ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 3383 B100 5FAE C5B4 452F ADAE C64F 6784
Действителен: с 21 марта 2022 г. по 21 июня 2023 г.
Владелец: АНОВО "МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ" в лице ректора Манушиса Альгирдаса Юозо
Дата: 13.04.2022

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Кинодраматургия и сценарное мастерство

Специальность	Режиссура кино и телевидения
Код	55.05.01
Специализация	Режиссер игрового кино- и телефильма
Квалификация выпускника	Режиссер игрового кино- и телефильма

Москва
2021

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	**-**	ПК-1
Профессиональные	**-**	ПК-10
Профессиональные	**-**	ПК-11
Профессиональные	-	ПК-12

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика;

ПК-10	Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.	ПК-10.1 знает основные этапы реализации режиссерского замысла; ПК – 10.2 умеет анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации творческого замысла;
ПК-11	Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	ПК – 11.1 знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа ПК – 11.3 владеет умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.
ПК-12	Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	ПК – 12.2 умеет анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; ПК – 12.3 обладает навыками для максимально полной реализации творческого замысла

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.1	ПК-1.1	ПК-1.1
	- специфику выразительных средств киноизображения, основные имена и основные тексты мировой кинодраматургии периода 1990-2018 гг. - цели и задачи участников производственного процесса в соответствии с этапами его реализации	- руководить творческой и производственной составляющими аудиовизуального проекта - использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе;	- основными приемами анализа современного драматического текста и переработки его в режиссёрский сценарий методиками получения наилучшего художественного результата от аудиовизуального произведения при контролируемом уровне затрат
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 10.1	ПК – 10.1	ПК – 10.1
	- методологию реализации режиссерского замысла	- анализировать и изучать проблемы современного общества	- выделять главную мысль и идею режиссерского замысла
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 10.2	ПК – 10.2	ПК – 10.2
	- понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии; - законы кинодраматургии, логику их функционирования;	- анализировать произведения кинодраматургии; - вести диалог с кинодраматургом.	- чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления;
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 11.1	ПК – 11.1	ПК – 11.1
	основные приемы современного драматического текста	использовать в процессе создания драматургических произведений знания о выразительных средствах театрального искусства	навыками интерпретации текстов современной драматургии
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 11.3	ПК – 11.3	ПК – 11.3
	возможные способы совершенствования	использовать знания приемов	навыками использования различных техник и

	художественных решений сценария и драматургии в кино- и тв производстве	кинематографического искусства в процессе создания сценария фильма	методов создания новых идей и художественных решений
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 12.2	ПК – 12.2	ПК – 12.2
	способы создания концепции фильма, ТВ-проекта, трансляции, на основе исследования драматургии, киносценариев	анализировать различные виды произведений, используя знания основ теории и практики в области драматургии, кино- и ТВ сценариев, учитывая возможности прямого эфира.	знаниями способов реализации сценариев в кино- и ТВ- продукцию, в том числе для прямого эфира
Код индикатора достижения компетенции	ПК – 12.3	ПК – 12.3	ПК – 12.3
	приемы, тематику, жанры, телевизионного и кинематографического искусства	использовать знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценария фильма, ТВ программы и прямого эфира	навыками анализа эффективности реализации драматургического, сценарного творческого замысла в кино, ТВ проектах

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кинодраматургия и сценарное мастерство» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Режиссура игрового кино», «История зарубежного и отечественного кино», «Теория игрового кино», «История зарубежной литературы», «Мастерство актера» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Режиссер игрового кино-и телефильма.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216
Контактная работа:	128
Занятия лекционного типа	32
Занятия семинарского типа	96
Промежуточная аттестация: зачет / **зачет с оценкой** / **экзамен** /	18,15
Самостоятельная работа (СРС)	69,85

6. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Отечественное кино современности.	3			8			6
2.	Тема 2. Новинки современного мирового кинематографа. Последние достижения кинодраматургии.	3			8			6
3.	Тема 3. Кино Ирана, Турции.	3			8			6
4.	Тема 4. Особенности драматургии современного американского кино.	3			8			6
5.	Тема 5. Новые тенденции в развитии европейского кино.	3			8			6
6.	Тема 6. Бурный рост и развитие кинематографа Китая.	3			8			6
7.	Тема 7. Виды киносюжетов.	3			8			6
8.	Тема 8 Художественный фильм и его драматургия	3			8			6
9.	Тема 9 Взаимовлияние кинематографической и телевизионной драматургии в современном российском сериале	2			8			6
10.	Тема 10 Особенности драматургии отечественного многосерийного телефильма 1960-1980-х годов.	2			8			6
11.	Тема 11 Телесериал 2000-х: процессы глобализации и новые драматургические решения	2			8			6

12.	Тема 12 Драматургия современного сериала	2			8			3,85
	Промежуточная аттестация	18,15						
	Итого	32			96			69,85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1 Отечественное кино современности.	Основные тенденции развития отечественного кинематографа: освоение жанрового кино: победы и поражения; новые поиски в авторском кино А.Германа, А.Сокурова и др.
2.	Тема 2 Новинки современного мирового кинематографа. Последние достижения кинодраматургии.	Обзор тенденций современного зарубежного кинематографа, новые течения в кинодраматургии (дедраматизация и т.д.)
3.	Тема 3 Кино Ирана, Турции.	Неореализм современного иранского и турецкого кино в сочетании с орнаментальностью восточной изобразительной формы.
4.	Тема 4 Особенности драматургии современного американского кино.	Жанровые поиски. Установка на развлекательный фильм. Особое развитие спецэффектов, трюков, т.е. всей зрелищной стороны кинодействия.
5.	Тема 5 Новые тенденции в развитии европейского кино.	Минимализм румынской «новой волны». «Безыскусный» кинематограф братьев Дарденн. Итальянский кинематограф: в отсутствии великих. Кинематограф Восточной Европы. Кинематограф Западной Европы. Кинематограф Северной Европы.
6.	Тема 6 Бурный рост и развитие кинематографа Китая.	Национальный характер кинематографа Китая. Авторское и массовое кино и их влияние на драматургию.
7.	Тема 7 Виды киносюжетов.	Драматический, лирический, эпический. Объяснение обусловленности вида сюжета характером действий и степенью преобразованности фабулы.
8.	Тема 8 Художественный фильм и его драматургия	Роль сценария в создании художественного фильма. Слово и кинообраз.
9.	Тема 9 Взаимовлияние кинематографической и телевизионной драматургии в современном российском сериале	Сиюминутное и вечное. Актуальность и непреходящие ценности.
10.	Тема 10 Особенности драматургии отечественного многосерийного телефильма 1960-1980-х годов.	От Колосова до Говорухина: Большое кино на маленьком экране. Человек и время, человек во Времени.
11.	Тема 11 Телесериал 2000-х: процессы глобализации и новые драматургические решения	От адаптации иностранных телехитов к созданию оригинальных телешлягеров.
12.	Тема 12 Драматургия современного сериала	«Горизонтальный» и «вертикальный» формат, «арка», «клиффхэнгер», «тизер», «архетипический герой», «акт», «протагонист» (главный герой), «антагонист», «синопсис», «литературный сценарий», «сценарный план (разбивка серии)», «диалог (сценарий серии)» и др.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Тема 1 Отечественное кино современности.	Основные тенденции развития отечественного кинематографа: освоение жанрового кино: победы и поражения; новые поиски в авторском кино А.Германа, А.Сокурова и др.
2.	Тема 2 Новинки современного мирового кинематографа. Последние достижения кинодраматургии.	Обзор тенденций современного зарубежного кинематографа, новые течения в кинодраматургии (дедраматизация и т.д.)
3.	Тема 3 Кино Ирана, Турции.	Неореализм современного иранского и турецкого кино в сочетании с орнаментальностью восточной изобразительной формы.
4.	Тема 4 Особенности драматургии современного американского кино.	Жанровые поиски. Установка на развлекательный фильм. Особое развитие спецэффектов, трюков, т.е. всей зрелищной стороны кинодействия.
5.	Тема 5 Новые тенденции в развитии европейского кино.	Минимализм румынской «новой волны». «Безыскусный» кинематограф братьев Дарденн. Итальянский кинематограф: в отсутствии великих. Кинематограф Восточной Европы. Кинематограф Западной Европы. Кинематограф Северной Европы.
6.	Тема 6 Бурный рост и развитие кинематографа Китая.	Национальный характер кинематографа Китая. Авторское и массовое кино и их влияние на драматургию.
7.	Тема 7 Виды киносюжетов.	Драматический, лирический, эпический. Объяснение обусловленности вида сюжета характером действий и степенью преобразованности фабулы.
8.	Тема 8 Художественный фильм и его драматургия	Роль сценария в создании художественного фильма. Слово и кинообраз.
9.	Тема 9 Взаимовлияние кинематографической и телевизионной драматургии в современном российском сериале	Сиюминутное и вечное. Актуальность и непреходящие ценности.
10.	Тема 10 Особенности драматургии отечественного многосерийного телефильма 1960-1980-х годов.	От Колосова до Говорухина: Большое кино на маленьком экране. Человек и время, человек во Времени.
11.	Тема 11 Телесериал 2000-х: процессы глобализации и новые драматургические решения	От адаптации иностранных телехитов к созданию оригинальных телешлягеров.
12.	Тема 12 Драматургия современного сериала	«Горизонтальный» и «вертикальный» формат, «арка», «клиффхэнгер», «тизер», «архетипический герой», «акт», «протагонист» (главный герой), «антагонист», «синопсис», «литературный сценарий», «сценарный план (разбивка серии)», «диалог (сценарий серии)» и др.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Тема 1 Отечественное кино современности.	Основные тенденции развития отечественного кинематографа: освоение жанрового кино: победы и поражения; новые поиски в авторском кино А.Германа,

