежа XIX-XX вв. Вознкновение регулярных киножурналов. Фильмы для обязательного просмотра ® Фильмы фирмы «Mitchell & Kenyon» Вниз по Гудзону (Фредерик С. Армитейдж) Вид на Нью-Йорк с яхты (Фредерик С. Армитейдж) Серия фильмов о «Уэстингхауз Уоркс» (Билли Битцер) Внутри Нью-Йоркского метро (Билли Битцер) Дело Дрейфуса (Жорж Мельес)
3.	Тема 3. Игровое кино 1895-1908 гг.	Феноменология игрового киножанра в первые годы. Фильмы-танцы. Творчество Жоржа Мельеса. Зарождение промышенного кинопроизводства во Франции в начале 1900-х гг. Творчество Сехундо де Шомона. Английский кинематограф 1898-1908 гг. Становление американской кинопромышленности («война патентов»). Творчество Эдвина С. Портера. Фильмы для обязательного просмотра » «Человек с резиновой головой» (Жорж Мельес) «Путешествие на Луну» (Жорж Мельес) «Королевство фей» (Жорж Мельес) «Меломан» (Жорж Мельес) «История одного преступления» (Фердинан Зекка) «Жизнь и страсти Иисуса Христа» (Фердинан Зекка) «Дуэль Сирано» (Клеман-Морис) «Электрический театр Боба» (Сехундо де Шомон) «Кирики, японские акробаты» (Сехундо де Шомон) «Невероятное происшествие с кэбом» (Роберт Уильям Пол) «Бабушкина лупа» (Джордж Альберт Смит) «Несчастье Мэри Джейн» (Джордж Альберт Смит) «Большой глоток» (Джеймс Уильямсон)

		«Держи вора!» (Джеймс Уильямсон) «Взрыв автомобиля» (Сесил Хэпуорт) «Спасённый Ровером» (Сесил Хэпуорт и Льюин Фицхеймон) «Большое ограбление поезда» (Эдвин Стэнтон Портер) Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.
4.	Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.	Film (L' Art». Сериалы. Творчество Луи Фёйада. Комические фильмы. Фильмы для обязательного просмотра «Убийство герцога Гиза» (Андре Кальметт) «Фантомас» (Луи Фёйад) «Вампиры» (Луи Фёйад) Фильмы Макса Линдера
5.	Тема 5. Итальянский кинематограф 1910-х гг.	Становление и специфика итальянской кинопромышленности. Пеплумы. Салонная драма. Творчество Франчески Бертини. Веризм. Декадентская и футуристская драма. Фильмы для обязательного просмотра «Взятие Рима 20 сентября 1870 года» (Филотео Альберини) «Ад» (Франческо Бертолини, Адольфо Падован и Джузеппе де Лигуоро) «Пепел» (Фебо Мари) «Ромео и Джульетта» (Уго Фалена) «Последние дни Помпеи» (Марио Казерини) «Кабирия» (Джованни Пастроне) «Ассунта Спина» (Густаво Серена) «Сатанинская рапсодия» (Нино Оксилия) «Каина, или Остров и континент» (Дженнаро Ригелли)
6.	Тема 6. Датский кинематограф 1910-х гг.	Становление датской кинопромышленности. Аста Нильсен. Развитие студии «Nordisk». Цирковой фильм. Возникновение датского авторского кино. Фильмы для обязательного просмотра «Бездна» (Урбан Гад) «Перелётный цирк» (Альфред Линд) «Атлантика» (Август Блом) «Таинственный X» (Беньямин Кристенсен) «Ночь мести» (Беньямин Кристенсен) «Ведьмы» (Беньямин Кристенсен) «Небесный корабль» (Хольгер-Мадсен) «Вдова священника» (Карл Теодор Дрейер)
7.	Тема 7. Американский кинематограф 1910-х гг.	Становление Голливуда. Появление больших студий в начале 1910-х гг. Реформы и нововведения Томаса Харпера Инса. Творчество Дэвида Уорка Гриффита. Начало комической и студия «Keystone». Система жанров в Голливуде 1910-х гг. Раннее творчество Сесиля Б. де Милля. Студия «United Artists». Фильмы для обязательного просмотра «Девушка и её верность» (Дэвид У. Гриффит)

		«Невидимый враг» (Дэвид У. Гриффит) «Мушкетёры Свиной аллеи» (Дэвид У. Гриффит) «Дом, милый дом» (Дэвид У. Гриффит) «Рождение нации» (Дэвид У. Гриффит) «Нетерпимость» (Дэвид У. Гриффит) «Сломанные побеги» (Дэвид У. Гриффит) «Вероломство» (Сесиль Б. де Милль) Фильмы Мэйбл Норман и Фатти Арбекля «Бродяга» (Чарльз С. Чаплин) «За экраном» (Чарльз С. Чаплин) «Лечение» (Чарльз С. Чаплин) «Иммигрант» (Чарльз С. Чаплин) «Стелла Марис» (Маршалл Нейлан)
8.	Раздел 2. Зарубежный кинематограф 1920-х гг. Тема 1. Шведское кино 1917-1924 гг.	Становление шведской кинематографии: Карл Магнуссон и «SF». Кинематограф Виктора Шёстрёма. Кинематограф Морица Штиллера. Специфика взаимоотношений человека и пейзажа в шведском кинематографе и творчество Юлиуса Янсона. Влияние творчества Сельмы Лагерлёф на шведский кинематограф. Фильмы для обязательного просмотра «Терье Виген» (Виктор Шёстрём) «Горный Эйвинд и его жена» (Виктор Шёстрём) «Деньги господина Арне» (Мориц Штиллер) «Возница» (Виктор Шёстрём) «Юхан» (Мориц Штиллер) «Сага о Йёсте Берлинге» (Мориц Штиллер)
9.	Тема 2. Немецкий кинематограф 1918-1924 гг.	Возникновение студии «UFA». Киноэкспрессионизм: основные черты и направления, специфика актёрской игры и работы художника. Влияние театральной режиссуры Макса Рейнхардта. Творчество Фрица Ланга. Творчество Фридриха Вильгельма Мурнау. Становление немецкой операторской школы и творчество Карла Фройнда. Кинематограф Эрнста Любича. Kammerspiele. Фильмы для обязательного просмотра « «Кабинет доктора Калигари» (Роберт Вине) «Голем» (Пауль Вегенер) «Усталая смерть» (Фриц Ланг) «Доктор Мабузе, игрок» (Фриц Ланг) «Носферату, симфония ужаса» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Улица» (Карл Груне) «Осколки» (Лупу Пик) «Последний человек» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Кабинет восковых фигур» (Пауль Лени) «Нибелунги» (Фриц Ланг) «Руки Орлака» (Роберт Вине) «Мадам Дюбарри» (Эрнст Любич) «Кукла» (Эрнст Любич)

		«Горная кошка» (Эрнст Любич)
10.	Тема 3. Французский кинематограф 1919-1924 гг.	Фронтовая киностудия Луи Гомона. Раннее творчество Абеля Ганса и связь с кинематографом Гриффита. Раннее творчество Марселя л'Эрбье. Роль Луи Деллюка в становлении французской киношколы. Теории фотогении Луи Деллюка и Жана Эпштейна. Начало французского киноавангарда. Фильмы для обязательного просмотра «Я обвиняю!»(Абель Ганс) «Эльдорадо» (Марсель л'Эрбье) «Кренкебиль» (Жак Фейдер) «Лихорадка» (Луи Деллюк) «Верное сердце» (Жан Эпштейн) «Колесо» (Абель Ганс) «Улыбающаяся мадам Бёде» (Жермена Дюлак) «Бесчеловечная» (Марсель л'Эрбье)
11.	Тема 4. Американский кинематограф 1920-х гг.	Расцвет «золотого века» Голливуда. Творчество Эриха фон Штрохейма и становление продюсерской системы. Поздние фильмы Дэвида У. Гриффита. Система звёзд. Фильмы Рудольфа Валентино. Немые фильмы Греты Гарбо. Творчество Сесиля Б. де Милля. Расцвет комического кино. Классический период творчества Чарли Чаплина. Кинематограф Бастера Китона. Комедийные триллеры Гарольда Ллойда. Жанровая система в классическом Голливуде. Немое творчество Джозефа фон Штернберга. Американские фильмы Виктора Шёстрёма. Американские фильмы Эрнста Любича. Система амплуа в Голливуде 1920-х гг. Фильмы для обязательного просмотра «Попрыгунья» (Алан Кросланд) «Дон Жуан» (Алан Кросланд) «Глупые жёны» (Эрих фон Штрохейм) «Алчность» (Эрих фон Штрохейм) «Свадебный марш» (Эрих фон Штрохейм) «Шейх» (Джордж Мел форд) «Четыре всадника Апокалипсиса» (Рекс Инграм) «Терпимый Дэвид» (Генри Кинг) «Самец и самка» (Сесиль Б. де Милль) «Десять заповедей» (Сесиль Б. де Милль) «Путь на Восток» (Дэвид У. Гриффит) «Малыш» (Чарльз С. Чаплин) «Золотая лихорадка» (Чарльз С. Чаплин) «Цирк» (Чарльз С. Чаплин) «Огни большого города» (Чарльз С. Чаплин) «Пароходный Билл-младший» (Бастер Китон) «Генерал» (Бастер Китон) «Наконец в безопасности» (Фред Ньюмейер) «Сильный человек» (Фрэнк Капра) «Плоть и дьявол» (Кларенс Браун)

