

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

<i>Специальность</i>	Режиссура кино и телевидения
<i>Код</i>	55.05.01
<i>Специализация</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма
<i>Квалификация выпускника</i>	Режиссер игрового кино- и телефильма

**Москва
2021**

- 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы***

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Художественный анализ	ОПК-3
Общепрофессиональные	Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3.	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.3. Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации.
ОПК-5.	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1. Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами

(знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3-3.	ОПК-3-3.	ОПК-3-3.
	- основные категории дисциплины «История русской литературы»; - главные исторические этапы русской литературы	- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; - самостоятельно анализировать научную литературу;	- знаниями в области литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального аспектов культуры; опытом отечественных писателей как «человековедческой» - «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений.
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-5-1.	ОПК-5-1.	ОПК-5-1.
	- основные вехи литературного процесса, творческие персоналии ведущих поэтов и писателей разных эпох и направлений	- применять соответствующую терминологию; - отчетливо различать эпохи развития литературы.	- знаниями эстетического развития личности в профессиональной деятельности.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История зарубежной литературы», «История зарубежного и русского кино», «История зарубежного и русского ИЗО» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины.

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		6/216
Контактная работа:		128
	Занятия лекционного типа	64
	Занятия семинарского типа	64
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	18,15

Самостоятельная работа (СРС)	69,85
------------------------------	-------

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)							Самост оатель ная работа
		Контактная работа							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа					
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабор аторн ые раб.	Ины е заня тия		
	Раздел 1. Устное народное творчество								
1.	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика.	2			2			2	
	Раздел 2. История русской литературы XI-XVII веков								
2.	Тема 1. Древнерусские летописи.	2			2			2	
3.	Тема 2. Роль Византии в формирования древнерусской литературы.	2			2			2	
4.	Тема 3. Литература XVII века.	2			2			2	
	Раздел 3. История русской литературы XVIII века.								
5.	Тема 1. «Новая литература». Эпоха классицизма.	2			2			2	
6.	Тема 2. Екатерина II и эпоха просветительского реализма.	2			2			2	
7.	Тема 3. Сентиментализм.	2			2			2	
	Раздел 4. Первая половина XIX века.								
8.	Тема 1. Русский предромантизм: В.А. Жуковский.	2			2			2	
9.	Тема 2. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов	2			2			2	
10.	Тема 3. «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов	2			2			2	
11.	Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	2			2			2	
12.	Тема 5. Ранее творчество А.С. Пушкина	2			2			2	
13.	Тема 6. Проза 20-30-х годов	2			2			2	
14.	Тема 7. Творчество А.С.	2			2			2	

	Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов							
15.	Тема 8. М.Ю. Лермонтов: проблема метода	2			2			2
16.	Тема 9. Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя	2			2			2
17.	Тема 10. «Натуральная школа» и ее роль в развитии литературы	2			2			2
Раздел 5. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи								
18.	Тема 1. И.С. Тургенев.	2			2			2
19.	Тема 2. Романы Тургенева.	2			2			2
20.	Тема 3. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе» в контексте творчества писателя и эпохи	2			2			2
21.	Тема 4. И.А. Гончаров	2			2			2
22.	Тема 5. Поэзия середины XIX века	2			2			2
23.	Тема 6. Драматургия середины века	2			2			2
24.	Тема 7. М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры.	2			2			2
Раздел 6. Конец XIX века.								
25.	Тема 1. Ф.М. Достоевский	1			1			2
26.	Тема 2. Л.Н. Толстой	1			1			2
27.	Тема 3. Н.С. Лесков. Л. Толстой и Н. Лесков.	1			1			2
28.	Тема 4. «Романтический реализм»	1			1			2
Раздел 7. Литература XX века								
29.	Тема 1. Основные литературные направления «серебряного века»	1			1			2
30.	Тема 2. Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в литературе.	1			1			2
31.	Тема 3. НЭП и его проявление в литературе.	2			2			2
32.	Тема 4. Оттепель 1960-х	2			2			2
33.	Тема 5. Военная литература	2			2			2
Раздел 8. Эпоха постмодернизма								
34.	Тема 1. Неореализм	2			2			1
35.	Тема 2. Феномен литературы русского	1			1			1

	постмодернизма.							
36.	Тема 3. Драматургия в современном мире.	1			1			1,85
	Промежуточная аттестация	18,15						
	Итого	64			64			69,85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
	Раздел 1. Устное народное творчество	
1	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика.	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика. Паремии.
	Раздел 2. История русской литературы XI-XVII веков	
2	Тема 1. Древнерусские летописи.	Введение: Своеобразие древнерусской литературы, его художественного метода и жанровой системы. Летопись и воинская повесть. Торжественное красноречие на Руси. «Слово о полку Игореве» и его место в русской культуре.
3	Тема 2. Роль Византии в формировании древнерусской литературы.	Развитие этикетной литературы: жанровые нормы и правила. Жанр жития. Типы святости и житийный канон
4	Тема 3. Литература XVII века.	Мотив библейского сюжета о «блудном сыне» в повести «О горе и злочастии». Новая форма жития - Житие Протопопа Аввакума.
	Раздел 3. История русской литературы XVIII века.	
5	Тема 1. «Новая литература». Классицизм.	Введение: Общая характеристика литературного процесса XVIII века в России. Литература XVIII века в контексте мировой. Литература XVIII века и литература средневековья: проблема преемственности. Исторические изменения на Руси. Понятие классицизма (социально-исторические предпосылки, философские основы). Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский.
6	Тема 2. Екатерина II и эпоха просветительского реализма.	Литературное творчество Екатерины Второй. Развитие журналистики. Просветительские идеи в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Г.Р.Державин. Разрушение поэтики классицистической оды. Художественный язык оды « На смерть князя Мещерского», « Фелицы», оды « Бог».
7	Тема 3. Сентиментализм.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести. Новеллистика Карамзина.
	Раздел 4. Первая половина XIX века.	
8	Тема 1. Русский предромантизм: В.А. Жуковский.	Введение. Общая характеристика литературы и культуры начала века Проблематика и поэтика элегий «Сельское кладбище» и «Вечер». Баллады Жуковского и их значение в литературе. Проблема национального колорита (от «Людмилы» к

		«Светлане»).
9	Тема 2. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов	Этапы творчества. Жанр басни к началу XIX века и его структура (Эзоп, Лафонтен, И. Дмитриев, А. Сумароков).
10	Тема 3. «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов	Басни, оды, гимны, элегии, песни, послания Д. Давыдова: переосмысление жанровых традиций. «У него слова рычат друг на друга, собравшись вместе»
11	Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	История создания комедии «Горе от ума». Реализм комедии.
12	Тема 5. Раннее творчество А.С. Пушкина	Периодизация жизни и творчества Пушкина. Начало творчества. Ученичество и «самостояние» поэта. Петербургский период. Жанровый синтез в лирике. Поэма «Руслан и Людмила». Новаторский характер поэмы: смешение жанров и стилей, необычность образа автора, фольклорное начало и национальный колорит. Полемика вокруг поэмы.
13	Тема 6. Проза 20-30-х годов	Завершение сентиментальных традиций в литературе. Авантюрные повести и романы. Творчество Ф. Булгарина. Романтическая проза. Традиции Э.Т.А. Гофмана и русской баллады В. Жуковского. Жанровое многообразие.
14	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов	Жанр трагедии в творчестве Пушкина. «Борис Годунов» как трагедия нового типа. Преодоление драматической системы классицизма. «Маленькие трагедии». Художественное своеобразие разрешения «вечных тем» в «Маленьких трагедиях». Лирика 1830-х. Ее философский характер. Тема поэта («Поэту», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Тема жизни («Перед гробницею святой», «Вновь я посетил», «телега жизни»). Усложнение фольклорной традиции («Бесы»). Библейская тематика («Каменноостровский цикл»). Тема любви («Мадонна»). «Повести Белкина» в контексте литературных традиций. Сентиментальные, романтические (светские, гусарские, фантастические), авантюрные, библейские, шекспировские сюжеты и мотивы в «Повестях Белкина». Петербургский миф в поэме «Медный всадник». «Пиковая дама» в контексте русской романтической повести. Германн - новый художественный тип в русской литературе. «Маленький человек» в романтической ситуации. Историческая достоверность и вымысел в «Капитанской дочке». Художественное своеобразие повести. Тема искусства в творчестве Пушкина 1830-х.