		А.Сокурова и др.
2.	Тема 2 Новинки современного мирового кинематографа. Последние достижения кинодраматургии.	Обзор тенденций современного зарубежного кинематографа, новые течения в кинодраматургии (дедраматизация и т.д.)
3.	Тема 3 Кино Ирана, Турции.	Неореализм современного иранского и турецкого кино в сочетании с орнаментальностью восточной изобразительной формы.
4.	Тема 4 Особенности драматургии современного американского кино.	Жанровые поиски. Установка на развлекательный фильм. Особое развитие спецэффектов, трюков, т.е. всей зрелищной стороны кинодействия.
5.	Тема 5 Новые тенденции в развитии европейского кино.	Минимализм румынской «новой волны». «Безыскусный» кинематограф братьев Дарденн. Итальянский кинематограф: в отсутствии великих. Кинематограф Восточной Европы. Кинематограф Западной Европы. Кинематограф Северной Европы.
6.	Тема 6 Бурный рост и развитие кинематографа Китая.	Национальный характер кинематографа Китая. Авторское и массовое кино и их влияние на драматургию.
7.	Тема 7 Виды киносюжетов.	Драматический, лирический, эпический. Объяснение обусловленности вида сюжета характером действий и степенью преобразованности фабулы.
8.	Тема 8 Художественный фильм и его драматургия	Роль сценария в создании художественного фильма. Слово и кинообраз.
9.	Тема 9 Взаимовлияние кинематографической и телевизионной драматургии в современном российском сериале	Сиюминутное и вечное. Актуальность и непреходящие ценности.
10.	Тема 10 Особенности драматургии отечественного многосерийного телефильма 1960-1980-х годов.	От Колосова до Говорухина: Большое кино на маленьком экране. Человек и время, человек во Времени.
11.	Тема 11 Телесериал 2000-х: процессы глобализации и новые драматургические решения	От адаптации иностранных телехитов к созданию оригинальных телешлягеров.
12.	Тема 12 Драматургия современного сериала	«Горизонтальный» и «вертикальный» формат, «арка», «клиффхэнгер», «тизер», «архетипический герой», «акт», «протагонист» (главный герой), «антагонист», «синопсис», «литературный сценарий», «сценарный план (разбивка серии)», «диалог (сценарий серии)» и др.