		«Восход солнца» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Бродяги по жизни» (Уильям О. Уэллман) «Доки Нью-Йорка» (Джозеф фон Штернберг) «Большой парад» (Кинг Видор) «Толпа» (Кинг Видор) «Одиночество» (Пал Фейош) «Ветер» (Виктор Шёстрём) «Принц-студент» (Эрнст Любич) «Оно» (Кларенс Баджер) «Призрак Оперы» (Руперт Джулиан) «Железный конь» (Джон Форд)
12.	Тема 5. Немецкий кинематограф 1925-1929 гг.	Кинематограф «новой вещности» и творчество Г. В. Пабста. «Метрополис» и банкротство немецкой кинематографии. Коммерческое немецкое кино конца 1920-х гг. «Горные фильмы». Пролетарское кино. Независимое кино. Фильмы для обязательного просмотра «Безрадостный переулок» (Георг Вильгельм Пабст) «Ящик Пандоры» (Георг Вильгельм Пабст) «Фауст» (Фридрих Вильгельм Мурнау) «Метрополис» (Фриц Ланг) «Варьете» (Эвальд Андреас Дюпон) «Асфальт» (Джо Май) «Матушка Краузе едет за счастьем» (Фил Ютци) «Люди воскресенья» (Курт Сьодмак и др.) «Белый ад Пиц-Палю» (Арнольд Фанк и Георг Вильгельм Пабст)
13.	Тема 6. Французский кинематограф 1925-1929 гг.	Дадаизм и сюрреализм в кино. Творчество Жака Фейдера. Творчество Рене Клера. «Наполеон» Абеля Ганса и «Страсти Жанны д’Арк» Карла Теодора Дрейера. Кинематограф Марселя л’Эрбье 2-й половины 1920-х гг. Основные направления французской кинотеории конца немой эпохи. Русское эмигрантское кино во Франции 1920-х гг. Бельгийский киноавангард. Фильмы для обязательного просмотра ® «Антракт» (Рене Клер) «Механический балет» (Фернан Леже) «Эмак Бакия» (Мэн Рэй) «Падение дома Эшеров» (Жан Эпштейн) «Раковина и священник» (Жермена Дюлак) «Соломенная шляпка» (Рене Клер) «Детские лица» (Жак Фейдер) «Наполеон» (Абель Ганс) «Страсти Жанны д’Арк» (Карл Теодор Дрейер) «Кин» (Александр Волков) «Казанова» (Александр Волков) «Покойный Маттиа Паскаль» (Марсель л’Эрбье) «Деньги» (Марсель л’Эрбье) «Дамское счастье» (Жюльен Дювивье) «Андалузский пёс» (Луис Бунюэль)

		«Маленькая продавщица спичек» (Жан Ренуар) «Нетерпение» (Шарль Декёкелер) «Жемчужина» (Анри д'Урсель) «Ради ваших прекрасных глаз» (Анри Сторк)
14.	Тема 7. Английский кинематограф 1925-1929 гг.	Немое творчество Альфреда Хичкока. Английские фильмы конца немой эпохи и немецкое влияние. Фильмы для обязательного просмотра «Жилец» (Альфред Хичкок) «Коттедж в Дартмуре» (Энтони Асквит) «Выходные в Хиндле» (Морис Элви)
15.	**Раздел 3. Зарубежный кинематограф 1930-х гг.** **Тема 1. Начало звукового кино (1929-1934 гг.)**	Предпосылки появления и теоретические проблемы прихода звука в кино. Феноменология звука в кино. Смена жанровой и производственной системы в первые годы звукового кино. Мюзиклы и кинооперетты. Кинематургия Марселя Паньоля. Раннее звуковое творчество Жана Ренуара. Поэтический кинематограф Жана Виго. Звуковой немецкий донацистский кинематограф. Фильмы для обязательного просмотра ® «Певец джаза» (Алан Кросланд) «Шантаж» (Альфред Хичкок) «Кровь поэта» (Жан Кокто) «Золотой век» (Луис Бунюэль) «Под крышами Парижа» (Рене Клер) «Свободу нам!» (Рене Клер) «Сука» (Жан Ренуар) «Будю, спасённый из воды» (Жан Ренуар) «Ноль за поведение» (Жан Виго) «Аталанта» (Жан Виго) «Мариус» (Александр Корда и Марсель Паньоль) «На Западном фронте без перемен» (Льюис Майлстоун) «Монте-Карло» (Эрнст Любич) «Конгресс танцует» (Эрик Харрелл) «Флирт» (Макс Офюльс) «Трёхгрошовая опера» (Георг Вильгельм Пабст) «Голубой свет» (Лени Рифеншталь) «Берлин Александерплац» (Фил Ютци) «Голубой ангел» (Джозеф фон Штернберг) «М» (Фриц Ланг) «Девушки в униформе» (Леонтина Саган) «Экстаз» (Густав Махаты)
16.	Тема 2. Американский кинематограф до введения цензурного кодекса (1929-1934 гг.)	Американское кино и Великая депрессия. Становление студии «Columbia Pictures». Творчество Басби Беркли. Гангстерское кино. Начало жанра хоррор. Социальное кино эпохи Великой депрессии. Грета Гарбо и Марлен Дитрих. Творчество братьев Маркс. Фильмы для обязательного просмотра ® «План жизни» (Эрнст Любич) «Я беглый каторжник» (Мервин ле Рой) «Лицо со шрамом» (Хауард Хоукс)

		«Враг общества» (Уильям О. Уэллман) «Сорок вторая улица» (Ллойд Бэкон) «Франкенштейн» (Джеймс Уэйл) «Кинг Конг» (Эрнст Шёдсак и Мэриан Купер) «Доктор Джекилл и мистер Хайд» (Рубен Мамулян) «Дракула» (Тод Браунинг) «Уродцы» (Тод Браунинг) «Королева Кристина» (Рубен Мамулян) «Кровавая императрица» (Джозеф фон Штернберг) «Вольная душа» (Кларенс Браун) «Утиный суп» (Лео МакКэри)
17.	Тема 3. Французский кинематограф 2-й половины 1930-х гг.	Классический период в творчестве Жюльена Дювивье. Творчество Жана Ренуара и кинематограф «Народного фронта». Кинематограф Марселя Карне и Жака Превера. Традиции поэтического реализма. Фильмы для обязательного просмотра «Пепе ле Моко» (Жюльен Дювивье) «Бальная записная книжка» (Жюльен Дюзивье) «Преступление господина Ланжа» (Жан Ренуар) «На дне» (Жан Ренуар) «Великая иллюзия» (Жан Ренуар) «Правила игры» (Жан Ренуар) «Набережная туманов» (Марсель Карне) «День начинается» (Марсель Карне)
18.	Тема 4. Английский кинематограф 1930-х гг.	Классический английский период Альфреда Хичкока. Продюсерская деятельность Александра Корды: жанры и звёзды. Колониальное кино Золтана Корды. Фильмы для обязательного просмотра «Человек, который слишком много знал» (Альфред Хичкок) «39 ступеней» (Альфред Хичкок) «Леди исчезает» (Альфред Хичкок) «Частная жизнь Генриха VIII» (Александр Корда) «Алый первоцвет» (Гарольд Янг) «Четыре пера» (Золтан Корда) «Пигмалион» (Энтони Асквит)
19.	Тема 5. Предвоенный Голливуд (1934-1939 гг.)	Введение цензурного кодекса Хейса. Устройство голливудского кинопроизводства «золотого зека»: система звёзд, жанров, амплуа, больших студий. Уильям Уайлер. Фрэнк Капра. Джон Форд. Джордж Кьюкор. Начало американского периода Фрица Ланга. Появление цветного кино. Фильмы для обязательного просмотра «Это случилось однажды ночью» (Фрэнк Капра) «Питер Иббитсон» (Генри Хатауэй) «Брачная ночь» (Кинг Видор) «Цилиндр» (Марк Сэндрич) «Бекки Шарп» (Рубен Мамулян) «Ромео и Джульетта» (Джордж Кьюкор)

		«Новые времена» (Чарльз С. Чаплин) «Эти трое» (Уильям Уайлер) «Иезавель» (Уильям Уайлер) «Лисички» (Уильям Уайлер) «Волшебник страны Оз» (Виктор Флеминг) «Ярость» (Фриц Ланг) «Унесённые ветром» (Виктор Флеминг) «Женщины» (Джордж Кьюкор) «Филадельфийская история» (Джордж Кьюкор) «Воспитание Крошки» (Хауард Хоукс) «Вам этого с собой не унести» (Фрэнк Капра) «Дилижанс» (Джон Форд) «Мистер Смит едет в Вашингтон» (Фрэнк Капра) «Познакомьтесь с Джоном Доу» (Фрэнк Капра) «Ниночка» (Эрнст Любич) «Ревущие двадцатые» (Рауль Уолш) «Ангелы с грязными лицами» (Майкл Кертиц)
20.	Тема 6. Кинематограф III Рейха.	Система кинопроизводства в III Рейхе. Жанры, звёзды и роль пропаганды в немецком кинематографе конца 1930-х гг. Документальное творчество Лени Рифеншталь. Фильмы для обязательного просмотра «Триумф воли» (Лени Рифеншталь) «Олимпия» (Лени Рифеншталь) «Паромщик Мария» (Франк Визбар) «Хабанера» (Детлеф Зирк) «Еврей Зюсс» (Фейт Харлан) «Мюнхгаузен» (Йозеф фон Баки) «Парацельс» (Георг Вильгельм Пабст) «Кольберг» (Фейт Харлан)
21.	Тема 7. Кинематограф фашистской Италии.	Возрождение итальянского кинематографа на рубеже 1920-х-l 930-х гг. Алессандро Блазетти. Народные комедии Марио Камерини. Каллиграфизм. Кино белых телефонов. Система жанров и звёзды в фашистском кино. Фильмы для обязательного просмотра ® «Рельсы» (Марио Камерини) «Дам миллион» (Марио Камерини) «I860» (Алессандро Блазетти) «Железная корона» (Алессандро Блазетти) «Выстрел» (Ренато Кастеллани) «Прощай, Кира!» («Мы живы») (Гоффредо Алессандрини) «Человек с крестом» (Роберто Росселлини) «Сципион Африканский» (Кармине Галлоне) «Маломбра» (Марио Сольдати)
22.	Раздел 4. Зарубежный кинематограф начала 1940-х — конца 1950-х гг. Тема 1. Американский кинематограф 1940-х гг	Появление Орсона Уэллса. Фильм-нуар. Роль немецкой эмиграции в изменении американского кинематографа в 1940-е гг. Официальный голливудский кинематограф военной поры. Американский период творчества Альфреда Хичкока. Послевоенное «большое голливудское