15	Тема 8. М.Ю. Лермонтов: проблема метода	Лермонтов - поэт нового поколения. Личность и судьба. Вопросы периодизации творчества. Ранняя лирика (1828 - 1836). Ученичество и оригинальность. Лирика 1836 - 1841 гг. Осознание статуса общенародного поэта. Сложность решения темы России («Родина», «Прощай, немытая Россия»). Романтические поэмы Лермонтова. «Мцыри» и «Демон», сквозные сюжетные линии в поэмном творчестве Лермонтова. Драма «Маскарад». Творческая история. Тема игры. Образ Арбенина. Герой и общество в драме. Сочетание романтического и реалистического методов в творчестве Лермонтова 1837- 1841 гг. «Герой нашего времени». Композиция романа. Психологизм Лермонтова.
16	Тема 9. Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя	Новый этап развития реализма в русской литературе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Красота народной жизни в ее синкретизме. Карнавальность мира. Единство реального и фантастического. Композиция цикла. Усиливающийся интерес к историческому развитию человечества. «Миргород». Выделение личности из синкретического национального мира. Петербург в жизни и творчестве Гоголя. «Кажимость» Петербурга. Созидательная сила смеха в «Ревизоре». «Миражная интрига» пьесы. Всеобщность разоблачения в комедии. Роль Хлестакова в пьесе. Вопрос о жанре «Мертвых душ». Лирико-эпический характер произведения. Тема России. Масштабы обобщения. Принципы построения образов, единство личного и типического. Общий замысел «Мертвых душ». Работа Гоголя над вторым томом. Поиски положительного героя. Этические искания. «Мертвые души» и «Выбранные места из переписки с друзьями».
17	Тема 10. «Натуральная школа» и ее роль в развитии литературы	Разработка теории «натуральной школы». «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник» как манифесты «натуральной школы». Развитие критического реализма. Открытия литературы начала века. Итоги.
Раздел 5. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи		
18	Тема 1. И.С. Тургенев.	Середина XIX века в историческом аспекте: реакция России на французскую революцию 1848 года как начало эпохи «мрачного семилетия». Роль философских кружков в жизни России. Славянофилы и западники в спорах о будущем России. И.С. Тургенев 1840-50х. Начало литературной деятельности. «Записки охотника» как цикл. Особенности

		композиции. Создание целостной картины русской жизни. Основные темы и образы. «Переписка» как своеобразный пролог к романам Тургенева.
19	Тема 2. Романы Тургенева.	Типология романов. Романное творчество Тургенева. Типология тургеневского романа. «Рудин» - первый роман Тургенева. «Испытания» Рудина и его эволюция. Теория и практика в жизни Рудина. Рудин в оценках Лежнева. Образ Натальи Ласунской. Два эпилога романа. «Отцы и дети» в контексте романного творчества Тургенева и в контексте эпохи. Образ Базарова: портретная характеристика и убеждения, отношение к народу. Встреча с Одинцовой. Душевная драма Базарова. Столкновение двух позиций. Павел Петрович в эпилоге. Общность судеб героев своей эпохи.
20	Тема 3. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе» в контексте творчества писателя и эпохи	Любовь как таинственная, губящая и возвышающая человека стихия. Значимость темы для Тургенева. «Стихотворения в прозе» - итоговое произведение Тургенева. Особенности жанра. Обобщение в цикле тем и образов всего творчества Тургенева.
21	Тема 4. И.А. Гончаров	И.А. Гончаров и И.С. Тургенев - два художника одной эпохи. Роман «Обломов». Творческая история. «Сон Обломова» как предыстория героя в жанре идиллии. Символика романа.
22	Тема 5. Поэзия середины XIX века	Конец эпохи «мрачного семилетия». Демократизация литературы. Поэзия и литературная критика в середине века. Н.А. Некрасов и «гражданское направление» в поэзии. Философская лирика Ф.И. Тютчева. А.А. Фет. «Искусство для искусства», или «поэзия чистого искусства» как особое направление в поэзии середины XIX века. Д.Д. Минаев Автор литературных пародий и литературно-критических отзывов в стихах. А.К. Толстой. «Готические» произведения («Упырь», «Семья вурдалака»). Лирика. Сатирические произведения. А.К. Толстой - один из создателей «Козьмы Пруткова».
23	Тема 6. Драматургия середины века	А.Н. Островский. Формирование русского театрального репертуара. Эволюция творчества. «Гроза», образы русских людей. Отношение нового поколения к «темному царству». Кулигин. Образ Катерины. Тема красоты, протеста и наказания в пьесе. Пьесы 1870-1880-х гг. Основные темы, образы и мотивы. Роль Островского в развитии русского театра. А.Н. Сухово-Кобылин. Трилогия «Картины прошлого» как «в полной действительности сущее».

		из самой реальной жизни с кровью вызванное дело» (Сухово- Кобылин).
24	Тема 7. М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры.	Россия в сатирических циклах Салтыкова-Щедрина 1860-х гг. «Господа Головлевы» как роман о «дворянском гнезде». «Сказки» в контексте творчества писателя.
Раздел 6. Конец XIX века.		
25	Тема 1. Ф.М. Достоевский	"Тяжесть века" в произведениях конца века. Укрупнение масштаба видения человека. Итоги развития русского классического реализма. Утрата романом господствующего положения в литературе к 1890-м годам. Преобладание малых повествовательных форм. Эмпирическое исследование жизни. Активизация романтических традиций, тенденция к синтезу романтизма и реализма в литературе конца века. Христианские философы конца века. Начало литературного творчества. Интерес к вечной «тайне» человека. «Натуральный сентиментализм» (В. Виноградов) в романе «Бедные люди». «Поиски «своей темы» в 1840-е гг. Кружок Петрашевского. Увлечение Фурье и Штирнером. Арест, каторга и ссылка. «Перерождение убеждений». «Психологический отчет одного преступления» в романе «Преступление и наказание». Проблемы преступления, вины, наказания и «воскресения». Роман «Идиот». «Положительно прекрасный человек» в «погрязшем в грехах» мире. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского. Типология романов Достоевского. Природа реализма Достоевского: «фантастический реализм» и «реализм в высшем смысле» (автохарактеристики). Поиск «человека в человеке». Своеобразие психологизма.
26	Тема 2. Л.Н. Толстой	Начало литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Мир героя, его искания и «провалы». «Диалектика души» как основа психологического анализа Л.Н. Толстого и как художественный метод. Творческая история «Войны и мира». Замысел. Особенности жанра. Уникальность «Войны и мира». «Анна Каренина» как «роман-трагедия» (М. Бахтин), «роман в собственном смысле» (Л.Н. Толстой). История создания. Эпиграф, его смысл и возможные истолкования (Ф. Достоевский, М. Громека, В. Вересаев, Б. Эйхенбаум, Б. Аверин и др.). Кризис мировоззрения писателя в конце 1870-начале 1880-х гг. Отражение философских, нравственных, мировоззренческих исканий в повестях: «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича»,

		«Крейцера соната». Подведение итогов творческих раздумий писателя в романе «Воскресение». «Воскресение» как «роман-проповедь» (М.Бахтин). Уход Толстого. Смерть в пути.
27	Тема 3. Н.С. Лесков. Л. Толстой и Н. Лесков.	Жанротворчество Лескова. Русский самобытный характер в творчестве Лескова. Жанр жития у Лескова. "Житие одной бабы". Роман-хроника "Соборяне". Традиции древнерусской литературы. Русские скитальцы и праведники Лескова. Лесков в 1890-е годы.
28	Тема 4. «Романтический реализм»	В.М. Гаршин. Трагическое восприятие действительности "человеком проснувшейся совести. Понятие романтического реализма. В.Г. Короленко Загадочное в обыкновенном в жизни человека. Романтическое и реалистическое в творчестве.
Раздел 7. Литература XX века		
29	Тема 1. Основные литературные направления «серебряного века»	Русская литература XX века была представлена тремя основными литературными направлениями: реализмом, модернизмом, литературным авангардом. Символизм Старшие символисты В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб и др. Из них: Петербургские символисты, декаденты (Мистики—богоискатели): Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, Н.М. Минский; Московские символисты (Декаденты—индивидуалисты): В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. Эстетизм «Старших» символистов. По мысли Брюсова и Бальмонта, поэт — прежде всего, творец сугубо личных и чисто художественных ценностей. Младшие символисты Философско-религиозный характер символизма. А.А. Блока, Андрея Белого (Б.Н. Бугаева), В.И. Иванова и др. Философия Владимира Соловьева и младосимволизм. Теургия. Символизм как философия, преломленная в поэтическом сознании. Акмеизм Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут. Идея сохранения культуры. «Адамизм» и «Цех поэтов» как характеристика разных сторон акмеизма. Земное и внеземное в текстах акмеистов. Футуризм Кубофутуристы («будетляне», поэты «Гилеи»): Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых. Эпатаж. «Заумь»