7. ***Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)***

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:
- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1 Отечественное кино современности.	Опрос, тестирование, коллоквиум
2.	Тема 2 Новинки современного мирового кинематографа. Последние достижения кинодраматургии.	Опрос, тестирование, коллоквиум
3.	Тема 3 Кино Ирана, Турции.	Опрос, коллоквиум
4.	Тема 4 Особенности драматургии современного американского кино.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум
5.	Тема 5 Новые тенденции в развитии европейского кино.	Опрос, тестирование, коллоквиум
6.	Тема 6 Бурный рост и развитие кинематографа Китая.	Опрос, коллоквиум
7.	Тема 7 Виды киносюжетов.	Опрос, тестирование, коллоквиум
8.	Тема 8 Художественный фильм и его драматургия	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
9.	Тема 9 Взаимовлияние кинематографической и телевизионной драматургии в современном российском сериале	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
10.	Тема 10 Особенности драматургии отечественного многосерийного телефильма 1960-1980-х годов.	Опрос, коллоквиум
11.	Тема 11 Телесериал 2000-х: процессы глобализации и новые драматургические решения	Опрос, тестирование, коллоквиум
12.	Тема 12 Драматургия современного сериала	Опрос, коллоквиум

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Отечественное кино современности
2. Новинки современного мирового кинематографа Последние достижения кинодраматургии
3. Кино Ирана, Турции
4. Особенности драматургии современного американского кино
5. Новые тенденции в развитии кино Франции. Италии. Германии
6. Бурный рост и развитие кинематографа Китая
7. Виды киносюжетов
8. Художественный фильм и его драматургия

9. Взаимовлияние кинематографической и телевизионной драматургии в современном российском сериале
10. Особенности драматургии отечественного многосерийного телефильма 1960-1980-х годов
11. Телесериал 2000-х: процессы глобализации и новые драматургические решения
12. Драматургии современного сериала

Типовые тестовые задания

1.Какой режиссер в манифесте «Киноглаз» (1924) отказался от литературных сценариев, от кинодраматургии?
а). Лев Кулешов
б). Борис Барнет
в). Дзига Вертов
г). Сергей Эйзенштейн

2.Фильм Григория Козинцева называется «С.В.Д.». Что это значит?
а). Союз великого дела
б). Семь весенних дней
в). Смерть вечного диктатора
г). Свобода всего дороже

3.Кто является автором сценария фильма «Машенька» (1942)?
а). А. Алов и В. Наумов
б). Е. Габрилович и С. Ермолинский
в). Ю. Дунский и В. Фрид
г). П. Луцик и А. Саморядов

4.Фильм Наума Бирмана называется «Хроника … бомбардировщика»
а). пикирующего
б). тяжёлого
в). дальнего
г). сбитого

5. О ком из сценаристов написал Виктор Шкловский: «Он был талантлив и преждевременен».
а). Ю. Тынянов
б). А. Ржешевский
в). Н. Эрдман
г). Г. Шпаликов

6.Выполните соотношение:
а). Конфликт →столкновение противоположных сил
б). Развязка →разрешение столкновения
в). Кульминация →наивысшая точка напряжения
г). Поворотное событие →изменение развития действия

7. Элементы архитектоники – это…
а). общая структура киносценария
б). стилистическое построение фильма
в). большие части произведения, являющиеся этапами развития его идеи (тезис-антитезис-синтез)
г). детали в фильме, которые влияют на повествование

8. Кино-постановка Питера Гринуэя (по пьесе Шекспира «Буря»):
«…….. Просперо»
а). Деньги
б). Выбор
в). Книги
г). Чувства

9.Действие пьесы Григория Горина «Шут Балакирев» разворачивается во времена Ивана IV-го?
а). да
б). нет

10. Авторами мюзикла «А чей-то ты во фраке?» являются Дмитрий Сухарев и Сергей Никитин?
а). да
б). нет

11.Авторы зарубежных пьес:
а). Том Стоппард - «Аркадия»? («да» или «нет»)
б). Мартин Мак-Донна - «Калека с острова Инишман»? («да» или «нет»)
в). Ясмина Реза - «Бог резни»? («да» или «нет»)
г). Жан-Люк Лагарс - «Это всего лишь конец света»? («да» или «нет»)