		кино». Процесс «Государство против Парамаунта» и последствия для американской кинопромышленности. Фильмы для обязательного просмотра « «Гражданин Кейн» (Орсон Уэллс) «Высокая Сьерра» (Рауль Уолш) «Мальтийский сокол» (Джон Хьюстон) «Двойная страховка» (Билли Уайлдер) «Тёмное зеркало» (Роберт Сьодмак) «Убийцы» (Роберт Сьодмак) «Акт насилия» (Фред Циннеман) «Грубая сила» (Жюль Дассен) «Женщина в окне» (Фриц Ланг) «Большой сон» (Хауард Хоукс) «Сокровища Сьерра-Мадре» (Джон Хьюстон) «Подозрение» (Альфред Хичкок) «Тень сомнения» (Альфред Хичкок) «Дурная слава» (Альфред Хичкок) «Верёвка» (Альфред Хичкок) «Лучшие годы нашей жизни» (Уильям Уайлер) «Дуэль на солнце» (Кинг Видор) «Форт Апач» (Джон Форд) «Источник» (Кинг Видор) «Леди из Шанхая» (Орсон Уэллс) «Сансет бульвар» (Билли Уайлдер) «Целуй меня насмерть» (Роберт Олдрич) «Огни рампы» (Чарльз С. Чаплин)
23.	Тема 2. Французский кинематограф периода Оккупации.	Французское кинопроизводство в период Оккупации и студия «Continental». Система жанров. Изменение эстетики французского кино в период Оккупации. Появление Анри- Жоржа Клузо. Фильмы для обязательного просмотра «Буксиры» (Жан Гремийон) «Летний свет» (Жан Гремийон) «Вечерние посетители» (Марсель Карне) «Безнадёжное путешествие» (Кристиан-Жак) «Ворон» (Анри-Жорж Клузо) «Вечное возвращение» (Жан Деланнуа) «Дамы Булонского леса» (Робер Брессон)
24.	Тема 3. Английский кинематограф 1940-х — начала 1950-х гг.	Английское кино в период войны. Кинотворчество Лоуренса Оливье. Дэвид Лин. Кэрол Рид. Студия «Archer» и творчество Пауэлла и Прессбургера. Возникновение английской комедии, продукция Майкла Болкана и творчество Алека Гиннесса. Фильмы для обязательного просмотра «...в котором мы служим» (Дэвид Лин и Ноэль Кауард) «Генрих V» (Лоуренс Оливье) «Гамлет» (Лоуренс Оливье) «Глубокой ночью» (альманах) «Короткая встреча» (Дэвид Лин) «Оливер Твист» (Дэвид Лин)

		«Выбор Хобсона» (Дэвид Лин) «Выбывший из игры» (Кэрол Рид) «Третий человек» (Кэрол Рид) «Брайтонский леденец» (Джон Боултинг) «Лестница в небо» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер) «Чёрный нарцисс» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер) «Красные башмачки» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер) «Человек в белом костюме» (Александр МакКендрик) «Добрые сердца и короны» (Роберт Хеймер)
25.	Тема 4. Итальянский неореализм.	Предпосылки возникновения и предтечи в фашистскую эпоху. Общие принципы неореализма. Различные направления внутри неореализма. Католический неореализм Роберто Росселлини и расхождения с магистральной линией. Творчество Витторио де Сики и Чезаре Дзаваттини. Кинорефлексия Лукино Висконти. Причины перехода к «розовому неореализму». Возникновение авторского кино. Фильмы для обязательного просмотра ® «Одержимость» (Лукино Висконти) «Дети смотрят на нас» (Витторио де Сика) «Рим, открытый город» (Роберто Росселлини) «Пайза» (Роберто Росселлини) «Германия, год нулевой» (Роберто Росселлини) «Европа 51» (Роберто Росселлини) «Шуша» (Витторио де Сика) «Похитители велосипедов» (Витторио де Сика) «Чудо в Милане» (Витторио де Сика) «Умберто Д.» (Витторио де Сика) «Горький рис» (Джузеппе де Сантис) «Рим, 11 часов» (Джузеппе де Сантис) «Земля дрожит» (Лукино Висконти) «Самая красивая» (Лукино Висконти) «Дни любви» (Джузеппе де Сантис) «Шинель» (Альберто Латтуада) «Маменькины сынки» (Федерико Феллини) «Хроника одной любви» (Микеланджело Антониони)
26.	Тема 5. Послевоенный французский кинематограф (1945-1956 гг.)	Возникновение авторского французского кинематографа: Анри-Жорж Клузо, Жан-Пьер Мельвиль, Робер Брессон. Послевоенное творчество Марселя Карне и Жана Ренуара. Поэтический кинематограф Жана Кокто. Короткометражные фильмы Алена Рене и Альбера Ламориса. Французский «чёрный фильм». Коммерческое французское кино начала 1950-х гг.: экранизации и историко-авантюрные фильмы. Фильмы для обязательного просмотра ® «Дети

		райка» (Марсель Карне) «Врата ночи» (Марсель Карне) «Молчание моря» (Жан-Пьер Мельвиль) «Ужасные дети» (Жан-Пьер Мельвиль) «Красавица и чудовище» (Жан Кокто) «Орфей» (Жан Кокто) «Дневник сельского священника» (Робер Брессон) «Приговорённый к смерти бежал» (Робер Брессон) «Манон» (Анри-Жорж Клузо) «Плата за страх» (Анри-Жорж Клузо) «Пармская обитель» (Кристиан-Жак) «Фанфан-тюльпан» (Кристиан-Жак) «Ван Гог» (Ален Рене) «Герника» (Ален Рене) «Ночь и туман» (Ален Рене) «Красный шар» (Альбер Ламорис) «Запрещённые игры» (Рене Клеман) «Не тронь добычу» (Жак Беккер) «Золотая каска» (Жак Беккер) «Потасовка среди мужчин» (Жюль Дассен) «Французский канкан» (Жан Ренуар) «И Бог создал женщину» (Роже Вадим)
27.	Тема 6. Американский кинематограф конца 1940-х — конца 1950-х гг.	Студия Элии Казана и Ли Страсберга, драматургия Артура Миллера и Теннесси Уильямса, появление «молодых бунтарей». Мэрилин Монро. Творчество Винсенте Миннелли и Стэнли Донена. Джозеф Лео Манкевич. Американский кинематограф периода маккартизма. Фильмы серии «В». Начало социально-политического кино. Появление широкоэкранного кино и возрождение жанра пеплума. Фильмы для обязательного просмотра «Джентльменское соглашение» (Элиа Казан) «Трамвай «Желание»» (Элиа Казан) «В порту» (Элиа Казан) «К востоку от рая» (Элиа Казан) «Бунтовщик без причины» (Николас Рей) «12 разгневанных мужчин» (Сидни Люмет) «Джентльмены предпочитают блондинок» (Хауард Хоукс) «Ниагара» (Генри Хатауэй) «Американец в Париже» (Винсенте Миннелли) «Жижи» (Винсенте Миннелли) «Вор» (Рассел Роуз) «Поющие под дождём» (Стэнли Донен и Джин Келли) «Всё о Еве» (Джозеф Лео Манкевич) «Босоногая графиня» (Джозеф Лео Манкевич) «Юлий Цезарь» (Джозеф Лео Манкевич) «Багряница» (Генри Костер) «Школьные джунгли» (Ричард Брукс) «На окраине города» (Мартин Ритт)