		как художественный прием. Особенности строфики и метрики. Темы. «Пощечина общественному вкусу» как манифест кубофутуризма. Эгофутуристы: И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олипов, В. Гнедов. Общее и отличие от кубофутуризма. Эстетизация «Я».
30	Тема 2. Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в литературе.	Соцреализм «Партийная организация и партийная литература» - манифест или правительственный указ? Основные темы соцреализма. Производство, воспитание и тема подвига. Пролетарская интеллигенция. Формирование новой культуры.
31	Тема 3. НЭП и его проявление в литературе.	ОБЭРИУ. Игра, борьба и государство. Д. Хармс для детей и взрослых. «Хармсиада» и ее игровая и сатирическая направленность. Творчество А. Введенского и Н. Заболоцкого. Сатирическая проза 1930-х. М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи. Жанр антиутопии в литературе. Е. Замятин «Мы».
32	Тема 4. Оттепель 1960-х	Соцреализм с «человеческим лицом». Творчество А. Солженицына. Публикация романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные композиционные пласты. «Деревенская проза». В. Белов. Ф. Абрамов. «Чудики» Шукшина.
33	Тема 5. Военная литература	Военная тема во время войны. «Лейтенантская проза». Творчество Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, К. Воробьева и др.
Раздел 8. Эпоха постмодернизма		
34	Тема 1. Неореализм	Литературная ситуация в России конца 1980-х - 90-х гг. Социально-исторические и культурные предпосылки определения границ периода. Общественно-политические изменения в стране. Особенности литературного процесса эпохи перестройки (1985-1991) и постсоветского периода (с 1992 г.). Возвращение литературы запрещенной, подпольной, эмигрантской. Поиски новых направлений в литературе, формирование нового художественного сознания. Сосуществование реалистических и модернистских тенденций. Жанровое своеобразие литературы 80 - 90-х гг. Возникновение "другой" литературы и споры о ее границах. Влияние рынка на литературный процесс 90-х гг. (бурное развитие массовой литературы) Основные имена. Отличие от нео-натурализма и классического реализма.
35	Тема 2. Феномен литературы русского постмодернизма.	Споры о постмодернизме. Проблема идентификации литературы отечественного постмодернизма. Основные категории постмодернистской эстетики. Своеобразие русского литературного постмодернизма. Поэтика русского постмодернизма. Три этапа постмодернизма. Постмодернистская и авангардистская поэзия 1980 - 90-х гг.
36	Тема 3. Драматургия в современном мире.	Перестройка в судьбе отечественной драматургии и театра: Л. Петрушевская, Н. Коляда, Н. Сакур. Тема «дна» в современной отечественной драматургии. «Новая драма» и

		театральные фестивали современной России. Евгений Гришковец – «человек-театр».
--	--	--

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
	Раздел 1. Устное народное творчество	
1	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика.	Жанр былины. Жанр сказки. Теория волшебной сказки В. Я. Проппа.
	Раздел 2. История русской литературы XI-XVII веков	
2	Тема 1. Древнерусские летописи.	Проблема литературной преемственности. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени. «Слово о полку Игореве» в средневековом западно-европейском эпосе.
3	Тема 2. Роль Византии в формировании древнерусской литературы.	Основная терминология святоотеческой литературы. Образ человека в древнерусской литературе, динамика характера.
4	Тема 3. Литература XVII века.	Новое сознание эпохи. «Повесть о Савве Грудцине». «О Фроле Скобееве». Русская сатира XVII века и ее специфика. «Калязинская челобитная». «Повесть о бражнике». «Сказание о куле и лисице».
	Раздел 3. История русской литературы XVIII века.	
5	Тема 1. «Новая литература». Эпоха классицизма.	Реформы Петра I. Развитие культуры. «Юности честное зерцало» как правила формирования нового человека. Феофан Прокопович -сподвижник Петра и первый русский литературовед. Оды М.В. Ломоносова. Трактат А.П. Сумарокова «Эпистола о стихотворстве». «Правила жанров».
6	Тема 2. Екатерина II и эпоха просветительского реализма.	Ирои-комическая поэма. Серьезное и комическое начало. Греческий образец и русское наполнение. Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх»: пародийный аспект, особенности сюжетосложения, формы выражения авторской позиции. Ирои-комическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька»: миф и фольклор в сюжете поэмы, ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции.
7	Тема 3. Сентиментализм.	Краткий обзор первого русского европейского романа «Записки русского путешественника». Комическая опера
	Раздел 4. Первая половина XIX века.	
8	Тема 1. Русский предромантизм: В.А. Жуковский.	Поэтика «чудесного» и «ужасного». Пути дальнейшего развития жанра. Духовный путь Жуковского.
9	Тема 2. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов	Новаторство басен Крылова. Структура. Особенности авторского слова и характеристики героев. Основные темы. Влияние басни Крылова на русскую басню-XX века
10	Тема 3. «Гусарская»	И. Дмитриев о поэзии Д. Давыдова. «Очерк жизни Дениса

	поэзия: Д.В. Давыдов	Васильевича Давыдова: своеобразие автобиографии.
11	Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	Характеры у Грибоедова. Особая постановка героя-резонера в сюжете комедии. Новые функции диалога. Споры о комедии современников Грибоедова.
12	Тема 5. Раннее творчество А.С. Пушкина	Южная ссылка. Поиски метода: интерес к романтизму. «Южные поэмы» Пушкина как начало русского «байронизма». Следование традиции и своеобразие пушкинских поэм. «Евгений Онегин» - первый русский реалистический роман. Традиции романтической поэмы байронического типа. «Зеркальная композиция». «Онегинская строфа». Понятие «русский скиталец».
13	Тема 6. Проза 20-30-х годов	А.А. Бестужев-Марлинский как «зачинщик русской повести» (В.Г. Белинский). Философские (светские и фантастические) повести В.Ф. Одоевского. Роман Одоевского «Русские ночи». Сказки Одоевского, Вельтмана, Погорельского. Проза А. Погорельского. Роман «Двойник» и его структура. Тема «искусства и художника» в романтической прозе.
14	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов	«Повести Белкина» в контексте литературных традиций. Сентиментальные, романтические (светские, гусарские, фантастические), авантюрные, библейские, шекспировские сюжеты и мотивы в «Повестях Белкина». Петербургский миф в поэме «Медный всадник». «Пиковая дама» в контексте русской романтической повести. Германн - новый художественный тип в русской литературе. «Маленький человек» в романтической ситуации. Историческая достоверность и вымысел в «Капитанской дочке». Художественное своеобразие повести. Тема искусства в творчестве Пушкина 1830-х.
15	Тема 8. М.Ю. Лермонтов: проблема метода	Драма «Маскарад». Творческая история. Тема игры. Образ Арбенина. Герой и общество в драме. Сочетание романтического и реалистического методов в творчестве Лермонтова 1837- 1841 гг. «Герой нашего времени». Композиция романа. Психологизм Лермонтова.
16	Тема 9. Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя	Созидательная сила смеха в «Ревизоре». «Миражная интрига» пьесы. Всеобщность разоблачения в комедии. Роль Хлестакова в пьесе. Вопрос о жанре «Мертвых душ». Лиро-эпический характер произведения. Тема России. Масштабы обобщения. Принципы построения образов,