12.Книга М. Токаревой «Театр между землей и небом» посвящена
а). театру Западной Европы
б). театру XX века
в). американскому театру XXI века
г). отечественному театру конца XX – начала XXI века

Тематика проблемно-аналитических заданий

1. **В чем особенность американской системы теории кино монтажа в разделе драматургии?**
   Роберт Макки из книги "История на миллион долларов"
   Роберт Макки - История на миллион долларов. Драматургия фильма (скачать книгу по драматургии)
2. **2. В чем заключается специфика отечественной системы теории кино монтажа в разделе драматургии?**
   Л. Н. Нехорошев из книги «Драматургия»
   Л. Нехорошев - Драматургия фильма (скачать учебник по драматургии) Конспект книги Нехорошева "Драматургия"
3. **Найдите и опишите общее и различное в кинодраматургии В.Туркина и Л. Эрги.**
   - В. Туркин - Драматургия кино (скачать книгу по монтажу)
   Лайош Эгри - Искусство драматургии (скачать книгу по монтажу)

Тематика коллоквиумов

1. Основные компоненты драматургии фильма. Система их взаимосвязи.
2. Слово в кино (немом и звуковом). Виды его использования.
3. Деталь и ее функции в драматургии фильма.
4. Закадровая речь в фильме и ее виды.

5. Ремарка сценария. Ее виды.
6. Композиция и ее роль в драматургии фильма. Виды композиций.
7. Структурная композиция сценария и фильма, ее элементы.
8. Сцена и эпизод в драматургии фильма.
9. Сюжет и фабула фильма.
10. Сюжетные мотивы и ситуации. Их классификация.
11. Действие, мотивировка, перипетии.
12. Виды сюжета в кино.
13. Драматургический конфликт и его виды.
14. Жанры и стили в кинодраматургии.
15. Тема и идея фильма.

7.3. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности*

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыком. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на

поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию,

выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект **–** проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц. 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект **–** проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем

последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. *Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)*

8.1. Основная литература

1. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма / Т. Я. Маслова. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46002
2. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство / Т. Я. Маслова. — Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — Часть 2 : Жанры хроникально-информационного экранароникально-информационного экран — 2011. — 200 с. — ISBN 978-5-8154-0218-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46003
3. Роже Вадим От звезды к звезде [Электронный ресурс] / Вадим Роже. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2001. — 440 с. — 5-89826-092-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7159.html
4. Фигуровский Н.Н. Непостижимая кинодраматургия (советы начинающим сценаристам) [Электронный ресурс] / Н.Н. Фигуровский. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2009. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62787.html

8.2. Дополнительная литература

1. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2014. — 512 с. — 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50280.html
2. Светлаков Ю.Я. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ю.Я. Светлаков. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55261.html

8.3. Периодические издания:

1. Журнал «Театр» (http://oteatre.info/)
2. Журнал «Искусство кино» (https://www.kinoart.ru/)
3. Журнал «Сеанс» (http://seance.ru/magazine/)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks
2. Электронная Библиотечная Система https://e.lanbook.com/
3. http://www.theatre.ru
4. http://www.kino-tv-forum.ru/
5. http://fictionbook.ru/genre/poetry/dramaturgy/popular/
6. http://www.rubricon.com/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего

семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 62 посадочных места; доска (маркерная) - 1шт ., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, экран, микшер, микрофон, колонки, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт..

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:
Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения: Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.3 Учебная аудитория (малый актовый зал, просмотровый зал, сценическая площадка) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

кресла мягкие с выдвижными столиками на 200 посадочных мест; комплект мебели для преподавателя - 1 шт.; маркерная доска - 1 шт.; трибуна-стойка для ораторских выступлений - 1 шт., сценическая площадка.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие):

проектор; киноэкран; компьютер в сборе; колонки; усилитель звука; пассивная акустическая система; микшерный пульт; радиомикрофон.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;

- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
-*дискуссия*
- *беседа.*

13.3 *Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)*

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.