		«Не склонившие головы» (Стэнли Крамер) «На берегу» (Стэнли Крамер) «Неприкаянные» (Джон Хьюстон)
28.	Тема 7. Классическое японское кино.	Специфика японской киноэстетики. Довоенное японское кино. Классический период творчества Акиры Куросавы. Спор о Мидзогути и Куросаве. Ясудзиро Одзу. «Мусаси Миямото» и становление самурайского жанра в послевоенном японском кино. Фильмы для обязательного просмотра : «Безумная странница» (Тэйноскэ Кинугаса) «Гионские сёстры» (Кэндзи Мидзогути) «Повесть о плакучей траве» (Ясудзиро Одзу) «Пьяный ангел» (Акира Куросава) «Расёмон» (Акира Куросава) «Жить» (Акира Куросава) «Семь самураев» (Акира Куросава) «Сказки туманной луны после дождя» (Кэндзи Мидзогути) «Жизнь О-Хару, куртизанки» (Кэндзи Мидзогути) «Токийская повесть» (Ясудзиро Одзу) «Конец лета» (Ясудзиро Одзу)
29.	Тема 8. Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг.	Польское кино: причины расцвета, документальная школа, основные признаки и направления. Золтан Фабри. Фильмы для обязательного просмотра «Поколение» (Анджей Вайда) «Канал» (Анджей Вайда) «Пепел и алмаз» (Анджей Вайда) «Поезд» (Ежи Кавалерович) «Eroica» (Анджей Мунк) «Петля» (Войцех Ежи Хас) «Карусель» (Золтан Фабри) «Господин учитель Ганнибал» (Золтан Фабри)
30.	Тема 9. Расцвет авторского кино в 1950-х — начала 1960-х гг.	Федерико Феллини. Микеланджело Антониони. Луис Бунюэль. Ингмар Бергман. Сатьяджит Рей. Фильмы для обязательного просмотра «Дорога» (Федерико Феллини) «Ночи Кабирии» (Федерико Феллини) «Сладкая жизнь» (Федерико Феллини) «Восемь с половиной» (Федерико Феллини) «Крик» (Микеланджело Антониони) «Приключение» (Микеланджело Антониони) «Ночь» (Микеланджело Антониони) «Затмение» (Микеланджело Антониони) «Красная пустыня» (Микеланджело Антониони) «Он» (Луис Бунюэль) «Ангел-истребитель» (Луис Бунюэль) «Виридиана» (Луис Бунюэль) «Рокко и его братья» (Лукино Висконти) «Лето с Моникой» (Ингмар Бергман) «Седьмая печать» (Ингмар Бергман)

		«Земляничная поляна» (Ингмар Бергман) «Лицо» (Ингмар Бергман) «Девичий источник» (Ингмар Бергман) «Как в зеркале» (Ингмар Бергман) «Молчание» (Ингмар Бергман) «Смерть велосипедиста» (Хуан Антонио Бардем) «Слово» (Карл Теодор Дрейер) «Песнь дороги» (Сатьяджит Рей)
31.	Раздел 5. Зарубежный кинематограф с конца 1950-х гг. Тема 1. Английские «молодые рассерженные».	Драматургия Джона Осборна и кинематограф Тони Ричардсона. Новый герой английского кино «молодых рассерженных»: актёры и антропология. Эволюция направления в 1960-х гг. Кинематограф Джозефа Лоузи. Фильмы для обязательного просмотра » «Оглянись во гневе» (Тони Ричардсон) «Комедиант» (Тони Ричардсон) «В субботу вечером, в воскресенье утром» (Карел Рейш) «Одиночество бегуна на длинную дистанцию» (Тони Ричардсон) «Билли-лжец» (Джон Шлезингер) «Эта спортивная жизнь» (Линдсей Андерсон) «Том Джонс» (Тони Ричардсон) «Алфи» (Льюис Джилберт) «Слуга» (Джозеф Лоузи) «Если...» (Линдсей Андерсон)
32.	Тема 2. Французская новая волна.	Школа критики «Cahiers du cinema». Основные положения кинотеории Андре Базена. Анархистский и католический фланги школы «Cahiers». Основные принципы французской «новой волны». Раннее творчество Луи Маля. Фильмы для обязательного просмотра » «Красавчик Серж» (Клод Шаброль) «400 ударов» (Франсуа Трюффо) «На последнем дыхании» (Жан-Люк Годар) «Колено Клер» (Эрик Ромер) «Париж принадлежит нам» (Жак Риветт) «Зази в метро» (Луи Маль) «Лифт на эшафот» (Луи Маль) «Шербургские зонтики» (Жак Деми) «Клео с 5 до 7 » (Аньес Варда) «Карабинеры» (Жан-Люк Г одар) «Презрение» (Жан-Люк Г одар) «Безумный Пьеро» (Жан-Люк Годар) «Мужское — женское» (Жан-Люк Годар)
33.	Тема 3. Французский кинематограф «нового романа».	Ранние игровые фильмы Алена Рене. Ален Роб-Грийе и Маргерит Дюра. Фильмы для обязательного просмотра «Хиросима, любовь моя» (Ален Рене) «В прошлом году в Мариенбаде» (Ален Рене) «Бессмертная» (Ален Роб-Грийе) «Человек, который лжёт» (Ален Роб-Грийе)

		«Разрушь сказала она» (Маргерит Дюра)
34.	Тема 4. Японская новая волна.	Новое поколение начала 1960-х гг. Сходства и различия с французской новой волной. Творчество Канэто Синдо и Масаки Кобаяси. Связь с классическим японским кино. Литература Кобо Абэ и токийский сюрреалистический кружок. Кризис японского кино конца 1960-х гг. Фильмы для обязательного просмотра «Повесть о жестокой юности» (Нагиса Осима) «Обнажённые девятнадцати летние» (Нагиса Осима) «Смертная казнь через повешение» (Нагиса Осима) «Женщина в песках» (Хироси Тэсигахара) «Чужое лицо» (Хироси Тэсигахара) «Женщина-насекомое» (Сёхэй Имамура) «История послевоенной Японии, рассказанная хозяйкой бара» (Сёхэй Имамура) «Харакири» (Масаки Кобаяси) «Квайдан» (Масаки Кобаяси) «Голый остров» (Канэто Синдо
35.	Тема 5. Шведская новая волна.	Антибергмановское течение в шведском кино. Сходства и различия с другими «новыми волнами». Причины упадка в конце 1960-х гг. Фильмы для обязательного просмотра ® «Вороний квартал» (Бу Видерберг) «Эльвира Мадиган» (Бу Видерберг) «Любовные пары» (Май Зеттерлинг) «Я любопытна: жёлтый» (Вильгот Шёман) «Эне бене рес» (Ян Труэль)
36.	Тема 6. Чешская новая волна.	Расцвет чешского кинематографа 1960-х гг. Основные признаки и представители. Сходства и различия с другими «новыми волнами». Фильмы для обязательного просмотра «Маргаритки» (Вера Хитилова) «Бал пожарников» (Милош Форман) «Вот придёт кот» (Войтех Ясны) «Магазинчик на площади» (Ян Кадар и Эльмар Клос)
37.	Тема 7. Авторское кино 1960-х — начала 1970-х гг.	Зрелый кинематограф Ингмара Бергмана и Микеланджело Антониони. Поздний период творчества Лукино Висконти и Луиса Бунюэля. Пьер Паоло Пазолини. Фильмы для обязательного просмотра «Персона» (Ингмар Бергман) «Blow up» (Микеланджело Антониони) «Леопард» (Лукино Висконти) «Туманные звёзды Большой Медведицы» (Лукино Висконти) «Гибель богов» (Лукино Висконти) «Смерть в Венеции» (Лукино Висконти) «Дневная красавица» (Луис Бунюэль)

		«Млечный путь» (Луис Бунюэль) «Скромное обаяние буржуазии» (Луис Бунюэль) «Сатирикон Феллини» (Федерико Феллини) «Амаркорд» (Федерико Феллини) «Мама Рома» (Пьер Паоло Пазолини) «Евангелие от Матфея» (Пьер Паоло Пазолини) «Теорема» (Пьер Паоло Пазолини)
38.	Тема 8. Американский кинематограф 1960-х — 1970-х гг.	Протестный кинематограф послемаккартистского периода. Расцвет социального кино. Творчество Артура Пенна. Джон Кассаветес. Отмена кодекса Хейса и введение возрастных рейтингов. Студия Роджера Кормена и Нью-Йоркская школа. Реформа жанра вестерна Сэма Пекинпа. Кинематограф Стэнли Кубрика. Ранний период творчества Роберта Олтмена. Фильмы для обязательного просмотра «Тени» (Джон Кассаветес) «Нюрнбергский процесс» (Стэнли Крамер) «Погоня» (Артур Пенн) «Бонни и Клайд» (Артур Пенн) «Шоковый коридор» (Сэмюэл Фуллер) «Доктор Стрейнджлав» (Стэнли Кубрик) «2001: космическая одиссея» (Стэнли Кубрик) «Заводной апельсин» (Стэнли Кубрик) «Кто боится Вирджинии Вулф?» (Майк Николс) «Выпускник» (Майк Николс) «Ростовщик» (Сидни Люмет) «MASH» (Роберт Олтмен) «Взгляд из Параллакса» (Алан Джон Пакула) «Пугало» (Джерри Шацберг) «Лица» (Джон Кассаветес) «Дикая банда» (Сэм Пекинпа) «Ребёнок Розмари» (Роман Полански) «Дуэль» (Стивен Спилберг) «Крёстный отец» (Фрэнсис Форд Коппола) «Разговор» (Фрэнсис Форд Коппола) «Злые улицы» (Мартин Скорсезе) «Таксист» (Мартин Скорсезе) «Призрак рая» (Брайан де Пальма) «Последний дом слева» (Уэс Крейвен) «Последний наряд» (Хол Эшби) «Маленький большой человек» (Артур Пенн)
39.	Тема 9. Итальянский кинематограф 1960-х — начала 1970-х гг.	Творчество Франческо Рози и Джилло Понтекорво. Новое поколение политического кино: Элио Петри и Дамиано Дамиани. Движение контестации. Джалло и спагетти-вестерн. Фильмы для обязательного просмотра «Руки над городом» (Франческо Рози) «Христос остановился в Эболи» (Франческо Рози) «Битва за Алжир» (Джилло Понтекорво) «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений» (Элио Петри)