		единство личного и типического. Общий замысел «Мертвых душ». Работа Гоголя над вторым томом. Поиски положительного героя. Этические искания. «Мертвые души» и «Выбранные места из переписки с друзьями».
17	Тема 10. «Натуральная школа» и ее роль в развитии литературы	Развитие критического реализма. Открытия литературы начала века. Итоги.
	Раздел 5. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи	
18	Тема 1. И.С. Тургенев.	Роль философских кружков в жизни России. Славянофилы и западники в спорах о будущем России. «Записки охотника» как цикл. Особенности композиции. Создание целостной картины русской жизни. Основные темы и образы. «Переписка» как своеобразный пролог к романам Тургенева.
19	Тема 2. Романы Тургенева.	«Отцы и дети» в контексте романного творчества Тургенева и в контексте эпохи. Образ Базарова: портретная характеристика и убеждения, отношение к народу. Встреча с Одинцовой. Душевная драма Базарова. Столкновение двух позиций. Павел Петрович в эпилоге. Общность судеб героев своей эпохи.
20	Тема 3. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе» в контексте творчества писателя и эпохи	«Стихотворения в прозе» - итоговое произведение Тургенева. Особенности жанра. Обобщение в цикле тем и образов всего творчества Тургенева.
21	Тема 4. И.А. Гончаров	Роман «Обломов». Творческая история. «Сон Обломова» как предыстория героя в жанре идиллии. Символика романа.
22	Тема 5. Поэзия середины XIX века	А.А. Фет. «Искусство для искусства», или «поэзия чистого искусства» как особое направление в поэзии середины XIX века. Д.Д. Минаев Автор литературных пародий и литературно-критических отзывов в стихах. А.К. Толстой. «Готические» произведения («Упырь», «Семья вурдалака»). Лирика. Сатирические произведения. А.К. Толстой - один из создателей «Козьмы Пруtkова».
23	Тема 6. Драматургия середины века	А.Н. Сухово-Кобылин. Трилогия «Картины прошлого» как «в полной действительности существующее, из самой реальной жизни с кровью вызванное дело» (Сухово-Кобылин).
24	Тема 7. М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры.	«Сказки» в контексте творчества писателя.
	Раздел 6. Конец XIX века.	
25	Тема 1. Ф.М. Достоевский	Преобладание малых повествовательных форм. Эмпирическое исследование жизни. Активизация романтических традиций, тенденция к синтезу

		романтизма и реализма в литературе конца века. Христианские философы конца века. Роман «Идиот». «Положительно прекрасный человек» в «погрязшем в грехах» мире. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского. Типология романов Достоевского. Природа реализма Достоевского: «фантастический реализм» и «реализм в высшем смысле» (автохарактеристики). Поиск «человека в человеке». Своеобразие психологизма.
26	Тема 2. Л.Н. Толстой	Кризис мировоззрения писателя в конце 1870-начале 1880-х гг. Отражение философских, нравственных, мировоззренческих исканий в повестях: «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната». Подведение итогов творческих раздумий писателя в романе «Воскресение». «Воскресение» как «роман-проповедь» (М.Бахтин). Уход Толстого. Смерть в пути.
27	Тема 3. Н.С. Лесков. Л. Толстой и Н. Лесков.	Традиции древнерусской литературы. Русские скитальцы и праведники Лескова. Лесков в 1890-е годы.
28	Тема 4. «Романтический реализм»	В.М. Гаршин. Трагическое восприятие действительности «человеком проснувшейся совести». Понятие романтического реализма. В.Г. Короленко Загадочное в обыкновенном в жизни человека. Романтическое и реалистическое в творчестве.
Раздел 7. Литература XX века		
29	Тема 1. Основные литературные направления «серебряного века»	Старшие символисты В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб и др. Из них: Петербургские символисты, декаденты (Мистики — богоискатели): Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, Н.М. Минский; Московские символисты (Декаденты — индивидуалисты): В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. Эстетизм «Старших» символистов. По мысли Брюсова и Бальмонта, поэт — прежде всего, творец сугубо личных и чисто художественных ценностей. Младшие символисты Философско-религиозный характер символизма. А.А. Блока, Андрея Белого (Б.Н. Бугаева), В.И. Иванова и др. Философия Владимира Соловьева и младосимволизм. Теургия. Символизм как философия, преломленная в поэтическом сознании. Акмеизм Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут. Идея сохранения культуры. «Адамизм» и «Цех

		поэтов» как характеристика разных сторон акмеизма. Земное и внеземное в текстах акмеистов. Футуризм Кубофутуристы («будетляне», поэты «Гилеи»): Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых. Эпатаж. «Заумь» как художественный прием. Особенности строфики и метрики. Темы. «Пощечина общественному вкусу» как манифест кубофутуризма. Эгофутуристы: И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олипов, В. Гнедов. Общее и отличие от кубофутуризма. Эстетизация «Я».
30	Тема 2. Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в литературе.	Соцреализм Производство, воспитание и тема подвига. Пролетарская интеллигенция. Формирование новой культуры.
31	Тема 3. НЭП и его проявление в литературе.	Творчество А. Введенского и Н. Заболоцкого. Сатирическая проза 1930-х. М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи. Жанр антиутопии в литературе. Е. Замятин «Мы».
32	Тема 4. Оттепель 1960-х	В. Белов. Ф. Абрамов. «Чудики» Шукшина.
33	Тема 5. Военная литература	Творчество Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, К. Воробьева и др.
Раздел 8. Эпоха постмодернизма		
34	Тема 1. Неореализм	Поиски новых направлений в литературе, формирование нового художественного сознания. Сосуществование реалистических и модернистских тенденций. Жанровое своеобразие литературы 80 - 90-х гг. Возникновение "другой" литературы и споры о ее границах. Влияние рынка на литературный процесс 90-х гг. (бурное развитие массовой литературы) Основные имена. Отличие от нео-натурализма и классического реализма.
35	Тема 2. Феномен литературы русского постмодернизма.	Поэтика русского постмодернизма. Три этапа постмодернизма. Постмодернистская и авангардистская поэзия 1980 - 90-х гг.
36	Тема 3. Драматургия в современном мире.	Перестройка в судьбе отечественной драматургии и театра: Л. Петрушевская, Н. Коляда, Н. Садур. Тема «дна» в современной отечественной драматургии. «Новая драма» и театральные фестивали современной России. Евгений Гришковец – «человек-театр».

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
	Раздел 1. Устное народное творчество	
1	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика.	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика. Паремии.

	Раздел 2. История русской литературы XI-XVII веков	
2	Тема 1. Древнерусские летописи.	Введение: Своеобразие древнерусской литературы, его художественного метода и жанровой системы. Летопись и воинская повесть. Торжественное красноречие на Руси. «Слово о полку Игореве» и его место в русской культуре.
3	Тема 2. Роль Византии в формировании древнерусской литературы.	Развитие этикетной литературы: жанровые нормы и правила. Жанр жития. Типы святости и житийный канон
4	Тема 3. Литература XVII века.	Мотив библейского сюжета о «блудном сыне» в повести «О горе и злочастии». Новая форма жития - Житие Протопопа Аввакума.
	Раздел 3. История русской литературы XVIII века.	
5	Тема 1. «Новая литература». Эпоха классицизма.	Введение: Общая характеристика литературного процесса XVIII века в России. Литература XVIII века в контексте мировой. Литература XVIII века и литература средневековья: проблема преемственности. Исторические изменения на Руси. Понятие классицизма (социально-исторические предпосылки, философские основы). Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский.
6	Тема 2. Екатерина II и эпоха просветительского реализма.	Литературное творчество Екатерины Второй. Развитие журналистики. Просветительские идеи в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Г.Р.Державин. Разрушение поэтики классицистической оды. Художественный язык оды « На смерть князя Мещерского», « Фелицы», оды « Бог».
7	Тема 3. Сентиментализм.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести. Новеллистика Карамзина.
	Раздел 4. Первая половина XIX века.	
8	Тема 1. Русский предромантизм: В.А. Жуковский.	Введение. Общая характеристика литературы и культуры начала века Проблематика и поэтика элегий «Сельское кладбище» и «Вечер». Баллады Жуковского и их значение в литературе. Проблема национального колорита (от «Людмилы» к «Светлане»).
9	Тема 2. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов	Этапы творчества. Жанр басни к началу XIX века и его структура (Эзоп, Лафонтен, И. Дмитриев, А. Сумароков).
10	Тема 3. «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов	Басни, оды, гимны, элегии, песни, послания Д. Давыдова: переосмысление жанровых традиций. «У него слова рычат друг на друга, собравшись вместе»
11	Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	История создания комедии «Горе от ума». Реализм комедии.
12	Тема 5. Раннее творчество А.С. Пушкина	Периодизация жизни и творчества Пушкина. Начало творчества. Ученичество и «самостояние» поэта. Петербургский период. Жанровый синтез в лирике. Поэма «Руслан и Людмила». Новаторский характер поэмы: смешение жанров и стилей,