		«Кулаки в кармане» (Марко Беллоккьо) «Под знаком Скорпиона» (братья Тавиани) «Диллинджер мёртв» (Марко Феррери) «Партнёр» (Бернардо Бертолуччи) «Конформист» (Бернардо Бертолуччи) «Последнее танго в Париже» (Бернардо Бертолуччи) «Двадцатый век» (Бернардо Бертолуччи) «Однажды на Диком Западе» (Серджо Леоне) «Тёмно-красный» (Дарио Ардженто)
40.	Тема 10. Европейский кинематограф 1970-х гг.	Французское кино после 1968 г. Кинематограф франкистской Испании. Социальное и эстетское кино Англии 1970-х гг. Немецкое «молодое кино». Восточноевропейское «кино морального беспокойства». Итальянский неоверизм. Авторское кино 1970-х гг. Фильмы для обязательного просмотра «Мелочи жизни» (Клод Сотэ) «Часовщик из Сен-Поля» (Бертран Тавернье) «Красная свадьба» (Клод Шаброль) «Кес» (Кен Лоуч) «Влюблённые женщины» (Кен Рассел) «Себастьян» (Дерек Джармен) «Любовь холоднее, чем смерть» (Райнер Вернер Фассбиндер) «Замужество Марии Браун» (Райнер Вернер Фассбиндер) «Агирре, гнев Божий» (Вернер Херцог) «Фицкарральдо» (Вернер Херцог) «С течением времени» (Вим Вендерс) «Жестяной барабан» (Фолькер Шлендорф) «Свинцовые времена» (Маргарете фон Тротта) «Артисты под куполом цирка: беспомощны» (Александр Клуге) «Хроника Анны Магдалены Бах» (Жан Мари Штрауб) «Охота» (Карлос Саура) «Выкорми ворона» (Карлос Саура) «Дух улья» (Виктор Эрисе) «Первая ночь покоя» (Валерио Дзурлини) «Пустыня Тартари» (Валерио Дзурлини) «Отец-хозяин» (братья Тавиани) «Дерево для башмаков» (Эрманно Ольми) «Отвратительные, грязные, злые» (Этторе Скола) «Кинолюбитель» (Кшиштоф Кислёвский) «Отец» (Иштван Сабо) «Иллюминация» (Кшиштоф Занусси) «Человек из мрамора» (Анджей Вайда) «Пятая печать» (Золтан Фабри) «Синдбад» (Золтан Хусарик) «Без надежды» (Миклош Янчо) «Любовь» (Карой Макк)

		«Путешествие комедиантов» (Тео Ангелопулос)

7. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)*

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:
- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
	Раздел 1. Зарубежный кинематограф 1895-1919 гг.	
1.	Тема 1. Возникновение кино.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
2.	Тема 2. Хроникальное кино 1895-1908 гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
3.	Тема 3. Игровое кино 1895-1908 гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
4.	Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
5.	Тема 5. Итальянский кинематограф 1910-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
6.	Тема 6. Датский кинематограф 1910-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
7.	Тема 7. Американский кинематограф 1910-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
	Раздел 2. Зарубежный кинематограф 1920-х гг.	
8.	Тема 1. Шведское кино 1917-1924 гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
9.	Тема 2. Немецкий кинематограф 1918-1924 гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
10.	Тема 3. Французский кинематограф 1919-1924 гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
11.	Тема 4. Американский кинематограф 1920-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
12.	Тема 5. Немецкий кинематограф 1925-1929 гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
13.	Тема 6. Французский кинематограф 1925-1929	Опрос, проблемно-аналитическое

	гг.	задание, тестирование
14.	Тема 7. Английский кинематограф 1925-1929 гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
	Раздел 3. Зарубежный кинематограф 1930-х гг.	
15.	Тема 1. Начало звукового кино (1929-1934 гг.)	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
16.	Тема 2. Американский кинематограф до введения цензурного кодекса (1929-1934 гг.)	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
17.	Тема 3. Французский кинематограф 2-й половины 1930-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
18.	Тема 4. Английский кинематограф 1930-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
19.	Тема 5. Предвоенный Голливуд (1934-1939 гг.)	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
20.	Тема 6. Кинематограф III Рейха.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
21.	Тема 7. Кинематограф фашистской Италии.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
	Раздел 4. Зарубежный кинематограф начала 1940-х — конца 1950-х гг.	
22.	Тема 1. Американский кинематограф 1940-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
23.	Тема 2. Французский кинематограф периода Оккупации.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
24.	Тема 3. Английский кинематограф 1940-х — начала 1950-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
25.	Тема 4. Итальянский неореализм.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
26.	Тема 5. Послевоенный французский кинематограф (1945-1956 гг.)	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
27.	Тема 6. Американский кинематограф конца 1940-х — конца 1950-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
28.	Тема 7. Классическое японское кино.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
29.	Тема 8. Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
30.	Тема 9. Расцвет авторского кино в 1950-х — начала 1960-х гг.	Опрос, тестирование
	Раздел 5. Зарубежный кинематограф с конца 1950-х гг.	
31.	Тема 1. Английские «молодые рассерженные».	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
32.	Тема 2. Французская новая волна.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
33.	Тема 3. Французский кинематограф «нового романа».	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
34.	Тема 4. Японская новая волна.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
35.	Тема 5. Шведская новая волна.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
36.	Тема 6. Чешская новая волна.	Проблемно-аналитическое задание, тестирование

37.	Тема 7. Авторское кино 1960-х — начала 1970-х гг.	Проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
38.	Тема 8. Американский кинематограф 1960-х — 1970-х гг.	Проблемно-аналитическое задание, тестирование
39.	Тема 9. Итальянский кинематограф 1960-х — начала 1970-х гг.	Проблемно-аналитическое задание, тестирование
40.	Тема 10. Европейский кинематограф 1970-х гг.	Проблемно-аналитическое задание, тестирование

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерный перечень вопросов

1. Творчество Жоржа Мельеса. Формирование игрового кино
2. Французское кинематографическое движение «Авангард»: этапы и течения
3. Французская «новая волна»: истоки, темы, герои
4. Кино Италии периода фашизма и его особенности
5. Итальянский неореализм: истоки, темы, фильмы
6. Творчество Лукино Висконти
7. Творчество Микеланджело Антониони
8. Немецкий киноэкспрессионизм: эстетические принципы и их реализация в фильмах Р. Вине, Ф. Ланга, Ф. Мурнау, П. Лени и др.
9. Немецкий кинематограф «новой вещности». Творчество Георга Вильгельма Пабста
10. Датская и шведская школы немого кинематографа

Типовые задания к практическим занятиям (коллоквиуму)

Тема 1. Возникновение кино.
Просмотр фильма:
Фильмы братьев Люмьер 1895-97 гг.
Тема 2. Хроникальное кино 1895-1908 гг.
Просмотр фильма:
Внутри Нью-Йоркского метро (Билли Битцер)
Тема 3. Игровое кино 1895-1908 гг.
Просмотр фильма:
«Путешествие на Луну» (Жорж Мельес)
Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.
Просмотр фильма:
«Вампиры» (Луи Фёйад)
Тема 5. Итальянский кинематограф 1910-х гг.
Просмотр фильма:
«Кабирия» (Джованни Пастроне)
Тема 6. Датский кинематограф 1910-х гг.
Просмотр фильма:
«Ведьмы» (Беньямин Кристенсен)
Тема 7. Американский кинематограф 1910-х гг.
Просмотр фильма:
«Нетерпимость» (Дэвид У. Гриффит)

Типовые тестовые задания

Комплект тестовых заданий

1. _____ фильмов вышло о Джеймсе Бонде.
   b. **двадцать два**

2 Авторство первых попыток монтажа в кинематографе принадлежит:
   a. **Эдвину Портеру**

3 Акира Куросава центральной фигурой своих фильмов делал:
   a. **мужчину**

4 Актёру Жерару Филипу мировую известность принес фильм:
   a. **«Фанфан-Тюльпан»**

5 Активная деятельность датских киностудий продолжалась около:
   a **15 лет**

6 Американский режиссер, постановщик фильмов: «Бешеные псы», «Криминальное чтиво» — это:
   a **Квентин Тарантино**

7 Американский режиссер, снявший непревзойденный шедевр «Гражданин Кейн» — это:
   a **Орсон Уэлс**

8 Американский режиссер, снявший фильмы «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня» — это:
   a **Френсис Форд Коппола**

9 Английский актер и режиссер, прославившийся экранизациями Шекспира «Генрих V» (1944 г.), «Гамлет» (1948 г.), «Ричард III» (1955 г.) — это:
   a. **Лоуренс Оливье**

10 Аппарат, позволяющий производить съемку фильмов и проецировать изображение на плоскость, создали братья:
   a. **Люмьер**

11 В 1913 году англичанин Ральф Джапп организовал фирму:
   a. **«Лондон-фильм»**

12 В 1913 году на студии «Дейчес биоскоп» по сценарию Г.Г. Эверса режиссером С. Рийе был поставлен фильм «Пражский студент» в главной роли снимался:
   a. **Пауль Вегенер**

13 В 1913 году фирму «Лондон-фильм» организовал:
   a. **Ральф Джапп**

14 В 1944 году Пэт Джексон выпустил художественно-документальный фильм: • **«На западных подступах»**

15 В 1947 году лучшим английским фильмом была признана картина Г. Уилкокса ... • **«Семья Кортней с Керзон-стрит»**

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Зарождение и формирование кинематографии. Кинематограф Франции (1895-1918)

Просмотр: Программа фильмов братьев Люмьер.

Вопросы по теме:

1. Особенности ранних лент.
2. Братья Люмьер и распространение кинематографа по всему миру..
3. Первые кинематографические профессии.

2. Зарождение и формирование кинематографии. Кинематограф Франции (1895-1918)

Просмотр: «Путешествие на Луну» (1902, Франция, реж. Жорж Мельес), «Магия Мельеса» (Франция, док.).

Вопросы по теме:

1. Жорж Мельес и формирование первых жанров кинематографа.

2. Вклад Жоржа Мельеса в развитие кинематографа.
3. «Путешествие на Луну» и расширение палитры специальных эффектов.

3. Кинематограф Италии (1905-1918)
Просмотр: «Нерон, или Падение Рима» (1909, Италия, реж. Луиджи Маджи), «Кабирия» (1914, Италия, реж. Джованни Пастроне).
Вопросы по теме:
1. Специфика развития раннего кинематографа Италии.
2. «Пеплум» и его особенности.
3. Вклад фильма Джованни Пастроне «Кабирия» в развитие мирового кинематографа.

4. Кинематограф Италии (1905-1918)
Просмотр: «Ассунта Спина» (1916, Италия, реж. Густаво Серена, Франческа Бертини).
Вопросы по теме:
1. Специфика развития раннего кинематографа Италии.
2. Фильмы с «дивами» и их особенности.
3. «Ассунта Спина» как предтеча итальянского неореализма.

5. Кинематограф Дании (1906-1918)
Просмотр: «Бездна» (1910, Дания, реж. Урбан Гад).
Вопросы по теме:
1. Специфика развития раннего датского кино.
2. Датская актерская школа.
3. Женская судьба в фильме Урбана Гада «Бездна» (1910).

6: Раннее кино США (1896-1918)
Просмотр: «Нетерпимость» (1916, США, реж. ДУГриффит).
Вопросы по теме:
1. Вклад Д.У. Гриффита в развитие языка кино.
2. Особенности структуры фильма Гриффита «Нетерпимость» (1916).
3. Творческие открытия Д.У. Гриффита.

7. Раннее кино США (1896-1918)
Просмотр: Документальный фильм «Дэвид Уорк Гриффит — отец кинематографа».
Вопросы по теме:
1. Этапы творческого пути Д.У. Гриффита.
2. Особенности 1 этапа творчества.
3. Особенности 2 этапа творчества.

8. Кинематограф Швеции (1905-1929)
Просмотр: «Возница» (1920, Швеция, реж. Виктор Шестрем).
Вопросы по теме:
1. Специфика развития раннего шведского кино.
2. Социальные мотивы в ленте «Возница» (1920).
3. Визуальные особенности картины Виктора Шестрёма «Возница» (1920).

9. Кинематограф Германии (1909-1929)
Просмотр: «Кабинет доктора Калигари» (1920, Германия, реж. Роберт Вине).
Вопросы по теме:
1. Визуальные особенности немецкого киноэкспрессионизма.
2. Открытия фильма «Кабинет доктора Калигари»
3. Игра света и тени в фильме Вина.

10. Кинематограф Франции 20-х гг Просмотр: «Антракт» (1924, Франция, реж. Рене Клер), «Маленькая продавщица спичек» (1928, Франция, реж. Жан Ренуар)
Вопросы по теме:
1. Этапы развития французского Авангарда.
2. Особенности картин направления «чистое кино».
3. Французский киноимпрессионизм и его особенности.

11. Кинематограф Франции 20-х гг
Просмотр: «Андалузский пес» (1928, Франция, реж. Л. Бунюэль, С. Дали).
Вопросы по теме:
1. Сюрреализм и кинематограф.
2. Кинематографическое творчество Сальвадора Дали.
3. Место сюрреализма во французском Авангарде.

12. Американский кинематограф 20-х гг
Просмотр: «Малыш» (1921, США, реж. ЧС. Чаплин).
Вопросы по теме:
1. Первая полнометражная лента Чаплина и ее особенности.
2. Открытия ленты Чаплина.
3. Характеристика персонажа Чарли Чаплина.

13. Американский кинематограф 20-х гг
Просмотр: «Алчность» (1924, США, реж. Эрих фон Штрогейм).
Вопросы по теме:
1. Социальная критика в ленте Штрогейма «Алчность».
2. Власть денег и ее последствия в картине «Алчность».
3. Творческие открытия Штрогейма и развитие американского киноискусства.

14: Приход звука в кино
Просмотр: «Кино Европы — второй Голливуд. Фильм 6: Конец эпохи» (1995, Великобритания, док., реж. Кевин Браунлоу, Дэвид Гил).
Вопросы по теме:
1. Предпосылки появления звука в кино.
2. Последствия прихода звука для киноиндустрии.
3. Звук как выразительное средство кинематографа. Первые опыты.

15: Французское кино 30-х гг
Просмотр: «Набережная туманов» (1937, Франция, реж. Марсель Карне).
Вопросы по теме:
1. Герои и темы «поэтического реализма»
2. Творческий союз Карне и Превера.
3. Особенности творчества Марселя Карне.

16. Кинематограф Великобритании в 30-е гг
Просмотр: «Леди исчезает» (1938, Великобритания, реж. Альфред Хичкок).
Вопросы по теме:
1. Английский период творчества Альфреда Хичкока.
2. Особенности творческого стиля Альфреда Хичкока.
3. Что такое «саспенс»?

17: «Золотой век» Голливуда
Просмотр: «Огни большого города» (1930, США, реж. ЧС. Чаплин).
Вопросы по теме:
1. Творчество Чарли Чаплина звукового периода.
2. Метаморфозы образа Чарли.
3. Место художника в студийной системе США.

18: «Золотой век» Голливуда
Просмотр: «Дилижанс» (1939, США, реж. Джон Форд).
Вопросы по теме:
1. Система жанров в голливудском кино.
2. «Дилижанс» Джона Форда и каноны жанра вестерн.
3. Значение фильма «Дилижанс» для американского кинематографа.

19: «Золотой век» Голливуда
Просмотр: «Это случилось однажды ночью» (1934, США, реж. Фрэнк Капра).

Вопросы по теме:

1. Темы и герои фильмов Фрэнка Капры.
2. «Звезды» Голливуда 30-х годов и их амплуа.
3. Студийная система США и ее особенности.

20. Кинематограф Германии 30-х гг

Просмотр: «М: город ищет убийцу» (1931, Германия, реж. Фриц Ланг).

Вопросы по теме:

1. Особенности прихода звука в Европе.
2. Оригинальные находки фильма.
3. Жанровые каноны и специфика киноязыка в ленте Фрица Ланга.

21. Кинематограф США в годы второй мировой войны Просмотр: «Гражданин Кейн» (1941, США, реж. Орсон Уэллс).

Вопросы по теме:

1. История создания фильма.
2. Тема власти и успеха в фильме Орсона Уэллса.
3. Визуальные открытия фильма.

22. Кинематограф Великобритании в годы второй мировой войны Просмотр: «Леди Гамильтон» (1941 , Великобритания, реж. Александр Корда).

Вопросы по теме:

1. История создания фильма.
2. История и вымысел в фильме Александра Корды.
3. Тема патриотизма и жертвенности в картине.

23. Кинематограф Франции в годы второй мировой войны Просмотр: «Ворон» (1943, Франция, реж. Анри-Жорж Клузо).

Вопросы по теме:

1. Дебюты молодых кинематографистов.
2. Визуальное решение ленты «Ворон».
3. Показ французской провинции в картине Анри-Жоржа Клузо.

24. Кинематограф Франции после второй мировой войны Просмотр: «На последнем дыхании (1959, Франция, реж. Жан-Лок Годар).

Вопросы по теме:

1. Предпосылки появления «новой волны».
2. Особенности «новой волны» во французском кино.
3. Новый кинематографический язык в ленте Годара «На последнем дыхании» (1959).

25. Кинематограф Италии после второй мировой войны

Просмотр: «Похитители велосипедов» (1948, Италия, реж. Витторио Де Сика).

Вопросы по теме:

1. Творчество Витторио Де Сика.
2. Социальная критика в картине Витторио Де Сика «Похитители велосипедов».
3. Импровизация и непрофессиональные исполнители в фильме «Похитители велосипедов» (1948).

26. Кинематограф Италии после второй мировой войны Просмотр: «8 1/2» (1963, Италия, реж. Федерико Феллини).

Вопросы по теме:

1. Особенности творческого пути Федерико Феллини.
2. Тема творческого кризиса художника в фильме Федерико Феллини.
3. Автобиографические мотивы в лентах Феллини.

27. Кинематограф Италии после второй мировой войны

Просмотр: «Приключение» (1960, Италия, реж. Микеланджело Антониони).

Вопросы по теме:

1. Тема некоммуникабельности в творчестве Антониони.

2. Место картины в «трилогии некоммуникабельности».
3. Специфика кинематографического языка в ленте Антониони «Приключение».

28. Кино Великобритании после второй мировой войны

Просмотр: «Такова спортивная жизнь» (1963, Великобритания, реж. Линдсей Андерсон).

Вопросы по теме:

1. Английское кино после Второй мировой войны и предпосылки появления «рассерженных».
2. Новые темы и герои в кинематографе «рассерженных».
3. Социальная критика в фильме Линдсея Андерсона «Такова спортивная жизнь» (1963).