		необычность образа автора, фольклорное начало и национальный колорит. Полемика вокруг поэмы.
13	Тема 6. Проза 20-30-х годов	Завершение сентиментальных традиций в литературе. Авантюрные повести и романы. Творчество Ф. Булгарина. Романтическая проза. Традиции Э.Т.А. Гофмана и русской баллады В. Жуковского. Жанровое многообразие.
14	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов	Жанр трагедии в творчестве Пушкина. «Борис Годунов» как трагедия нового типа. Преодоление драматической системы классицизма. «Маленькие трагедии». Художественное своеобразие разрешения «вечных тем» в «Маленьких трагедиях». Лирика 1830-х. Ее философский характер. Тема поэта («Поэту», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Тема жизни («Перед гробницею святой», «Вновь я посетил», «телега жизни»). Усложнение фольклорной традиции («Бесы»). Библейская тематика («Каменноостровский цикл»). Тема любви («Мадонна»). «Повести Белкина» в контексте литературных традиций. Сентиментальные, романтические (светские, гусарские, фантастические), авантюрные, библейские, шекспировские сюжеты и мотивы в «Повестях Белкина». Петербургский миф в поэме «Медный всадник». «Пиковая дама» в контексте русской романтической повести. Германн - новый художественный тип в русской литературе. «Маленький человек» в романтической ситуации. Историческая достоверность и вымысел в «Капитанской дочке». Художественное своеобразие повести. Тема искусства в творчестве Пушкина 1830-х.
15	Тема 8. М.Ю. Лермонтов: проблема метода	Лермонтов - поэт нового поколения. Личность и судьба. Вопросы периодизации творчества. Ранняя лирика (1828 - 1836). Ученичество и оригинальность. Лирика 1836 - 1841 гг. Осознание статуса общенародного поэта. Сложность решения темы России («Родина», «Прощай, немытая Россия»). Романтические поэмы Лермонтова. «Мцыри» и «Демон», сквозные сюжетные линии в поэмном творчестве Лермонтова. Драма «Маскарад». Творческая история. Тема игры. Образ Арбенина. Герой и общество в драме. Сочетание романтического и реалистического методов в творчестве Лермонтова 1837- 1841 гг. «Герой нашего времени». Композиция романа.

		Психологизм Лермонтова.
16	Тема 9. Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя	Новый этап развития реализма в русской литературе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Красота народной жизни в ее синкретизме. Карнавальность мира. Единство реального и фантастического. Композиция цикла. Усиливающийся интерес к историческому развитию человечества. «Миргород». Выделение личности из синкретического национального мира. Петербург в жизни и творчестве Гоголя. «Кажимость» Петербурга. Созидательная сила смеха в «Ревизоре». «Миражная интрига» пьесы. Всеобщность разоблачения в комедии. Роль Хлестакова в пьесе. Вопрос о жанре «Мертвых душ». Лиро-эпический характер произведения. Тема России. Масштабы обобщения. Принципы построения образов, единство личного и типического. Общий замысел «Мертвых душ». Работа Гоголя над вторым томом. Поиски положительного героя. Этические искания. «Мертвые души» и «Выбранные места из переписки с друзьями».
17	Тема 10. «Натуральная школа» и ее роль в развитии литературы	Разработка теории «натуральной школы». «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник» как манифесты «натуральной школы». Развитие критического реализма. Открытия литературы начала века. Итоги.
	Раздел 5. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи	
18	Тема 1. И.С. Тургенев.	Середина XIX века в историческом аспекте: реакция России на французскую революцию 1848 года как начало эпохи «мрачного семилетия». Роль философских кружков в жизни России. Славянофилы и западники в спорах о будущем России. И.С. Тургенев 1840-50х. Начало литературной деятельности. «Записки охотника» как цикл. Особенности композиции. Создание целостной картины русской жизни. Основные темы и образы. «Переписка» как своеобразный пролог к романам Тургенева.
19	Тема 2. Романы Тургенева.	Типология романов. Романное творчество Тургенева. Типология тургеневского романа. «Рудин» - первый роман Тургенева. «Испытания» Рудина и его эволюция. Теория и практика в жизни Рудина. Рудин в оценках Лежнева. Образ Натальи Ласунской. Два эпилога романа. «Отцы и дети» в контексте романного творчества Тургенева и в контексте эпохи. Образ Базарова: портретная характеристика и убеждения, отношение к народу. Встреча с Одинцовой. Душевная драма Базарова. Столкновение двух

		позиций. Павел Петрович в эпилоге. Общность судеб героев своей эпохи.
20	Тема 3. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе» в контексте творчества писателя и эпохи	Любовь как таинственная, губящая и возвышающая человека стихия. Значимость темы для Тургенева. «Стихотворения в прозе» - итоговое произведение Тургенева. Особенности жанра. Обобщение в цикле тем и образов всего творчества Тургенева.
21	Тема 4. И.А. Гончаров	И.А. Гончаров и И.С. Тургенев - два художника одной эпохи. Роман «Обломов». Творческая история. «Сон Обломова» как предыстория героя в жанре идиллии. Символика романа.
22	Тема 5. Поэзия середины XIX века	Конец эпохи «мрачного семилетия». Демократизация литературы. Поэзия и литературная критика в середине века. Н.А. Некрасов и «гражданское направление» в поэзии. Философская лирика Ф.И. Тютчева. А.А. Фет. «Искусство для искусства», или «поэзия чистого искусства» как особое направление в поэзии середины XIX века. Д.Д. Минаев Автор литературных пародий и литературно-критических отзывов в стихах. А.К. Толстой. «Готические» произведения («Упырь», «Семья вурдалака»). Лирика. Сатирические произведения. А.К. Толстой - один из создателей «Козьмы Пруткова».
23	Тема 6. Драматургия середины века	А.Н. Островский. Формирование русского театрального репертуара. Эволюция творчества. «Гроза», образы русских людей. Отношение нового поколения к «темному царству». Кулигин. Образ Катерины. Тема красоты, протеста и наказания в пьесе. Пьесы 1870-1880-х гг. Основные темы, образы и мотивы. Роль Островского в развитии русского театра. А.Н. Сухово-Кобылин. Трилогия «Картины прошлого» как «в полной действительности существующее, из самой реальной жизни с кровью вызванное дело» (Сухово-Кобылин).
24	Тема 7. М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры.	Россия в сатирических циклах Салтыкова-Щедрина 1860-х гг. «Господа Головлевы» как роман о «дворянском гнезде». «Сказки» в контексте творчества писателя.
	Раздел 6. Конец XIX века.	
25	Тема 1. Ф.М. Достоевский	"Тяжесть века" в произведениях конца века. Укрупнение масштаба видения человека. Итоги развития русского классического реализма. Утрата романом господствующего положения в литературе к 1890-м годам. Преобладание малых повествовательных форм. Эмпирическое исследование жизни. Активизация романтических традиций, тенденция к синтезу романтизма и

		реализма в литературе конца века. Христианские философы конца века. Начало литературного творчества. Интерес к вечной «тайне» человека. «Натуральный сентиментализм» (В. Виноградов) в романе «Бедные люди». «Поиски «своей темы» в 1840-е гг. Кружок Петрашевского. Увлечение Фурье и Штирнером. Арест, каторга и ссылка. «Перерождение убеждений». «Психологический отчет одного преступления» в романе «Преступление и наказание». Проблемы преступления, вины, наказания и «воскресения». Роман «Идиот». «Положительно прекрасный человек» в «погрязшем в грехах» мире. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского. Типология романов Достоевского. Природа реализма Достоевского: «фантастический реализм» и «реализм в высшем смысле» (автохарактеристики). Поиск «человека в человеке». Своеобразие психологизма.
26	Тема 2. Л.Н. Толстой	Начало литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Мир героя, его искания и «провалы». «Диалектика души» как основа психологического анализа Л.Н. Толстого и как художественный метод. Творческая история «Войны и мира». Замысел. Особенности жанра. Уникальность «Войны и мира». «Анна Каренина» как «роман-трагедия» (М. Бахтин), «роман в собственном смысле» (Л. Толстой). История создания. Эпиграф, его смысл и возможные истолкования (Ф. Достоевский, М. Громека, В. Вересаев, Б. Эйхенбаум, Б. Аверин и др.). Кризис мировоззрения писателя в конце 1870-начале 1880-х гг. Отражение философских, нравственных, мировоззренческих исканий в повестях: «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната». Подведение итогов творческих раздумий писателя в романе «Воскресение». «Воскресение» как «роман-проповедь» (М.Бахтин). Уход Толстого. Смерть в пути.
27	Тема 3. Н.С. Лесков. Л. Толстой и Н. Лесков.	Жанротворчество Лескова. Русский самобытный характер в творчестве Лескова. Жанр жития у Лескова. "Житие одной бабы". Роман-хроника "Соборяне". Традиции древнерусской литературы. Русские скитальцы и праведники Лескова. Лесков в 1890-е годы.
28	Тема 4. «Романтический реализм»	В.М. Гаршин. Трагическое восприятие действительности "человеком проснувшейся совести. Понятие романтического реализма. В.Г.

		Короленко Загадочное в обыкновенном в жизни человека. Романтическое и реалистическое в творчестве.
	Раздел 7. Литература XX века	
29	Тема 1. Основные литературные направления «серебряного века»	Русская литература XX века была представлена тремя основными литературными направлениями: реализмом, модернизмом, литературным авангардом. Символизм Старшие символисты В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб и др. Из них: Петербургские символисты, декаденты (Мистики— богоискатели): Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, Н.М. Минский; Московские символисты (Декаденты— индивидуалисты): В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. Эстетизм «Старших» символистов. По мысли Брюсова и Бальмонта, поэт — прежде всего, творец сугубо личных и чисто художественных ценностей. Младшие символисты Философско-религиозный характер символизма. А.А. Блока, Андрея Белого (Б.Н. Бугаева), В.И. Иванова и др. Философия Владимира Соловьева и младосимволизм. Теургия. Символизм как философия, преломленная в поэтическом сознании. Акмеизм Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут. Идея сохранения культуры. «Адамизм» и «Цех поэтов» как характеристика разных сторон акмеизма. Земное и внеземное в текстах акмеистов. Футуризм Кубофутуристы («будетляне», поэты «Гилеи»): Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых. Эпатаж. «Заумь» как художественный прием. Особенности строфики и метрики. Темы. «Пощечина общественному вкусу» как манифест кубофутуризма. Эгофутуристы: И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олимпов, В. Гнедов. Общее и отличие от кубофутуризма. Эстетизация «Я».
30	Тема 2. Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в литературе.	Соцреализм «Партийная организация и партийная литература» - манифест или правительственный указ? Основные темы соцреализма. Производство, воспитание и тема подвига. Пролетарская интеллигенция. Формирование новой культуры.
31	Тема 3. НЭП и его проявление в литературе.	ОБЭРИУ. Игра, борьба и государство. Д. Хармс для детей и взрослых. «Хармсиада» и ее игровая и сатирическая направленность. Творчество А. Введенского и Н. Заболоцкого. Сатирическая проза 1930-х. М. Зощенко, А.

		Аверченко, Н. Тэффи. Жанр антиутопии в литературе. Е. Замятин «Мы».
32	Тема 4. Оттепель 1960-х	Соцреализм с «человеческим лицом». Творчество А. Солженицына. Публикация романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные композиционные пласты. «Деревенская проза». В. Белов. Ф. Абрамов. «Чудики» Шукшина.
33	Тема 5. Военная литература	Военная тема во время войны. «Лейтенантская проза». Творчество Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, К. Воробьева и др.
	Раздел 8. Эпоха постмодернизма	
34	Тема 1. Неореализм	Литературная ситуация в России конца 1980-х - 90-х гг. Социально-исторические и культурные предпосылки определения границ периода. Общественно-политические изменения в стране. Особенности литературного процесса эпохи перестройки (1985-1991) и постсоветского периода (с 1992 г.). Возвращение литературы запрещенной, подпольной, эмигрантской. Поиски новых направлений в литературе, формирование нового художественного сознания. Сосуществование реалистических и модернистских тенденций. Жанровое своеобразие литературы 80 - 90-х гг. Возникновение "другой" литературы и споры о ее границах. Влияние рынка на литературный процесс 90-х гг. (бурное развитие массовой литературы) Основные имена. Отличие от нео-натурализма и классического реализма.
35	Тема 2. Феномен литературы русского постмодернизма.	Споры о постмодернизме. Проблема идентификации литературы отечественного постмодернизма. Основные категории постмодернистской эстетики. Своеобразие русского литературного постмодернизма. Поэтика русского постмодернизма. Три этапа постмодернизма. Постмодернистская и авангардистская поэзия 1980 - 90-х гг.
36	Тема 3. Драматургия в современном мире.	Перестройка в судьбе отечественной драматургии и театра: Л. Петрушевская, Н. Коляда, Н. Садур. Тема «дна» в современной отечественной драматургии. «Новая драма» и театральные фестивали современной России. Евгений Гришковец – «человек-театр».

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
	Раздел 1. Устное народное творчество	
1.	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика.	Опрос, контрольная работа, тестирование
	Раздел 2. История русской литературы XI-XVII веков	
2.	Тема 1. Древнерусские летописи.	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
3.	Тема 2. Роль Византии в формировании древнерусской литературы.	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
4.	Тема 3. Литература XVII века.	Опрос, контрольная работа, тестирование
	Раздел 3. История русской литературы XVIII века.	
5.	Тема 1. «Новая литература». Эпоха классицизма.	Опрос, контрольная работа, тестирование
6.	Тема 2. Екатерина II и эпоха просветительского реализма.	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
7.	Тема 3. Сентиментализм.	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
	Раздел 4. Первая половина XIX века.	
8.	Тема 1. Русский предромантизм: В.А. Жуковский.	Опрос, контрольная работа, тестирование
9.	Тема 2. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
10.	Тема 3. «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
11.	Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	Опрос, контрольная работа, тестирование
12.	Тема 5. Раннее творчество А.С. Пушкина	Опрос, контрольная работа, тестирование
13.	Тема 6. Проза 20-30-х годов	Опрос, контрольная работа, тестирование
14.	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов	Опрос, контрольная работа, тестирование
15.	Тема 8. М.Ю. Лермонтов: проблема метода	Опрос, контрольная работа, тестирование
16.	Тема 9. Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя	Опрос, контрольная работа, тестирование
17.	Тема 10. «Натуральная школа» и ее роль в развитии литературы	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
	Раздел 5. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи	
18.	Тема 1. И.С. Тургенев.	Опрос, контрольная работа, тестирование
19.	Тема 2. Романы Тургенева.	Опрос, контрольная работа, тестирование
20.	Тема 3. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе» в контексте творчества писателя и эпохи	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
21.	Тема 4. И.А. Гончаров	Опрос, контрольная работа,

		тестирование
22.	Тема 5. Поэзия середины XIX века	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
23.	Тема 6. Драматургия середины века	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
24.	Тема 7. М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры.	Контрольная работа, тестирование
	Раздел 6. Конец XIX века.	
25.	Тема 1. Ф.М. Достоевский	Опрос, контрольная работа, тестирование
26.	Тема 2. Л.Н. Толстой	Опрос, контрольная работа, тестирование
27.	Тема 3. Н.С. Лесков. Л. Толстой и Н. Лесков.	Опрос, контрольная работа, тестирование
28.	Тема 4. «Романтический реализм»	Опрос, контрольная работа, тестирование
	Раздел 7. Литература XX века	
29.	Тема 1. Основные литературные направления «серебряного века»	Опрос, контрольная работа, тестирование
30.	Тема 2. Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в литературе.	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
31.	Тема 3. НЭП и его проявление в литературе.	Контрольная работа, тестирование
32.	Тема 4. Оттепель 1960-х	Опрос, контрольная работа, тестирование
33.	Тема 5. Военная литература	Опрос, контрольная работа, тестирование
	Раздел 8. Эпоха постмодернизма	
34.	Тема 1. Неореализм	Опрос, контрольная работа, тестирование
35.	Тема 2. Феномен литературы русского постмодернизма.	Опрос, контрольная работа, тестирование
36.	Тема 3. Драматургия в современном мире.	Контрольная работа, тестирование

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Общая характеристика жанра летописи и структуры летописного повествования. Причины появления летописей.
2. Летописи как «книги жизни». Нравственно-дидактический пафос русской летописи, летопись как профессиональный текст.
3. Повесть временных лет Нестора как памятник литературы XII в. Текстология памятника. Редакции Повести временных, источники и творческая история.
4. Философия истории древнего летописца и изображение человека в летописи.
5. Ермолай-Еразм как автор житийной повести.
6. Притчевое начало в Повести о Петре и Февронии.
7. Современное прочтение повести, значение образов Петра и Февронии в жизни