29. Кино Великобритании после второй мировой войны Просмотр: «Одиночество бегуна на длинные дистанции» (1962, Великобритания, реж. Тони Ричардсон). Вопросы по теме:

1. Новые темы и герои в кинематографе «рассерженных».
2. Место ленты «Одиночество бегуна на длинные дистанции» (1962) в творчестве Тони Ричардсона.
3. Социальная критика в фильме Тони Ричардсона «Одиночество бегуна на длинные дистанции» (1962).

30. Кинематограф ФРГ (1945-1991)

Просмотр: «Замужество Марии Браун» (1979, ФРГ, реж. Райнер Вернер Фассбиндер).

Вопросы по теме:

1. Тема поражения в войне в кинематографе ФРГ.
2. Женская судьба в фильме Р.В. Фассбиндера «Замужество Марии Браун» (1979).
3. Магистральные темы в творчестве Р.В. Фассбиндера.

31. Кинематограф Швеции после второй мировой войны

Просмотр:

«Персона» (1966, Швеция, реж. Ингмар Бергман)

Вопросы по теме:

1. Шведское кино после Второй мировой войны.
2. Тема одиночества человека в творчестве Ингмара Бергмана.
3. Особенности авторского стиля в фильме И. Бергмана «Персона» (1966).

Тема 30: Кинематограф Восточной Европы после второй мировой войны Просмотр: «Пепел и алмаз» (1958, Польша, реж. Анджей Вайда).

Вопросы по теме:

1. Кинематограф стран Восточного блока: темы и герои.
2. Польская школа режиссуры и ее особенности.
3. Трагедия героя фильма Анджея Вайды «Пепел и алмаз» (1958).

31. Кинематограф Восточной Европы после второй мировой войны Просмотр: «Три цвета: красный» (1994, Польша, реж. Кшиштоф Кеслевский).

Вопросы по теме:

1. Особенности творческого пути К. Кеслевского.
2. «Цветная» трилогия и ее место в творчестве режиссера.
3. Значение заключительного фильма трилогии.

32. Кинематограф США после второй мировой войны Просмотр: «Выпускник» (1968, США, реж. Майк Николс).

Вопросы по теме:

1. Кризис Голливуда и расцвет «независимого кино».
2. Новые темы и герои в американском кинематографе 60-х годов. 3. Тема отцов и детей в фильме Майка Николса «Выпускник» (1968).

33. Кинематограф США после второй мировой войны Просмотр: «Взвод» (1986, США, реж. Оливер Стоун).

Вопросы по теме:

1. Тема вьетнамской войны в кинематографе США.

2. Показ военных действий в фильме Оливера Стоуна «Взвод» (1986).
3. Крушение идеалов и моральных принципов в фильме Оливера Стоуна «Взвод» (1986). 4 раздел

34. Кино Индии
Просмотр: «Песнь дороги» (1955, Индия, реж. Сатьяджат Рэй).
Вопросы по теме:
1. Особенности развития кино в Индии.
2. Болливуд и режиссеры-авторы.
3. Особенности авторского стиля Сатьяджата Рэя.
35. Кино Японии
Просмотр: «Расёмон» (1950, Япония, реж. Акира Куросава).
Вопросы по теме:
1. Развитие кинематографа Японии после Второй мировой войны.
2. «Расёмон» (1950) Акиры Куросавы и его значение для японского кино.
3. Непостижимость истины в фильме «Расёмон» (1950).
36. Кино Китая
Просмотр: «Зажги красный фонарь» (1991, Китай, реж. Чжан Имоу).
Вопросы по теме:
1. Китайский кинематограф «пятого поколения».
2. Символика цвета в фильме Чжана Имоу «Зажги красный фонарь» (1991). 3. Крушение старого мира в фильме Чжана Имоу «Зажги красный фонарь» (1991).
37. Кино Китая
Просмотр: «Прощай, моя наложница» (1993, Китай, реж. Чень Кай Ге).
Вопросы по теме:
1. Мир Пекинской оперы в фильме «Прощай, моя наложница».
2. Искусство и политика в картине «Прощай, моя наложница».
3. Место ленты в творчестве режиссера.
38. Кинематограф Южной и Северной Кореи, Вьетнама, Монголии
Просмотр: «Лето, весна, осень, зима . . . и снова весна» (2003, Юж. Корея, реж. Ким Ки Дук).
Вопросы по теме:
1. Тема разделенной страны в кинематографе Южной Кореи.
2. Особенности творчества Ким Ки Дука.
3. Философские обобщения в фильме «Лето, весна, осень, зима . . . и снова весна» (2003).
39. Кинематограф Южной и Северной Кореи, Вьетнама, Монголии Просмотр: «Когда мамы нет дома» (1980, Вьетнам, реж. Нгуен Хань Зы).
Вопросы по теме:
1. Эволюция военной темы в кинематографе Вьетнама.
2. Война глазами детей в фильме «Когда мамы нет дома».
3. Изображение будней войны в ленте.
40. Кинематограф Аргентины. Кино Бразилии. Кино Мексики
Просмотр: «Рука в ловушке» (1961, Аргентина, реж. Леопольдо Торре Нильсен).
Вопросы по теме:
1. Особенности развития кинематографа Аргентины.
2. Изображение мещанского быта в ленте «Рука в ловушке».
3. Атмосфера действия, композиция кадра, роль символики в фильме «Рука в ловушке».
41. Кинематограф Аргентины. Кино Бразилии. Кино Мексики Просмотр: «Падение» (1978, Бразилия, реж. Руй Герра).
Вопросы по теме:
1. Второй этап развития «нового кино» и его особенности.
2. Стремление к завоеванию зрителя и его отражение в картинах 70-х — 80-х годов.

3. Жанровые особенности фильма «Падение» Руя Герры.
42. Кинематограф Аргентины. Кино Бразилии. Кино Мексики
Просмотр: «События на руднике Марусия» (1975, Мексика, рек Мигель Литин).
Вопросы по теме:
1. Создание социального кинематографа в Мексике.
2. Совместные постановки с другими странами Латинской Америки и их особенности. 3. Слияние эпоса и психологической драмы в фильме «Событие на руднике Марусия».
43. «Новое латиноамериканское кино» (Боливия, Венесуэла, Колумбия, Перу, Чили)
Просмотр: «Кровь Кондора/Явар Малку» (1969, Боливияч, реж. Хорхе Санхинес).
Вопросы по теме:
1. Особенности развития кинематографа в Боливии.
2. Боливийское «новое кино».
3. Новые выразительные средства и их воплощение в ленте Хорхе Санхинеса «Кровь Кондора».
44. «Новое латиноамериканское кино» (Боливия, Венесуэла, Колумбия, Перу, Чили)
Просмотр: «Когда хочется плакать, я не плачу» (1973, Венесуэла, реж. М. Валерстайн).
Вопросы по теме:
1. Особенности развития кинематографа в Венесуэле.
2. Роль государства в развитии кино в Венесуэле.
3. Влияние бразильского «нового кино» на кинематограф Венесуэлы.
45. «Новое латиноамериканское кино» (Боливия, Венесуэла, Колумбия, Перу, Чили)
Просмотр: «Кондоры не умирают каждый день» (1984, Колумбия, реж. Ф. Норден).
Вопросы по теме:
1. Особенности развития кинематографа Колумбии.
2. Политическая тематика в кино Колумбии.
3. Формирование диктатуры в фильме «Кондоры не умирают каждый день».
46. «Новое латиноамериканское кино» (Боливия, Венесуэла, Колумбия, Перу, Чили)
Просмотр: «В сельве нет звезд» (1967, Перу, реж. Армандо Роблес Годой).
Вопросы по теме:
1. Особенности развития кинематографа Перу.
2. «Школа Куско» и ее роль в создании национальной кинематографии.
3. Этнография и поэтические выразительные средства в картине «В сельве нет звезд».
47. Кинематограф Кубы
Просмотр: «Смерь бюрократа» (1966, Куба, реж. Томас Гутьеррас Алеа)
Вопросы по теме:
1. Особенности развития кинематографа Кубы.
2. Демократические тенденции в развлекательных фильмах.
3. Социальные проблемы в фильме «Смерть бюрократа».
48. Кинематограф Кубы
Просмотр: «Человек из Майсинику» (1973, Куба, реж. Мануэль Перес)
Вопросы по теме:
1. Развитие игрового кино в 70-е — 80-е годы.
2. Жанровое разнообразие кинематографа Кубы.
3. Каноны детективного жанра в фильме «Человек из Майсинику».
49. Национальные кинематографии арабских стран (Алжир, Египет, Марокко, Тунис) и их особенности
Просмотр: «Анатомия одного заговора» (1978, Алжир, реж. С. Риад).
Вопросы по теме:

1. Особенности развития кинематографа Алжира.
2. Тема национально-освободительной борьбы в кино Алжира.
3. Актуальные социально-политические вопросы в ленте «Анатомия одного заговора».

50. Национальные кинематографии арабских стран (Алжир, Египет, Марокко, Тунис) и их особенности

Просмотр: «Борьба в долине» (1954, Египет, реж. Юсеф Аш-Шахин).

Вопросы по теме:
1. Особенности развития кинематографа Египта.
2. Тема борьбы деревенской бедноты в фильме «Борьба в долине».
3. Показ социальных проблем в кинематографе Египта.

51. Национальные кинематографии арабских стран (Алжир, Египет, Марокко, Тунис) и их особенности

Просмотр: «Амок» (1982, Марокко, реж. Сухейль Бен-Барка) Вопросы по теме:
1. Особенности развития кинематографа Марокко.
2. Реалистичность в показе преступлений апартеида в ЮАР в фильме «Амок».
3. Социально-критические мотивы в кинематографе Марокко.

52. Национальные кинематографии арабских стран (Алжир, Египет, Марокко, Тунис) и их особенности

Просмотр: «Солнце гиен» (1977, Тунис, реж. Риха Бахи).

Вопросы по теме:
1. Особенности развития кинематографа Туниса.
2. Социально-критические мотивы в кинематографе Туниса.

53. Кинематограф Австралии и Новой Зеландии

Просмотр: «Пианино» (1993, Новая Зеландия, реж. Джейн Кемпион)

Вопросы по теме:
1. Особенности развития кинематографа Австралии и Новой Зеландии.
2. Основные темы творчества Джейн Кэмпион.
3. Женский взгляд на женскую судьбу в фильме «Пианино» (1993).

54. Кинематограф Австралии и Новой Зеландии

Просмотр: «Пикник у Висячей скалы» (1975, Австралия, рек Питер Уэйр)

Вопросы по теме:
1. Особенности развития кинематографа Австралии.
2. Осуждение викторианского лицемерия в ленте «Пикник у Висячей скалы».
3. 3. Особенности киноязьжа в ленте Питера Уэйра «Пикник у Висячей скалы»

55. Кинематограф Австралии и Новой Зеландии

Просмотр: «Арена Дьявола» (1976, Австралия, реж. Фред Скепси)

Вопросы по теме:
1. Особенности творческого пути Фреда Скепси.
2. Осуждение антигуманности и лицемерия общества в фильме.
3. Постановка сложных моральных вопросов и сочувствие к аутсаидерам в творчестве режиссера.

56. Кинематограф Австралии и Новой Зеландии.

Просмотр: «Приключения Барри Маккензи» (1976, Австралия, реж. Брюс Бирсфорд)

Вопросы по теме:
1. Первые фильма «нового австралийского кино» и творчество Бирсфорда. 2. Особенности творческого пути Брюса Бирсфорда.
3. Роль обстановки действия в развитии характеров и конфликта в фильме.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыком. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате

рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль

изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект **–** проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц. 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов,

обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект **–** проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. *Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)*

8.1. Основная литература

1. О Берлинской школе. Тихая революция в европейском кино [Электронный ресурс] / М. Ратгауз [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Новое издательство, 2014. — 128 с. — 978-5-98379-188-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49460.html
2. Цыркун Н.А. Американский кинокомикс. Эволюция жанра [Электронный ресурс] / Н.А. Цыркун. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 250 с. — 978-5-87149-163-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30611.html
3. Бочкарева, Н. С. Кино и литература : учебное пособие / Н. С. Бочкарева, К. В. Загороднева. — Пермь : ПГИК, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-91201-326-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155792

8.2 Дополнительная литература

1. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма. Анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.О. Воденко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 119 с. — 978-5-87149-128-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30614.html
2. Кино США [Электронный ресурс] : режиссерская энциклопедия / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 356 с. — 978-5-87149-171-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49997.html
3. Кривуля Н.Г. История анимации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.Г. Кривуля. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30616.html
4. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] / Е.В. Сальникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 576 с. — 978-5-89826-397-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21530.html
5. Эйзенштейн С. Дисней [Электронный ресурс] / С. Эйзенштейн. — Электрон. текстовые данные. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2014. — 124 с. — 978-5-91103-211-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51370.html

8.3. Периодические издания:

1. Журнал «Театр» (http://oteatre.info/)
2.Журнал «Искусство кино» (https://www.kinoart.ru/)
3.Журнал «Сеанс» (http://seance.ru/magazine/)

8.4. Видеотека (фильмотека)

1. «Заводной апельсин», Реж.- С.Кубрик / Warner Bros. Inc and Polaris Productions, США, 1971.

2. «Малыш». (ч/б) Реж - Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Film Corporation, США ,1921.
3. «Огни рампы». (ч/б) Реж - Ч.Чаплин/ Celebtated Film Corporation, США ,1951
4. «Огни большого города». (ч/б) Реж -Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Film Corporation, США ,1951.
5. «Новые времена». (ч/б) Реж -Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Film Corporation, США ,1936.
6. «Золотая лихорадка». (ч/б) Реж Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Film Corporation, США ,1925.
7. «Месье Верду». (ч/б) Реж Ч.Чаплин / The Chaplin Studios, США ,1947.
8. «Цирк». (ч/б) Реж Ч.Чаплин/ United Artists, США ,1928.
9. «Король в Нью-Йорке». (ч/б) Реж Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Productions, США ,1957.
10. «Великий Диктатор». Реж Ч.Чаплин / Charles Chaplin Film Corporation, США ,1940.
11. «Парижанка». (ч/б) Реж Ч.Чаплин/ United Artists, США ,1923.
12. «8 с ½».Ф.Феллини/ Cineri, Francinex, Франция-Италия, 1963
13. «Американец в Париже». Реж - В. Миннелли/ Metro-Goldwyn-Mayer, США, 1951.
14. «Гражданин Кейн». Реж - О.Уэлс/ R.K.O. Radio Pictures, США 1941.
15. «Джентльмены предпочитают блондинок». Реж - Х. Хоукс/ «XX век ФОКС», США , 1953.
16. «Жить». Реж - А. Куросава/ Toho Co, Япония, 1952.
17. «Канал». Реж - А .Вайда/ Студия художественных фильмов, Польша , 1956.
18. «Коллекция фильмов». Реж - Л .Рифеншталь.
19. «Олимпия». Реж Л. Рифеншталь /Olympia Film, Германия, 1938.
20. «Белое безумие». Реж Л.Рифеншталь /Socal-Film GmbH, 1931.
21. «Голубой свет». (ч/б). Реж Л .Рифеншталь / Leni Riefenstahl-Produktion, Германия, 1932.
22. «S.O.S.-айсберг». (ч/б).Реж Л.Рифеншталь / Universum Film AG. Berlin, Германия, 1932.
23. «Бури над Монбланом». (ч/б).Реж Л. Рифеншталь / Aafa-Film AG, Германия, 1930.
24. «Большой прыжок». (ч/б).Реж Л .Рифеншталь / UFA, Германия, 1924.
25. «Священная кара». (ч/б).Реж Л. Рифеншталь / Berg und sportfilm, UFA, Германия, 1926.
26. «Белый ад Питц-Палю». (ч/б).Реж Л. Рифеншталь/ Socal-Film GmbH, Германия, 1929.
27. «Путь к силе и красоте». (ч/б).Реж Л.Рифеншталь/ UFA, Германия, 1925.
28. «Конформист». Реж.- Б.Бертолуччи / Mars Film Produzione, Италия-Франция, 1970.
29. «Крестный отец». Часть 1 Реж.- Ф. Коппола / Paramaunt Pictures, 1972.
30. «Крестный отец». Часть 2 Реж.- Ф.Коппола/ Paramaunt Pictures and The Coppola Company, 1974.
31. «Крестный отец». Часть 3 Реж.- Ф. Коппола/ Paramaunt Pictures, 1990.
32. «Леди исчезает». Реж А. Хичкок/ gainsborough Pictures, Великобритания, 1938.
33. «Ночи Кабирии». Реж.- Ф. Феллини / Dino de Laurentiis Cinematografika, Италия-Франция, 1957.
34. Пармская обитель. (ч/б) Реж К.Жак /La Chartreuse de Parme, Франция-Италия1948.
35. «Прощальное танго в Париже». Реж.- Б.Бертолуччи / United Artists Corporation, Италия-Франция-США, 1972.
36. «Расемон». Реж - А.Куросава / Daiei Co. Ltd, Япония, 1950.
37. «Ребенок Розмари». Реж.- Р.Полански / Paramaunt Pictures, США , 1968/

38. «Семь самураев». Реж - А. Куросава / Toho Co, Япония, 1954.
39. «Сладкая жизнь». Реж - Ф.Феллини / Риама- фильм / патэ Консорциум Синема, Рим-Париж, 1960.
40. «Трамвай "Желание"». Реж - Э.Казан/ Charles K. Feldman Group Warner Bros., США, 1951.
41. «Фанфан-Тюльпан». Реж - К.Жак / Amato Produzione Filmsonor S.A., Франция-Италия 1952.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRBOOKS
2. http://cdrrhq.ru/lessons/preston/
3. http://www.animator.ru/
4. http://www.wdl.org/ru//
5. http://Public.ru
6. http://www.iqlib.ru/
7. http://www.rubricon.com/

8. http://www.kino-tv-forum.ru/
9. https://www.filmpro.ru/materials/journal/news
10. http://fictionbook.ru/genre/art/cinema_theatre/
11. https://www.kinopoisk.ru/
12. https://www.film.ru/
13. https://www.afisha.ru/msk/cinema/
14. http://www.domkino.tv/announce
15. https://www.culture.ru/materials/142194/kratkaya-istoriya-zarubezhnogo-kino-onlayn
16. http://istoriya-kino.ru/
17. https://tvkinoradio.ru/article/article5034-10-knig-po-istorii-kino

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и

базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи зачета (экзамена) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к зачету (экзамену) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета (экзамена).
3. Время непосредственно перед зачета (экзамена) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На зачете (экзамене) высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 62 посадочных места; доска (маркерная) - 1шт ., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, экран, микшер, микрофон, колонки, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт..

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения: Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.3 Помещение для хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования, для хранения кино- и видеофонда, оснащенное стеллажами, металлическими шкафами для хранения, комплектом мебели на 1 посадочное место, компьютером в сборе - 1 шт.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;

- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
-*дискуссия*
- *беседа.*

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.