- современной семьи.
8. Торжественные оды Державина. "Фелица".
 9. Основные образы, темы и мотивы лирики Державина.
 10. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести.
 11. Новеллика Карамзина.
 12. Краткий обзор первого русского европейского романа « Записки русского путешественника».
 13. Эстетика Жуковского.
 14. Поэтика Жуковского.
 15. Программный характер творчества Жуковского.
 16. Тип народного характера в новеллах и повестях Лескова. Лесковские «чудики».
 17. Романы Лескова и социально- политическая жизнь России второй половины XIX века.
 18. Проблематика и поэтика повести «Поединок» И. Куприна.
 19. Человеческая судьба и история в романе «Тихий Дон».
 20. «Мастер и Маргарита»: судьбы людей и разрешение конфликтов в современной истории и в вечности.
 21. Новый герой и старый мир в творчестве А.П. Платонова.
 23. Специфика описания русского героизма, военного быта и военных действий.
 24. Судьбы писателей- фронтовиков. К. Симонов. Б. Васильев. В. Некрасов.
 25. Отечественные и зарубежные традиции в военной прозе.

Типовые тестовые задания

Блок 1

1. Кто является первым русским сатириком?
А) Н.В. Гоголь;
В) И. Фонвизин;
С) Е.И. Барков;
D) А.Д. Кантемир;
Е) И.А. Крылов.
2. Кто не является персонажем первой сатиры А. Кантемира «На хулящих учение»?:
А) Лука;
В) Критон;
С) Силван;
D) Филарет;
Е) Медор.
3. Какая из сатир Кантемира написана в форме диалога?:
А) «О различие страстей человеческих»;
В) «Об опасности сатирических сочинений»;
С) «Об истинном блаженстве»;
D) «На бесстыдную нахальность»;
Е) «На зависть и гордость дворян злонравных»;
1. В какой сатире А. Кантемир впервые в русской литературе высказывает мысль о физическом равенстве людей разных сословий?:
А) «К солнцу. На состояние света сего»;
В) «О воспитании»;
С) «На зависть и гордость дворян злонравных»;
D) «О различии страстей человеческих»;

Е) «На хулящих учение»;

5. О ком В. Белинский сказал что он «Первый на Руси свел поэзию с жизнью»?:

- А) О Ф. Прокоповиче;
- В) О А. Кантемире;
- С) О Сумарокове;
- Д) О В. Тредиаковском;
- Е) О Ломоносове;

6. Когда была написана первая сатира А. Кантемира?:

- А) 1732 г.;
- В) 1729 г.;
- С) 1738 г.;
- Д) 1739 г.;
- Е) 1728 г.;

7. Какой подзаголовок носит поэма Кантемира «Петрида»?:

- А) Стихотворное описание смерти Петра-I;
- В) Описание деяния Петра-I;
- С) Описание форм Петра-I;
- Д) Описание батальных сцен Северной войны;
- Е) Описание жизни Петра-I;

8. Назовите статью Кантемира в которой Поэт предпринимает первую попытку реформы русского стихосложения?:

- А) «Письмо Харитона Макентина»;
- В) «О опасности сатирических сочинений»;
- С) «Переводы некоего итальянского письма»;
- Д) «Симфония на псалтырь»;
- Е) «Вечернее размышление»;

9. Когда впервые был издан первый сборник сатир Кантемира?:

- А) 1762 г.;
- В) 1750 г.;
- С) 1739 г.;
- Д) 1745 г.;
- Е) 1777 г.;

10. Кто является переводчиком романа П. Тальмана «Езда в остров любви»?:

- А) Кантемир;
- В) Карамзин;
- С) Тредиаковский
- Д) Сумароков;
- Е) Дмитриев;

11. Где и когда за границей впервые были изданы сатиры А. Кантемира?:

- А) 1750 г. В Лондоне;
- В) 1749 г. В Лондоне;
- С) 1755 в Париже;
- Д) 1762 в Берлине;
- Е) 1760 в Риме;

12. Кто является автором «Краткой повести о кончине блаженного императора Петра Великого»?:

- А) Н. Татищев;
- В) Н. Карамзин;
- С) Ф. Прокопович;
- Д) А. Кантемир;
- Е) П. Аввакум;

13. Работая над переводом претенциозного романа П. Тальмана «Езда в остров любви» В. Тредиаковский прибегал к словотворчеству, какой из перечисленных слов не является изобретением Тредиаковского.:

- А) «Глазлюбность»;
- В) «Любовность»;
- С) «Союзность»;
- Д) «Очесливость»;
- Е) «Славословие»;

14. Какие переводы зарубежных писателей не принадлежат перу Тредиаковского?:

- А) «Поэтическое искусство» Н. Буалло;
- В) «Аргенида» Д. Баркляя;
- С) «Древняя история» Ш. Роллена;
- Д) «Похождения Телемака» Фенелона;
- Е) «Гамлет Шекспира»;

15. В своих сатирах А. Кантемир клеймил не абстрактных служителей церкви – противников преобразований, а конкретных представителей духовенства. Кого конкретно Высмеивал Кантемир в первой сатире?:

- А) Варлаама – духовника Анны Иоанновны;
- В) Георгия Дашкова – архиепископ Ростовский;
- С) Феофан Кролик – архемандрит;
- Д) Патриарх Никон ;
- Е) Д. Малиновский – архемандрит;

16. Произведение, какого автора становится манифестом классицизма как господствующего литературного направления XVIII века?:

- А) «Поэтика» Н. Буалло;
- В) «Поэтика» Юлия Цезаря Скалигера;
- С) «Поэтика» Ф. Сиднея;
- Д) «Поэтика» Изуидов Якова Толтона;
- Е) «О природе вещей» Р. Декарт.;

17. Кому принадлежит заслуга в обмирщении русского литературного языка?:

- А) Кантемиру;
- В) Тредиаковскому;
- С) Сумарокову;
- Д) Ломоносову;
- Е) Державину;

18. Кому принадлежат следующие слова: «С Ломоносова начинается наша литература; он был ее отцом и пестуном; он был ее Петром Великим.....»?:

- А) А.С. Пушкину;
- В) В. Белинскому;
- С) А. Герцену;

- D) Л. Толстому;
- E) Н. Гоголю;

19. «Мне струны по неволе
Звучат геройский шум
Не возмущайте боле

Любовны мысли ум...» - из какого произведения Ломоносова этот отрывок?:

- A) «Разговор с Анакреоном»;
- B) «Ода на взятие Хотина»
- C) «Ода на день восшествия на престол Елизаветы-II»;
- D) «Поэма Петр Великий»;
- E) «Утреннее размышление о божьем величестве»;

20. Кто не является персонажем трагедии «Темира и Селим»?:

- A) Мамай;
- B) Нарсим;
- C) Пармен;
- D) Дмитрий;
- E) Трувор;

21. Кто является основоположником русской трагедии?:

- A) Кантемир;
- B) Ломоносов;
- C) Сумароков;
- D) Тредиаковский;
- E) Дмитриев;

22. В каком труде Ломоносов сформулировал теорию от трех речений и трех штилей:

- A) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»;
- B) «Слово похвальное...»;
- C) «Материалы к российской грамматике»;
- D) «О славянском языке»;
- E) «Древняя российская история»;

23. В каком произведении ярко выражены антиклерикальные настроения Ломоносова?:

- A) «Письмо к Шувалову»;
- B) «Вечернее размышление»;
- C) «Гимн бороде»;
- D) «Утреннее размышление о пользе стекла»;
- E) «На новый 1764 год»;

24. Что является сюжетным источником трагедии Сумарокова?:

- A) Устное народное творчество;
- B) Античная мифология;
- C) Библейские сюжеты;
- D) История России;
- E) Западной литературы;

25. Какой из эпитетов не принадлежит перу Ломоносова?:

- A) Зрелый возраст;
- B) Скорбный вид;
- C) Чистая совесть;

- D) Крепкие нервы;
- E) Бодрый дух;

26. Что не относилось к особенностям комедии Сумарокова?:

- A) Использование иностранных имен;
- B) Памфлетность, направленная на личных врагов;
- C) Отсутствие интриги в комедии;
- D) Усиленные обличительные начала комедии;
- E) Отсутствия национальных примет;

27. «Они работают, а вы их труд едите» эпиграфом к какому изданию был этот отрывок из сумароковской притчи «Жуки и Пчелы»?:

- A) «Трудолюбивая пчела»;
- B) «Трутень»;
- C) «Всякое всячина»;
- D) «Ни то ни се»;
- E) «И то и се»;

28. Назовите комедию не принадлежащую перу Сумарокова?:

- A) «Опикун»;
- B) «Ядовитый»;
- C) «Лихоимец»;
- D) «Рогоносец по воображению»;
- E) «Бригадир»;

29. Какая из басен не является сумароковской?:

- A) «Вор»;
- B) «Рыбак и рыба»;
- C) «Заяц»;
- D) «Две крысы»;
- E) «Ворона и лисица»;

30. Какие шаги были предприняты Екатериной-II , чтобы убедить всех в своей просвещенности?:

- A) Перевод романа Мармонтеля «Велизарий»;
- B) Конкурс на лучшее сочинение об освобождении крестьян от крепостных зависимостей;
- C) Переписка с Вольтером;
- D) Сочинение наказа;
- E) Назначение Державина на пост министра юстиции;

Типовые задания для контрольной работы

1. Эпоха «Просвещения» в Европе: личности, идеи. Классицизм. Явление классицизма в русском искусстве. Литература об итогах XVIII столетия.
2. Творчество Г.Державина. Темы, поэтика стихотворений. Оды «Фелица», «Бог» в развитии русской поэзии.
3. Анакреонтические стихотворения русской поэзии.
4. Сентиментализм в русской литературе. Творчество Н.Карамзина. Повесть «Бедная Лиза».
5. Романтизм: философия, поэтика. Творчество В.Жуковского-поэта: основные темы, поэтика, переводческая деятельность.

6. Литературные сообщества в России начала XIX века. Проблема русского литературного языка в дискуссиях начала XIX века.
7. Октябрьская революция и судьбы русской литературы.
8. «Три потока» русской литературы в пооктябрьскую эпоху.
9. Литература русского зарубежья: возникновение, специфические черты, взаимоотношения с литературой метрополии.
10. Литературная борьба 20-х годов: причины, содержание и формы, значение в литературном процессе.
11. Судьбы русской литературы в 30-е годы: тематика, проблематика, жанровое движение.
12. Продолжение и развитие традиций Серебряного века в русской литературе 20-х г.г.
13. Новые поэтические явления: их место и роль в процессе развития литературы.
14. Сатирические повести М.Булгакова: жанровая природа, художественное своеобразие.
15. Роман М.Булгакова «Белая гвардия»: мир – история – человек.
16. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: художественный мир и образная система.
17. Художественное новаторство Булгакова-драматурга.
18. Роман-эпопея М.Горького «Жизнь Клима Самгина: жанровое своеобразие, история и судьба человека.
19. Художественное новаторство М.Горького.
20. Социалистический реализм: история возникновения, политические и эстетические принципы.
21. Роман Е.Замятина «Мы» в контексте русской литературы и общественной жизни.
22. Роман А.Платонова «Чевенгур»: Художественное своеобразие повести А.Платонова «Котлован».
23. Проблема историзма в творчестве М.Шолохова.
24. «Тихий Дон» М.Шолохова как роман-эпопея: художественная структура, образная система.
25. Лирика А. Ахматовой: тематика, проблематика, пафос.
26. «Реквием А. Ахматовой: тема гуманизма и милосердия, евангельские мотивы, трагический пафос.
27. Закономерности поэтического развития С.Есенина.
28. Прошлое и настоящее в лирике С.Есенина.
29. Поэма С.Есенина «Анна Снегина»: эпическое и лирическое начала, концепция жизни и человека.
30. Лирика О.Мандельштама: мотивы одиночества и отчаяния.

Типовая тематика коллоквиумов

1. Роль русского фольклора, византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности.
2. Основные особенности древнерусской литературы. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции.
3. Жанровый состав литературы. Соотношение переводных и оригинальных памятников.
4. Формирование жанра воинской повести в составе «ПВЛ».
5. Композиция и своеобразие стилистики «Поучения» Владимира Мономаха.
6. Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси.
7. «Сказание о Борисе и Глебе» как образец мученического жития.
8. Композиция, поэтика пейзажных и архитектурных описаний в хождении.
9. «Слов» и летописные повести о походе князя Игоря.

10. Соединение различных жанровых традиций в «Повести о Савве Грудцыне».
11. Трансформация средневекового историзма в исторической беллетристике XVII века.
12. Процесс сближения русской литературы с западноевропейской. Значение переводной литературы.
13. Композиция, принципы изображения главного героя в «Житии».

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыком. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст

должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных

контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная

информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Исторический текст [Электронный ресурс] : монография / И.Л. Бражников. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 240 с. — 978-5-4263-0037-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8268.html>
2. Демин А.С. Поэтика древнерусской литературы (XI-XIII вв.) [Электронный ресурс] / А.С. Демин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. — 408 с. — 978-5-9551-0338-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15123.html>
3. Демин А.С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова [Электронный ресурс] / А.С. Демин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2003. — 760 с. — 5-94457-133-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15863.html>
4. Топоров В.Н. Из истории русской литературы. Том II. Русская литература второй половины XVIII века. Исследования, материалы, публикации. М.Н. Муравьев. Введение в творческое наследие. Книга I [Электронный ресурс] / В.Н. Топоров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки русской культуры, 2001. — 911 с. — 5-7859-0083-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15008.html>
5. Теория и история литературы (раздел «История русской литературы XIX века») [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», «Режиссура ТПП», 070209 «Актерское искусство», 070503 «Музейное дело и охрана памятников», 071301 «Социально-культурная деятельность», 080507 «Менеджмент организации» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 32 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22112.html>
6. Роднянская И.Б. Движение литературы. Том 1 [Электронный ресурс] / И.Б. Роднянская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, 2006. — 714 с. — 5-9551-0146-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35652.html>
7. Роднянская И.Б. Движение литературы. Том 2 [Электронный ресурс] / И.Б. Роднянская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, 2006. — 520 с. — 5-9551-0147-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35653.html>

8. Журавлева А.И. Кое-что из былого и дум [Электронный ресурс] : о русской литературе XIX века / А.И. Журавлева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 271 с. — 978-5-19-010970-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54632.html>
9. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. — Электрон. текстовые данные. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с. — 978-985-536-184-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Шукуров Д.Л. Русский литературный авангард и психоанализ в контексте интеллектуальной культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : монография / Д.Л. Шукуров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, Рукописные памятники Древней Руси, 2014. — 223 с. — 978-5-9551-0718-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35698.html>
2. Зуев Н.Н. Константин Батюшков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Зуев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. — 112 с. — 5-211-04278-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13295.html>
3. Недзвецкий В.А. Шестнадцать шедевров русской литературы [Электронный ресурс] / В.А. Недзвецкий. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 336 с. — 978-5-19-010910-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54676.html>
4. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] : коллективная монография / П.А. Смирнов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 252 с. — 978-5-4263-0076-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9285.html>
5. Демин А.С. Древнерусская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Демин, О.В. Гладкова, Е.А. Бучилина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. — 112 с. — 5-211-04079-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13294.html>
6. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — 978-5-211-05802-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. <http://artclassic.edu.ru/> – коллекция материалов по Мировой художественной культуре.
4. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php – электронная библиотека Гумер, раздел Искусствоведение
5. Лит.обзор. ru <https://godliteratury.ru/tags-projects/zhurnaly>
6. Все для студента. Журналы кино и телевидения https://www.twirpx.com/library/periodic/movie_periodic/
7. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRBOOKS
8. www.philol.msu.ru

9. www.rulit.org
10. <http://www.ruthenia.ru/>
11. <https://www.rsuh.ru/>
12. <http://www.history-at-russia.ru/lit>
13. <http://www.philol.msu.ru/~istlit/>
14. <http://literatura-totl.narod.ru/history.html>
15. <http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/>
16. <https://predanie.ru/uzhankov-aleksandr-nikolaevich/lekcii-po-istorii-russkoy-literatury-prochitannye-v-kulturno-prosvetitel'skom-centre-vo-imya-ioanna-zlatousty/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 62 посадочных места; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, экран, микшер, микрофон, колонки, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт..

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения: Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при

необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.